

Chaque numéro contient : 16 pages, un morceau de musique, une leçon de danse, la liste complète des dancings et des bals et toutes les informations sur la danse.

Bi-mensuel  
Le N° 0.50

Rédaction et Administration : 105, Faub. Saint-Denis, PARIS (Xe)

# Dansons !

2<sup>e</sup> ANNÉE — N° 22

15 JANVIER 1923

DIRECTEUR-FONDATEUR : A. PETER'S, PROFESSEUR DE DANSE



LA GAZETTE

M. PAUL RAYMOND, de l'Opéra

# DANSONS!

Revue bi-mensuelle, instructive et documentaire, est l'organe indispensable à tous ceux qui dansent.  
Paraissant le 1<sup>er</sup> et le 15 de chaque mois.

## RÉDACTION et ADMINISTRATION

105, Faubourg Saint-Denis — PARIS (X<sup>e</sup>)

DIRECTEUR-FONDATEUR

A. PETER'S PROFESSEUR DE DANSE

Téléphone : BERGÈRE 56-51

Chèque postal 398-75

## TARIF DES ABONNEMENTS

France et Colonies, un an . . . . . 12 fr.

Etranger, un an . . . . . 15 fr.

## Pour la Publicité

s'adresser aux bureaux du Journal.

## NOTRE COUVERTURE

### M. PAUL RAYMOND

de l'Opéra

M. Paul Raymond est l'un des professeurs de danse les plus réputés de notre époque, et en même temps l'un de nos meilleurs artistes chorégraphiques.

Entré à l'Opéra en 1899, il gravit rapidement tous les échelons de la hiérarchie chorégraphique : en quelques années, il devient premier sujet.

Il tient avec le plus enviable succès les premiers rôles dans presque tous les ballets du répertoire : Coppélia, chef-d'œuvre inoubliable ; L'Etoile, de Wormser, où il joue successivement les rôles de Bobèche, Séverin et Vestris ; Namouna, de E. Lalo ; La Korrigane, Roméo, Henri VIII ; Jean, de Javotte ; Cadual, de La Maladetta, etc., etc.

Ses créations sont inoubliables. Successivement, il incarne Théodore, dans La Fête chez Thérèse, le délicieux ballet de Reynaldo Hahn ; Henri, dans Espana, de Chabrier ; Sakounir, dans Bacchus dans les Indes, de Duvernoy ; Briaxis, dans Daphnis et Chloé, etc., etc.

Ce grand artiste reste fidèle à notre Académie Nationale de Danse, à laquelle il apporte toujours sa collaboration assidue, tout en dirigeant avec son collègue, M. Willemot, un cours des plus importants.

Entre temps, M. Paul Raymond préside aux destinées d'un important groupement professionnel, avec un tact et un dévouement inlassables, qui lui ont valu la sympathie et la reconnaissance de tous ses confrères.

A. PETER'S.

# DANSONS!

## LE COTILLON

Le Cotillon fut longtemps le principal attrait des soirées mondaines ; actuellement, il est à peu près inconnu.

Si l'on peut affirmer à coup sûr que les vieilles danses de nos pères ne retrouveront jamais leur vogue d'antan, il serait téméraire d'en dire autant pour le Cotillon, que nous verrons certainement reprendre sa place au soleil.

Les danses d'autrefois, en effet, ne correspondent plus au goût du public : elles ne comprenaient qu'un seul pas, répété inlassablement, durant toute l'exécution musicale.



tion musicale. Les danseurs, aujourd'hui, préfèrent une danse comprenant plusieurs pas différents (quoique du même style), qui se répètent ou s'enchevêtrent au gré du cavalier ; celui-ci, dans ce but, déploie une initiative, et sa danseuse fait montre d'une grande souplesse afin de répondre de son mieux aux impulsions de celui qui a pour tâche de la diriger et de faire valoir la grâce du couple.

Au risque de me faire écorcher par les « dansophobes », je me permets d'affirmer que nos danses actuelles sont plus artistiques. Nous ne reverrons pas la polka (aïe!), la mazurka (hola!)... je m'arrête, car je serais roué vif!

Je reviens à mes moutons, mais avant de le faire, je désire signaler le vif plaisir que j'aurais à revoir notre bonne vieille valse, danse admirable entre toutes, mais celle où l'on tourne, tourne... à tous petits pas, presque sur place, à gauche aussi bien qu'à droite, en un mouvement régulier et sûr, sans faire d'efforts et sans courir. La vraie valse, en un mot.

Celle-là aussi, nous reviendra !

Mais... Le Cotillon, me direz-vous ?

Délicieuse récréation, qui anime un bal ou une soirée familiale, sème la gaieté, donne le bonheur parfois à la jeune fille qui fait « tapisserie », en même temps qu'au danseur timide qui croit son talent méconnu.

Le Cotillon rompt la glace, fait la joie des danseurs,

et distrait même les personnes qui ne dansent pas. C'est le triomphe d'un bal.

Mais ce triomphe dépend de l'adresse du couple conducteur, qui doit choisir les figures appropriées au caractère général de l'assistance.

Il est des figures d'ensemble du plus gracieux effet, qui ont l'avantage de mettre en présence tous les couples d'invités et d'unir au petit bonheur des personnes qui s'ignoraient auparavant.

Avec celles-ci doivent alterner des figures et des



jeux comiques. Il faut choisir de préférence celles qui ne peuvent en aucune façon ridiculiser les messieurs qui y prennent part, et où l'adresse ou le hasard entrent seuls en ligne de compte.

De temps à autre, enfin, auront lieu des distributions de souvenirs dont la valeur sera proportionnée aux intentions de la personne qui reçoit. Ces cadeaux sont infiniment variés et on en crée de nouveaux chaque jour.

Coiffures de tous genres, cannes fleuries, mirlitons, musiques diverses, décorations, éventails, lampions, tambourins, ombrelles, cannes à Charlot, etc., etc...

Parfois, il est distribué des réels objets de valeur et même des bijoux !

Une farandole enfin, est toujours bien accueillie, et le Cotillon se termine généralement par la figure connue sous le nom de « Ponts ».

Les couples se placent en ligne devant la maîtresse de maison, chacun donnant la main à sa chacune, et tout le monde lève le bras. Les ponts sont formés. Le dernier couple traverse toute la ligne et vient sa-



luer et remercier la personne qui a donné le bal, et chacun en fait autant : la soirée est terminée, et chacun s'éloigne... souvent à regret.

Le Cotillon n'est pas mort ; souvent il se résume à de simples distributions : c'est le Cotillon du dancing. Dans les fêtes de famille, on le voit encore de loin en loin : une charmante coutume consiste à en faire une figure toutes les deux ou trois danses, et dès le début de la soirée. Cette nouvelle interprétation présente un gros avantage : celui de donner de l'entrain immédiatement, et de ne point laisser les rares danseurs qui ne trouvent pas de plaisir dans cet agréable délassement.



## « Les droits » et « le droit »

La Société des Auteurs et Compositeurs de musique compte, paraît-il, percevoir un droit sur l'emploi de son répertoire par les professeurs de danse pour leurs cours d'ensemble ainsi que pour leurs leçons.

Entendons-nous bien : il n'est aucunement question de percevoir ce droit sur les bals que ceux-ci peuvent organiser régulièrement ou occasionnellement. Ceci est fait depuis longtemps et n'a jamais soulevé la moindre protestation. Il s'agit de leur imposer un abonnement forfaitaire uniquement sur l'emploi (cependant indispensable) de la musique pour leur enseignement.

L'intention de la Société des Auteurs est tellement nette qu'elle prétend le professeur redevable des droits, même sur une leçon donnée au phonographe.

