

Chaque numéro contient : 16 pages, un morceau de musique, une leçon de danse,
la liste complète des dancings et des bals et toutes les informations sur la danse.

Bi-mensuel
Le N° 0.50

Rédaction et Administration : 105, Faub. Saint-Denis, PARIS (X^e)

Dansons!

2^e ANNÉE — N° 24

15 FÉVRIER 1923

DIRECTEUR-FONDATEUR : A. PETER'S, PROFESSEUR DE DANSE



M^{lle} SONIA PAVLOFF, de l'Opéra-Comique.

DANSONS!

Revue bi-mensuelle, instructive et documentaire, est l'organe indispensable à tous ceux qui dansent. Paraissant le 1^{er} et le 15 de chaque mois.

RÉDACTION et ADMINISTRATION

105, Faubourg Saint-Denis — PARIS (X^e)

DIRECTEUR-FONDATEUR

A. PETER'S PROFESSEUR DE DANSE

Téléphone : BERGÈRE 56-51

Chèque postal 398-75

TARIF DES ABONNEMENTS

France et Colonies, un an 12 fr.
Etranger, un an. 15 fr.

Pour la Publicité

s'adresser aux bureaux du Journal.

NOTRE COUVERTURE

M^{lle} SONIA PAVLOFF

de l'Opéra-Comique

La grâce, l'élégance, le talent, sont les merveilleux attributs dont se pare Mlle Sonia Pavloff.

A l'harmonieuse souplesse d'un corps bien modelé, asservi à toutes les exigences d'une chorégraphie au talent nuancé, se joint une jambe ferme, aux lignes impeccables, et un pied énergique pour qui les pointes ne sont que bagatelles.

De telles qualités ont permis de classer Mlle Pavloff en parallèle avec les plus célèbres protagonistes de la danse.

L'emplacement trop restreint m'empêche de citer les nombreuses et heureuses créations qui enrichissent le blason de cette artiste chorégraphique ; un jour prochain j'en entreprendrai la glorieuse énumération.

Aujourd'hui je ne dirai qu'une chose : partout où l'étoile a passé, son succès n'a eu d'égale que sa beauté ; quelles que soient les créations qui lui furent confiées, elle les a menées à la gloire.

L'Opéra Comique peut être fier de posséder une telle artiste, et la chorégraphie doit s'honorer d'une telle virtuosité.

DANSONS!



L'ÉLOGE DE LA DANSE

Les plaidoyers en faveur de la Danse sont rares, les réquisitoires sont plus fréquents!

Certains livres cependant la défendent.

Il en est un qui présente un intérêt puissant pour l'exactitude rigoureuse de sa documentation et la grâce de son style. C'est l'Éloge de la Danse, de M. F. Jean-Desthieux (Chiberre, éditeur, 7, rue de l'Eperon).

F. Jean-Desthieux est un écrivain notoire, mais aussi un connaisseur, et son argumentation déconcerterait le dansophile le plus endurci.

Nous nous devons de signaler à nos lecteurs quelques passages de cette œuvre remarquable, et nous donnons la parole à M. Desthieux :

... La France est aujourd'hui dans l'auréole de sa convalescence. Il y a des héros parmi les danseurs les plus galants. On ne les compte plus. Il y a eu des chagrins, des désespoirs et parfois des deuils, dans les cœurs de beaucoup de danseuses. La joie de survivre aux menaces de la mort, la gloire de pouvoir se compter, vivants, le triomphe d'aimer encore expliquent assez, sans doute, que nous cherchions dans la danse le rythme selon lequel peuvent se mesurer librement nos satisfactions de vivre. Si bien que nous dansons peut-être sur un volcan ; mais c'est un volcan de joie.

Pourquoi cacherions-nous ce légitime orgueil de vivre et d'aimer en chaque être ce qu'il représente de douleurs passées et de ferveurs nouvelles ? Ceux qui ont donné leur chair et, pendant cinq années, contenu les élans de leurs âmes viriles, réclament l'oubli d'un cauchemar sanglant. Et je ne sais si un devoir d'amitié, j'allais dire de solidarité humaine, ne commande pas aux femmes de multiplier les sourires, pour les offrir aux héros, en rançons de leurs peines... En vérité, je ne sais. Certes, nous comprenons que trop de mères et larmes et trop de veuves en crêpe souffrent de ne pouvoir participer aux joies de la convalescence nationale. Nous regrettons nous-mêmes de ne pouvoir les associer à nos propres plaisirs. Mais c'est la grande injustice sociale que les uns pleurent quand les autres sourient. Il faudrait qu'un nouveau Christ vint reformer les lois de la vie pour qu'il en pût être autrement.





CROQUIS DE DANCING

LA TAPISSERIE

— Contre le mur, des chaises en rang d'oignons, et sur ces chaises des dames à la physionomie patiente et résignée, avec de temps à autre quelques personnes plus jeunes, grains majuscules de cet immense chapelet dont les nombreux éléments sont réunis entre eux par des propos comme ceux-ci :

« Quel est ce jeune homme qui danse avec votre fille, Madame, c'est vraiment un danseur parfait. »

« Il me semble que la petite Dupont danse bien souvent avec le même cavalier. »

« Que voulez-vous, il faut bien que cette jeunesse s'amuse ! »

Voilà la tapisserie, cadre tellement obligatoire pour un bal qu'on n'en peut imaginer un sans elle.

— Des petites tables servies de thé ou de champagne (selon l'heure) avec des gens gais, parfois bruyants (surtout en soirée), des toilettes, des connaisseurs qui regardent et savent apprécier les danseurs, telle est l'autre galerie, celle qui entoure le dancing.

— Certains danseurs et certaines danseuses n'aiment pas la tapisserie et voudraient la supprimer. C'est pour cela qu'ils mettraient, paraît-il, sur les cartes d'invitation destinées à leurs amies, ces trois lettres S. B. I., c'est-à-dire sans bagages inutiles pour les profanes, sans vos parents pour les initiées. Je ne saurais pourtant me résoudre à croire que des parents peuvent gêner des enfants qui dansent et dans ce cas pourquoi enlever à une mère le plaisir de se rappeler ses succès passés de valse ou de quadrille en voyant ceux de sa fille en blues. On pourrait cependant objecter avec raison que la vue de la tapisserie a en soi quelque chose de singulier : tout ce monde qui semble s'être réuni pour lutter contre le sommeil et n'avoir pas l'air de s'ennuyer.

On ne peut point en dire autant de la tapisserie des dancings ; moi, si j'étais directeur d'un établissement de ce genre, je ferais l'impossible pour en avoir beaucoup, car elle augmente la recette tout en apportant un élément de chic et d'entrain qui soutient les couples pendant leurs évolutions.

Quant aux critiques émises par elle, est-ce un mal ? Cela n'est point démontré, car un danseur qui se sent regardé essaiera toujours — avouez-le

— de mieux danser, et peu lui importera de passer devant des juges sévères s'il est sûr de créer de la grâce en dansant.

Aussi me prononcerais-je en faveur des « fleurs de murailles » qui composent la tapisserie, mais je n'en fais pas autorité.

BAMBOUBLI.



LA DANSE ET LE CINÉMA

Le Cinéma commence à s'intéresser sérieusement à la Danse.

Nous avons annoncé dernièrement que M. Robert Quinault venait de tourner une *Histoire de la Danse* qui nous réserve, paraît-il, de réelles surprises.

