

Chaque numéro contient : 16 pages, un morceau de musique, une leçon de danse, la liste complète des dancings et des bals et toutes les informations sur la danse.

Bi-mensuel  
Le N° 0.50

Rédaction et Administration : 105, Faub. Saint-Denis, PARIS (X<sup>e</sup>)

# Dansons !

2<sup>e</sup> ANNÉE — N° 30

20 MAI 1923

DIRECTEUR-FONDATEUR : A. PETER'S, PROFESSEUR DE DANSE



3 CLICHÉS SOBOL

## Les Trois Couples Champions du Monde de Danses Modernes

En haut et à gauche :

M. et M<sup>me</sup> HENRI CATALAN  
(Catégorie professionnels)

En bas et à gauche :

M. CÉSAR LEONE et M<sup>lle</sup> RENÉE TERNANT  
(Catégorie mixtes)

En haut et à droite :

M. ARA et M<sup>lle</sup> DE BEAUMONT  
(Catégorie amateurs)



Rédaction-Administration :  
105, Faubourg Saint-Denis, 105  
PARIS (Xe)

DIRECTEUR-FONDATEUR

A. PETER'S

PROFESSEUR DE DANSE

Tél.: BERGÈRE 56-51, Chèque postal 398-75

*Dansons!*

Revue bi-mensuelle

Paraissant le 5 et le 20 de chaque mois

Instructive - Documentaire

Tarif des Abonnements :

France et Colonies, un an. 12 fr.

Etranger, un an . . . . . 15 fr.

Pour la Publicité :

s'adresser aux bureaux du Journal.

## Le Concours de durée organisé par " Comœdia "

Les 3 et 4 mai a eu lieu au Coliseum un concours d'endurance de 24 heures, qui terminait en quelque sorte le Championnat du Monde.

Ce concours ne peut être confondu avec les précédents records dont toute la presse a discuté l'utilité, au point de vue artistique et au point de vue sportif.

Il ne s'agissait aucunement de danser sans discontinuer durant ces 24 heures : le prix se disputait par équipes de deux couples, ayant la faculté de se relayer à leur gré. Chacun pouvait donc prendre un repos proportionné, bien entendu, à la fatigue de son couple partenaire.

L'épreuve était dure, mais elle était possible. Un grand nombre de professeurs, en effet, dansent courageusement dix heures de leçons par jour, presque sans repos. D'ailleurs, tous les couples engagés ont résisté jusqu'à la dernière heure.

En moyenne, les équipes se relayaient de quart d'heure en quart d'heure: ils se sont donc pour ainsi dire passés de sommeil. Ce moment de repos était plutôt consacré au massage, qui était fort bien organisé. Beaucoup de concurrents du Championnat, qui n'avaient pas pris part au concours de durée, soignaient leurs amis avec un dévouement parfait.

Malheureusement, la température fut inclemente et la chaleur rendit l'épreuve infiniment plus pénible.

Voici les résultats, proclamés par le président du jury, M. André de Fouquières, après la 24<sup>e</sup> heure:

1<sup>re</sup> Equipe D. — M. et Mme Catalan; César Léone et R. Ternant: 1.721 points.

2<sup>e</sup> Equipe K. — Geo Lydor et Odette Sainclair; Jino's et partner: 1.716 points.

3<sup>e</sup> Equipe O. — René Misrahi et Ginette; Harrys et Nelly: 1.687 points.

4<sup>e</sup> Equipe R. — Davis Kindle et Pantele Paul; Maurice Daunais et Mlle Darry's: 1.686 points.

5<sup>e</sup> Equipe Z. — Adada et A. Delrue; José Batala et partner: 1.675 points.

6<sup>e</sup> Equipe C. — Gino et Didy Barjal; Henry Croce et Marcelle: 1.673 points.

7<sup>e</sup> Equipe A. — J. Naudain et Yvette Carlier; Isère et Mlle Mady: 1.661 points.

8<sup>e</sup> Equipe F. — M. et Mme Denys Palerme; M. et Mme Marc Cécil: 1.594 points.

9<sup>e</sup> Equipe X. — Williams et Gaby; Remi Duval et Maud: 1.575 points.

Ainsi, nous retrouvons en tête du palmarès nos deux champions du monde « amateurs » et « mixtes ». Ils avaient été jugés les meilleurs: ils s'affirment aussi les plus endurants.

J'ai fait plusieurs remarques pendant les quelques heures que j'ai pu passer là-bas.

Parmi les femmes, il en est trois qui m'ont paru fort résistantes. Sur leur visage, exempt exceptionnellement de tout artifice, il était bien difficile de

lire la moindre trace de fatigue. L'une d'elles, je m'en souviens, était bien souvent en piste et négligea même de s'asseoir à certain moment de repos.

Et cela, après la dix-septième heure!

Je m'écarte un instant de ma route pour faire une petite déclaration qui surprendra bien mes lectrices: parmi les concurrentes, celles qui par manque de temps ont dû laisser à leur visage un aspect naturel, m'ont paru fort jolies; leur physionomie expressive eut perdu de son charme, sous leur parure habituelle. Celles qui, au contraire, ont utilisé les poudres, le rouge et le noir, ont donné à leur visage une sorte de masque impassible, en contraste absolu avec l'expression de fatigue qu'il laissait percer.

Ceux qui ont observé, comme moi, approuveront mon jugement.

A partir de la 18<sup>e</sup> heure, toutes les femmes ont dansé « sans bas »! Excusez ce jeu de mots que *Dansons* a déjà donné, mais qui n'a jamais été aussi logique qu'aujourd'hui. La chaleur et la fatigue aidant, chacune, en effet, eut l'idée d'ôter ses bas afin de danser plus à l'aise.

MM. Catalan et Léone ont dansé fort tranquillement afin de ménager leurs forces. C'est très juste. Ils ont pu ainsi, au bon moment, donner l'effort décisif.

M. Misrahi a dansé avec beaucoup d'entrain et a de ce fait montré une endurance remarquable: il n'a jamais cessé de varier ses pas, quelle qu'en soit la difficulté.

M. Maurice Daunais a montré aussi une fameuse endurance: je n'ai pu lire aucune trace de fatigue sur sa physionomie calme. Je puis en dire autant de sa danseuse.

Mais je tiens à féliciter particulièrement Mlles Renée Ternant et Odette Sainclair, qui ont supporté cette dure épreuve ou m'ont semblé la supporter aisément.

Dans un autre ordre d'idées, j'admire Mme Catalan, certes frêle et délicate, que la chaleur a fortement incommodée et qui a courageusement disputé sa chance et finalement conquis la palme.



## M. et M<sup>me</sup> CATALAN CHAMPIONS DU MONDE 1923

catégorie « Professionnels »

M. Catalan est Espagnol. Il est âgé de 23 ans. Sa charmante femme, âgée de 19 ans, est d'origine russe. Son mariage la naturalise Espagnole.

Ils se connaissent depuis dix mois. A cette époque, Mme Catalan ignorait la danse: son futur époux devait la lui apprendre.

Trois mois après s'être connus, ils se mariaient.

M. Catalan danse depuis la fin de la guerre.

Tous deux, comme on le voit, sont fort jeunes; aussi ont-ils un bel avenir en perspective. Ils dansent avec beaucoup d'envolée et ils ont un répertoire de pas très varié.

Nous avons pu joindre M. Catalan entre deux épreuves du concours des 24 heures, au moment où il se disposait à prendre un peu de repos. Aussi notre entrevue fut-elle courte.