Elle base ses revendications sur des points extrêmement délicats : tant que le professeur fait décomposer les mouvements à ses élèves, uniquement en comptant, il enseigne. Mais dès qu'il essaye de faire accorder la cadence des pas avec celle de la musique, il n'enseigne plus, et la séance devient une audition musicale.

La Société des Auteurs ne prétend pas apprendre leur métier aux professeurs de danse : ce fait serait aussi ridicule que si les professeurs voulaient apprendre l'harmonie aux musiciens, seulement elle pense qu'il y a peut-être là un moyen de faire recette. Elle s'y emploiera de son mieux, seulement les professeurs de danse trouvent que les « Auteurs » vont un peu fort, et ils n'ont pas l'intention de se laisser faire.

Nous savons de bonne source que l'« Union des Professeurs de Danse de France » a prévenu tous ses membres de cette petite campagne et leur conseille de se défendre énergiquement.

Si la Société des Auteurs insiste, il y aura procès, et ce ne sera pas banal, car les Professeurs de danse ne pourront être condamnés à payer sans que *tous les professeurs* (de chant, piano, violon, etc...) qui, eux aussi ont besoin d'utiliser le répertoire pour leur enseignement, ne soient soumis aux mêmes droits.

Quand aux professeurs de danse, ils ont l'intention, s'ils sont condamnés à payer, de se créer un répertoire spécial, exempt de droits, et de fermer à jamais leur porte à la Société des Auteurs.



## Défense absolue de danser

Le recteur de P..., village perdu à l'extrémité du Finistère, n'a pas l'habitude de plaisanter avec la danse : il l'a en horreur et il est d'une cruauté implacable envers ceux qui se livrent à ce plaisir innocent.

Vous allez en juger en lisant ces quelques extraits du mandement qu'il a fait connaître aux fidèles placés sous sa domination.

Article premier. — *Danses à l'occasion des mariages.*  
NE SERONT PAS ADMISES AUX SACREMENTS :

1° Les personnes qui auront fait les danses modernes, qu'elles soient étrangères ou françaises ;

2° Les personnes qui auront dansé après le souper qui se donne les jours de mariage.

Pendant le jour, on peut faire les danses honnêtes. Les pères et les mères se feront une grave obligation de supprimer le souper qui est la cause de grands désordres.

Art. 2. — *Danses en dehors des mariages :*

NE SERONT PAS ADMISES AUX SACREMENTS :

Les personnes qui auront dansé les dimanches, les jours de fête ou en semaine. PEU IMPORTE QUE LES DANSES SOIENT BONNES OU MAUVAISES. De plus, elles seront MARIÉES A L'HEURE DE LA MESSE MATINALE.

Voici déjà quelques interdictions catégoriques. Tellement catégoriques qu'elles en sont aveugles, si l'on s'en rapporte à l'expression « peu importe que les danses soient bonnes ou mauvaises ». Ceci veut dire en bon français : « Vous serez puni, que vous ayez bien ou mal agi ».

Passons sur ces questions de détail et continuons la lecture de l'arrêté, qui devient fort intéressante :

*Tenanciers et tenancières de salles de danse.*

Article premier. — PENDANT LEUR VIE NE SERONT PAS ADMIS AUX SACREMENTS.

Art. 2. — A LEUR LIT DE MORT, le prêtre ne les entrera en confession que sur leur promesse formelle faite devant deux témoins, après manifestation de leur regret du passé, de fermer leur salle de danse ; s'ils se refusent à cette démarche et s'ils viennent à mourir, ILS SERONT PRIVÉS DE LA SEPULTURE ECCLESIASTIQUE.

Ne savourez-vous pas ce raffinement de cruauté ? Cette férocité devant le moribond n'est-elle pas délicateuse ?

Le recteur de P... serait, je crois, plus indulgent pour des criminels que pour des jeunes gens bien éduqués, avides d'un plaisir sain de leur âge... Mais voyons la fin :

Art. 3. — Ils seront MARIÉS, ainsi que leurs ENFANTS et leurs DOMESTIQUES, A L'HEURE DE LA MESSE MATINALE.

Art. 4. — Leurs enfants seront BAPTISÉS APRES L'ANGELUS DU SOIR.

Cela, c'est le bouquet : les enfants et les domestiques sont tenus pour responsables du crime affreux que commettent les « tenanciers et tenancières des salles de danse ».

Et voilà comment on écrit l'Histoire : un homme qui jouit malheureusement d'une certaine autorité affole un village, brutalise une jeunesse innocente, porte atteinte à la liberté du commerce et terrorise les âmes simples au moyen de menaces d'une cruauté sans précédent.

Comme nous sommes loin de la véritable Eglise, celle qui prêche l'indulgence et la bonté !

Qui donc, en effet, a dit :

*Rendez le bien pour le mal...*

M. le Recteur de P... réussira certainement à détourner de la religion bon nombre de croyants.

## CROQUIS DE DANCING

### Celui qui s'en passerait

— ...Vous connaissez le beau de I...?  
 — Celui que ses amis appellent le second arbitre des élégances?

— C'est cela, vous y êtes! Sa réputation de mondain, sa position en vue et même son snobisme l'obligèrent en 1912 à quitter le bridge pour être l'un des premiers à vulgariser, dans nos salons, le tango, et les réunions dansantes se l'arrachaient déjà. Son succès arrêté par les hostilités devint plus éclatant lors de l'apparition du fox-trot et de la valse hésitation. Il fut de tous les bals, de toutes les soirées dont il devint presque une des attractions. Qu'auraient donné certaines maîtresses de maison pour dire à leurs invités : « M. de I... m'a promis de venir » ou « Vous aurez le plaisir d'y retrouver M. de I... »

Le second arbitre des élégances donc fox-trotta tant, qu'il ne le fit plus par plaisir, mais par habitude et par devoir mondain ; accorder un one-step ou une valse devint pour lui une manière de remercier d'une amabilité reçue. C'est pour cela qu'on vit au bras du beau de I... les danseuses les plus variées, depuis la vieille comtesse de X..., qui minaudait avec des airs d'ingénue, jusqu'à la petite Z..., qui n'avait pas quatorze ans. D'autre part, pour soutenir sa réputation, il dut se montrer dans les cinq à sept des thés-dansants en vogue. Je ne parle pas des soirées : elles sont assez occupées dans la capitale depuis la soirée de gala jusqu'au bal de bienfaisance.

Certain jour que nous étions ensemble au dancing, il me fit ses doléances :

— Vous me voyez vanné, toujours et toujours cette danse ! Que faire pour me reposer ? La mer et la montagne me sont interdites, les gens y sont plus fous qu'ailleurs : on tangué devant les flots, on bostonne sur les glaciers. Tel que vous me voyez, je n'ai pas passé une soirée ou une matinée depuis trois jours sans danser. Je n'en peux plus, je finirai par m'endormir au beau milieu d'un dancing.

Il en resta là, car un tango l'obligeait à aller inviter Mlle Y..., qui était à la table voisine. Sa mère se penchant alors vers moi, me dit :

— Quand M. de I... danse, on dirait qu'il fait un sacerdoce. Il a un je ne sais quoi de spécial et de charmant. Tenez, voyez cette pose penchée en ce moment...

A cet instant, j'entendis susurer près de moi, mais à droite, cette mauvaise langue de Mme V... :

— Est-ce là la nouvelle façon de tanguer ? Voici un moment que je regarde le beau de I... ; il me semble bien qu'il dort sur la tête de Mlle Y...

BAMBOUBI.

