

N° 2, 3, 4, 5.

Prix : 4 Fr.

Mai, Juin, Juillet, Août 1905

---

---

# Journal de la Danse

ET DU BON TON.

BULLETIN MENSUEL

de l'Académie Internationale

des

AUTEURS, PROFESSEURS & MAITRES DE DANSE

TENUE ET MAINTIEN



E. GIRAUDET, Président.

RÉDACTEUR EN CHEF

SIÈGE SOCIAL : 39, Boulevard de Strasbourg, à PARIS

Abonnement au Journal de la Danse, 1<sup>re</sup> série de 12 numéros, de 25 pages  
soit 300 pages par année, 10 francs en chèque, mandat ou bon de poste, à  
M. Giraudet Eugène.

# ACADEMIE DE DANSE

GIRAUDET Eugène,

39, Boulevard de Strasbourg, Paris.

## LEÇONS PROFESSIONNELLES

de Danse, Tenue et Maintien

*Les leçons du maître à ses élèves.*

Ces 4 N<sup>os</sup> du Journal sont réservés aux professeurs et à leurs élèves, aux bons danseurs et aux amis de la danse.

### L'ART D'ENSEIGNER

Enseigner à autrui, faire bénéficier les autres de ses talents, du fruit de ses études est une fonction délicate, demandant à la fois de l'expérience et du jugement.

C'est pour cela que, voulant mettre au service des amis de la danse, la longue pratique acquise par vingt-cinq ans de professorat, et la laborieuse publication d'importants ouvrages chorégraphiques, je vais faire passer sous les yeux des lecteurs du *Journal de la Danse*, toutes les connaissances que doivent posséder les danseurs et professeurs de danse.

Par le plan de cet important travail, lequel est exposé en ce numéro, et ne comprend pas moins de 325 sujets, on peut se rendre compte qu'aucune des questions utiles aux maîtres n'a été négligée. Ces questions, en effet, sont extrêmement variées, car nous

## II

n'avons pas seulement pour mission de former des danseurs, nous devons aussi donner à la société des cavaliers sachant se présenter, conduire une dame et avoir l'attitude qui convient dans toutes les circonstances.

André Chénier a dit, parlant de la poésie:

*«L'art ne fait que des vers, le cœur seul est poète.»*

Je puis affirmer, avec non moins de raison, s'il m'est permis de travestir un peu ce beau vers:

*«L'art ne fait que des pas, l'esprit seul est la danse.»*

Il y a un indéniable esprit d'à-propos à adopter la tenue, la conduite et la conversation convenant aux divers cas qui peuvent se présenter. Il ne s'agit pas de savoir danser convenablement, il faut encore s'appliquer à mériter l'estime et la considération par les égards que l'on sait, au bon moment, témoigner aux dames, par la manière discrète dont on se rendra utile aux maîtres de maison, par le respect que l'on manifesterà aux vieillards, en toute occasion, en un mot, par toutes ces belles qualités constituant une bonne éducation.

Si toutes ces choses sont importantes, pour les élèves, jugez combien il serait regrettable de les voir négliger par les maîtres, par les professeurs qui ont la mission de transmettre aux autres ce qu'ils ont appris, par ceux qui ne sont pas seulement les dépositaires de l'art chorégraphique, mais qui ont encore le devoir sacré de garder les belles traditions, de diriger la Danse dans la voie du progrès et de faire toujours mieux.

Tel est le but que je me propose et que, j'en suis certain, tous les amis de notre bel art voudront m'aider à atteindre.

E. GIRAUDET.

## CHAPITRE I

**Leçons que les professeurs ou élèves-professeurs doivent apprendre soit :**

**10 à 40 leçons professionnelles** de danse et de bon ton : dont le présent recueil donne en détail les sujets qui sont enseignés par M. E. Giraudet lui-même, avec une ou deux dames adjointes pour la danse et le piano.

Ces 10 à 40 séances sont divisées par M. GIRAUDET, selon les aptitudes des professeurs ou des élèves-professeurs.

Tous les numéros cités dans cet ouvrage sont démontrés au gré de l'élève mathématiquement et pratiquement, de façon à être bien compris et exécutés.

Les autres conditions ou conventions convenues entre M. Giraudet et ses élèves devront être scrupuleusement suivies en tous points de part et d'autre.