Nous avons signalé également une tentative américaine d'enseignement de la Danse par le Cinéma. Nous avons d'ailleurs donné notre avis à ce sujet : l'enseignement ne peut être utile que si l'élève a la faculté d'exécuter ses pas lors de leur démonstration ; les voir est pour lui insuffisant. Nous accordons toutefois à l'auteur du film qu'il restera un certain aperçu des mouvements aux spectateurs quelque peu experts dans l'art de la Danse, mais cette maigre documentation ne justifie pas l'affirmation d'enseigner la Danse par le Cinéma.

A tout autre point de vue, le film « dansé » peut être intéressant, grâce à deux perfectionnements importants, qui engagent le Cinéma dans une nouvelle voie.

Le ralentisseur donne une illusion qu'un de nos confrères nomme à tort « irréalité », car la photographie du mouvement est incontestablement « réelle » : les jeux de lumière, les éclairages défectueux, la valeur des couleurs et les raccords de films, seuls, créent l'irréalité.

Or, le ralentisseur intéresse particulièrement la technique des mouvements, aussi peut-il mettre particulièrement en valeur la Danse, les Sports et l'Acrobatie : son utilité et son avenir sont là.

Mais le Cinéma en relief intéresse, lui aussi, la Danse. Le procédé Parolini est un des mieux conçus du genre.

Nous savons qu'il consiste à filmer les personnages sans décors, devant un velours noir. Ce film est projeté sur un écran d'étamine derrière lequel un décor de toile peinte est installé à deux mètres de l'écran qui le laisse voir par transparence. Les personnages n'étant pas sur le même plan que le décor, s'en détachent nettement. Ces décors, actuellement enroulés et déroulés, seront perfectionnés et peints sur des panneaux à coulisses qui en permettront la disparition et le retour plus rapidement.

De gros efforts se font actuellement pour perfectionner et généraliser le film en relief, mais il sera bien difficile de l'appliquer aux vues de plein air, de sorte que son emploi se trouvera restreint. La Danse sera l'une de ses principales applications.

LA PRESSE ET LA DANSE

PARFOIS, ON EN DIT DU BIEN.....

Du *Neptune* (d'Anvers). M. Fernand Servais :

Il est d'usage, quand on parle de danses, de regretter les danses anciennes. Tout chroniqueur au courant des usages se doit de verser une larme d'attendrissement sur le menuet, la gavotte et autres pavanés, voire sur la mazurka et sur le quadrille des lanciers qui faisaient la joie de nos parents et de nos grands-parents...

Je ne conteste pas que les danses d'antan l'emportent, et de loin, comme grâce et comme distinction, sur les danses ou plutôt les marches actuelles, car ce ne sont à vrai dire que des marches, quand ce ne sont pas des sauts accompagnés de trémoussements, tel ce shimmy qui imprimé aux poitrines féminines des tremblotis inquiétants et nous donne sur leur solidité des preuves convaincantes...

Mais le tout est de savoir uniquement si l'on danse uniquement pour être gracieux ou bien plutôt pour s'amuser ?... Je crois que c'est pour s'amuser surtout.

Dès lors il serait mal venu de blâmer les danses d'aujourd'hui, dont les airs et les pas sont, reconnaissez-le, autrement divertissants, autrement rigolos, autrement pittoresques que le menuet ou la scottisch de jadis.

Du *Petit Casablançais* (Casablanca). Luce Bordet :

La danse ! Mamans qui avez dansé autrefois, en avez-vous gardé un aussi terrible souvenir... Et vous les papas moroses qui froncent les sourcils lorsque votre fille parle de bals, y avez-vous fait tant de fredaines ? Non, n'est-ce pas ? La jeune fille est mieux protégée, croyez-m'en, au milieu d'un bal où sont ses parents, que dans beaucoup d'autres occasions de la vie courante. Et c'est peut-être un excellent moyen de lui apprendre à entendre des compliments et ne pas s'en monter la cervelle. Car au bal, il y a la maman qui dit son mot parfois malicieux sur les couples, et la jeune fille se rend compte de ce qu'il faut faire et de ce qu'il faut éviter. Pour celles qui ont envie de se conduire inconsidérément, ce n'est pas le bal qui empêchera ou favorisera davantage leurs intentions.

De *Saint-Etienne-Spectacles* (Saint-Etienne). M. Bertal.

Pauvres dancings ! Que ne fait-on pas, que ne dit-on pas contre eux ! De tous les spectacles ou divertissements, ce sont les plus taxés. Pourquoi, moi qui aime danser, dois-je donner une redevance aux contributions plus forte que ne la donne mon voisin parce qu'il préfère le théâtre ou le cinéma ? Ce n'est pas très juste. Ces taxes trop fortes font monter les prix d'entrée ou de consommation et ferment ainsi la porte à beaucoup de clients. Et voilà que ceux-ci, ne voulant

pas avouer le vrai motif, pourtant naturel, par ces temps de crise, prétextent ne pas fréquenter tel ou tel dancing public ou privé parce qu'on ne s'y amuse pas ou pour d'autres motifs analogues. On s'y amuse pourtant il n'y a pas si longtemps... Les raisins en mûrissant sont devenus trop verts... Cette remarque peut aussi intéresser d'autres établissements que les dancings, d'ailleurs.

De *Comœdia* (Paris). M. E. Vuillermoz.

Le jazz-band n'est pas un charivari d'instrumentistes ivres. Les music halls qui l'emploient pour donner un peu d'animation à leurs entr'actes, l'ont, peu à peu, détourné de son véritable sens en le spécialisant dans le tintamarre. Le jazz-band est une griserie rythmique à qui le fracas n'est pas nécessaire. C'est une apothéose musicale de la nonchalance flexible, de l'ondulation serpentine, de la trépidation contenue que l'on admire chez les danseurs noirs. L'emploi constant et raisonné de la syncope, les déplacements volontaires des accents rythmiques, les élisions de temps forts, les « contrepoints de rythmes » que réalise un bon rag-time, sont des ressources précieuses. Un jazz-band qui joue pianissimo, avec netteté, précision et souplesse, crée un enchantement musical d'une qualité rare. Nos compositeurs modernes ne l'ignorent point et beaucoup d'entre eux cherchent, en ce moment, à tirer parti de cette leçon pour assouplir l'ordre arithmétique un peu trop impitoyable de notre syntaxe et de notre monodie scolastiques.

DANSONS !

informe ses nombreux lecteurs qu'à la fin de ce mois expirent les abonnements qui ont été contractés à dater de l'apparition du premier numéro.

Afin d'éviter tout retard dans le service qui leur est fait, il prie les lecteurs dont l'abonnement arrive à expiration, de bien vouloir adresser à M. Peter's le montant de leur réabonnement (soit 12 francs pour la France, 15 francs pour l'étranger) en mandat, mandat-carte, mandat international, bon de poste, timbres-poste français, chèque ou chèque postal (Cte Ct 398-75). (Eviter l'envoi des coupures de province.)

Il leur signale le premier pas qu'il a fait dans la voie des améliorations en paraissant sur 16 pages, dont deux de musique, et... leur promet une nouvelle surprise.

La Danse en Province et à l'Etranger

EN PROVINCE

A Toulouse, une école de Danse vient d'être ouverte dans le but de former des premières danseuses pour le Théâtre du Capitole. La danse classique sera son unique objectif.