— Dites aux lecteurs de *Dansons* combien je suis heureux de sortir victorieux du Championnat: j'avais des adversaires très dangereux, et c'est la première fois que je prends part à une épreuve semblable.

— C'est la première, mais c'est la bonne. Qui vous a appris à danser?

— Personne. J'ai beaucoup vu, au dancing, et j'ai copié. Après, j'ai souvent improvisé.

— Qu'espérez-vous de l'avenir?

— Je crois qu'un bon dancing peut m'engager comme directeur de la danse, mais j'aimerais faire du music-hall: je voudrais tant devenir un grand artiste!

— Parmi les danses modernes, laquelle préférez-vous?

— Mes danses préférées sont le Tango et le Fox. Je les aime pour la variété de leurs pas qui me permet de déployer beaucoup d'initiative.

— Quelle est celle que vous aimez le moins?

— Ma foi, je les aime toutes.

— Vous avez exécuté de fort jolis pas, le soir de la finale: consentiriez-vous à en décrire quelques-uns pour les lecteurs de *Dansons*?

— Je n'ai rien à refuser à *Dansons*, que je connais et que je suis attentivement depuis sa création. Je vous adresserai ces descriptions aussitôt après le championnat des 24 heures.

Une cordiale poignée de mains et nous nous séparons.

✽✽

## M. César LEONE et M<sup>lle</sup> Renée TERNAND CHAMPIONS DU MONDE 1923

catégorie « mixte »

M. César Leone a 28 ans; il est d'origine italienne. Il est établi tailleur à Paris. Il connaît depuis longtemps Mlle Renée Ternand, jeune modiste âgée de 23 ans, qui a déjà remporté de nombreux prix avec son partenaire César.

En effet, nous les voyons déjà Champions du Monde, catégorie « amateurs », en 1920; Champions du Monde, catégorie mixte, en 1921, puis en 1923.

Dernièrement, tous deux battaient à Luna Park, en 24 heures 20 minutes, le record d'endurance, qui

n'était alors que de 24 heures, 4 minutes, 5 secondes. Leur propre record ayant été battu depuis, ils ont recommencé leur tentative le 16 mai en lançant un défi à tous les danseurs.

Nous donnerons plus tard le résultat de cette nouvelle épreuve.

De même que M. Catalan, nous joignons César entre deux périodes du championnat de durée.

— Content?

— Très! Nous aurions été navrés de ne pas, cette année, conserver notre titre.

— Je voudrais savoir comment vous avez appris à danser.

— Je n'ai jamais pris beaucoup de leçons. Avant la guerre, dans les premiers temps du Tango, Grinev m'a bien conseillé, mais le meilleur des danses espagnoles me vient d'Escudero. Seulement j'ai fait beaucoup par moi-même en regardant l'un et l'autre, un peu partout.

— Quels sont vos espoirs?

— Music-hall ou dancing.

— Quelle est votre danse préférée?

— Je préfère le Tango et le Paso doble, pour l'harmonie de leur musique.

— Quelle est celle que vous aimez le moins?

— C'est la Samba. Je trouve qu'elle ressemble trop à la Maxixe: c'est plutôt une danse de scène qu'une danse de salon.

— J'ai remarqué dans vos danses certains pas difficiles qui intéresseraient vivement mes lecteurs.

— Eh bien, je vous en enverrai la description. Vous verrez qu'ils ne sont pas difficiles.

Quand on les voit faire par César!



### CROQUIS DE DANCING

## L'Habituée du Dancing

*D'un air à la fois respectueux et familier le garçon l'a saluée et elle a été s'asseoir devant « sa » table, non loin de l'orchestre. Là, d'un geste majestueux, elle fait glisser sa pelisse découvrant un buste marmoréen, puis la pose veule et le regard troublant elle attend un danseur.*

*Un danseur... est-ce bien vrai ?...*

*Elle va danser ! Comment, on s'en doute ; mais soyez sûr lecteur que demain l'on parlera dans la presse de l'incorrection et de la trivialité de « vos » danses, car tandis qu'elle évolue, lascive ou provocante, quelqu'un là-bas prend des notes le visage grave et le sourcil froncé...*

BAMBOUBI!





## Boston ancien, Boston moderne

Un enseignement utile à tirer du récent championnat du Monde de danses modernes, c'est la nouvelle manière d'interpréter le pas de boston.

Lorsque l'élève apprend le boston chez son professeur, celui-ci lui décrit couramment ce pas de la façon suivante. (Prenons pour exemple le pas de boston du pied droit en avant.)

*Premier temps.* — Un petit pas du pied droit en avant.

*Deuxième temps.* — Un grand pas du pied gauche en avant.

*Troisième temps.* — Assembler le pied droit au pied gauche.

Quand l'élève commence à danser en musique avec une certaine assurance, il fond ses mouvements et prend un certain élan qui lui fait faire ses deux premiers mouvements sensiblement égaux en dimensions.

C'est ainsi, en réalité, que se danse le boston. Et cependant, la démonstration du professeur était juste, car la différence imposée par lui entre les deux premiers mouvements avait un but: celui d'empêcher son élève de commettre une erreur dans l'exécution de son pas.

S'il laisse allonger le premier mouvement, en effet, l'élève est tenté d'assembler au second, et de remplacer ainsi son pas de boston par le pas de polka, chose inacceptable en matière d'enseignement.

Certains professeurs emploient une autre méthode pour éviter la même faute, en faisant frapper ou plier sur ce même mouvement.

Toutes les méthodes sont bonnes, pourvu qu'elles n'entraînent pas l'élève à contracter une habitude défectueuse.

Mais tous ceux qui ont suivi les péripéties du Championnat ont pu remarquer que les danseurs habiles allongeaient au contraire le premier pas, pour faire le second beaucoup plus petit. C'était extrêmement chic, et ce pas marquait admirablement le temps fort de la mesure.

Son exécution, toutefois, est délicate et ne peut convenir qu'à un parfait bostonneur. Nous avons tenu à signaler cette particularité à nos lecteurs, en leur signalant toutefois que ce mouvement doit être fait juste à bout de course, sans plier aucunement, et sans le moindre effort. Dépasser cette limite serait disgracieux.

**Pour toute demande de changement d'adresse, prière d'adresser 0.50 en timbres pour confection de nouvelles bandes. A toute demande de renseignements, prière de joindre un timbre pour la réponse**

## L'ÉLOGE DE LA DANSE

*L'éloge de la Danse, de F.-Jean Desthieux (Chiberre, éditeur, 7, rue de l'Eperon), nous conte quelques anecdotes sur les danseurs célèbres, celles qui eurent le plus gros succès. Nous en donnons aujourd'hui quelques extraits à nos lecteurs.*

On rapporte qu'à Londres, où la Sallé était allée donner une représentation de ses talents, les places étaient prises d'assaut, l'épée au clair par les gentils-homme accourus pour l'acclamer. Leur enthousiasme fut tel qu'ils répandirent sur l'artiste une pluie de papillottes formées par le bonbon d'une guinée dans l'enveloppe d'un billet de banque. La recette de la soirée s'éleva à plus de 200.000 francs, ce qui représente bien quelques millions de nos jours.

