



## Une Sténographie de la Danse



Souvent, des lecteurs de *Dansons* m'ont signalé l'utilité de la création d'une sténographie de la Danse dont le but principal serait de noter « au vol » les pas d'une démonstration, d'une exhibition, etc...

Une tentative dans cet ordre d'idées aurait même été faite par un professeur parisien.

Je dois dire que pour ma part je n'entrevois pas l'utilité d'une sténographie.

D'abord, j'estime que tous ceux que la question intéresse ont en quelque sorte leur sténo à eux, car chacun a sa façon personnelle de prendre des notes et n'a nullement besoin de s'astreindre à une règle commune. Pourquoi perdrait-il son temps à apprendre une série de signes et s'entraîner à la vitesse s'il peut s'en passer?

En second lieu, les pas qu'on peut être appelé à sténographier sont, de toute évidence, les plus compliqués, car les autres, à la rigueur, se retiennent sans le secours d'aucune note. Il résulte de ce fait qu'une sténographie ne peut être d'une certaine utilité que si les signes qui la composent portent surtout sur les mouvements rares et complexes, et ceci est contraire à la normale, car le créateur de la méthode commencera par distinguer le pied droit du gauche, puis il le portera en avant, en arrière ou de côté; il songera bien ensuite à aborder un certain nombre de difficultés mais il arrivera à un moment où son répertoire sera incomplet et où un adepte, pour traduire un mouvement plus spécial, n'ayant pas de signe à sa disposition, devra recourir à l'écriture pure et simple.

Si vous aviez créé une sténographie de la Danse avant l'apparition du Tango, auriez-vous songé à créer un signe pour le croisé emboîté du « Rondeau »? Avant l'apparition de la Maxixe et de la Samba, auriez-vous créé un signe pour le « roulement »? Avant le Shimmy et le Charleston, auriez-vous songé à cette position des pointes rentrées que les chorégraphes intitulent ironiquement la « 6<sup>e</sup> position des pieds »? Avant le « Black-Bottom », auriez-vous pensé être appelé à créer un signe pour noter une marche où les pieds pivotent parallèlement tantôt à droite, tantôt à gauche, tandis qu'un genou plié en même temps que l'autre se tend et que le buste accompagne le tout d'une légère flexion en avant, suivie de son extension?

Certainement non! Eh bien, si votre sténographie me permet tout juste de noter des mouvements archi-connus, je vous avoue bien sincèrement que je ne m'en servirai jamais.

Mais je disais tout à l'heure que tous ceux qui sont appelés à noter des pas rapidement ont, en quelque sorte leur sténo à eux et je vais vous en donner un exemple en vous expliquant de quelle façon j'opère, en pareil cas, pour mon propre compte. Peut-être trouverez-vous là quelques tuyaux susceptibles de vous intéresser.

Mes signes, je les trouve tout bonnement dans l'alphabet et sans avoir rien inventé; j'écris le pied droit avec un d et le gauche avec un g. Pour dire : porter le pied droit à droite ou porter le pied gauche à gauche, j'écris tranquillement d. à d. ou g. à g. Cela va tout aussi vite que de retrouver un signe dans ma mémoire pour le tracer sur le papier, car ces lettres, que je connais depuis ma plus tendre enfance, c'est encore ce que je reproduis le plus habilement; je suis sûr, en outre, de ne point commettre d'erreurs, et je me relis comme je veux.

Au reste, voici toute une série de mouvements avec leurs abréviations. Vous en ferez ce que bon vous semblera :

Pied droit en avant.....	d. av.
Pied droit en arrière.....	d. ar.
Pied droit à droite.....	d. ad.
Croiser le pied droit devant le gauche.....	cr. d. dev.
Croiser le pied droit derrière le gauche.....	cr. d. der.
Rapprocher le pied droit du gauche.....	rap. d.
Assembler le pied droit au gauche.....	ass. d.
Pied gauche en avant.....	g. av.
Pied gauche en arrière.....	g. ar.
Pied gauche à gauche.....	g. à g.
Croiser le pied gauche devant le droit.....	cr. g. dev.
Croiser le pied gauche derrière le droit.....	cr. g. der.
Rapprocher le pied gauche du droit.....	rap. g.
Assembler le pied gauche au droit.....	ass. g.
En tournant d'un quart de tour à droite.....	tt. 1/4 ad.
En tournant d'un demi-tour à gauche.....	tt. 1/2 ag.
Petit, grand, très petit, très grand mouvement	pt, gd; tpt, tgd
Cavalier, Dame.....	C. D.
Pivot, pivoter, en pivotant, etc.....	piv.
Poids du corps à droite.....	pd. à d.
Poids du corps à gauche.....	pd. à g.
Poids du corps en avant.....	pd. av.
Poids du corps en arrière.....	pd. ar.
Poids du corps sur le pied droit.....	pd. s/d.
Poids du corps sur le pied gauche.....	pd. s/g.
Pointe, talon.....	pte, tn
Pointe à droite, pointe à gauche, etc.....	pte à d., pte à g.
Etc., etc., etc.....	

Et voilà! Avec cela je suis paré. Il ne me manque rien, car si un mouvement inconnu se présente, j'en combine aussitôt l'abréviation. Lorsque j'ai été appelé à noter le rôle du genou dans la marche du Black-Bottom, j'ai écrit : fl. gen. dr. et ext. gen. g.

Mais je note aussi le rythme d'un pas car je le considère aussi utile que les mouvements qui le composent.

J'écris ainsi le pas de Boston en avant :

d. av. pt, g. av. gd, ass. d. (1, 2, 3).

Et ainsi le pas de Promenade Argentine :

g. à g., cr. d. dev., g. à g. pt, ass. d. (1, 2 et 3).

Le mot « et » indique le demi-temps.

Connaissez-vous quelque chose de plus simple?

Moi, pas. Aussi je trouve complètement inutile de me fourrer dans la mémoire un tombereau de signes inutiles que je n'écrirais peut-être pas plus vite que mes lettres, parmi lesquels je risquerais fort de glisser une erreur pour aller plus vite, et que je relirais à coup sûr moins facilement que mes abréviations.

D'ailleurs mon système est tellement simple, qu'un jour, par curiosité, ayant remis un de mes grimoires à deux de mes adjoints en leur demandant s'ils sauraient reconnaître le pas que j'avais noté, tous deux l'ont reconnu en quelques instants.

Ni l'un ni l'autre, cependant, ne connaissaient ma façon de prendre des notes, et le pas que j'avais écrit était un de ces pas effroyables du Tango, en 8 ou 9 temps de musique !

Si ma sténo vous intéresse, utilisez-la, mais si par contre vous connaissez quelque chose de plus pratique, je compte sur votre amabilité pour me le faire connaître.

A. PETER'S