Toutefois, il est un règlement, pour faire partie de la dite école, qui semble quelque peu illogique : les élèves ne peuvent y entrer qu'à l'âge de dix-huit ans.

Etant donné qu'une étoile doit avoir commencé ses études entre huit et dix ans, les artistes de l'Ecole de Danse de Toulouse ne risquent pas de ternir l'éclat de celles issues d'autres régions.

Voici une institution qui réclame une sérieuse mise au point.

La « Ville Rose », qui possédait des dancings, des thés-dansants, n'avait pas à proprement parler de véritable dancing de bon ton. Il s'en est enfin ouvert un le 10 février, avec le succès qu'on peut penser. « Chez Andreau », en effet, le professeur Solatié préside désormais, de 5 à 7 et de 9 à 12, tous les jours, aux évolutions des couples qui viennent danser au son de l'orchestre le plus recherché de Toulouse.

A L'ETRANGER

Un concours de danse

auquel assistent le Roi et la Reine de Roumanie

On annonce de Bucarest :

La seconde journée du Bazar de la Société *Principele Mircea* a été marquée par le même succès que la veille.

Les comptoirs et la salle de danse avaient attiré tout Bucarest.

Le déjeuner fut servi par les dames et les demoiselles de la Société dans une note de gaieté et d'entrain tout à fait sympathique.

LL. MM. le Roi et la Reine et S. A. R. la Princesse Ileana sont arrivés à l'heure du thé, et après avoir visité et fait des achats aux divers comptoirs, ils prirent le thé et assistèrent au concours de danse.

Le shimmy fut gagné par le couple formé par Mlle Simone Rallet et M. Michel Iaroslavici, puis dans l'ordre : Mlle Sonia Poulieff et M. Raoul Grimaldi, Mlle Irène Phérékyde et M. Georges Ghika.

On ne danse pas, à Moscou

Tandis qu'à Paris, à Londres, à Berlin, le retour de la paix a déchaîné une véritable fureur de danse, Moscou ignore les dancings. On n'y danse nulle part. L'Hôtel Savoy n'a pas, comme les Bergues, son thé dansant, et le professeur Falk n'y ferait pas ses affaires. Peu de grands cafés. Par contre, après le dîner, qui a lieu de quatre à six, la plupart des habitants se précipitent au spectacle.

« Les théâtres, écrit M. Popoff, constituent des charmes extérieurs de Moscou, le plus beau et le plus esthétique. Il est à peine nécessaire de parler du Ballet de Moscou (dont la splendeur a enthousiasmé M. Herriot,

N. de la Réd.), il jouit d'une célébrité mondiale. Mais l'opéra et les autres pièces méritent aussi de l'être. On a créé du nouveau dans tous les domaines... Le bolchevisme a vu commencer une nouvelle époque d'épanouissement pour le théâtre russe. »

S'il est exact de dire que l'animation est beaucoup plus considérable qu'elle était il y a encore une année, les descriptions qui font de Moscou une ville brillante sont non seulement exagérées, mais fausses. Sans doute il y a des nouveaux riches, ces spéculateurs qui, les premiers, ont su mettre à profit le rétablissement d'une certaine liberté commerciale par les Soviets. Mais, ni eux ni les autos luxueuses dans lesquelles ils se pavanent ne peuvent modifier le caractère prolétarien de la foule.

Comme en Allemagne après la fin des hostilités, une foule de gens sont habillés d'uniformes pour la plupart militaires. C'est assez explicable, vu le prix des vêtements : un complet coûte un milliard de roubles et une paire de souliers 20 millions.

Malgré le coût extraordinaire de la vie à Moscou, les salles de jeu y abondent, et les joueurs y font du beau travail.

Dans certains clubs, on joue un jeu d'enfer à tel point que même les étrangers, qui cependant ont de l'or, ne peuvent s'y risquer. Certains spéculateurs y jouent et y perdent dans la même soirée jusqu'à cent milliards de roubles.

Même au prix des chaussures, la danse leur coûterait moins cher !... et ne serait-elle pas plus morale ?

Tout pour la Danse

Pourquoi pas, après tout ?

La directrice d'un pensionnat de Holland Park, à Londres, était fort ennuyée : ayant reçu l'ordre de faire vacciner ses « demoiselles », elle redoutait tant de larmes et de crises de nerfs qu'elle ne savait plus à quel saint se vouer.

Mais elle eut l'idée, tout simplement géniale, d'organiser une matinée dansante, à laquelle seraient seules admises les élèves qui auraient préalablement reçu le coup de lancette.

La manœuvre réussit parfaitement. Que ne ferait-on point pour un fox-trot ou un tango ? Même les jeunes filles viennent de demander, par pétition, la faveur d'être vaccinées toutes les semaines.

Le jour est proche où les chirurgiens auront leur jazz-band et où les malades se feront opérer entre deux shimmys...

Pour toute demande de changement d'adresse, prière d'adresser 0.50 en timbres pour confection de nouvelles bandes. A toute demande de renseignements, prière de joindre un timbre pour la réponse

UNE LEÇON DE DANSE



LE « BLUES »

(Suite)

Le changement de pas croisé

(6 temps, 1 mesure $\frac{1}{2}$)

Ce pas comporte la même durée que les changements de pas décrits dans nos précédents numéros. Il se commence également du pied droit pour le cavalier et du pied gauche pour la dame.

Pas du Cavalier

Terminez votre marche en avant sur le pied gauche.

Premier temps. — Portez le pied droit en avant, en un mouvement bien allongé, et comptez « un » (2 temps).

Troisième temps. — Portez le pied gauche en avant et légèrement sur la gauche, en un petit pas, et comptez « trois ».

Quatrième temps. — Croisez le pied droit derrière la gauche et tout contre celui-ci, bien emboîté, et comptez « quatre ».

Cinquième temps. — Portez le pied gauche en avant, en un mouvement bien allongé, et comptez « cinq » (2 temps).

Le pas est terminé : vous pouvez le recommencer un certain nombre de fois.

Reportez-vous à la figure 9, qui le représente. Remarquez en premier lieu que l'extrémité de la flèche portant le numéro 3 atteint l'emplacement marqué de la lettre G et non pas celui qui le précède immédiatement : celui-ci représente le déplacement de votre pied droit au quatrième temps.

Remarquez aussi que ces deux emplacements sont bien déboîtés vers la gauche comme nous l'avons signalé dans la théorie du pas. L'observation de cette particularité est nécessaire, car si vous faites le premier mouvement du pas en face de votre cavalière, vous devez faire les deux suivants côte à côte, dans la position bien connue de la Valse-Hésitation et vous retrouver en face d'elle, seulement grâce à l'exécution du dernier mouvement, comme vous le constaterez à l'indication « arrivée ».

Lorsque vous avez exé-

cuté une ou plusieurs fois ce pas, vous reprendrez la marche en avant du « Blues », en partant du pied droit.

Ce pas clôt la série des « Changements de pas », et ce dernier est le seul qui se répète couramment un certain nombre de fois.

Pas de la Dame

Terminez votre marche en arrière sur le pied droit.

Premier temps. — Portez le pied gauche en arrière, en un mouvement bien allongé, et comptez « un » (2 temps).