*Le prix de ces 10 à 40 leçons sont payables d'avance*

|  |            |   |
|--|------------|---|
| A M. Giraudet, pour un élève.....  | Fr. 500    | » |
| — — deux élèves de la même   |            |   |
| famille: .....   | 800        | » |
| Gratification à l'adjointe et à la pianiste..  | 50         | » |
| Frais de diplôme, certificat, carte d'élève de l'Académie Giraudet, carte de membre de la Société Internationale des auteurs et maîtres chorégraphes : |            |   |
| Insigne, insertion dans le journal social..  | 60         | » |
| Pour un répertoire de 40 à 60 morceaux de musique de danses différentes avec théories..  | 100        | » |
| « Les frais de répertoire ne sont pas obligatoires. »  |            |   |
| Droit de vestiaire à l'employé.....  | Facultatif |   |
| Une seule leçon professionnelle à l'essai donné par M. Giraudet avec ses adjointes.  | 25 frs.    |   |

*Chemin de Fer (voir art. 8 des statuts, Journal n° 1).*

## OBSERVATIONS

sur l'utilité du livre des leçons professionnelles

L'élève qui aspire au titre de maître chorégraphe doit, dans son intérêt personnel, posséder mes tomes I et II, traités de la danse à travers le monde et les siècles; coût: 7 fr. 50 broché, 10 fr. relié; puis conserver cet ouvrage et suivre à la lettre sa marche en mettant une feuille blanche pour chaque numéro; ceci dit pour qu'il puisse mettre les notes, observations et une théorie qu'il fera bien claire pour lui-même, après chaque leçon reçue ou après lecture des théories dans mes tomes I et II, de façon à ce qu'il se comprenne bien lui-même et qu'il se rappelle bien tout ce qu'il a appris; du reste M. Giraudet danse et explique lui-même à chaque leçon, en détaillant bien tous les sujets jusqu'à ce que l'élève ait bien compris.

Pendant chaque leçon l'élève écrira sous la dictée de M. Giraudet tout ce qu'il a appris.

M. Giraudet corrige le travail et donne de plus amples détails s'il le juge nécessaire.

### Notes sur cet ouvrage

Mes Chers Lecteurs,

Vous comprendrez facilement que vu l'importance de ce travail, je ne puisse m'étendre et donner une explication complète sur les 325 numéros que comportent ces leçons; je vous renvoie donc à mes tomes I et II, ou attendez l'édition de mon tome III, Encyclopédie du dictionnaire des dictionnaires de la danse qui va paraître dans ce *Journal de la Danse*, bulletin de l'Académie Internationale des Auteurs, Maîtres et Professeurs de danse, tenue et maintien, lequel donnera en détail la théorie de tout ce qui est dit dans la circulaire parue dans le journal n° 1, revue, corrigée et classée par ordre et par lettre alphabétique.

Le journal condensera tout ce qui a été écrit sur la danse et le protocole.

J'ai donc mis tous les titres de ce qu'on doit apprendre, avec les observations pour les sujets imparfaitement expliqués, ou non expliqués, dans mes ouvrages. Ceci permettra de suivre une filière progressive, tout en me réservant de donner de plus amples explications selon la compétence des élèves qui suivent ces leçons. Par ce procédé rationnel, l'élève apprendra cinquante fois plus vite et mieux, avec un maître qui danse en démontrant bien chaque pas, qu'avec les meilleures théories du monde.

La lecture des théories ne devient utile que lorsqu'on connaît déjà bien le sujet que l'on apprend ; l'axiome suivant nous le prouve :

« La lecture ne permet pas toujours de rentrer dans l'esprit de l'auteur. »

Je recommande également aux professeurs, qu'ils ne doivent pas se fier à leur mémoire. Ils doivent écrire tout ce qu'ils apprennent, en y joignant les modifications qu'ils jugent nécessaires selon les goûts et les modes de chaque saison.

Le présent ouvrage est donc de la première utilité pour les bons maîtres soucieux de bien enseigner aux autres.

### **Droits des professeurs de danse**

Après l'examen passé avec succès devant le comité de l'Académie Internationale des auteurs et maîtres de danse.

NOTA. — Pendant les vacances ou en l'absence du comité d'examen, vu l'article 7 des statuts, le président, ou le vice-président, ont pleins pouvoirs pour examiner les postulants et leur délivrer les diplômes et cartes de l'Académie.

#### **Droits :**

Aux élèves ayant rempli toutes les conditions que stipulent leur contrat et le présent recueil, il sera délivré :

1° Une lettre du directeur contresignée par le comité avec félicitations s'il y a lieu ;

2° Un recueil professionnel avec note l'autorisant à la publication des litres reçus ;

3° Un certificat de l'Académie de danse Giraudet ;

4° Un diplôme de la Société Internationale des auteurs et maîtres chorégraphes au degré n° 1. Celui-ci leur est décerné en reconnaissance de leurs aptitudes au professorat de la danse et des belles manières ;

5° Une carte d'élève de l'Académie ;

6° Une carte de membre de la Société Internationale ;

7° Un insigne de la Société ;

8° Une insertion biographique dans le journal avec la nomination et l'admission à l'union des maîtres ;

9° Un abonnement gratuit au journal, organe social ne finissant qu'à la fin de l'année ou les leçons ont été prises ;

10° Un répertoire de 40 à 60 morceaux de musique de danses différentes nouvelles et anciennes avec théorie.