## Les Meilleures Musiques de Danse

Nos lecteurs nous priant souvent de les conseiller dans le choix de musiques de danse, nous avons l'avantage de signaler, à partir d'aujourd'hui, les morceaux qui sont les plus appréciés du public et que l'on applaudit dans tous les établissements de la Capitale :

Paso Doble	El Atrevido
One-Step	Ad Lib
Tangos	Me Conoce Vd ?
	Tello Mio
	Rita
Sambas	Batutas
	Samba da Noite
	Samba do Carnaval
Valses-Hésitations	Altina
	Rediviva
Scottisch	Espa-
gnole	Navarra
Shimmies	Japanese Moon
	Allo Charlie
Blues	Nina Blues
	Blues Blues Blues
	The Bluest of the Blues

qui sont édités luxueusement par la Parisienne Edition, 21, rue de Provence, Paris, au prix de 3 fr. 50 net le morceau.

Tangos	Mangia Mangia Papirusa
Shymmies	Ty-Tee
	Le Sheik
	Stumbling
Boston	Mello Cello
Java	La Java

édités par Francis Salabert, 22, rue Chauchat, Paris, au prix de 3 fr. 50 le morceau.

Voici les disques édités par la Compagnie Française du Gramophone, et comprenant les dernières nouveautés comme musique de danse :

K 1316. S. M. el	Scottisch	Espa-
	gnole	
	Valse lente	
K 1631. Çà, c'est une chose	Shimmy	
Eléonore	Shimmy	
K 1556. Caresses	Fox-Trot	
Je cherche Papa	Fox-Trot	
K 1606. One Kiss	Boston	
Mello Cello	Shimmy	
K 1560. Dapper Dan	Shimmy	
The Sheik		

Et ceux édités par la Maison Pathé frères, comprenant également les musiques en vogue :

6572. All that i need is you	Shimmy
Stumbling	Shimmy
6556. Dédé : Si j'avais su	Fox-Trot
Id. Je m'donne	Fox-Trot
6570. Georgia	Blues
Ty-Tee	Blues
6566. The Montmartre Rag	Blues
Wabash Blues	Blues
6571. Ma	Shimmy
In a boat	Shimmy

## M<sup>me</sup> Millerand a inauguré une exposition de la musique et de la danse

La musique et la danse sont souvent mises à contribution pour les fêtes de charité. Elles ont fait dernièrement, l'aumône à Mme la duchesse d'Uzès et à Mme Rachel Boyer, deux grandes quêteuses, l'une pour son Œuvre des Bons-Enfants, l'autre pour son Union des Arts. Mme Millerand, qu'accompagnait M. Paul Léon, est venue inaugurer cette charité magnifique dans l'hôtel de M. J. Charpentier, qui s'ouvre exactement devant le palais de l'Élysée et qui expose actuellement une centaine de chefs-d'œuvre se rapportant à la musique et à la danse.

Toutes les grandes collections privées de Paris, les hôtels aristocratiques les plus fermés ont donné leur joyau, depuis le clavecin de Mlle de la Vallière — décoré plus tard par Lancret — jusqu'aux manuscrits de Massenet, depuis le portrait délicieux du danseur Vestris jusqu'aux danseuses de Degas. Mais l'exposition est surtout riche en tableaux peu connus et jamais exposés du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Aussi le clou fut-il, pour le 12 janvier, une soirée historique où Mlle Cécile Sorel, incarnant Marie-Antoinette et Mlle Zambelli la Guimard, ont reconstitué, d'après Lawrence et les Goncourt, la *Présentation du chanteur Garat à Trianon*. Certains rôles de grands seigneurs et de grandes dames, comme les Polignac ou les Breteuil, ont été tenus par ceux ou celles qui portent le nom aujourd'hui.

Ils étaient là, mettant derrière Mme Millerand comme un parfum et un murmure d'ancienne cour. Mais, même en leur absence, les tableaux, les bustes, les Gobelins, les clavecins, les harpes permettent aux visiteurs de ce petit musée improvisé pour la charité de savourer pendant une heure ce qui fit, il y a deux cents ans, au dire de M. de Talleyrand — qui en était inconsolable — la douceur de vivre.

## DANSONS en Province

### LYON

L'Union des Maîtres et Professeurs de danses donnait, samedi 9 décembre, son bal de nuit annuel dans les salons de l'Hôtel de l'Europe. Les bals de l'Union des Maîtres sont toujours un succès, dû très certainement aux intermèdes chorégraphiques présentés chaque saison. Cette année l'intermède « Mondanités et Paysanneries » fut un tango impeccable, dansé par plusieurs couples, professeurs, interviewés et remplacés par 4 couples de professeurs travestis en paysans Louis XV, qui exécutèrent avec brio la plus chorégraphique des Sabotières.

Avec un tel soin de présentation et d'exécution, il est tout naturel que les danseurs se pressent en foule aux bals de l'Union, et nous souhaitons pareil succès pour les prochains.

### TOULOUSE

Le gala donné le 16 décembre par l'Académie Benazet a remporté un succès sans précédent. La direction d'ailleurs avait réservé à ses invités de nombreuses attractions : profusion de parfums et d'objets de cotillon, bataille de boules, tombola américaine qui soutinrent l'entrain endiablé des danseurs et du jazz Bouty.

## LE RÊVE

*Notre vie est pareille à la barque fragile  
Qui vogue sur la mer d'un monde décevant,  
Souvent tumultueux, bien rarement tranquille,  
Sous la menace des écueils, au gré du vent.*

*Tout n'est qu'illusion sauf le rêve ; la vie  
Serait un lourd fardeau sans ce consolateur,  
C'est la rive où souvent notre barque dévie  
Pour y revivre en souvenir notre bonheur.*

*Qu'il est doux d'aborder au rivage du rêve  
Et de s'y reposer pendant quelques moments,  
Au pied d'une falaise, au bord de quelque grève,  
Pour oublier la vie et ses ballottements.*

*Je me suis arrêtée en un coin du rivage  
Aujourd'hui, désertant la barque de mes jours ;  
Dans le creux du rocher, j'évoque ton image  
Et, dans mon cœur, je vois fleurer nos amours.*

*Vieux amours, dont le feu qui couve sous la cendre  
Brûle encore, par instants, mes sens inapaisés ;  
Je rêve... et, dans le bruit des flots, je crois entendre  
Comme un écho lointain de nos premiers baisers.*

Hélène CASTELLY.

## A NOS LECTEURS

Nous informons nos lecteurs que nous tenons à leur disposition tous les numéros de *Dansons !* parus jusqu'à ce jour au prix habituel de 0 fr. 50 (0 fr. 60 pour l'Étranger).

Nous rappelons les danses que nous avons décrites jusqu'ici, pas à pas, avec gravures explicatives :

Le shimmy, numéros 1 à 6 inclus (16 gravures).

Le balancello, numéros 7 à 11 inclus (13 gravures).

La samba, numéros 12 à 15 inclus (6 gravures).

La polca criolla, numéros 12 à 18 inclus (12 grav.).

Le numéro 12 contient en outre les théories du pas-setto, du houli et du criss-cross quadrille

Le numéro 16, enfin, a commencé la publication de *L'Aide-Mémoire du Parfait Danseur*.

A ceux de nos lecteurs enfin, qui désirent collectionner tous les numéros de « *Dansons* », depuis sa création, nous avons le plaisir d'annoncer que nous avons fait relier sous une élégante et solide couverture en papier à la forme, les 18 premiers numéros parus dans l'ancien format. Nous adressons ce superbe volume, non plié, franco de port, sans augmentation de prix, soit 9 francs pour la France et 11 fr. 50 pour l'étranger, contre mandat, chèque ou chèque postal. Les numéros de 19 à 24, du nouveau format, seront reliés ensuite de la même façon pour permettre à chacun de conserver en deux magnifiques volumes toute la première année de « *Dansons !* »

Nous ne possédons que quelques exemplaires de cette collection unique,

La Direction,

## DANSONS ! SUR SCÈNE



### Les Ballets Léonidoff au THÉÂTRE des CHAMPS-ÉLYSÉES

Comme je le disais récemment dans un article sur les Duncan ; les scènes de l'avenue Montaigne ne sont-elles pas des temples de la danse ?