Troisième temps. — Portez le pied droit en arrière, légèrement rentré vers la gauche, en un petit pas, et comptez « trois ».

Quatrième temps. — Croisez le pied gauche devant le droit et tout contre celui-ci, bien emboîté, et comptez « quatre ».

Cinquième temps. — Portez le droit en arrière, en un mouvement bien allongé, et comptez « cinq » (2 temps).

Le pas est terminé : vous pouvez le recommencer un certain nombre de fois.

Reportez-vous à la figure 10, qui le représente. Remarquez que l'emplacement de votre pied droit, au troisième temps, est bien rentré vers la gauche comme nous l'avons signalé dans la théorie du pas. Ce fait est nécessaire, car si vous faites les premiers mouvements du pas en face de votre cavalière, celui-ci fait les deux mouvements suivants dans la position côte à côte habituelle à la Valse-Hésitation et ce mouvement « rentré » l'aide à prendre la position indiquée. Ce n'est qu'à la fin du pas qu'il se replace en face de vous. Lorsque vous aurez exécuté une ou plusieurs fois ce pas, vous reprendrez la marche en arrière du « Blues ».

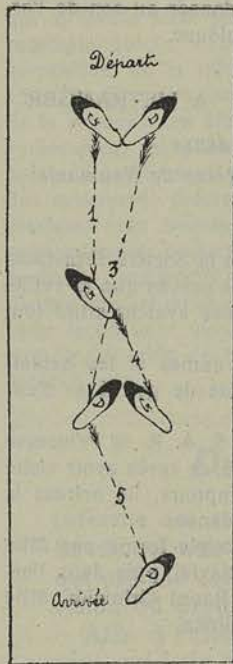


Fig. 10

Vous constaterez qu'il est quatre « Changements de pas » différents, et vous veillerez à bien suivre l'impulsion que vous donnera votre cavalier au moment où il commencera l'un ou l'autre.

Enchaînements

Vous avez toute latitude pour exécuter celui de ces quatre changements de pas que vous désirez, mais veillez à conduire votre cavalière avec assurance, afin qu'elle ait la tâche facile pour vous suivre. Voici quelques indications qui vous permettront de lui faire comprendre lequel de ces quatre pas vous allez commencer.

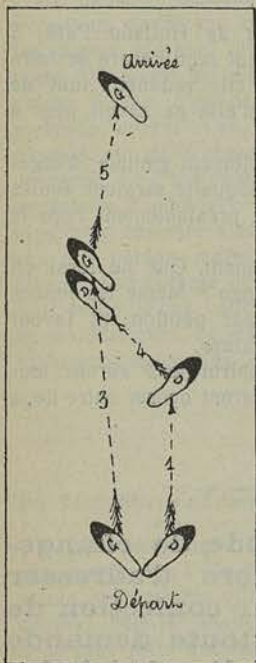


Fig. 9.

Changement de pas ordinaire. — Aussitôt que vous avez exécuté le premier mouvement, prenez un petit élan, qui vous est d'ailleurs nécessaire, et la prévient de la suite de vos mouvements.

Changement de pas assemblé. — Aussitôt que vous avez exécuté le premier mouvement, fermez votre bras droit afin qu'elle assemble naturellement pour le mouvement suivant.

Changement de pas complexe. — Après le premier mouvement, en fermant également votre bras droit, marquez bien les deux autres mouvements en les saccadant quelque peu : pour votre danseuse, aucune confusion ne sera possible.

Changement de pas croisé. — Le mouvement déboîte vers la gauche, au deuxième temps, prévient infailliblement votre cavalière.

(Reproduction réservée.)

(A suivre.)

Professeur A. PETER'S.



L'AIDE-MÉMOIRE du PARFAIT DANSEUR

Dans chaque numéro, nos lecteurs trouveront un résumé de toutes les danses courantes qu'ils apprennent chez le professeur de leur choix, décrites en quelques mots destinés à leur rappeler leur pas et à aider leur mémoire au moment de continuer leur instruction.



LE SHIMMY

(Suite)

6° PAS MIXTE. — Partir de côté, comme pour commencer les Pas balancés (8 temps, 2 mesures).

Ce pas se fait sans tourner ou en tournant.

PAS MIXTE SANS TOURNER.

Pas du Cavalier

Premier temps. — Pied gauche à gauche.

Deuxième temps. — Croiser le pied droit devant le gauche.

Troisième et quatrième temps. — Pied gauche à gauche (2 temps).

Fermer aussitôt le bras droit pour replacer la cavalière dans la position face à face.

Cinquième, sixième, septième et huitième temps. — Faire un pas de Jazz en avant du pied droit.

Ouvrir de nouveau la position, et répéter les mêmes mouvements en partant du pied gauche à gauche : reprendre le Jazz à volonté.

Pas de la Dame

Exécuter les quatre premiers temps en faisant les mouvements correspondants à ceux du cavalier, puis en se plaçant en face de lui, exécuter un pas de Jazz du pied gauche en arrière. Ouvrir de nouveau la position pour recommencer ce pas, et reprendre le Jazz à la volonté du cavalier.

PAS MIXTE EN TOURNANT.

Faire les trois premiers mouvements en tournant d'un demi-tour sur soi-même, puis le pas de Jazz en tournant également d'un demi-tour.

Recommencer ce pas à volonté, et reprendre le Jazz. Les pas classiques du Shimmy sont terminés. Nous reviendrons plus tard sur les fantaisies de cette danse qui est actuellement une des plus répandues.



LE PASO DOBLE

Le Paso Doble comprend à peu près les mêmes pas que le One-Step, mais les mouvements doivent en être faits aussi petits que possible. La musique est analogue à celle du One-Step.

1° LA MARCHÉ. — La marche se fait en avant et en arrière (1 pas par temps de musique). Mouvements très courts.

2° POUR TOURNER. — Employer le pas de boston (3 temps, une mesure et demi, un demi-tour). Voir la théorie du One-Step.

3° PAS MARQUES SUR PLACE. — Marquer le pas sur place, soit dans la marche en avant, soit dans la marche en arrière, puis repartir.

4° ASSEMBLES DE COTE. — Les assemblés se font soit à gauche, soit à droite (2 temps, 1 mesure de musique).

I. Assemblés à gauche. — Ils se placent après la marche en avant, terminée du pied droit en faisant face à droite.

Premier temps. — Pied gauche à gauche. Petits pas.

Deuxième temps. — Assembler le pied droit.

Recommencer les mêmes mouvements à volonté et reprendre la marche.

II. Assemblés à droite. — Ils se placent après la marche en arrière terminée du pied gauche. Exécuter les mouvements correspondants en partant du pied droit à droite, et reprendre la marche à volonté.

5° ASSEMBLES EN TOURNANT. — Faire les mêmes pas en tournant soit à gauche, soit à droite, l'un des deux partenaires servant de centre et faisant ses pas presque sur place, l'autre tournant autour de lui en faisant ses pas un peu plus grands.

6° PAS ARGENTIN. — Le pas argentin remplace, au gré du cavalier, la marche en avant. Celui-ci part du pied droit, toujours en faisant de très petits pas.

Premier temps. — Pied droit en avant.

Deuxième temps. — Pied gauche devant le droit.

Troisième temps. — Pied droit à droite.

Quatrième temps. — Assembler le gauche.

Recommencer les mêmes mouvements, continuer à volonté, et reprendre tout autre pas.