NOTA. — M. Giraudet fournit gracieusement à ses élèves tous les renseignements possibles et imaginables sur la danse et les usages verbalement ou contre un timbre pour réponse.

*Mes chers Collègues et futurs Élèves,*

Votre serviteur, E. Giraudet, auteur déjà de 10 ouvrages sur la danse et les belles manières, vient de doter l'art de Vestris d'une œuvre dont le retentissement sera peut-être grand parmi ses confrères.

Il s'agit d'un renseignement professionnel qui permettra aux professeurs, et à ceux qui dansent déjà les danses classiques, de devenir professeurs émérites en 10 ou 40 leçons divisées selon leur compétence.

NOTA. — Pour ceux qui ne savent pas danser du tout et qui désireraient se destiner au professorat de la danse et du maintien, le prix et le nombre de

leçons sont fixés d'un commun accord selon les dispositions de l'élève.

Cet enseignement parfaitement réglé comprend 325 paragraphes que nous allons énumérer, afin de permettre à chacun d'embrasser l'inédit et l'importance de ce beau travail en 10 chapitres bien distincts.

### Danses classiques anciennes et nouvelles :

Bon ton, quadrilles, pas et figures, danses de théâtre et de concert, si on le désire, tout est développé en une véritable encyclopédie professionnelle.

*Je suis prêt à inculquer ces excellents principes à tout professeur ou futur professeur. Mais comme je viens de le dire, ces 10 à 40 leçons sont exclusivement réservées pour le professorat parfait.*

J'engage donc le lecteur de cet ouvrage à se reporter à mes traités de la danse pour toutes les danses, les leçons de bon ton, les théories des pas et figures et danses que j'aurais à citer au cours de ces 10 à 40 leçons.

Les titres de chaque chose à apprendre seront donc cités avec ou sans note.

Parlons d'abord de la :

### Création d'un cours de danse

1. — C'est là un sujet plus délicat et plus compliqué qu'on ne serait porté à le croire.

Il y a une foule de considérations dont la personne prudente et avisée devra toujours tenir compte.

D'ailleurs toutes les précautions que l'on peut appeler mesures préliminaires varient suivant les pays, les usages et le genre de clientèle à qui l'on a affaire.

C'est pour ne pas contrarier les mœurs, les goûts et les habitudes de ceux à qui on s'adresse, tout en les disciplinant en quelque sorte malgré eux et à leur insu aux belles manières et au bon ton, que l'on rédigera son règlement et que l'on s'appliquera à le faire observer. (V. mon règlement dans le tome II pour prendre les notes nécessaires à ce sujet.)

2. — Lorsqu'on a décidé la création d'un cours de danse, il est important de chercher une salle vaste, aérée et recevant un jour convenable.

Cette salle devra autant que possible occuper le rez-de-chaussée, afin d'éviter toute contestation avec les voisins.

Passer avec le propriétaire un *bail renouvelable* de 3, 6, 9, etc. Spécifier sur ce bail que vous avez le droit de donner vos leçons de danse, de jouer du piano jusqu'à 11 heures ou minuit tous les jours. Ces précautions sont indispensables, si l'on veut éviter que le propriétaire n'écoute les plaintes des *voisins* et ne vous donne congé.

3. — Ne pas omettre de signaler que vous aurez le droit tous les ans de *danser toute la nuit* à l'occasion des fêtes, des bals masqués, etc., et cinq ou six fois par an avec orchestre à cordes, etc.

4. — Un *vestiaire* devra être installé dans un coin, il comprendra de grands rayons divisés en casiers numérotés et des portemanteaux correspondant également aux numéros distribués par l'employé à chaque élève.

5. — Une *corbeille de couturière* pourvue de tout l'attirail réparateur devra toujours être prête à voler au secours des accidents.

6. — L'achat d'un *piano* vaudra mieux que toute location.

### Pianiste

Pour le cours de danse, une jeune fille ou une jeune dame est préférable pour tous les cours et leçons. A Paris, elle se paie 1 franc de l'heure pour tous les cours et leçons particulières données au cours même.

Pour les leçons en ville, prix de convention suivant l'importance, le trajet et la durée des leçons ; le prix varie de 3 francs à 10 francs de l'heure ; pour les musiciens d'orchestre, de 5 francs à 10 francs par soirée : de 9 h. du soir à 1 h. du matin ; de 12 francs à 25 francs pour toute la nuit.