Pour une fois on nous y sert une salade russo-italienne dans laquelle on a vainement cherché à allier du Diaghileff avec du Balieff et d'autres encore. Hélas quel déclassement.

Mme Léonidoff, qui revient d'Italie, nous présente un spectacle de danse bien dépourvu de sens artistique.

Elle a groupé autour d'elle quelques sujets italiens et surtout, cela heureusement, quelques-uns de ses compatriotes chez qui on devine une merveilleuse technique professionnelle.

Mme Léonidoff s'essaye dans *le Cygne* ; *Phyrrique*, qu'elle danse sur une Polonaise de Chopin, a une mise en scène inesthétique et de mauvais goût, il y avait pourtant de bien belles choses à adapter sur cette musique.

La pantomime de l'arracheur de dents, et la présentation des personnages de la Comedia dell'arte renferment quelques bonnes idées.

Ceux qui aiment les pointes ont dû être satisfaits.

Mais quelles pointes ! faites avec des chaussons tellement rembourrés qu'ils faisaient dévier disgracieusement la ligne pourtant élégante d'un pied bien cambré.

Peut-être Mme Léonidoff espérait-elle voir rejaillir sur elle la gloire des ballets russes.

—o—

### A BA-TA-CLAN : Oh ! La ! La !

La nouvelle revue de Ba-Ta-Clan fait honneur à la charmante et sympathique directrice Mme Rasimi.

Sketchs nouveaux et spirituels, musique agréable et excellents artistes.

Les Dans'Girls dansent avec ensemble et gracieuseté. Mlle Y. Vallée et M. Sacha Gondine sont de bons danseurs que l'on applaudit dans une sorte de Bacchanales empruntée à Saint-Saëns (*Samson et Dalila*) et une fantaisie genre *Poupée Animée*.

Ces deux danseurs manquent de notions classiques. Sacha Gondine est bien proportionné et assez gracieux ; il exécute avec correction ses tours en l'air, ses jetés sont peu élevés ; Mlle Vallée est souple, ses pointes ne sont pas assez cambrées et ses arabesques manquées, vous vous serrez trop près de votre partner, ce qui empêche vos effets.

Sacha Gondine semble hisser avec difficulté la danseuse, il l'élève au-dessus de lui avec son bras droit mais leurs attitudes manquent de grâce et de légèreté parce que les efforts y sont trop apparents.

### Le Ballet de Polyphème à l'OPÉRA-COMIQUE

Sur une scène dont l'étendue est bien restreinte par un décor encombrant de rochers, d'arbres et de plantes de toutes sortes, les danseuses évoluent.

Il est bien difficile de porter un jugement ; car elles ne peuvent donner à leurs danses l'envergure qu'elles voudraient.

Le corps de ballets s'évertue à faire une gracieuse farandole, et nous contemplons avec plaisir la gracieuse souplesse de Mlle Soulé ; les attitudes aux lignes harmonieuses de Mlle Luparia, et les excellentes aptitudes chorégraphiques de M. Gerlys.

—o—

### Knock-Out à La CIGALE

Avec un tel titre je m'attendais à voir quelques jolies fantaisies de danses inspirées des sports. Quel sujet harmonieux et original on aurait pu y puiser.

On a tout simplement fait entrer dans la revue un divertissement qui n'a aucun rapport avec son titre *Knock-Out*. Pourtant, j'ai beaucoup admiré l'élégante finesse de la souple Mlle Magliani ; de la ligne, des pointes et des arabesques impeccables dénotant une excellente classique.

Son partner, M. Bergé, est grand et distingué bon danseur, il exécute avec adresse des pirouettes et des entrechats. Il semble avoir quelque difficulté à enlever sa danseuse qui paraît cependant un léger papillon. Leurs attitudes sont savantes et gracieuses.

—o—

### Un Film sur la Danse

En même temps que sur la scène de l'Olympia Robert Quinault et sa gentille partenaire Miss Iris Rowe remportaient un brillant succès ; pendant les entre-danses, une production cinématographique paraissait sur l'écran : *la Danse au ralenti*, interprétée par ces deux artistes.

C'est une merveille de voir la décomposition des entrechats et des sissonnes, des pirouettes et des arabesques.

Au moins d'après cela, le public peut se rendre compte du travail assidu et des exercices d'assouplissement nécessaire pour arriver à une telle virtuosité.

Ce n'est pas en un mois que l'on arrive à un tel résultat, ce sont des années qu'il faut pour faire un bon danseur.

Certes, du dancing à la scène, il n'y a qu'un pas ; mais quel pas ! Malheureusement beaucoup n'en saisissent pas l'étendue.

Pour toute demande de changement d'adresse, prière d'adresser 0.50 en timbres pour confection de nouvelles bandes. A toute demande de renseignements, prière de joindre un timbre pour la réponse

## YOUR NAME

WALTZ

Tempo di Valse lente  
Cantabileby Rogg BOUND  
Orch. par G. Smet

The musical score is written for piano and violin. It consists of four systems of music. The first system is in 3/4 time, marked *mf*. The second system is marked *ten* and *dim.*. The third system is marked *Espressivo 1<sup>o</sup> Tempo*, *p*, and *rit*. The fourth system is marked *Caressant* and *poco rit.*. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines, while the violin part has a melodic line with various articulations and dynamics.

LA PARISIENNE, Édition Musicale  
Copyright 1922 by G. LORETTE  
59, Rue Caulaincourt, Paris.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction  
et d'arrangements réservés pour tous pays.



First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes in the treble, with a bass line of quarter and eighth notes. There are dynamic markings like *v* and *mf*.

Tempo

Second system of musical notation. It includes a *rit.* (ritardando) marking and a *p sub.* (pianissimo) dynamic marking. The music continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation, showing a continuation of the piece with various chordal textures and melodic lines in both staves.

Tempo più lento

Fourth system of musical notation, marked *Tempo più lento* and *rit.* (ritardando). The tempo is noticeably slower than the previous sections.

Tempo

Fifth system of musical notation, including *1°* and *2°* markings, *rit.* (ritardando), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *morendo* dynamics. The system concludes with a *D.C.* (Da Capo) instruction.

# UNE LEÇON DE DANSE



## LE "BLUES"

(Suite)

### Le changement de pas

Nous abordons aujourd'hui un pas facile qui se place dans la marche et produit le plus gracieux effet. Il comprend 6 temps de musique, soit une mesure et demie.

Le cavalier le place dans la marche en avant.

### Pas du Cavalier

Ayant terminé votre marche sur le pied gauche, partez du pied droit.

*Premier temps.* — Faites un pas du pied droit en avant, bien allongé, semblable à la marche que vous venez d'abandonner, et comptez « un » (2 temps).

*Troisième temps.* — Faites un petit pas du pied gauche devant le droit en comptant « trois » (1 temps).

*Quatrième temps.* — Faites un second petit pas du pied droit devant le gauche en comptant « quatre » (1 temps).

*Cinquième temps.* — Portez le pied gauche en avant, en un mouvement bien allongé et comptez « cinq » (2 temps).

Le pas est terminé : vous ne le répétez pas, et vous reprenez la marche du « Blues » en partant du pied droit en avant.