La dame fait les mouvements correspondants en partant du pied gauche en arrière.

A NOS ABONNES

Nous recevons des réclamations de nos abonnés, qui se plaignent de ne pas recevoir « **DANSONS!** »

Nous conseillons à ceux de nos lecteurs qui se trouvent dans ce cas d'adresser une réclamation à la poste, car « **DANSONS!** » leur est envoyé régulièrement tous les quinze jours, sans aucune erreur possible de notre part, toutes les bandes d'envoi, pour la durée de l'abonnement, étant rédigées à l'avance et classées par numéro.

Dedicated to Mrs BETTY T.

R. B.

BLONDY'S BLUES

Piano Conducteur
Moderato

by Rogg BOUND
and Vance LOWRY

The musical score for 'Blondy's Blues' is presented in five systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score begins with a piano (p) dynamic marking. The first system features a complex, rhythmic piano accompaniment with many beamed notes and accents. The second system continues this texture with some melodic movement in the right hand. The third system shows a more melodic line in the right hand, with the left hand providing harmonic support. The fourth system is highly rhythmic and dense with notes, characteristic of a blues piano style. The fifth system concludes the piece with a final cadence and a repeat sign at the end of the bass line.

LA PARISIENNE, Édition Musicale
Copyright 1922 by G. LORETTE
59, Rue Caulaincourt, Paris.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The system includes first and second endings, marked "1^a" and "2^a".

TRIO

Musical score system 2, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. It features a piano accompaniment and a trumpet part labeled "Trb." with a melodic line.

Musical score system 3, continuing the piano accompaniment and the trumpet part labeled "Trb." with a melodic line.

Musical score system 4, continuing the piano accompaniment and the trumpet part labeled "Trb." with a melodic line.

Musical score system 5, featuring a first ending marked "1^a". The piano accompaniment continues with a melodic line.

Musical score system 6, featuring a second ending marked "2^a". The piano accompaniment continues with a melodic line. The system concludes with the word "FIN" and the instruction "D.C." (Da Capo).



INFORMATIONS

Le déplorable fléau, qui l'année dernière détruisait le Casino de Paris, vient de s'abattre sur la Gaité Rochecouart.

Ce charmant music-hall a été, en l'espace de deux heures, complètement détruit par le feu.

Nous ne doutons pas que les travaux de reconstruction seront très activés.

M. Joseph Volterra vient d'avoir sous les yeux un bel exemple de rapidité et de réorganisation dû à l'intelligente et laborieuse tâche de M. Léon Volterra et de son entourage.

La Danse vient de perdre une de ses charmantes interprètes en la personne de Mlle Fabris.

Cette aimable artiste a été enlevée toute jeune, en quarante-huit heures, par une maladie foudroyante.

Spirituelle, intelligente, Mlle Fabris commençait à être très connue et très appréciée comme artiste de music-hall.

Je la revois encore dansant avec Zoïga « Frôleuse » à la Cigale ; à Marigny, et enfin à la Gaité Rochecouart, où elle emportait un très brillant succès.

Nous conserverons de cette talentueuse artiste, qui nous quitte, au début d'une carrière qui promettait d'être brillante, un fidèle et respectueux souvenir.

Le 20 janvier, dans les salons du Ministère des Finances, le Bal Franco-Américain a eu lieu sous le haut patronage du Président de la République et de Mme Millerand.

Ce fut une fête d'élégance en même temps qu'une œuvre de bienfaisance. Toute la haute société française et la colonie étrangère s'y étaient donné rendez-vous.

Ce fut une de ces superbes soirées dont seul Paris possède le monopole et longtemps on se souviendra de ce bal.

La belle Paulette Duval, qui, l'année dernière, sur la scène des Ambassadeurs, se faisait applaudir, remporte un brillant succès à l'Alhambra.

Cette charmante danseuse y donne un agréable spectacle chorégraphique, entourée d'une troupe espagnole authentique.

Les danseurs Zenga and Sanka ont donné au Quartier Latin (Bal Bullier) quelques jolies exhibitions de leur adroit talent.

Ils remportèrent d'ailleurs beaucoup d'applaudissements.

Après avoir donné une série de ballets au Théâtre des Champs-Élysées, Mme Iléana Leonidoff se transporte sur une scène des boulevards.

En compagnie de sa troupe italo-russe, Mme Leonidoff va danser à l'Olympia.

En particulier, on signale la création d'un divertissement-ballet : « Scènes de la vieille France », dans lequel l'artiste russe incarnera le rôle de Carmago.

Je souhaite à Mme Leonidoff un brillant succès et ne demande qu'une chose, c'est à revenir sur la fâcheuse impression que j'ai eu d'elle et sa troupe lors de sa représentation avenue Montaigne.

On nous annonce aussi dans ce même établissement la danseuse Maria Yurieva, de qui l'on prétend que le talent égale celui de Pawlowa. On fait mieux, on la dit sa rivale.

Après une telle publicité, après l'honneur d'une telle comparaison, aucune défaillance n'est permise, que Mlle Yurieva ne l'oublie pas, et à mon tour je serai heureux et fier de faire son éloge.

M. Jean Borlin, le célèbre danseur suédois, vient d'être mandé à Stockholm par le directeur du Théâtre de l'Opéra pour monter et créer un superbe ballet du compositeur Alfven ; le Prince Eugène lui-même a composé costumes et décors.

Je suis heureux de féliciter cet excellent artiste de la distinction que lui a valu son grand talent.

Jean Borlin a quitté la troupe des Ballets Suédois à Londres, où elle vient de donner de très brillantes représentations qui ont obtenu beaucoup de succès.

Emmy Magliani et son partenaire Bergi, qui ont remporté un grand succès dans la revue « Knock-Out », à la Cigale, vont passer à l'Alhambra pour y interpréter une reprise du « Loup et l'Agneau ».

La grande danseuse Isadora Duncan, qui est à New-York, ne file pas toujours le parfait bonheur. Le poète Serge Essenine a conservé des manières bolcheviques. Etant très jaloux, il est très brutal. Comme tout mari, il est le maître et n'hésite pas à employer les arguments frappants pour défendre son bonheur. C'est ainsi que lors d'une récente réception, il boxa si bien la pauvre Isadora, qu'elle a été contrainte à garder la chambre avec deux yeux pochés sérieusement.

On sait que le danseur du Casino de Paris Oy-Ra s'est foulé la cheville récemment ; ses rôles nombreux et variés sont interprétés avec art et originalité par M. André Fretel, qui a su également conquérir le public par son talent de danseur.



Les Meilleures Musiques de Danse

Nos lecteurs nous prient souvent de les conseiller dans le choix de musiques de danse, nous avons l'avantage de signaler, à partir d'aujourd'hui, les morceaux qui sont les plus appréciés du public et que l'on applaudit dans tous les établissements de la capitale:

<i>Paso Doble</i>	El Atrevido
<i>One-Step</i>	Ad Lib
<i>Tangos</i>	Me Conoce Vd ?
	Tello Mio
	Rita
<i>Sambas</i>	Batutas
	Samba da Noite
	Samba do Carnaval
<i>Valses-Hésitations</i>	Altina
	Rediviva
<i>Scottisch Esp.</i>	Navarra
<i>Shimmies</i>	Japanese Moon
	Allo Charlie
<i>Blues</i>	Nina Blues
	Blues Blues Blues
	The Bluest of the Blues

qui sont édités luxueusement par la Parisienne Edition, 21, rue de Provence, Paris, au prix de 3 fr. 50 net le morceau.