Deux autres danseuses s'illustrèrent aussi bien par les aventures dont elles furent les reines que par leurs grâces. Elles étaient deux sœurs, l'une Mlle Poulette, eut sa maison incendiée pour avoir résisté à un seigneur qui, comme par hasard, survint à temps pour la sauver des flammes, l'emporta dans ses bras, et l'installa dans la somptuosité d'un hôtel dès longtemps paré pour la recevoir. Sa sœur Mariette, connut un désagrément différent. Comme elle dansait au travers d'un étroit décor, elle y laissa un soir sa robe, ses paniers et ses jupons, et parut dans le costume le plus imprévu, mais le plus galant. Elle eut, ce soir-là, pour le sang-froid avec lequel elle continua de danser nue, beaucoup de succès. Mais le lendemain les autorités rendaient obligatoire par une ordonnance sévère le port du caleçon.

Que de boudoirs il faudrait entr'ouvrir encore! Mais il faut abrégé l'histoire des danseuses pour en revenir à celle de la danse. Je ne saurais manquer toutefois de rappeler le nom et la gloire de Mlle Guimard. Elle fut l'idole de son temps. Et comme en 1766, elle dansait dans les *Fêtes de l'Hymen et de l'Amour*, elle eut le bras cassé d'un décor brisé sur elle. Ses admirateurs firent alors chanter une messe pompeuse à Notre-Dame pour obtenir sa guérison. On l'avait surnommée « le Squelette des Grâces ». Sa maigreur était étonnante. Et pourtant elle était fort gracieuse. Mlle Guimard disposait de la feuille de bénéfices que l'évêque d'Orléans avait mise à sa disposition. Et cette circonstance inspira Sophie Arnaud quand, parlant du Squelette des Grâces, elle dit quelque part :

« Ce petit ver à soie devrait être plus gras! li ronge une si bonne feuille! »

La danseuse en effet n'était pas si mal vue de l'Église! C'était elle qui nommait à tous les bénéfices ecclésiastiques de l'Évêché. Il était avantageux d'entrer dans ses bonnes grâces. Aussi étaient-elles fort recherchées. Sa signature au bas d'un permis le rendait légal et autorisait la chasse dans les forêts du Roi. Elle n'avait pas renoncé au théâtre pour de tels avantages, puisqu'à 64 ans, elle dansait encore. Il est vrai que ce fut la dernière fois, et sur la prière d'intimes. Elle dansa avec une sage modestie, puisque, jouant sur son théâtre privé, elle ordonna que le rideau ne se levât pas au delà de ce qu'il était nécessaire pour n'offrir aux spectateurs que la vue de ses jambes, leur cachant ainsi les fatigues d'un visage et d'un buste pour lesquels le temps avait eu moins de respect que pour ses pieds.

(A suivre.)

F.-JEAN DESTHIEUX.

## Un de mes pas préférés de Tango

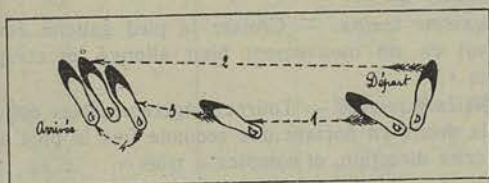
par M. Henri Catalan

Champion du Monde 1923

C'est avec un vif plaisir que j'ai accepté de démontrer aux lecteurs de *Dansons!* quelques-uns des pas qui m'ont valu la victoire au dernier Championnat du Monde.

Je lis *Dansons!* depuis sa création : c'est un grand ami pour moi et je suis heureux d'en devenir aujourd'hui le collaborateur.

Je vais vous présenter d'abord un pas de Tango qui n'est pas inédit, il est vrai, mais qui produit toujours son effet ; il est en outre d'un caractère rigoureusement argentin, et les mouvements en sont relativement faciles.



PAS DU CAVALIER

Le voici pour le cavalier :

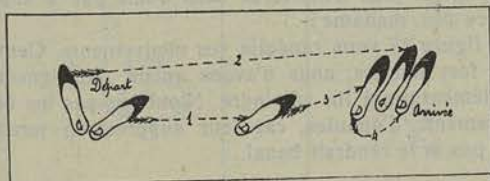
Partez dans la direction de la « Promenade » et faites-en les deux premiers mouvements en portant le pied gauche à gauche (1 temps) et croisant ensuite le droit devant (1 temps). Allongez bien ces deux pas.

Arrêtez bien votre élan, car les derniers temps ont lieu sur place.

Pour exécuter le troisième temps, emboîtez complètement votre pied gauche derrière le droit et reportez aussitôt tout le poids de votre corps sur le pied droit.

Pour terminer, faites ainsi le quatrième temps : décroisez votre pied gauche pour l'assembler au droit normalement, et reportez aussitôt tout le poids du corps sur le pied droit.

Votre pied gauche sera libre pour recommencer le même pas.



PAS DE LA DAME

Les mouvements des deux derniers temps doivent être très saccadés, et le mouvement « décroisé » assez vif pour être à peine marqué.

Ce pas remplace la « Promenade » ; faites-le tout au plus deux ou trois fois, et reprenez la marche.

Consultez la gravure ci-contre, qui précise vos mouvements.

La dame exécute le même pas, mais elle part du pied droit à droite et fait tous ses mouvements du pied contraire.

J'aurai le plaisir de vous présenter, dans les numéros prochains, d'autres pas plus originaux, dont certains même sont inédits.

HENRI CATALAN.

## L'AIDE-MÉMOIRE du PARFAIT DANSEUR

Dans chaque numéro, nos lecteurs trouveront un résumé de toutes les danses courantes qu'ils apprennent chez le professeur de leur choix, décrites en quelques mots destinés à leur rappeler leur pas et à aider leur mémoire au moment de continuer leur instruction.



### LE SHIMMY

Pas de fantaisie

(Suite)

#### CHANGEMENT DE PIED

Le changement de pied peut se faire de trois façons : assemblé, croisé et soulevé. Il se place dans la marche, en avant pour le cavalier, en arrière pour la dame, et se fait toujours du même pied, pour chacun des deux partenaires.

#### CHANGEMENT DE PIED CROISE

*Pas du cavalier*

Porter le pied droit en avant (2 temps) ; assembler le gauche en gardant le poids du corps à droite (2 temps) ; porter le pied gauche en avant (2 temps) et reprendre la marche.

*Pas de la dame*

Mouvements correspondants en arrière, du pied contraire.

#### CHANGEMENT DE PIED ASSEMBLE

*Pas du cavalier*

Le premier et le dernier mouvements sont les mêmes ; le deuxième seul est modifié.

Au lieu d'assembler, croiser le pied gauche derrière et tout contre l'autre, en gardant le poids du corps sur le pied droit.

*Pas de la dame*

La dame croise derrière, comme le cavalier, mais du pied droit.

Ce pas est plus gracieux si, en exécutant ce mouvement croisé, le cavalier ouvre légèrement la position, qu'il refermera dès le mouvement suivant.

#### CHANGEMENT DE PIED SOULEVE

*Pas du cavalier*

Après le premier mouvement du pied droit, lancer la jambe gauche en avant, bien tendue, la pointe basse, pas trop levée (2 temps), et poser ensuite le pied gauche sur le sol, toujours en avant (2 temps) ; reprendre la marche ensuite.

*Pas de la dame*

Lancer la jambe droite en arrière, demi-pliée et légèrement croisée (2 temps), puis poser le pied droit en arrière (2 temps) et reprendre la marche.



# UNE LEÇON DE DANSE



## LE TANGO

(Suite)

### LE PAS DE DENTELLE

Le pas de Dentelle a eu la vogue la plus enviable. Actuellement, il est beaucoup moins courant, mais il est toujours de bon goût d'en faire un pas, un seul, entre deux figures.