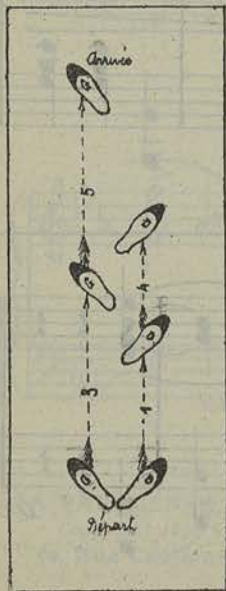


Fig. 6

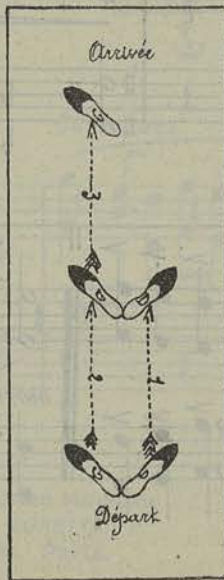


Fig. 7

Pour l'étude néanmoins, recommencez-le un certain nombre de fois, de façon à bien le connaître, et aidez-vous de la figure 6 qui en décrit les mouvements.

Ceux-ci étant fort simples, nous n'avons aucune précision à apporter à ce schéma, qui en indique clairement la dimension, l'ordre et la direction.

### Pas de la Dame

Vous placez ce pas dans la marche arrière. Ayant terminé celle-ci sur le pied droit, partez du pied gauche.

*Premier temps.* — Faites un pas du pied gauche en arrière, bien allongé, semblable à la marche que vous venez d'abandonner, et comptez « un » (2 temps).

*Troisième temps.* — Faites un petit pas du pied droit derrière le gauche en comptant « trois » (1 temps).

*Quatrième temps.* — Faites un second petit pas du pied gauche derrière le droit en comptant « quatre » (1 temps).

*Cinquième temps.* — Portez le pied droit en arrière, en un mouvement bien allongé, et comptez « cinq » (2 temps).

Le pas est terminé ; vous reprenez aussitôt la marche du « Blues » en partant du pied gauche en arrière.

Afin de le bien apprendre, répétez-le exceptionnellement un certain nombre de fois.

Etant donné la simplicité de ces mouvements, nous n'en avons pas publié de schéma : vous pouvez aisément déduire les vôtres de ceux que nous avons dessinés pour le cavalier.

### Le changement de pas assemblé

Ce pas se place comme le précédent, dant la marche en avant, pour le cavalier, et en arrière, pour la dame.

### Pas du Cavalier

Terminez votre marche sur le pied gauche, et partez du pied droit.

*Premier temps.* — Faites un pas bien allongé du pied droit en avant, et comptez « un » (2 temps).

*Troisième temps.* — Assemblez le pied gauche contre le droit, tout près du sol sans toutefois le poser, et comptez « trois » (2 temps).

*Cinquième temps.* — Portez ce même pied gauche en avant, en un mouvement bien allongé, et comptez « cinq » (2 temps).

Reprenez la marche du « Blues » en avant, en partant du pied droit.

Vous trouverez la description de ce pas dans la figure 7. Vous remarquerez seulement que ce sont les mouvements, que nous avons numérotés, et non pas les temps de musique, en raison de ce qu'ils ont tous trois une même durée de 2 temps.

### Pas de la Dame

Ayant terminé la marche en arrière avec le pied droit, partez du gauche.

*Premier temps.* — Faites un pas bien allongé du pied gauche en arrière, et comptez « un » (2 temps).

*Troisième temps.* — Assemblez le pied droit contre le gauche, tout près du sol, sans toutefois le poser, et comptez « trois » (2 temps).

**Cinquième temps.** — Portez ce même pied droit en arrière, en un mouvement bien allongé, et comptez « cinq » (2 temps).

Reprenez la marche du « Blues » en arrière, en partant du pied gauche.

Ce pas est d'une extrême simplicité. Nous n'en avons pas publié de schéma, mais vous pouvez néanmoins vous aider de celui que nous avons reproduit pour le cavalier (figure 7). Vous déduirez vos mouvements en les faisant en arrière, du pied contraire.

A titre fantaisiste, au lieu d'assembler au 2<sup>e</sup> mouvement, vous pouvez croiser légèrement votre pied derrière le gauche, à condition de ne pas le poser à terre, et de terminer ensuite de la même façon. Ce pas fantaisiste est très répandu : il se fait d'ailleurs assez couramment dans d'autres danses aussi.

Il est bien entendu que ce mouvement croisé n'est fait que par la dame, et que le cavalier ne modifie aucunement le « changement de pas assemblé » que nous venons de décrire.

(A suivre.)

Professeur A. PETER'S.

(Reproduction réservée.)



## L'AIDE-MÉMOIRE du PARFAIT DANSEUR

Dans chaque numéro, nos lecteurs trouveront un résumé de toutes les danses courantes qu'ils apprennent chez le professeur de leur choix, décrites en quelques mots destinés à leur rappeler leur pas et à aider leur mémoire au moment de continuer leur instruction.



### LE SHIMMY

(Suite)

**4° BALANCÉS POINTÉS.** — Ce pas s'enchaîne de la même façon que le précédent (6 temps, 1 mesure 1/2).

#### Pas du Cavalier

**Premier, deuxième et troisième temps.** — Identiques aux trois premiers temps du Pas balancé décrit précédemment.

**Quatrième temps.** — Pointer du pied droit à droite en tournant le corps de ce côté.

**Cinquième temps.** — Assembler le pied droit au gauche.

**Sixième temps.** — Pointer du pied gauche à gauche en tournant le corps de ce côté.

Répéter les mêmes mouvements en partant à nouveau du pied gauche à gauche, et reprendre le Jazz à volonté.

#### Pas de la Dame

Mouvements correspondants en partant du pied droit.

**5° DOUBLES BALANCÉS POINTÉS.** — Ce pas s'enchaîne de la même façon que ceux décrits précédemment (8 temps, 2 mesures).

#### Pas du Cavalier

**Premier, deuxième et troisième temps.** — Identiques aux trois premiers temps du Pas balancé simple, mais en croisant devant au deuxième temps.

**Quatrième temps.** — Pointer du pied droit à droite en tournant le corps de ce côté.

**Cinquième, sixième et septième temps.** — Répéter les trois premiers temps en partant du pied droit à droite et en faisant les mouvements correspondants.

**Huitième temps.** — Pointer du pied gauche à gauche en tournant le corps de ce côté.

Recommencer les mêmes mouvements en partant à nouveau du pied gauche à gauche, et reprendre le Jazz à volonté.

#### Pas de la Dame

Mouvements correspondants en partant du pied droit au premier temps, et du gauche au quatrième temps.

(A suivre.)

## LA MAXIXE BRÉSILIENNE

### 1° La Marche (mesure à deux temps)

Position normale des danses enlacées, un pas par temps.

### 2° La Maxixe (2 temps, 1 mesure)

#### Pas du Cavalier

**Premier temps.** — Pied gauche à gauche.

**Deuxième temps.** — Chasser ce pied à l'aide du droit, en tournant d'un 1/2 tour à droite sur l'ensemble de ces deux temps.

Répéter les mouvements correspondants du pied droit, et continuer alternativement de chaque pied.

Pencher le corps à gauche sur chaque pas du pied gauche, et à droite sur chaque pas du pied droit.

#### Pas de la Dame

Mêmes mouvements en commençant par le pas du pied droit.

### 3° La Corbeille (1 temps par pas)

Le cavalier chasse un certain nombre de fois son pied gauche vers la gauche, à l'aide du pied droit, à la vitesse d'un temps de musique par « chassé ».