<i>Tangos</i>	Mangia Mangia Papirusa
<i>Shymmies</i>	Ty-Tee
	Le Sheik
	Stumbling
<i>Boston</i>	Mello Cello
<i>Java</i>	La Java

édités par Francis Salabert, 22, rue Chauchat, Paris, au prix de 3 fr. 50 le morceau.

Voici les disques édités par la Compagnie Française du Gramophone, et comprenant les dernières nouveautés comme musique de danse :

K 1316. S. M. et Scottisch	Scottisch	Espagnole
	Automme	Valse lente
K 1631. Ça, c'est une chose	Eléonore	Shimmy
K 1556. Caresses	Je cherche Papa	Shimmy
K 1606. One Kiss	Mello Cello	Fox-Trot
K 1560. Dapper Dan	The Sheik	Fox-Trot
		Boston
		Shimmy
		Shimmy

Et ceux édités par la Maison Pathé frères, comprenant également les musiques en vogue :

6572. All that i need is you	Stumbling	Shimmy
6556. Dédé : Si j'avais su	Id. Je m'donne	Shimmy
6570. Georgia	Ty-Tee	Fox-Trot
6566. The Montmartre Rag	Wabash Blues	Fox-Trot
6571. Ma	In a boat	Blues
		Blues
		Blues
		Blues
		Shimmy
		Shimmy

Rouleaux pour « Pianola » édités par « The Aeolian Company » :

Colombinella	88 notes	Valse-Boston
Hantise		Tango
Mes parents sont venus me chercher		Shimmy
Le Sheik		Shimmy
Capricho		Tango
La Demoiselle de Cinéma		Fox-Trot
	65 notes	
Dédé-Valse		Valse-Boston
Je n'peux pas vivre sans amour		Shimmy
Je cherche papa		Fox-Trot
Java-Java		Java
9 de Julio		Tango
Jueves		Tango

LA PARISIENNE EDITION
vous présente son 1^{er} ALBUM
Contenant les 25 dernières succès de l'année



Font parus dans la même tonalité les mêmes morceaux

LES ALBUMS
Violon Solo... 35
Violoncelle... 250
Bourgeois... 250

ALBUM PIANO 7^{frs} 50

LA PARISIENNE EDITION
EDITION MUSICALE
LORETTE 30 rue de la Harpe
PARIS
GABRIEL ALNAR, MARCIS
Fondéur de la maison

Le Gala fleuri du 3 Mars

Le samedi 3 mars, aura lieu le dernier des Rallies organisés cette saison par M. et Mme Peter's, en la coquette Salle des Ingénieurs Civils (19, rue Blanche). C'est avec regret que les assidus de ces brillantes réunions apprendront cette nouvelle, et c'est avec impatience qu'ils attendront la prochaine saison d'hiver pour se trouver réunis à nouveau.

Le Rallye du 3 février a obtenu le gros succès : l'assistance, élégante et nombreuse, a dansé Shymmies et Tangos sans relâche, au son de l'excellent orchestre Lozini, qui a maintenu un entrain endiablé.

Le 3 mars, Bal fleuri. Chacun est prié de porter une fleur.

On peut se procurer des invitations aux bureaux de *Dansons!* 105, faubourg Saint-Denis. Prix d'entrée : 5 francs, tous droits compris.

“DANSONS!” ET LA MODE

FOURRURES

Voici un charmant tricorne en velours « Gue-tharia », orné de kolinski. Ce velours pourra être en un joli ton « parme ».

Le joli bonnichon que nous donnons plus bas est en zibeline, avec un tour de cou rattrapé par un ruban du même ton.

L'emploi de la fourrure sur le chapeau se généralise de plus en plus. Comme garniture pour les robes, elle est également très en faveur, ainsi que pour les costumes tailleurs. On emploie généralement pour cela des fourrures bon marché.

La fourrure riche se porte plutôt en manteaux ou en paletots: zibeline, hermine, chinchilla, petit gris, taupe, kolinsky, vison, etc.

Le vison surtout, est très goûté: c'est la fourrure à la mode cette année.

Pour les garnitures, le simple lapin s'emploie beaucoup, sous différentes appellations, plus inattendues les unes que les autres. On le morcèle de toutes les façons, et ce ne sont que petites bandes ou petits motifs incrustés dans l'étoffe et du plus heureux effet.

Il y a là matière à utiliser pour le mieux d'anciennes fourrures, abîmées par endroits, mais dont quelques morceaux peuvent fort bien servir.

Modèles de chapeaux
communiqués
par Art - Goût - Beauté.



La renaissance du Cotillon

Le cotillon, notre vieux cotillon, détrôné par le tango, le fox-trott, le shimmy, le one step et autres pas transatlantiques, vient de renaître.

L'Association des Dames Françaises de la Croix-Rouge, qui a donné sa fête annuelle le 10 février dernier, au Claridge, a inscrit un cotillon à son programme.

Ce fut une aimable surprise pour les jeunes, qui ne connaissent pas le cotillon, pour les plus âgés qui le regrettent, de revoir toutes ces charmantes figures, un peu puériles, mais si bon enfant, qui firent jadis la joie de nos grands bals.

Il n'y a rien de nouveau sous le soleil et la mode n'est qu'un éternel recommencement.

✽

A NOS LECTEURS

Nous informons nos lecteurs que nous tenons à leur disposition tous les numéros de *Dansons!* parus jusqu'à ce jour au prix habituel de 0 fr. 50 (0 fr. 60 pour l'Etranger).

Nous rappelons les danses que nous avons décrites jusqu'ici, pas à pas, avec gravures explicatives :

Le shimmy, numéros 1 à 6 inclus (16 gravures).

Le balancello, numéros 7 à 11 inclus (13 gravures).

La samba, numéros 12 à 15 inclus (6 gravures).

La polca criolla, numéros 12 à 18 inclus (12 grav.).

Le Blues, commencé dans le numéro 19, se continue actuellement.

Le numéro 12 contient en outre les théories du pas-setto, du houli et du criss-cross quadrille


Le numéro 16, enfin, a commencé la publication de *L'Aide-Mémoire du Parfait Danseur*.

A ceux de nos lecteurs enfin, qui désirent collectionner tous les numéros de « *Dansons* », depuis sa création, nous avons le plaisir d'annoncer que nous avons fait relier sous une élégante et solide couverture en papier à la forme, les 18 premiers numéros parus dans l'ancien format. Nous adressons ce superbe volume, non plié, franco de port, sans augmentation de prix, soit 9 francs pour la France et 11 fr. 50 pour l'étranger, contre mandat, chèque ou chèque postal. Les numéros de 19 à 24, du nouveau format, seront reliés ensuite de la même façon pour permettre à chacun de conserver en deux magnifiques volumes toute la première année de « *Dansons!* »

Nous ne possédons que quelques exemplaires de cette collection unique.

La Direction.




