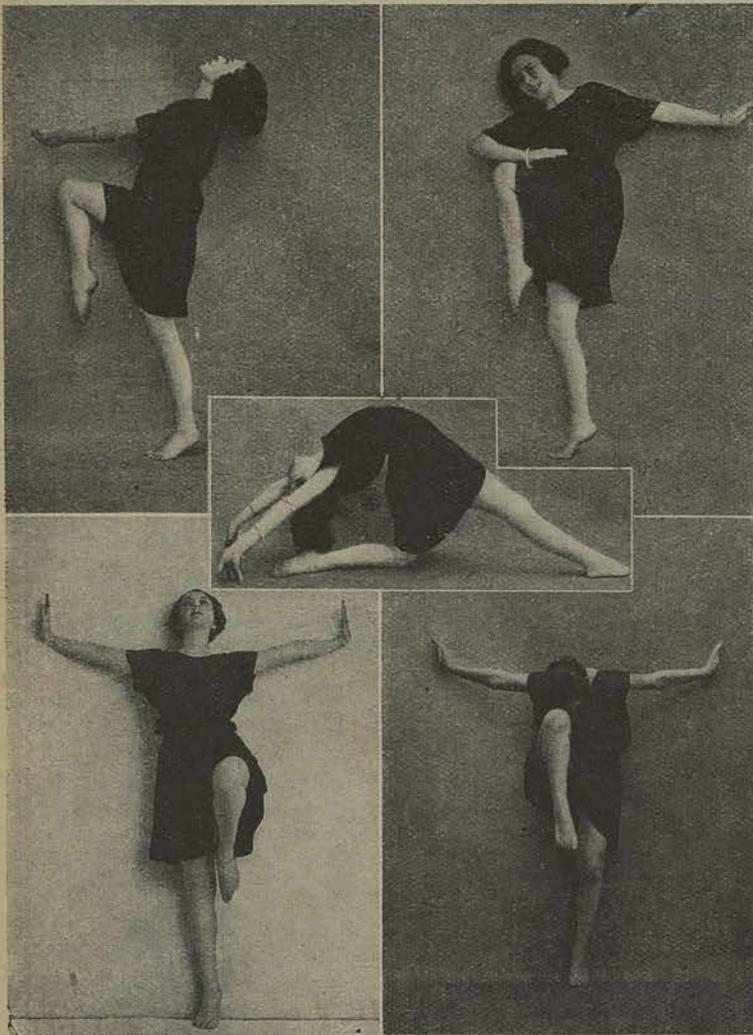


Irène POPARD

et la Gymnastique Harmonique

Mme Irène Popard donnait le samedi 12 Janvier sa démonstration annuelle de Gymnastique Harmonique, sous la présidence effective de M. Henry Paté, haut-commissaire de l'éducation physique et des sports au ministère de la guerre.

Parmi les élèves les plus applaudies, nous citerons Mlles Raymonde et Micheline, les fillettes de notre confrère Glarner, qui furent très remarquées dans « Feuilles d'Automne », de Grieg. La « Petite Suite » de Debussy, déjà donnée l'an passé,