La dame chasse de même son pied droit vers la droite.

**Changement de position.** — Durant cette exécution, sans quitter la taille de sa cavalière, le cavalier prend dans sa main droite la main droite de sa dame et arrondit son bras gauche au-dessus de son visage. La dame arrondit son bras gauche de la même façon et tous deux se donnent cette main.

Ils tournent alors légèrement le corps, le cavalier à gauche et la dame à droite, et se trouvent face à la direction à suivre.

Le cavalier étend le bras gauche de sa dame horizontalement devant lui.

(A suivre.)

## A NOS ABONNES

Nous recevons des réclamations de nos abonnés, qui se plaignent de ne pas recevoir « DANSONS ! »

Nous conseillons à ceux de nos lecteurs qui se trouvent dans ce cas d'adresser une réclamation à la poste, car « DANSONS ! » leur est envoyé régulièrement tous les quinze jours, sans aucune erreur possible de notre part, toutes les bandes d'envoi, pour la durée de l'abonnement, étant rédigées à l'avance et classées par numéro.

# “DANSONS!” ET LA MODE

## TRAVESTI MASCULIN ARLEQUIN

Il semble que cette saison les fêtes masquées, parées, costumées, travesties, vont reprendre de plus belle. Nous avons donné un choix de multiples costumes que l'on peut aisément confectionner chez soi, car le propre de ces fêtes parfois publiques, souvent familiales, est justement de s'amuser avec la moindre dépense.

Pour les dames, des travestis sont faciles à constituer. Quant aux hommes, la tâche est plus malaisée : certains sont atteints d'une grande timidité, d'autres craignent le ridicule, et cependant rien n'est plus gracieux qu'un costume d'un personnage de la Comédie italienne comme celui ci-dessous, très facile à exécuter avec un bon patron grandeur d'exécution.

Ce travesti peut être exécuté en drap, satin, jersey, sur lesquels on peut faire des pochoirs de losanges. Très collant et ne gênant pas les mouvements, il moule entièrement le corps et se continue par un sous-pied, la manche est serrée. Patron en six morceaux, taille double avec coutures en sus ; il nous faut un métrage de 4 mètres en 0 m. 80 de large pour une taille d'homme courante. Le patron existe pour dame, avec jupe.

Voici du reste une liste de trente costumes dont nous tenons les patrons à la disposition de nos charmantes lectrices. Dans tous les magasins, elles

trouveront des tissus pour travestis à 5, 10 et 15 francs le mètre.

*Pour enfants :* Lorraine, Alsacienne, Papillon, Merveilleuse, Danseuse, Orientale, Indienne, Bouquetière, Magicienne, Japonaise, Coccinelle, Lapin, Pierrot, Polichinelle, Rose, Ramoneur, Mousquetaire, Page, Zouave, Indien, Arlequin, Alsacien, Marquis, Chaperon Rouge, Danseuse espagnole, Paysan, Danseuse, Grecque, Précieuse.

*Pour dames :* Folie, Papillon, Danseuse, Orientale, Danseuse espagnole, Pierrette, Marquise, Bouquetière, Coccinelle, Bohémienne, Danseuse turque, Domino, Arlequine.

*Pour messieurs :* Clown, Pierrot, Marquis, Arlequin, Domino.

Nous pouvons adresser le ou les patrons choisis par vous, moyennant la somme de 1 fr. 50 par patron, en timbres, adressée à M. Giafar, Service de Mode de *Dansons!* 16, boulevard Montmartre, Paris.

GIAFAR.



## Le Bal des Petits Lits Blancs

Nous devons signaler à nos lecteurs le grand Bal de Bienfaisance organisé chaque année par notre confrère *L'Intransigeant*.

Ce bal aura lieu le 25 janvier, au Théâtre des Champs-Élysées, et comportera une tombola monstre qui offrira comme lots *six automobiles Citroën*. Le prix du billet est de 60 francs, donnant droit à l'entrée et au tirage de la tombola.

En prévision du succès de cette soirée, le nombre d'entrées est limité à 6.000, chiffre rigoureusement maintenu.

Nous conseillons à nos lecteurs de retenir leurs billets sans retard : ils auront l'avantage d'assister à une soirée inoubliable, tout en courant la chance de gagner la voiture de leurs rêves, et ils auront participé à l'une des œuvres les plus intéressantes de notre époque.

On trouve des billets au Théâtre des Champs-Élysées, à *L'Intransigeant*, dans les grands hôtels, les grands cercles et dans les agences théâtrales.

## ART-GOUT-BEAUTÉ

La plus luxueuse des Revues de Mode.

Paraît le 15 de chaque mois.

16 pages de modèles coloriés.

27, rue des Jeuneurs, Paris.

Abonnement : 60 francs par an.

## INFORMATIONS

Le 3 février et le 3 mars prochains, ont lieu irrévocablement les deux derniers « Rallyes », organisés par M. et Mme Peter's, en la Salle des Ingénieurs Civils, 19, rue Blanche. Le succès de ces magnifiques soirées augmente chaque fois, et on prévoit un bal des plus réussis pour le 3 février.

Nous rappelons à nos lecteurs qu'ils peuvent se procurer des invitations aux bureaux de *Dansons*, 105, faubourg Saint-Denis. Le prix d'entrée est de 5 francs par personne, tous droits compris. La soirée commence à 8 h. 45 et se termine à minuit.



Il n'est question que de *La Java* (musique de Maurice Yvain), créée par Mistinguett dans la revue actuelle du Casino de Paris, et son succès dépasse celui de la fameuse *Scottish Mon Homme* également créée par Mistinguett. Cette délicieuse musique est certainement la meilleure que nous ayons eue pour danser la Java.

Il se produit un fait curieux : cette agréable danse qui était quelque peu délaissée, retrouve son succès et bon nombre de dancings la remettent au programme de leurs orchestres. C'est un véritable triomphe.



C'est avec beaucoup de regrets que nous apprenons le fâcheux accident survenu à M. Fellow.

Lors du gala donné au profit de la « Mutuelle Septentrionale » « Les Fellows », les célèbres danseurs des Folies-Bergère, prêtaient gracieusement leur concours à cette fête.

M. Fellow, qui ouvrait le bal, trébucha sur un tapis mal fixé et, en tombant, se brisa la cheville.

Nous souhaitons à ce sympathique artiste un très prompt rétablissement.



Mlle Térat Guinot, la charmante danseuse cubiste de l'Apollo, prête également son concours aux spectacles organisés par Mme Yvette Guilbert.




Mlle Mistinguett ne doit pas connaître les merveilleuses qualités de la « sécotine » qui colle tout même le fer, à plus forte raison un brin de moustache, sans quoi elle n'eût pas manqué de s'en procurer, car le jour de la générale, il lui était bien difficile de fixer ces quatre poils sous son nez, dans son imitation des Fratellini.



Nous avons le plaisir d'informer nos lecteurs que la musique du Criss-Cross Quadrille vient de paraître, au prix net de 5 francs, en raison de l'importance et de la longueur du texte musical.

Envoi franco de l'exemplaire avec théorie contre mandat de 5 francs adressé à M. Petit, 279, rue des Pyrénées.

