

LA DANSE RYTHMIQUE

L'ÉCOLE DE DANSE DE LINA RINKE

La Danse Rythmique se propage de plus en plus, et il est incontestable que dans un délai relativement court, elle sera reconnue un art nécessaire au développement de la grâce et de la force chez l'enfant et chez la jeune fille.

La Rythmique est en effet une méthode gymnique qui assouplit et fortifie les muscles sous la forme récréative et donne à l'élève un goût artistique et une initiative de premier ordre.

Paris possède des écoles célèbres de Rythmique, de méthodes différentes certes, mais toutes basées sur un même principe ; leur nom est sur toutes les lèvres, et leur éloge n'est plus à faire.

L'Étranger en possède également, dont la réputation nous parvient plus difficilement : c'est ainsi qu'à Zurich, il existe une des premières écoles du Monde dirigée par Mme Lina Rinke, maîtresse de ballet réputée.

Il y eut vingt ans le 20 avril dernier que Mme Lina Rinke, connue et choyée dans toute la Suisse, ouvrit son école de danse à Zurich.

Comme maîtresse de ballet, elle parut trois ans plus tôt sur



LINA RINKE

la scène du théâtre de Zurich, et elle sut si bien se faire apprécier qu'elle fut aussitôt connue et aimée, hors même du théâtre. La fondation de son école de danse se présenta comme un événement heureux et nécessaire, qui obtint aussitôt l'approbation du grand public.

Grâce à une parfaite amabilité, jointe à une profonde connaissance technique de la Danse Rythmique, et une capacité d'enseignement digne des plus grands éloges, l'artiste se fit toujours estimer, et connut vite la célébrité.

Son activité inlassable lui permit de diriger cent treize représentations en moins de deux ans, et de présenter des ballets remarquables dont plusieurs connurent un véritable triomphe.

Les photographies que Mme Lina Rinke a aimablement mises à notre disposition présentent des groupes d'enfants dansant.

Les Enfants à l'Étude présente un travail d'ensemble à l'école même, un des exercices quotidiens qui préparent les jeunes élèves à l'interprétation des grands maîtres. Plus loin, *L'Étude pour une Danse Orientale*



Les Enfants à l'étude



Etude pour une Danse Orientale

tale, *Fleurs au Printemps*, et *Ronde de Jeunes Filles*, montrent quelques élèves, rompues à toutes les difficultés, interprétant différents ballets réglés par leur professeur.

La variété des mouvements est infinie: tout peut se traduire en Rythmique, ces photographies le démontrent.

La grâce, la fraîcheur et la jeunesse qui se dégagent de ces danses gagneraient à la cause de la Rythmique les jeunes filles les plus indifférentes et les plus réfractaires.

Le but de la Rythmique est, en effet, la transformation des poses du corps en beauté: il est inné, chez la femme. De là vient le succès de cet art dont on se sert aujourd'hui pour la première fois depuis Platon dans l'éducation de la jeunesse.

La Rythmique est appelée au plus grand avenir. Dans un

grand nombre d'institutions, déjà, on en a compris la nécessité et sous une forme plus ou moins gymnique on en inculque les premiers principes à l'enfant. Mais pour qu'il en recueille et conserve tous les fruits, il appartient aux parents de continuer le travail commencé en confiant ensuite l'adolescente à nos grandes écoles de Rythmique: la jeune fille, plus encore que l'enfant, en a besoin et peut en tirer le plus large parti en développant en elle: force, souplesse, goût artistique, grâce et beauté, au moyen d'un exercice sain et agréable.



Fleurs, au Printemps



Ronde de Jeunes Filles