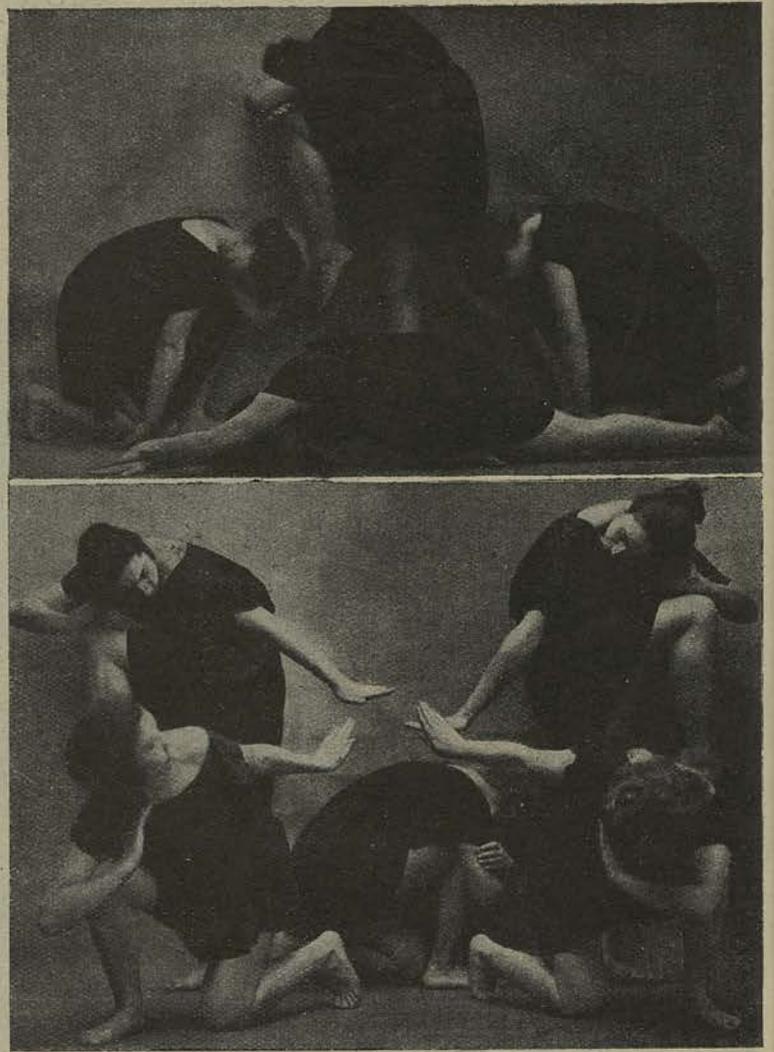
REVERIE DE SCHUMANN

(Gravures extraites de la Gymnastique Harmonique. — Editions Nilsson. Le Volume : 12 frs)

C'est le Théâtre municipal de la Gaité Lyrique, qui sert de cadre, cette année, à cette belle représentation.

Mme Irène Popard, qui est professeur agrégé, diplômée de l'Université de Paris, exposa tout d'abord dans une conférence intéressante, le but de sa méthode, qui n'est pas seulement la manifestation de la beauté féminine, mais aussi le développement de la force et de la souplesse chez la femme, but idéal d'un véritable sport artistique.

Devant une salle comble, un essaim de cinquante fillettes et jeunes filles charmantes, vêtues de la traditionnelle tunique mauve, interpréta les œuvres des grands maîtres de la musique classique : Chopin, Debussy, Saint-Saëns, Grieg, etc.



FLORESTAN, dans le Carnaval de Schumann

mais redemandée cette année, par les fidèles de l'Ecole Irène Popard, fut un beau succès pour Mlle Suzanne Boulet et Mlle Andrée Joly, qui interprétèrent respectivement avec beaucoup de grâce, le Menuet et le Ballet.

Une valse de Brahms nous révéla Mlles Jeanne et Raymonde, les deux charmantes filles de M. Henri Paté, fervant admirateur de la Méthode Irène Popard.

Mlle Marthe Israël, fut très applaudie, dans Germania Valse, et Mme Irène Popard enfin, entourée de sa classe supérieure, fut l'apothéose de cette belle manifestation, dans l'interprétation des « Jeux », de Debussy.

Et voici deux heures délicieuses, trop vite passées, hélas, au

gré du public : l'essaim de jolis papillons s'envole, emportant avec lui l'artistique vision.