G. DE LOYES.



# Wilmart

25, Pl. Vendôme  
PARIS

SOIERIES  
DE LYON

*Crée à Paris Fabrique à Lyon  
des Soieries Haute Nouveauté  
dont le succès a été consacré  
par toutes les Élégances  
en raison de leur grande souplesse,  
de l'harmonie des couleurs.*

Téléph. Louvre 51-25  
57-59  
28-50

Une visite Pl. Vendôme s'impose

*Les plus bas Prix pour les  
Qualités les Meilleures*

# Où danserons-nous aujourd'hui ?

(Annuaire des Dancings)

## Thés dansants tous les jours

ACACIAS, 47, rue des Acacias.  
 APOLLO, 20, rue de Clichy.  
 CAFÉ DES PRINCES, 10, boulevard Montmartre.  
 CARLTON, 119, avenue des Champs-Élysées.  
 CIRO'S, 6, rue Daunou.  
 CLUB DAUNOU, 7, rue Daunou.  
 COLISÉUM, 65, rue Rochechouart.  
 CLARIDGE'S, 74, avenue des Champs-Élysées.  
 FROLICS, 30, rue de Grammont.  
 GRAND TEDDY, 24, rue Caumartin.  
 GRAND VATEL, 275, rue Saint-Honoré.  
 LANGER'S, rond-point des Champs-Élysées.  
 MAC-MAHON, 29, avenue Mac-Mahon.  
 MOULIN-ROUGE, place Blanche.  
 OLYMPIA, 28, boulevard des Capucines.  
 PALACE RICHELIEU, 104, rue Richelieu.  
 TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

## Soirées tous les jours

COLISEUM, 65, rue Rochechouart.  
 CARLTON, 119, avenue des Champs-Élysées.  
 ELYSÉE-MONTMARTRE, 72, boulevard Rochechouart.

**IMPÉRIAL**, 59, rue Pigalle.

LUNA-PARK, porte Maillot.  
 MAC-MAHON, 29, avenue Mac-Mahon.

**MAGIC-CITY**, pont de l'Alma.

MOULIN-ROUGE, place Blanche.  
 NOEL PETER'S, 24, passage des Princes.  
 PALACE RICHELIEU, 104, rue Richelieu.  
 TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

Mardi, Jeudi, Samedi, Dimanche seulement

BULLIER, 31 à 39, avenue de l'Observatoire.  
 MOULIN DE LA GALETTE, 77, rue Lepic.  
 PALAIS DANCING DES FLEURS, 58, boulevard de l'Hôpital (sauf mardi).

**PALAIS POMPÉIEN**

58, rue Saint-Didier (sauf le mardi),  
 SALLE WAGRAM, 39, avenue de Wagram.

## Soupers dansants. Restaurants de nuit

ABBAYE DE THÉLÈME, place Pigalle.  
 CAFÉ AMÉRICAIN, 4, boulevard des Capucines.  
 CAFÉ DES PRINCES, 10, boulevard Montmartre.  
 CANARI, 8, faubourg Montmartre.  
 CAPITOLE, 58, rue Notre-Dame-de-Lorette.  
 CLOVER-CLUB, 25, rue Caumartin.  
 CLUB DAUNOU, 7, rue Daunou.  
 EL GARON, 6, rue Fontaine.  
 GRAND TEDDY, 24, rue Caumartin.  
 GRAND VATEL, 275, rue Saint-Honoré.

**IMPÉRIAL**, 59, rue Pigalle.

LAJUNIE, 58, rue Pigalle.  
 LANGER'S, rond-point des Champs-Élysées.  
 LE PERROQUET, 16, rue de Clichy.  
 LE RAT-MORT, place Pigalle.  
 MAXIM'S, 3, rue Royale.

**NEW-MONICO**, 66, rue Pigalle

PALACE RICHELIEU, 104, rue Richelieu.  
 PIGALL'S, place Pigalle.  
 TABARY'S, 4, rue Vivienne.  
 TAVERNE DE NAMUR, 2, boulevard de Strasbourg.  
 ZELLI'S, 6 bis, rue Fontaine.

## Matinées le Dimanche

(en dehors des Thés dansants)

BULLIER, 31 à 39, avenue de l'Observatoire.  
 ELYSÉE-MONTMARTRE, 72, boulevard Rochechouart.  
 LUNA-PARK, porte Maillot.

**MAGIC-CITY**, pont de l'Alma.

MOULIN DE LA GALETTE, 77, rue Lepic.  
 PALAIS DANCING DES FLEURS, 58, boulevard de l'Hôpital.

**PALAIS POMPÉIEN**

58, rue Saint-Didier (samedi également).

SALLE WAGRAM, 39, avenue de Wagram.  
 TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

## Bals de Sociétés (du 15 Janvier au 15 Février)

A l'Hôtel Continental, rue Rouget-de-l'Isle

Janvier

Vendredi 19 (soirée). — Musica.  
 Samedi 20 (soirée). — Ecole Polytechnique.  
 Dimanche 21 (matinée, 1<sup>er</sup> étage). — La Bijouterie.  
 Dimanche 21 (rez-de-chaussée). — Candidats à l'X.  
 Jeudi 25 (soirée). — La Maçonnerie.  
 Samedi 27 (rez-de-chaussée). — Ecole Commerciale.  
 Samedi 27 (1<sup>er</sup> étage). — Académie de Danse Charles.  
 Dimanche 28. — Bal du 1<sup>er</sup> Arrondissement.

Février

Vendredi 2 (soirée). — Musica.  
 Samedi 3 (soirée). — Les Cuisiniers.  
 Dimanche 4 (mat.). — Anc. Elèves de l'Ecole Pichon.  
 Samedi 10 (soirée). — Anciens Elèves de Saint-Cyr.  
 Dimanche 11 (matinée). — Académie de Danse Charles.  
 Jeudi 15 (soirée). — Les Restaurateurs.

Au Palais d'Orsay, quai d'Orsay

Janvier

Samedi 20 (soirée). — Société des Garçons de Recette.  
 Dimanche 21 (m.). — Anc. Elèves de l'Ecole Lavoisier.  
 Samedi 27 (s.). — Assoc. des Chemins de Fer Français.  
 Dimanche 28 (matinée). — Avenir et Couturières.

Février

Samedi 3 (soirée). — Les Maîtres Tailleurs.  
 Dimanche 4 (matinée). — La « Vague ».  
 Samedi 10 (soir.). — Orphel. des Employés de Banque.  
 Dimanche 11 (matinée). — Amicale de la Jeunesse.

Salle des Ingénieurs civils, 19, rue Blanche

Janvier

Mercredi 17 (soirée). — Académia.  
 Samedi 20 (matinée). — Anciens Elèves de l'Ecole Commerciale de la Rive Gauche.  
 Dimanche 21 (matinée). — La Dordogne.  
 Samedi 27 (s.). — Anciens Elèves de l'Ecole Boule.  
 Mercredi 31 (soirée). — Académia.

Février

Samedi 3 (soirée). — **RALLYE PETER'S**  
 Dimanche 4 (matinée). — Société Lou-Gorrit.  
 Mardi 6 (soirée). — Association Phylotechnique.  
 Dimanche 11 (m.). — Anciens Elèves de l'Ecole Turgot.  
 Lundi 12 (soir.). — Anciens Elèves du Lycée Henri-IV.  
 Mardi 13 (matinée). — Académia.

LES MEILLEURS

-- ORCHESTRES --

JAZZ-BAND ou SYMPHONIQUES

POUR SOIRÉES MONDAINES, HOTELS, DANCINGS

CASINOS, ETC.....

(Paris, Province, Etranger)

S'adresser à **J. LOZINI**, imprésario

9, rue Taylor, PARIS (X<sup>e</sup>) — Téléphone : NORD 38-93.