Il comprend quatre temps de musique et se fait sans tourner, ou en tournant, à volonté. Il se commence du même pied, et dans la même direction, que le pas de Promenade argentine, désigné dans notre précédent numéro.

Son enchaînement avec les autres pas sera donc identiquement le même : nous y reviendrons plus loin. Nous commençons par décrire le pas pour chacun des deux partenaires. Il est en effet différent pour chacun d'eux.

### PAS DE DENTELLE SANS TOURNER

#### Pas du Cavalier

Assemblez les talons et préparez-vous à partir du pied gauche à gauche.

*Premier temps.* — Portez le pied gauche à gauche en comptant « un ».

*Deuxième temps.* — Croisez le pied droit devant le gauche en un mouvement bien allongé, et comptez « deux ».

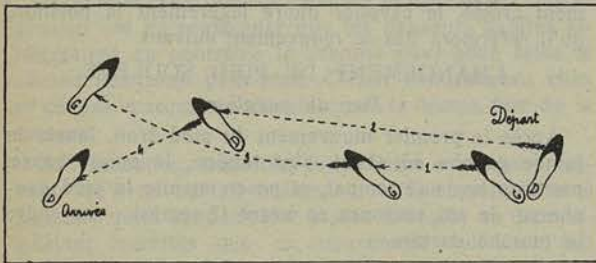


Fig. 16

*Troisième temps.* — Tournez légèrement les épaules vers la droite en portant le pied gauche en avant vers la gauche et comptez « trois ».

*Quatrième temps.* — Tournez les épaules à gauche dans leur direction primitive en croisant le pied droit derrière le gauche (sans emboîter) et comptez « quatre ».

Et vous recommencez les mêmes mouvements en partant à nouveau du pied gauche à gauche.

Recommencez en effet, afin de bien connaître ce pas, mais n'oubliez pas que lorsque vous dansez vous devez éviter de le répéter : c'est une question de mode.

La figure 16 vous rappelle vos mouvements. Ceux-ci étant fort simples, nous n'avons aucun renseignement complémentaire à lui adjoindre. N'oubliez pas les deux mouvements d'épaules, car leur suppression ternirait votre pas et le rendrait banal.

#### Pas de la Dame

Assemblez les talons et préparez-vous à partir du pied droit à droite.

*Premier temps.* — Portez le pied droit à droite en comptant « un ».

*Deuxième temps.* — Croisez le pied gauche devant le droit en un mouvement bien allongé, et comptez « deux ».

*Troisième temps.* — Tournez légèrement les épaules vers la droite en portant une seconde fois le pied droit dans cette direction, et comptez « trois ».

*Quatrième temps.* — Tournez les épaules à gauche dans leur direction primitive, en portant le pied gauche en avant, et comptez « quatre ».

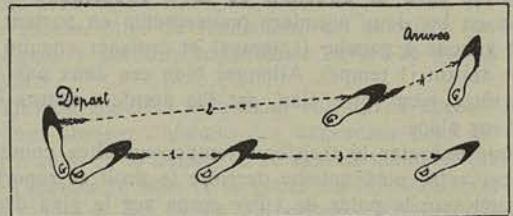


Fig. 17

Et recommencez les mêmes mouvements en partant à nouveau du pied droit à droite afin de bien connaître ce pas, mais souvenez-vous que lorsque vous dansez vous devez éviter de le répéter : c'est une question de mode, que... vous n'hésitez sans doute pas à suivre, n'est-ce pas, madame ?

La figure 17 vous rappelle vos mouvements. Ceux-ci étant fort simples, nous n'avons aucun renseignement complémentaire à lui adjoindre. N'oubliez pas les deux mouvements d'épaules, car leur suppression ternirait votre pas et le rendrait banal.

#### Enchaînement

Vous enchaînez ce pas, soit à la Marche, soit à la Marche argentine, exactement de la même façon que pour la Promenade argentine. (Voir les numéros 28 et 29 de *Dansons*.)

Nous ne détaillerons pas ces enchaînements que nous avons publiés précédemment : nous les rappellerons seulement en quelques mots.

#### Enchaînement avec la Marche

Le cavalier fait son dernier pas de marche du pied droit, et la dame, du gauche. Tous deux en même temps se tournent légèrement dans la direction de côté et commencent leur pas de dentelle en partant, lui du pied gauche à gauche, et elle du pied droit à droite.

## Enchaînement avec la Marche Argentine

Le cavalier, qui termine toujours un pas de marche argentine sur un mouvement du pied gauche (voir figure 18) devra faire un pas marché du pied droit en avant aussitôt après. Se plaçant alors dans la direction de côté, il commencera son pas de dentelle en partant du pied gauche à gauche comme précédemment.

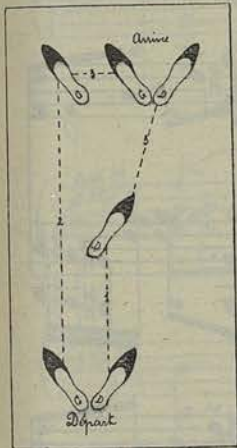


Fig. 18

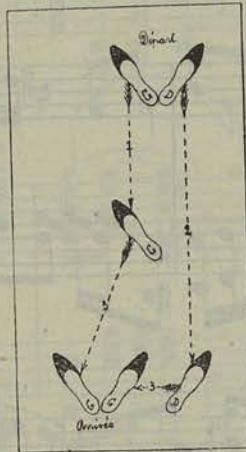


Fig. 19

La dame, qui termine toujours son pas de marche argentine sur un mouvement du pied droit (voir figure 19), fera un pas marché du pied gauche en arrière aussitôt après, et partant dans la direction de côté, commencera son pas de dentelle en partant du pied droit

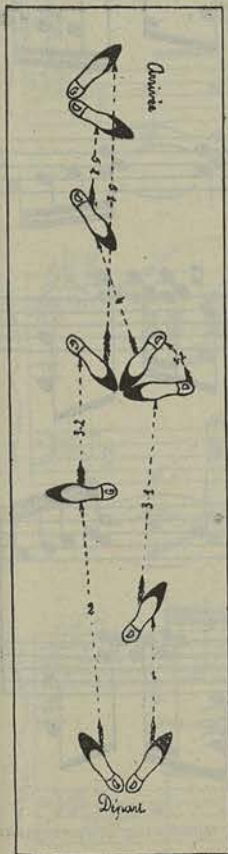


Fig. 20

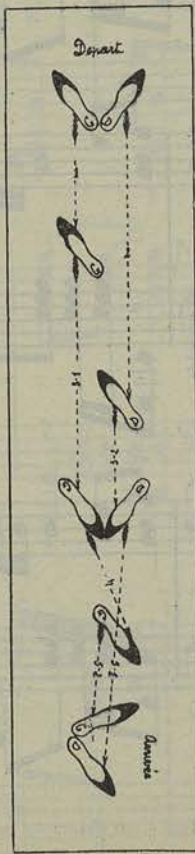


Fig. 21

## Pour terminer le pas de dentelle

Votre dernier pas de dentelle terminé, tournez simplement le corps vers la gauche pour reprendre la marche en partant du pied gauche en avant pour le cavalier, et du pied droit en arrière pour la dame.

## Enchaînement au moyen du pas de Marche Argentine tournée

Après la Marche argentine tournée telle que nous l'avons décrite dans le dernier numéro de *Dansons*, vous êtes prêt à partir, le cavalier du pied gauche à gauche et la dame du pied droit à droite. A ce moment, au lieu d'entreprendre le pas chassé, vous commencez votre pas de dentelle.