Wilmart
SOIERIES
DE LYON
25, Pl. Vendôme
PARIS

*Crée à Paris. Fabrique à Lyon
des Soieries Haute Nouveauté
dont le succès a été consacré
par toutes les Elegances
en raison de leur grande souplesse,
de l'harmonie des couleurs.*

Téléph. Louvre ³¹⁻²⁶
57-59
28-30

Une visite Pl. Vendôme s'impose

Les plus bas Prix pour les
Qualités les Meilleures

Où danserons-nous aujourd'hui ?

(Annuaire des Dancings)

Thés dansants tous les jours

ACACIAS, 47, rue des Acacias.
 APOLLO, 20, rue de Clichy.
 CAFÉ DES PRINCES, 10, boulevard Montmartre.
 CARLTON, 119, avenue des Champs-Élysées.
 CIRO'S, 6, rue Daunou.
 CLUB DAUNOU, 7, rue Daunou.
 COLISÉUM, 65, rue Rochechouart.
 CLARIDGE'S, 74, avenue des Champs-Élysées.
 FROLICS, 30, rue de Grammont.
 GRAND TEDDY, 24, rue Caumartin.
 GRAND VATEL, 275, rue Saint-Honoré.
 LANGER'S, rond-point des Champs-Élysées.
 MAC-MAHON, 29, avenue Mac-Mahon.
 MOULIN-ROUGE, place Blanche.
 OLYMPIA, 28, boulevard des Capucines.
 PALACE RICHELIEU, 104, rue Richelieu.
 TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

Soirées tous les jours

COLISEUM, 65, rue Rochechouart.
 CARLTON, 119, avenue des Champs-Élysées.
 ELYSÉE-MONTMARTRE, 72, boulevard Rochechouart.

IMPÉRIAL, 59, rue Pigalle.
 LUNA-PARK, porte Maillot.
 MAC-MAHON, 29, avenue Mac-Mahon.

MAGIC-CITY, pont de l'Alma.
 MOULIN-ROUGE, place Blanche.
 NOEL PETER'S, 24, passage des Princes.
 PALACE RICHELIEU, 104, rue Richelieu.
 TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

Mardi, Jeudi, Samedi, Dimanche seulement

BULLIER, 31 à 39, avenue de l'Observatoire.
 MOULIN DE LA GALETTE, 77, rue Lepic.
 PALAIS DANCING DES FLEURS, 58, boulevard de l'Hôpital (sauf mardi).

PALAIS POMPÉIEN
 58, rue Saint-Didier (sauf le mardi),
 SALLE WAGRAM, 39, avenue de Wagram.

Soupers dansants. Restaurants de nuit

ABBAYE DE THÉLÈME, place Pigalle.
 CAFÉ AMÉRICAIN, 4, boulevard des Capucines.
 CAFÉ DES PRINCES, 10, boulevard Montmartre.
 CANARI, 8, faubourg Montmartre.
 CAPITOLE, 58, rue Notre-Dame-de-Lorette.
 CLOVER-CLUB, 25, rue Caumartin.
 CLUB DAUNOU, 7, rue Daunou.
 EL GARON, 6, rue Fontaine.
 GRAND TEDDY, 24, rue Caumartin.
 GRAND VATEL, 275, rue Saint-Honoré.

IMPÉRIAL, 59, rue Pigalle.
 LAJUNIE, 58, rue Pigalle.
 LANGER'S, rond-point des Champs-Élysées.
 LE PERROQUET, 16, rue de Clichy.
 LE RAT-MORT, place Pigalle.
 MAXIM'S, 3, rue Royale.

NEW-MONICO, 66, rue Pigalle
 PALACE RICHELIEU, 104, rue Richelieu.
 PIGALL'S, place Pigalle.
 TABARY'S, 4, rue Vivienne.
 TAVERNE DE NAMUR, 2, boulevard de Strasbourg.
 ZELLI'S, 6 bis, rue Fontaine.

Matinées le Dimanche

(en dehors des Thés dansants)

BULLIER, 31 à 39, avenue de l'Observatoire.
 ELYSÉE-MONTMARTRE, 72, boulevard Rochechouart.
 LUNA-PARK, porte Maillot.

MAGIC-CITY, pont de l'Alma.
 MOULIN DE LA GALETTE, 77, rue Lepic.
 PALAIS DANCING DES FLEURS, 58, boulevard de l'Hôpital.

PALAIS POMPÉIEN
 58, rue Saint-Didier (samedi également).
 SALLE WAGRAM, 39, avenue de Wagram.
 TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

Bals de Sociétés (du 15 Février au 15 Mars)

A l'Hôtel Continental, rue Rouget-de-l'Isle

Février

Vendredi 16 (soirée). — Musica.
 Samedi 17 (s.). — Anciens Elèves des Arts et Métiers.
 Dimanche 18 (matinée). — Les Progressistes.
 Mercredi 21 (soirée). — L'Épicerie.
 Vendredi 23 (soirée). — Société Helvétique.
 Samedi 24 (soirée). — Ach. Nouveautés.
 Dimanche 25 (matinée). — Candidats à l'X.

Mars

Vendredi 2 (soirée). — Musica.
 Samedi 3 (soirée). — Orphelinat Général de France.
 Dimanche 4 (matinée). — Ecole Pichon.
 Jeudi 8 (soirée). — M. Sidot.
 Samedi 10 (soirée). — Mutuelle de l'Est.
 Dimanche 11 (matinée). — La Bijouterie.

Au Palais d'Orsay, quai d'Orsay

Février

Samedi 17 (soirée). — Les Maîtres d'Hôtel français.
 Dimanche 18 (m.). — Anc. Elèves de l'École Lavoisier.
 Vendredi 23 (soirée). — Les Sommeliers de Paris.
 Samedi 14 (soirée). — Société « La Vérité ».

Mars

Samedi 3 (soirée). — Société des Gens de Maison.
 Dimanche 4 (m.). — Anc. Elèves de La Motte-Picquet.
 Samedi 10 (soirée). — Les Enfants de l'Ain.

Salle des Ingénieurs civils, 19, rue Blanche

Février

Samedi 17 (s.). — Ecole Commerc. de la Rive Gauche.
 Dimanche 18 (matinée). — Société « La Dordogne ».
 Samedi 24 (s.). — Anc. Elèves de la rue des Tournelles.
 Dimanche 25 (matinée). — Société Edelweiss.
 Mercredi 28 (soirée). — Académia.

Mars

Samedi 3 (soirée). — **RALLYE PETER'S**
 Dimanche 4 (matinée). — Société Lou-Gorrit.
 Jeudi 8 (mat.). — Anciens Elèves de l'École Rocroy.
 Jeudi 8 (soirée). — Anciens Elèves de l'École Turgot.
 Samedi 10 (soirée). — Association Phylotechnique.
 Dimanche 11 (m.). — Anciens Elèves de l'École Turgot.

LES MEILLEURS

-- ORCHESTRES --

JAZZ-BAND ou SYMPHONIQUES

POUR SOIRÉES MONDAINES, HOTELS, DANCINGS
CASINOS, etc..

(Paris, Province, Etranger)

S'adresser à **J. LOZINI**, imprésario
9, rue Taylor, PARIS (X^e) — Téléphone : NORD 38-93.

A CÉDER :
GRAND COURS DE DANSE

Situation exceptionnelle comprenant :
VASTES SALONS et DÉPENDANCES (Vestiaire, Toilette, etc.)
avec **APPARTEMENT** confortable
Maison de tout premier ordre

Faculté de succession simultanée dans deux grands Casinos
pour la Saison d'Été

OCCASION UNIQUE Écrire à Dansons, N° 193.