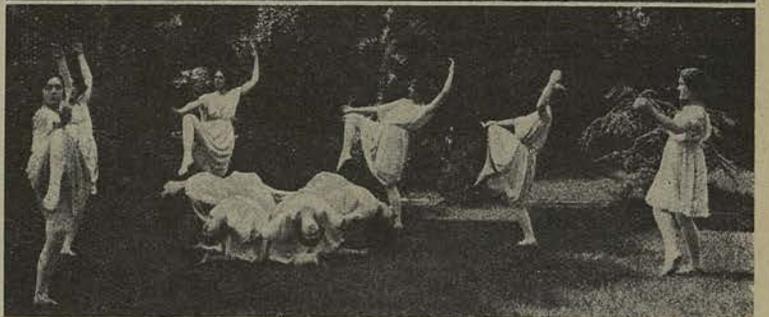
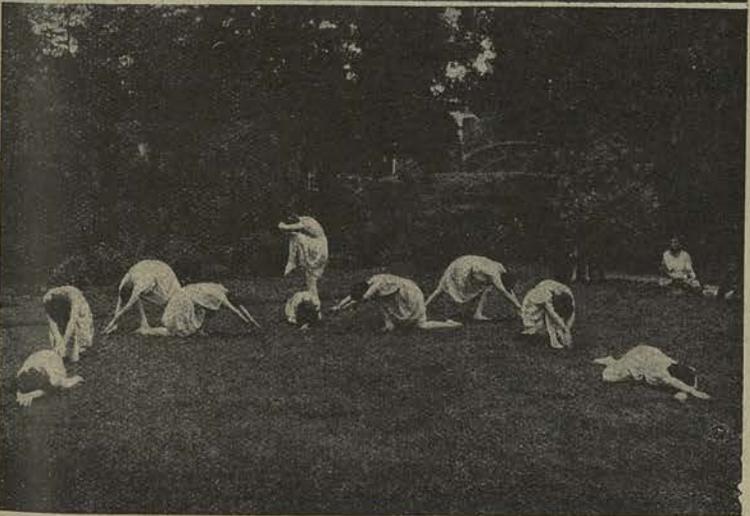
Mme Laurka, l'Américaine qui voulut tout dernièrement nous faire adopter une méthode venue tout droit du Nouveau Monde, assistait à la représentation, qu'elle suivit avec intérêt. Elle put certes constater l'excellence de la méthode de Mme Irène Popard, et la félicita en toute connaissance de cause, car c'est en Amérique même, qu'Irène Popard prit goût aux sports et à l'Education Physique. Elle comprit que la femme pouvait tirer parti aussi des exercices corporels et aussitôt rentrée en

les plus précieux conseils sur la formation et le développement de la femme, de la jeune fille et de l'enfant, ainsi qu'une série d'exercices susceptibles de corriger toute imperfection du buste et de donner au corps une résistance remarquable à la fatigue.

L'ouvrage se termine par un certain nombre d'adaptations musicales dont *Dansons* publie aujourd'hui quelques gravures.

Voici en premier lieu, la « Danse d'Anitra », de Grieg, au rythme vif, une des plus belles interprétations de la célèbre artiste.

Puis voici *Florestan*, dans le « Carnaval », de Schumann. Le



LES PAPILLONS, de Schumann

(Gravures extraites de la *Gymnastique Harmonique*. — Editions Nilsson. Le Volume : 12 frs)

France, à l'âge de dix-huit ans, se mit courageusement à l'étude. Elle connut Demény, obtint aisément ses brevets, et travailla beaucoup à ses côtés, comme élève et comme monitrice.

La guerre survint. Tout en se dévouant aux blessés, comme infirmière bénévole, Irène Popard ne perdait pas de vue la *Gymnastique Harmonique*, et ouvrait son école. Cette école, elle la dirige toujours, avec la maîtrise que l'on sait, développant à la fois chez la jeune fille ou l'enfant la souplesse, la force, la grâce naturelle, et le goût artistique.

Je crois de mon devoir de signaler aux parents, chefs d'institutions, professeurs d'éducation physique, que Mme Irène Popard, est l'auteur d'un livre remarquable sur la *Gymnastique Harmonique* (Editions Nilsson, 8, rue Halévy, Paris), qui donne

Cinéma seul, pourrait donner une image exacte de la composition de ce personnage plein de charme et de grâce.

A côté, l'adaptation de la « Réverie » de Schumann, qui nécessite, nous dit l'auteur, le maximum d'expression et d'amplitude du geste. Voici enfin les « Papillons », du même : les papillons et papillonnes s'éveillent, tournent, voltigent, bavardent, se poursuivent, puis s'endorment et redeviennent chrysalides.

Ces quelques tableaux indiquent clairement tout le profit qu'il est possible de tirer de la *Gymnastique Harmonique*. Ils dévoilent la force, la grâce et le goût artistique liés en une étroite intimité, sous la baguette magique d'une grande artiste, Mme Irène Popard.

GUY.