A titre de mémoire, nous rappelons ce pas de marche argentine tournée dans la figure 20 pour le cavalier et dans la figure 21 pour la dame.

(A suivre.)  
(Reproduction réservée.)

A. PETER'S.

Nous informons nos lecteurs que nous tenons à leur disposition tous les numéros de *Dansons!* parus jusqu'à ce jour au prix habituel de 0 fr. 50 (0 fr. 60 pour l'Etranger).

Nous rappelons les danses que nous avons décrites jusqu'ici, pas à pas, avec gravures explicatives :

- Le shimmy, numéros 1 à 6 inclus (16 gravures).
- Le balancello, numéros 7 à 11 inclus (13 gravures).
- La samba, numéros 12 à 15 inclus (6 gravures).
- La polca criolla, numéros 12 à 18 inclus (12 grav.).
- Le blues, numéros 19 à 25 inclus (10 gravures).

Le numéro 12 contient en outre les théories du passetto, du houli et du criss-cross quadrille.

Le numéro 16, enfin, a commencé la publication de *L'Aide-Mémoire du Parfait Danseur*.

A partir du numéro 26, le tango (cette description se poursuit actuellement).

## 1<sup>re</sup> Année de *Dansons!*

### TOME I.

Numéros 1 à 18 inclus

Un superbe volume broché, couverture artistique, comprenant la description détaillée des danses suivantes, accompagnées de 50 schémas explicatifs :

*Shimmy, Balancello, Samba, Polca Criolla, Pasetto, Houli, Criss-Cross Quadrille (Quadrille des danses modernes).*

Envoi franco :

France : 9 francs

Etranger : 11 fr. 25

### TOME II.

Numéros 19 à 24 inclus

Un magnifique volume broché, couverture artistique, comprenant 96 pages, 6 morceaux de musique de danse et la description détaillée du Blues, la dernière danse en vogue, accompagné de 10 schémas explicatifs.

Envoi franco :

France : 3 francs

Etranger : 3 fr. 75

LES DEUX VOLUMES

France : 12 francs

Etranger : 15 francs

Collection unique

# ¿ Me Conoce Ud ?

(ME CONNAISSEZ-VOUS ?)

TANGO MILONGA

GENARO ESPÓSITO

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. A dynamic marking of *mf* is placed between the staves. The second system continues the piece with a dynamic marking of *sf*. The third and fourth systems also feature a dynamic marking of *sf*. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.



Violon

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

FIN

*f*

*mf*

*f*

*mf*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

DC



## DANSONS! sur scène

### CYDALISE à l'Opéra

Je suis content d'avoir revu *Cydalise* à l'Opéra.

Après une brillante interprétation de *Pailleasse*, le plateau est livré aux évolutions des étoiles de la danse et du corps de ballet.

Je ne m'étendrai pas sur le scénario que j'ai déjà conté aux lecteurs et qui se passe dans le parc du château de Versailles.

Mlle Carlotta Zambelli est une *Cydalise* admirable; elle réunit en elle tous les atouts dont on fait une étoile; la grâce, l'élégance, la souplesse, en un mot le vrai talent. Ses pointes, ses tours, ses arabesques nous révèlent un corps vibrant de légèreté; ses pas sont autant de choses exquisés aux yeux.

Styrax Aveline, le chèvre-pied, est un virtuose de l'entrechat d'une légèreté remarquable; c'est à lui qu'incombe la plus grande tâche; même savant, il remplit une grande partie du premier acte où il est merveilleux; aussi son succès est brillant. Ses fantaisies sont amusantes autant que savantes et d'un naturel si naïf. Il danse avec un jeune chèvre-pied qui a de l'étoffe; il promet.

Mlle de Craponne est une nymphe exquise, d'une souplesse remarquable.

J'avais prédit à *Cydalise* un grand succès. Me serais-je trompé? Je ne le crois pas.

Pourtant il y a dans ce ballet une lacune, la pantomime écrase un peu trop la danse. On aurait pu, et dû surtout, mieux utiliser la virtuosité des excellents interprètes de la déesse Terpsychore.

Parfois l'action devient monotone, mais la musique de M. Gabriel Pierné sait le faire oublier.

### JEAN BORLIN

à la Comédie des Champs-Élysées

M. Jean Borlin, le célèbre protagoniste des Ballets Suédois, vient de donner une matinée de danses très intéressante à la Comédie Montaigne.

Après un an et demi d'absence, pendant lequel il a parcouru avec succès l'Angleterre et l'Italie, Jean Borlin nous revient, toujours agréable danseur.

En quelques lignes, je vais essayer de vous tracer le caractère de la chorégraphie dont il est l'auteur et l'interprète.

Les études de danses suédoises sont amusantes et nous révèlent bien le type des gars du Nord, au caractère ferme, aux cheveux d'un blond pâle et au visage de baby.

Le costume est gai de couleurs vives, les pieds, tour à tour chaussés de sabots ou de brodequins, accentuent la cadence de la danse en frappant le sol fortement; les mouvements sont hésitants et peu variés, le danseur semble évoluer, extérioriser son art avec timidité ou regrets. C'est bien là le caractère scandinave.

Les artifices de la danse sont tous pesés et étudiés, rien n'est négligé pour mettre le mouvement en valeur.

Dans la danse guerrière, le costume, jusqu'au long yatagan que Borlin manie adroitement et qui décrit dans l'air de jolies courbes, tout est harmonieux.

La danse du derviche est nouvelle. Cette large robe blanche aux multiples godets, qui dans le tourbillon devient semblable à une fleur, un liseron aux pétales renversés, est d'un effet gracieux.

Ce sont là les points principaux de ce concert de danse; le reste est secondaire.

La troupe des Ballets Suédois doit donner, à partir du 25 mai, un mois de représentations au Théâtre des Champs-Élysées.

## DANSES POLONAISES

La fête franco-polonaise, organisée dans les salons du Ministère des Travaux Publics le 5 mai, a été des plus réussies.

M. et Mme Kroczyński ont présenté avec succès des ballets polonais.

On a su conserver à ces danses leur caractère véritable et local; simples, composées de marches et de glissades, accentuées par des temps frappés avec la semelle du soulier, on n'en a pas fait des danses russes, comme toutes celles qui nous viennent de ces pays du Nord.

La reconstitution des costumes polonais est heureuse, bariolés à souhaits de teintes vives et gaies.

Ces jeunes danseurs exécutent leurs mouvements avec beaucoup d'ensemble, ce qui leur a valu d'être bissés. Une mazour de Osmanski a été particulièrement appréciée.

G. DE LOYES.



Si vous cherchez  
UNE  
MUSIQUE DE DANSE  
quelle qu'elle soit,  
vous la trouverez chez

**MARCHETTI**

22, Chaussée d'Antin

PARIS

Tous les Succès

## A propos des records

Bien des personnes ont critiqué les « records » d'endurance.

Certains disent que ces épreuves ne présentent aucune qualité au point de vue artistique.

D'autres disent qu'elles ne sont pas sportives.

D'autres demandent simplement :

« Qu'est-ce que cela prouve et quel est le but de ces performances ? »

D'autres, enfin, disent simplement que c'est de la folie.

Je reconnais volontiers qu'après avoir dansé pendant 24 ou 48 heures, le prétendant au record, physiquement déprimé, ne peut apporter à l'exécution de ses pas toute la grâce du début, mais je suis convaincu que ceux qui parlent d'« Art » à ce sujet ont déjà combattu les danses modernes en prétendant qu'elles n'étaient pas artistiques, aussi me servirai-je de leur arme pour frapper les autres.