A CÉDER :
BON COURS DE DANSE

dans Quartier très fréquenté
Pour cause de départ à l'Étranger

Prix : 15.000 francs

A SAISIR DE SUITE Écrire à Dansons, N° 196

PRODUITS de BEAUTÉ JYDÉ

Crème, Poudre, Fards, Parfums
CHARDON D'OR -- JYDÉ VOLUPTÉ !
Pestiches d'Art, depuis 120 francs, avec raie

J. D. MARCEL

170, Faubourg Saint-Honoré — Téléphone : ÉLYSÉE 60-60

ART-GOUT-BEAUTÉ

La plus luxueuse des Revues de Mode.
Paraît le 15 de chaque mois.
16 pages de modèles coloriés.
27, rue des Jeuneurs, Paris.
Abonnement : 60 francs par an.

COSTUMES MASQUES CARNAVAL PERRUQUES POSTICHES
GRIMAGES - DÉGUISEMENTS - BARBES
Bigophones, Cotillon, Articles de Fêtes.
Nouveau et sort de l'ordinaire.
ALBUM CATALOGUE ILLUSTRÉ
contre 0.75 à Gaité Française,
65, Faubourg St-Denis, PARIS - 10^e




LE PLUS BEAU LE MOINS CHER
PALAIS-DANCING des FLEURS

58, Boulevard de l'Hôpital, 58
Jolie Salle Éclairage féerique
Brillant orchestre avec Jazz, Société choisie
Soirées les Jendis, Samedis et Dimanches
Matinées les Dimanches et Fêtes.
Consommations de choix 1 franc.

Nepveu de Villemarceau

COTILLON

Coiffures, Cannes, Accessoires divers

13, Rue Charlot, PARIS (III^e) Tél. : Archives 35-32

Ancien Cours de Danse **GEORGE**
1, Rue des Gâtines, 1 — PARIS (XX^{ème})
près la place Gambetta — Téléph. : ROQUETTE 52-85

COURS DE DANSE

Succursale de l'Académie de danse **A. PETER'S**

DIRECTEUR : **M. SERGENT**

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Dances modernes en 5 leçons

PRIX TRÈS MODÉRÉS

Leçons particulières toute la journée — Cours d'ensemble
Culture physique par professeur diplômé

Cours spéciaux de gymnastique pour Enfants

Le Jeudi et le Dimanche

Salle spacieuse et très aérée

1, Rue des Gâtines — PARIS (XX^e)

PERLES ET PRODUITS LUMINEUX

RADIANA

(BREVETÉ S. G. D. G.)

23, Boulevard des Italiens, 23 - Paris



LE PLUS GRAND SUCCÈS

DES FOLIES-BERGÈRE ET DU CASINO DE PARIS

Articles spéciaux pour Bals et Cotillons

Pour vous permettre de vous rendre compte de la luminosité de nos produits, nous expédions franco, à titre exceptionnel contre 6 francs 1 tube de peinture rouge, jaune ou verte, ou 3 cartes-postales lumineuses assorties.



HAUTE COUTURE

Claudine RIBEIREIX

ses robes à danser, en charmeuse
brodée, ou dentelle

A partir de 250 francs

12, Boulevard de Strasbourg, 12

Téléphone : NORD 77-73

Savoir fera ta force et vaincra l'imprévu !.....

HYZARAH ?

Tirage sérieux de tarots par correspond. 10 fr. Horoscope scientifique par corresp. 10 f. (Env. date naiss. et mandat. Rec. 10 à 7 h., 4, r. Vaucanson Paris. (Métro Arts-& Mét.))

SALONS POUR SOCIÉTÉS
de 30, 50, 120 couverts

TOURTEL-EST

13, Rue de Strasbourg — PARIS (X^e)

Grâce à l'amabilité de "LA PARISIENNE ÉDITION" nous pouvons faire profiter nos lecteurs d'un abonnement musical à prix réduit.



LA PARISIENNE

Édition Musicale ALMAR-MARGIS

L. LORETTE, 21 rue de Provence, PARIS (18^e)

Adresse télégraph. : PARISMUSIQU - Tél. : MARCADET 22-29 - Ch. postal 475.80

BULLETIN D'ABONNEMENT

Je soussigné

Adresse

prie LA PARISIENNE ÉDITION de m'inscrire pour abon-
nement de Francs (Piano luxe ou Piano et Chant).

Signature :

Le 192

Écrire très lisiblement votre nom et votre adresse

ON PEUT SOUSCRIRE A PLUSIEURS ABONNEMENTS

LA PARISIENNE ÉDITION
ne publie que de la Musique
qui vous charme

PRIX DES ABONNEMENTS

ABONNEMENT

Piano luxe 20 frs par an
Étranger 25 frs

Vous recevrez tous les mois un
exempl. grand format Piano Édi-
tion de luxe d'un succès parisien

ABONNEMENT

Piano chant 20 frs par an
Étranger 25 frs

Vous recevrez franco tous les
mois un piano chant Édition de
luxe

ABONNEMENT

Orchestre 5 francs par an
Étranger 8 frs

Vous recevrez franco toutes les
nouvelautés qui paraîtront pour
Orchestre dans l'année

On peut sans découper ce bulletin, écrire directement en envoyant le montant de l'abonnement.



Voulez-vous apprendre à danser

VITE et BIEN

pour toute occasion

à un prix raisonnable

Retenez cette adresse

Académie de Danse

A. PETER'S

Membre diplômé de l'Union des Professeurs de Danse de France

Grand Cours de Danse de Familles

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Luxeux Salon — Confort absolu — Méthode facile
Enseignement méthodique — Succès garanti

PRIX TRÈS MODÉRÉS

Leçons particulières toute la journée

Cours d'ensemble tous les soirs

et le Samedi après-midi

Danses classiques le vendredi

Danses nouvelles tous les autres jours

Un salon indépendant est réservé aux débutants
Un professeur est spécialement chargé de leur enseignement

On peut assister gracieusement à un cours

105, Faubourg Saint-Denis — PARIS

Le Gérant : A. PETER'S.

L'ORIGINE DU TANGO

par A. GIGNOUX

Estampe d'Art coloriée à la main

(Dimensions 56 × 45 cent.)

« Cette œuvre admirable, d'une facture puissante où l'artiste
a mis toute son âme a été prise sur le vif au seuil d'un bouge
de l'Argentine en 1910. »

Envoi franco contre mandat de 20 fr., adressé à M. ROUIT,
27, rue des Jeuneurs, Paris

MARIAGES RICHES et POUR
:: TOUTES LES ::
:: SITUATIONS ::

RELATIONS MONDIALES

“FAMILIA” 74, Rue de Sévres, 74
— PARIS (VII^e) —

Conditions contre timbre pour réponse

Bureaux ouverts de 2 à 6 h. (semaine).

Tous les **Judis**, soirée de **Parfumerie**

Samedi en matinée et en soirée

Dimanche en matinée
et en soirée

GRAND BAL, au

PALAIS POMPEIEN

58, Rue Saint-Didier (Métro : Victor-Hugo)

Entrée : 6 francs

Le PALAIS POMPEIEN loue sa Salle pour Bals de Société, Réu-
nions, Banquets, etc..., tous les autres jours de la semaine.