**PRODUITS de BEAUTÉ JYDÉ**

Crème, Poudre, Fards, Parfums

**CHARDON D'OR -- JYDÉ VOLUPTÉ !**

Postiches d'Art, depuis 120 francs, avec raie

**J. D. MARCEL**

170, Faubourg Saint-Honoré — Téléphone : ÉLYSÉE 60-60

**SAVOIR S'HABILLER**

*EST TOUT L'ART DE LA FEMME MODERNE*

IL LUI FAUT UN GUIDE, ET IL N'Y EN A QU'UN  
LE PLUS SUR  
LE MIEUX AVERTI,  
LE PLUS ÉLÉGANT

**Les MODES de la FEMME de FRANCE**

Magazine qui devance la mode et l'exprime avec chic

Son supplément "LA RUCHE" est connu dans tous les milieux

Paraît tous les dimanches, 32 pages : 1 franc.

**COSTUMES MASQUES CARNAVAL PERRUQUES POSTICHES**  
GRIMAGES - DÉGUISEMENTS - BARBES  
Bigophones, Cotillon, Articles de Fêtes.  
Nouveau et sort de l'ordinaire.  
ALBUM CATALOGUE ILLUSTRÉ  
contre 0.75 à Gaité Française,  
65, Faubourg St-Denis, PARIS-10<sup>e</sup>



**LE PLUS BEAU LE MOINS CHER  
PALAIS-DANCING des FLEURS**

58, Boulevard de l'Hôpital, 58

Jolie Salle Éclairage féérique

Brillant orchestre avec Jazz, Société choisie  
Soirées les Jedis, Samedis et Dimanches  
Matinées les Dimanches et Fêtes.

Consommations de choix 1 franc.

**TOUT PARIS S'ABONNE  
à la Bibliothèque la mieux assortie**

**I. SAMET**

FONDATEUR-DIRECTEUR

17, Passage de l'Industrie -- PARIS - X<sup>e</sup>

Entrées : 42, Rue du Faubourg St-Denis  
27, Boulevard de Strasbourg

**Nepveu de Villemarceau**

COTILLON

Coiffures, Cannes, Accessoires divers

13, Rue Charlot, PARIS (III<sup>e</sup>) Tél. : Archives 35-32

Ancien Cours de Danse **GEORGE**  
1, Rue des Gâtines, 1 — PARIS (XX<sup>e</sup>me)  
près la place Gambetta — Téléph.: ROQUETTE 52-85

**COURS DE DANSE**

Succursale de l'Académie de danse **A. PETER'S**

DIRECTEUR : **M. SERGENT**

**OUVERT TOUTE L'ANNÉE**

Danses modernes en 5 leçons

**PRIX TRÈS MODÉRÉS**

Leçons particulières toute la journée — Cours d'ensemble  
Culture physique par professeur diplômé

Cours spéciaux de gymnastique pour Enfants

Le Jeudi et le Dimanche

Salle spacieuse et très aérée

1, Rue des Gâtines — PARIS (XX<sup>e</sup>)

**PERLES ET PRODUITS LUMINEUX**

**RADIANA**

(BREVETÉ S. G. D. G.)

23, Boulevard des Italiens, 23 - Paris



**LE PLUS GRAND SUCCÈS**

DES FOLIES-BERGÈRE ET DU CASINO DE PARIS

Articles spéciaux pour Bals et Cotillons

Pour vous permettre de vous rendre compte de la luminosité de nos produits, nous expédions franco, à titre exceptionnel contre 6 francs 1 tube de peinture rouge, jaune ou verte, ou 5 cartes-postales lumineuses assorties.



**HAUTE COUTURE**

**Claudine RIBEIREIX**

ses robes à danser, en charmeuse  
brodée, ou dentelle

A partir de 250 francs

12, Boulevard de Strasbourg, 12

Téléphone : NORD 77-73

Savoir fera ta force et vaincra l'imprévu !!...

**HYZARAH ?**

Tirage sérieux de tarots par correspond. 10 fr. Horoscope scientifique par corresp. 10 f. (Env. date naiss. et mandat, Rec. 10 à 7 h., 4, r. Vaucanson Paris. (Métro Arts-& Mét).)

**SALONS POUR SOCIÉTÉS**  
de 30, 50, 120 couverts

**TOURTEL-EST**

13, Rue de Strasbourg — PARIS (X<sup>e</sup>)

Danzons!

Grâce à l'amabilité de "LA PARISIENNE ÉDITION" nous pouvons faire profiter nos lecteurs d'un abonnement musical à prix réduit.



## LA PARISIENNE

Édition Musicale ALMAR-MARGIS

I. LORETTE, 21 rue de Provence, PARIS (18<sup>e</sup>)

Adresse télégraph. : PARISMUSIQU - Tél.: MARCADET 22-29 - Ch. postal 475.80

### BULLETIN D'ABONNEMENT

Je soussigné .....

Adresse .....

prie LA PARISIENNE ÉDITION de m'inscrire pour ..... abon-  
nement de ..... Francs (Piano luxe ou Piano et Chant).

Signature : .....

Le ..... 192 .....

Écrire très lisiblement votre nom et votre adresse

ON PEUT SOUSCRIRE A PLUSIEURS ABONNEMENTS

LA PARISIENNE ÉDITION  
ne publie que de la Musique  
qui vous charme

#### PRIX DES ABONNEMENTS

##### ABONNEMENT

Piano luxe 20 frs par an  
Étranger 25 frs

Vous recevrez tous les mois un  
exempl. grand format Piano Édi-  
tion de luxe d'un succès parisien

##### ABONNEMENT

Piano chant 20 frs par an  
Étranger 25 frs

Vous recevrez franco tous les  
mois un piano chant Édition de  
luxe

##### ABONNEMENT

Orchestre 5 francs par an  
Étranger 8 frs

Vous recevrez franco toutes les  
nouvelautés qui paraîtront pour  
Orchestre dans l'année

On peut sans découper ce bulletin, écrire directement en envoyant le montant de l'abonnement.



Voulez-vous apprendre à danser

### VITE et BIEN

pour toute occasion

à un prix raisonnable

Retenez cette adresse

Académie de Danse

# A. PETER'S

Membre diplômé de l'Union des Professeurs de Danse de France

Grand Cours de Danse de Familles

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Luxueux Salon — Confort absolu — Méthode facile

Enseignement méthodique — Succès garanti

### PRIX TRÈS MODÉRÉS

Leçons particulières toute la journée

Cours d'ensemble tous les soirs

et le Samedi après-midi

Danses classiques le vendredi

Danses nouvelles tous les autres jours

Un salon indépendant est réservé aux débutants

Un professeur est spécialement chargé de leur enseignement

On peut assister gracieusement à un cours

105, Faubourg Saint-Denis — PARIS

## L'ORIGINE DU TANGO

par A. GIGNOUX

Estampe d'Art coloriée à la main

(Dimensions 56 × 45 cent.)

« Cette œuvre admirable, d'une facture puissante où l'artiste  
a mis toute son âme a été prise sur le vif au seuil d'un bouge  
de l'Argentine en 1910. »

Envoi franco contre mandat de 20 fr., adressé à M. ROUIT,  
27, rue des Jeuneurs, Paris

## MARIAGES

RICHES et POUR  
:: TOUTES LES ::  
:: SITUATIONS ::

RELATIONS MONDIALES

“ FAMILIA ” 74, Rue de Sèvres, 74  
— PARIS (VII<sup>e</sup>) —

Conditions contre timbre pour réponse

Bureaux ouverts de 2 à 6 h. (semaine).

Tous les Jeudis, soirée de Parfumerie

Samedi en matinée et en soirée

Dimanche en matinée et en soirée

GRAND BAL, au

# PALAIS POMPEIEN

58, Rue Saint-Didier (Métro : Victor-Hugo)

Entrée : 6 francs

Le PALAIS POMPEIEN loue sa Salle pour Bals de Société, Réu-  
nions, Banquets, etc..., tous les autres jours de la semaine.