Une épreuve sportive de durée n'est guère artistique : la Course des Six Jours nous présente le coureur cassé sur son guidon, passablement déprimé aussi, et dans une attitude peu gracieuse ; le vingtième round d'un match de boxe nous montre deux hommes au visage tuméfié, souvent ensanglanté, et dont le nu n'est guère plus voilé que celui d'une danseuse de music-hall.

« Ce n'est pas artistique, me direz-vous, mais c'est du sport. »

Du sport comme celui-là prouve-t-il beaucoup de choses ? Quel est son but ?

Ne cherchez pas. Son but est commercial. Il n'est guère sportif.

La course d'automobiles a aussi un but commercial : elle n'est guère sportive, ni artistique.

Mais la danse a bon dos.

Remarquez que je n'ai pas écrit ces lignes pour critiquer les sports : j'ai voulu seulement défendre la grande amie de tous mes lecteurs.

Pour ma part, j'admire tous ces champions, et au même titre ceux de la danse, car ils font tous montre de deux grandes qualités qui doivent rester à tout prix bien françaises : le courage et la ténacité.

La guerre n'était ni artistique, ni sportive, mais c'est à force de courage et de ténacité que nous l'avons gagnée.

Au lieu de critiquer sans savoir pourquoi, les bavards feraient mieux d'aider à développer ces deux belles qualités, quelle que soit la forme sous laquelle elles se traduisent.

## Les Meilleures Musiques de Danse

Nos lecteurs nous priant souvent de les conseiller dans le choix de musiques de danse, nous avons l'avantage de signaler, à partir d'aujourd'hui, les morceaux qui sont les plus appréciés du public et que l'on applaudit dans tous les établissements de la capitale :

Paso Doble	El Atrevido
One-Step	Sunny South
	Marche des Liserés Verts
Tangos	Genaro
	Tello Mio
	Fredyse

Sambas  
Batutas  
Samba da Noite  
Samba do Carnaval

Valses-Hésitations  
Altina  
Rediviva  
Navarra  
Zaza  
Au Pays du Lotus d'Or

Scottisch Esp.  
Shimmies  
Blues  
Nina Blues  
Blues Blues Blues  
The Bluest of the Blues  
Un Jour par hasard

qui sont édités luxueusement par la Parisienne Edition, 21, rue de Provence, Paris, au prix de 3 fr. 50 net le morceau.

LA PARISIENNE ÉDITION  
vous présente son 1<sup>er</sup> ALBUM  
Contenant les 25 derniers succès de l'année



Sont parus dans la même édition les thèmes nouveaux

LES ALBUMS  
VIOLONCELLE 2.50  
VIOLONCELLE 2.50  
CONTIENNANT

ALBUM PIANO 7.50

Album dirigé par G. LORETTE pour  
LA PARISIENNE  
ÉDITION MUSICALE  
1, LORETTE 20 rue Cadouxeau  
PARIS (18<sup>e</sup>)

Édition ALMAN-MARON  
Imprimé à Paris, 21, rue de Provence

Tangos  
Mangia Mangia Papirusa  
Sufra  
Ciclito Mio  
Capricho  
Chicago  
Ty-Tee  
Le Sheik  
Stumbling  
Some Sonny Day  
La Femme de mes Rêves  
Lalalola  
Say it with Music  
Georgia Blues  
Wabash Blues

Boston  
Java  
One Step  
Mello Cello  
La Java  
C'est jeune, et ça n'sait pas  
Le Perroquet

Scottisch Espagnole  
La Violettera  
édités par Francis Salabert, 22, rue Chauchat, Paris, au prix de 3 fr. 50 le morceau.

# “DANSONS!” ET LA MODE

## TENDANCES

### Fourrures d'été sous le soleil d'avril

Ces deux mots réunis semblent un illogisme. Cependant, c'est un fait acquis : depuis plusieurs saisons quelle que soit la température élevée, peu de femmes résistent en été au plaisir de porter une écharpe de fourrure, une petite étole, un pékan, ou un joli renard.

Je ne parle pas de celles qui garnissent leurs robes de singe blanc, noir ou, paraît-il, gris fumé.

Le récent bal de la corporation des grands fourreurs parisiens qui a eu lieu avec un triomphal succès en est la preuve vivante.

Ne va-t-il pas inciter les femmes à porter la fourrure. Un défilé de ravissants mannequins aux robes éclatantes, qu'estompait la teinte sombre et le reflet fauve des fourrures, ne fut pas un des moindres charmes de cette fête des yeux et de l'élégance.

Même l'été l'emploi de la fourrure telle qu'on la conçoit n'est pas une gageure. Rien de plus gracieux que ce mélange d'hermine savamment découpé, remplacés par endroit avec des bandes de dentelle d'argent laissant voir en transparence les chauds coloris d'une toilette.

Certes, tout le monde ne peut porter l'hermine ni la zibeline, mais le colombia, qui n'est autre que du lapin angora admirablement travaillé en toutes nuances variées, sera une fourrure à la portée de toutes les bourses.

Pour le soir, quel que soit le climat, il est des périodes de fraîcheur où un manteau de fourrure ne sera pas déplacé. La fourrure dans bien des garnitures sert à donner du plombant et j'ai déjà vu par un soleil radieux, aux courses, une jolie robe de crêpe marocain blanc dont les pans étaient frangés en bas, aux côtés, ainsi que les vastes manches de bandes de fourrure d'une blancheur immaculée. Ainsi utilisée, tout se fondait à merveille et l'élégante qui la portait n'en semblait point incommodée.

La fourrure, depuis un temps immémorial, a fait partie de l'apanage féminin et les peaux de bêtes ne furent-ils pas les premiers vêtements adoptés par l'homme... et la femme !

PAUL-LOUIS DE GIAFFERRI



### CAPE DE CÉRÉMONIE

Pour les visites d'après-midi on pourra exécuter soi-même une charmante cape en prenant un velours de laine ou un velours dont on fera le bas et le col. Une grande bande posée transversalement de l'épaule à la taille sera faite en tissu à ramage ou en lamé foncé. Petite garniture de singe en bas.

Cette cape peut également se faire en velours de couleur et en satin ciselé bordé de chèvre. Il faut 2 mètres de velours en 100 de large, le col en prend 0,50 et 1 mètre de satin en 100.

Elle est tout indiquée pour se rendre à une soirée dansante.



## INFORMATIONS

Après le concours des 24 heures de danses, pendant que le jury se retirait pour délibérer sur les champions, les concurrents ont prouvé qu'ils avaient du cran et étaient encore en forme.

C'est au milieu de brillants applaudissements que Geo Lydor et Mlle O. Sinclair exécutent une Samba fort gracieuse, que M. César Leone et Mlle Renée Ternant dansent un paso-doble très correct et enfin M. et Mme Catalan donnent une exhibition de Maxixe brésilienne, harmonieuse et bien variée.

Le Championnat de Danses organisé par Comœdia nous a révélé d'excellents danseurs de salons; mais il nous a également valu le plaisir d'apprécier de charmantes exhibitions.

Mlle Vanah Yani, qui a interprété une danse indoue très caractéristique, a été très applaudie.

Son costume est joli et surtout très ingénieux, laissant le torse presque nu, ce qui permet de ne perdre aucun geste, aucune vibration de ce corps souple et lascif qui laisse deviner un certain talent.

Ses bras sont longs, harmonieusement dirigés; ses gestes tour à tour semblent adorer, supplier, menacer; ils invoquent très bien la douleur et l'angoisse.

Le physique de Mlle Vanah Yani se prête d'ailleurs fort bien à son interprétation; il sait être farouche ou émouvant.

La danse aurait gagné à être accompagnée par une musique aux rythmes indous et non par un guitariste espagnol.

Sa délicieuse exhibition a classé Mlle Vanah Yani hors concours pour le prix offert par MM. Sandrini et Dubout. C'était juste!

Vous regardez en partant au bal, vos bras nus ou vos jambes, gainées de soie fine, qui laissent passer de petits duvets hérissés et vous songez au moyen de les faire disparaître. Voici : Un flacon d'*Epilase* Dorin contient tout ce qu'il faut pour l'épilage de grandes surfaces. Vous trouvez avec le flacon un petit tampon que vous imbibe de liquide; passez rapidement et légèrement ce tampon sur l'épiderme : aussitôt les poils se courbent, se roulent et se tirbouchonnent. Lavez sans plus attendre à grande eau, et séchez. Pour conserver à votre épiderme sa souplesse et sa douceur, employez la Crème *Eclalys* qui vous donnera une exquisite sensation de fraîcheur finement parfumée. Ainsi, bien simplement, vous aurez retrouvé le velouté et la blancheur qui donnent à vos bras et à vos jambes la rondeur nette et pure d'un marbre.

G. DE LOYES.



# Wilmart

25, Pl. Vendôme  
PARIS

SOIERIES  
DE LYON

*Crée à Paris Fabrique à Lyon  
des Soieries Haute Nouveauté  
dont le succès a été consacré  
par toutes les Elegances  
en raison de leur grande souplesse,  
de l'harmonie des couleurs.*

Téléph. Louvre 31-96  
37-59  
28-30

Une visite Pl. Vendôme s'impose

Les plus bas Prix pour les  
Qualités les Meilleures

## Où danserons-nous aujourd'hui ?

(Annuaire des Dancings)

## Thés dansants tous les jours

ACACIAS, 47, rue des Acacias.  
 CAFÉ DES PRINCES, 10, boulevard Montmartre.  
 CANARI, 8, Faubourg-Montmartre  
 CARLTON, 119, avenue des Champs-Elysées.  
 CLOVER-CLUB, 25, rue Caumartin.  
 CLUB DAUNOU, 7, rue Daunou.  
 COLISÉUM, 65, rue Rochechouart.  
 CLARIDGE'S, 74, avenue des Champs-Elysées.  
 FROLICS, 30, rue de Grammont.  
 GRAND TEDDY, 24, rue Caumartin.  
 GRAND VATEL, 275, rue Saint-Honoré.  
 LANGER'S, rond-point des Champs-Elysées.  
 MAC-MAHON, 29, avenue Mac-Mahon.  
 MOULIN-ROUGE, place Blanche.  
 OLYMPIA, 28, boulevard des Capucines.  
 TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

## Soirées tous les jours

COLISEUM, 65, rue Rochechouart.  
 CARLTON, 119, avenue des Champs-Elysées.  
 ELYSÉE-MONTMARTRE, 72, boulevard Rochechouart.

**IMPÉRIAL**, 59, rue Pigalle.  
 LUNA-PARK, porte Maillot.  
 MAC-MAHON, 29, avenue Mac-Mahon.

**MAGIC-CITY**, pont de l'Alma.  
 MOULIN-ROUGE, place Blanche.  
 NOEL PETER'S, 24, passage des Princes.  
 ROMANO, rue Caumartin.  
 TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

Mardi, Jeudi, Samedi, Dimanche seulement

BULLIER, 31 à 39, avenue de l'Observatoire.  
 MOULIN DE LA GALETTE, 77, rue Lepic.  
 PALAIS DANCING DES FLEURS, 58, boulevard de l'Hôpital (sauf mardi).

**PALAIS POMPÉIEN**  
 58, rue Saint-Didier (sauf le mardi),  
 SALLE WAGRAM, 39, avenue de Wagram.

## Soupers dansants. Restaurants de nuit

ABBAYE DE THÉLÈME, place Pigalle.  
 CAFÉ AMÉRICAIN, 4, boulevard des Capucines.  
 CAFÉ DES PRINCES, 10, boulevard Montmartre.  
 CANARI, 8, faubourg Montmartre.  
 CAPITOLE, 58, rue Notre-Dame-de-Lorette.  
 CLOVER-CLUB, 25, rue Caumartin.  
 CLUB DAUNOU, 7, rue Daunou.  
 EL GARON, 6, rue Fontaine.  
 GRAND TEDDY, 24, rue Caumartin.  
 GRAND VATEL, 275, rue Saint-Honoré.

**IMPÉRIAL**, 59, rue Pigalle.  
 LAJUNIE, 58, rue Pigalle.  
 LANGER'S, rond-point des Champs-Elysées.  
 LE PERROQUET, 16, rue de Clichy.  
 LE RAT-MORT, place Pigalle.  
 MAXIM'S, 3, rue Royale.

**NEW-MONICO**, 66, rue Pigalle  
 PIGALL'S, place Pigalle.  
 TABARY'S, 45, rue Vivienne.  
 TAVERNE DE NAMUR, 2, boulevard de Strasbourg.  
 ZELLI'S, 6 bis, rue Fontaine.

## Matinées le Dimanche

(en dehors des Thés dansants)

BULLIER, 31 à 39, avenue de l'Observatoire.  
 ELYSÉE-MONTMARTRE, 72, boulevard Rochechouart.  
 LUNA-PARK, porte Maillot.

**MAGIC-CITY**, pont de l'Alma.  
 MOULIN DE LA GALETTE, 77, rue Lepic.  
 PALAIS DANCING DES FLEURS, 58, boulevard de l'Hôpital.

**PALAIS POMPÉIEN**  
 58, rue Saint-Didier (samedi également).  
 SALLE WAGRAM, 39, avenue de Wagram.  
 TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

## Au Bois

Aux établissements suivants, thé dansant, et soirée après le dîner, tous les jours.

CHATEAU DE MADRID.  
 LA CASCADE.  
 PAVILLON D'ARMENONVILLE.  
 PAVILLON ROYAL.  
 PRÉ CATELAN.

**COSTUMES** **MASQUES** **CARNAVAL** **PERRUQUES**  
**GRIMAGES - DÉGUISEMENTS - BARBES**  
 Bigophones, Cotillon, Articles de Fêtes.  
 Nouveau et sort de l'ordinaire.  
 ALBUM CATALOGUE ILLUSTRÉ  
 contre 0.75 à Gaité Française,  
 65, Faubourg St-Denis. PARIS - 10<sup>e</sup>



**SALONS POUR SOCIÉTÉS**  
 de 30, 50, 120 couverts

**TOURTEL-EST**

13, Rue de Strasbourg — PARIS (X<sup>e</sup>)

**JULES SABOURIN**

Photographe<sup>3</sup>

Successeur de Van BOSCH, Paul BOYER et BERT

Spécialité  
 de poses de danse

35, Boulevard des Capucines, PARIS  
 Téléphone : CENTRAL 49-49

LES MEILLEURS

-- ORCHESTRES --

JAZZ-BAND ou SYMPHONIQUES

POUR SOIRÉES MONDAINES, HOTELS, DANCINGS  
 CASINOS, etc.  
 (Paris, Province, Etranger)

S'adresser à **J. LOZINI, imprésario**  
 9, rue Taylor, PARIS (X<sup>e</sup>) — Téléphone : NORD 38-93.

Photographie des Artistes Modernes

*K. Sobol.*

Téléph. : Bergère 55-43 - 18, Boulevard Montmartre

Prix spéciaux pour les Professionnels.

Jeune professeur, 2 diplômes, parlant 4 langues, cherche engagement comme adjoint ou avec partner pour l'été. Pension libre et petite rétribution sur chiffre. Ecrire à DANSONS N° 23.

**PRODUITS de BEAUTÉ JYDÉ**

Crème, Poudre, Fards, Parfums

**CHARDON D'OR - JYDÉ VOLUPTÉ !**

Postiches d'Art, depuis 120 francs, avec raie

**J. D. MARCEL**

170, Faubourg Saint-Honoré — Téléphone : ÉLYSÉE 60-60

Ancien Cours de Danse **GEORGE**

1, Rue des Gâtines, 1 — PARIS (XX<sup>ème</sup>)

près la place Gambetta — Téléph.: ROQUETTE 52-85

**COURS DE DANSE**

Succursale de l'Académie de danse **A. PETER'S**

DIRECTEUR : **M. SERGENT**

**OUVERT TOUTE L'ANNÉE**

Danses modernes en 5 leçons

**PRIX TRÈS MODÉRÉS**

Leçons particulières toute la journée — Cours d'ensemble

Culture physique par professeur diplômé

Cours spéciaux de gymnastique pour Enfants

*Le Jeudi et le Dimanche*

Salle spacieuse et très aérée

1, Rue des Gâtines — PARIS (XX<sup>e</sup>)

**Un Professeur très sérieux**

est demandé comme adjoint

pour un **COURS DE DANSE** de tout premier ordre.

Se présenter à *Dansons*.

**Salle de Fêtes et Luxueux Salon**

à louer ensemble ou séparément

pour réceptions cours, réunions, soirées, bals, etc...

*Écrire pour renseignements ou visiter*

**" A QUINZAINE "**

PARIS - 55, Rue de Lisbonne - PARIS

**LISEZ le 1<sup>er</sup> et le 15 de chaque mois**

**" A QUINZAINE "**

*Revue du Palais, du Monde et de la Ville*

Le N° 1 franc

20 fr. par an

Rédaction et Administration : 55, Rue de Lisbonne, 55.

LE PLUS BEAU LE MOINS CHER

**PALAIS-DANCING des FLEURS**

58, Boulevard de l'Hôpital, 58

Jolie Salle

Éclairage féérique

Brillant orchestre avec Jazz, Société choisie  
Soirées les Jeudis, Samedis et Dimanches  
Matinées les Dimanches et Fêtes.

Consommations de choix 1 franc.

**MODES**

**MARGA-YVES**

32, Boulevard Barbès, 32

PARIS (18<sup>e</sup>)

PERLES ET PRODUITS LUMINEUX

**RADIANA**

(BREVETÉ S. G. D. G.)

23, Boulevard des Italiens, 23 - Paris



LE PLUS GRAND SUCCÈS

DES FOLIES-BERGÈRE ET DU CASINO DE PARIS

Articles spéciaux pour Bals et Cotillons

Pour vous permettre de vous rendre compte de la luminosité de nos produits, nous expédions franco, à titre exceptionnel contre

2 francs 1 tube de peinture lumineuse ou 4 papillons lumineux

ou 2 cartes-postales lumineuses (Vues de Paris)

Catalogue franco.

Savoir fera ta force et vaincra l'imprévu !.....

**HYZARAH ?**

Tirage sérieux de tarots pr correspond. 10 fr. Horoscope scientifique pr corresp. 10 f. (Env. date naiss. et mandat. Rec. 10 à 7 h., 4, r. Maucanson Paris. (Métro Arts-&Mét).)

Grâce à l'amabilité de "LA PARISIENNE ÉDITION" nous pouvons faire profiter nos lecteurs d'un abonnement musical à prix réduit.



## LA PARISIENNE

Édition Musicale ALMAR-MARGIS

I. LORETTE, 21 rue de Provence, PARIS (18<sup>e</sup>)

Adresse télégraph. : PARISMUSIQU -- Tél.: MARCADET 22-29 -- Ch. postal 475.80

### BULLETIN D'ABONNEMENT

Je soussigné.....

Adresse.....

prie LA PARISIENNE ÉDITION de m'inscrire pour..... abonne-  
ment de..... Francs (Piano luxe ou Piano et Chant).

Signature

Le.....192

Écrire très lisiblement votre nom et votre adresse

ON PEUT SOUSCRIRE A PLUSIEURS ABONNEMENTS

LA PARISIENNE ÉDITION  
ne publie que de la Musique  
qui vous charme

#### PRIX DES ABONNEMENTS

##### ABONNEMENT

Piano luxe 20 frs par an  
Étranger 25 frs

Vous recevrez tous les mois un  
exempl. grand format Piano Edition  
de luxe d'un succès parisien

##### ABONNEMENT

Piano chant 20 frs par an  
Étranger 25 frs

Vous recevrez franco tous les  
mois un piano chant Edition de  
luxe

##### ABONNEMENT

Orchestre 5 francs par an  
Étranger 8 frs

Vous recevrez franco toutes les  
nouvelautés qui paraîtront pour  
Orchestre dans l'année

On peut sans découper ce bulletin, écrire directement en envoyant le montant de l'abonnement.



Voulez-vous apprendre à danser

VITE et BIEN

pour toute occasion  
à un prix raisonnable

*Retenez cette adresse*

Académie de Danse

## A. PETER'S

Membre diplômé de l'Union des Professeurs de Danse de France

Grand Cours de Danse de Familles

**OUVERT TOUTE L'ANNÉE**

Luxe Salon — Confort absolu — Méthode facile

Enseignement méthodique — Succès garanti

**PRIX TRÈS MODÉRÉS**

Leçons particulières toute la journée

Cours d'ensemble tous les soirs

et le Samedi après-midi

Danses classiques le vendredi

Danses nouvelles tous les autres jours

Un salon indépendant est réservé aux débutants

Un professeur est spécialement chargé de leur enseignement

On peut assister gracieusement à un cours

**105, Faubourg Saint-Denis — PARIS**

Le Gérant : A. PETER'S.

## L'ORIGINE DU TANGO

par A. GIGNOUX

Estampe d'Art coloriée à la main

(Dimensions 56 × 45 cent.)

« Cette œuvre admirable, d'une facture puissante où l'artiste a mis toute son âme a été prise sur le vif au seuil d'un bouge de l'Argentine en 1910. »

Envoi franco contre mandat de 20 fr., adressé à M. ROUIT,  
27, rue des Jeuneurs, Paris

## MARIAGES

**RICHES et POUR  
:: TOUTES LES ::  
:: SITUATIONS ::**

RELATIONS MONDIALES

“ FAMILIA ” 74, Rue de Sèvres, 74  
— PARIS (VII<sup>e</sup>) —

Conditions contre timbre pour réponse

Bureaux ouverts de 2 à 6 h. (semaine).

Tous les **Jedus**, soirée de Parfumerie

**Samedi** en soirée

**Dimanche** en matinée  
et en soirée

**GRAND BAL**, au

**PALAIS  
POMPEIEN**

58, Rue Saint-Didier (Métro : Victor-Hugo)

Entrée : 6 francs

Pendant le mois de **JUIN**, le **PALAIS POMPEIEN** sera ouvert  
les **JEU**I, **SAM**EDI et **DIM**ANCHE soir.

Imp. JILEK, 182, Faub.-Saint-Martin, Paris.