### Maitre de danse pianiste

Un bon professeur de danse doit connaître un peu la musique et savoir jouer les danses classiques sur le piano (pour ses leçons particulières) comme il devra apprendre à danser à sa pianiste pour en faire une adjointe-professeur de danse qui pourra le suppléer, le remplacer et danser avec les jeunes gens élèves. Par ce moyen, les Messieurs apprennent mieux et plus vite à danser et à conduire une dame.

Les élèves seront donc satisfaits d'avoir pour une leçon particulière deux professeurs de danse et deux pianistes, soit quatre professeurs en deux personnes; c'est ainsi que je donne mes leçons à mon Académie à la grande joie de mes élèves des deux sexes.

Observations: Si vous craignez que votre adjointe vous quitte pour fonder un cours, ou tout autre cas, faites un engagement avec elle de cinq à dix ans, ou avec ses parents si elle est mineure.

7. — Le compteur à gaz devra être acheté à la Compagnie, on évitera de la sorte des frais onéreux de location et de réparation.

### Lumière

8. — On choisira de préférence le *bec Auer* car la lumière électrique ainsi que l'expérience l'a démontré fait suinter les murs; dans un cours bien décoré, on avouera que cela est désagréable.

Le gaz au contraire sèche les murs.

9. — Voir ou écrire à M. Giraudet, pour être renseigné sur la manière de se mettre à jour sur la rédaction des cartes, prospectus et affiches, sur la valeur des timbres d'affichage qui varient suivant la dimension, les écriteaux, les voitures-réclames, les lanternes, etc., enfin sur toutes précautions à prendre afin de ne pas être en défaut avec la Société des Auteurs et Compositeurs de musique.

10. — Il faudra aussi faire une lecture et une étude sur les conséquences du règlement de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique.

Quand on donnera un bal privé ou public, une fête, ne pas oublier les formalités d'usage en en faisant la déclaration légale à la Préfecture.

Toutes ces choses devront être établies avec soin et compétence; on s'évitera ainsi bien des ennuis, car on a vu que la rédaction d'affiches, de prospectus, cartes d'invitation mal faites et incomplètes ont mis des professeurs dans l'obligation de recommencer tout cela sous menace de fermer leur cours, soit par ordre de la Préfecture de police qui relevait des manquements aux lois, soit par des réclamations et perception de la Société des auteurs et compositeurs.

Cette dernière Société, lorsqu'on met obstacle à la perception des droits d'auteurs, inflige des amendes et des abonnements obligatoires avec perception pour les auteurs, l'assistance publique et la police.

On l'a même vu tenter des procès à ceux qui ont méconnu son règlement.

Pour tous ces cas fort importants et hérissés de difficultés, il sera prudent de prendre toutes ses précautions et de ne rien traiter à la légère.

### Les derniers élèves de l'Académie

11. — Ces 10 à 40 leçons ont déjà été expérimentées par 180 professeurs français et étrangers.

Citons les derniers :

M. Cotis, à Bernay (Eure).

M. Letournel fils, à Angers (M.-et-L.).

M. Le Dauphin Alexandre, à Paris.

M. et Mlle Brun, à Lausanne (Suisse).

M. Herment, à Paris.

M. Richême, à Neuchatel (Suisse).

Mlle Lebouleux, Le Mans (Sarthe).

M. Laurence, à Paris.

M. et Mlles Mouget, à Périgueux (Dordogne).

Mlles Marignac, Allemagne.

M. Pichetti, Italie.

M. Scheibler Fritz, Morges (Suisse).

M. Pouzadoux, à Clermont-Ferrand (P.-de-D.).

Mlle Camille Hamel, à Paris.

M. Blas, à Paris.  
Mlle Bessie, Miss M. Certer, à Paris.  
M. Crocheté, à Londres.  
Mme Darode, à Paris.  
Mme Descloux, à Grenoble.  
M. Delvallée, à Reims (Marne).  
M. Giuseppe Sanasi Conti (de), Italie.  
Mlle Doarin, à Paris.  
M. Godfrin, à Metz (Allemagne).  
Mme Durand, à Blois (L.-et-C.).  
Mme Levade, à Niort (Deux-Sèvres).  
M. Teulière, à Paris.  
M. Lovetti, Italie.  
M. et Mme Muller, à Zurich.  
M. et Mme Guilly Fernand, à Paris.  
M. Rouilly, Suisse.  
M. Brochet, à Paris.  
M. Cordier, à Paris.  
MM. Labrousse I, II, à Paris.  
M. Labrousse I, à Paris.  
M. et Mme Bouquetot, à Paris.  
M. Bauer, à Chambéry (Savoie).  
M. Coulon, au Raincy (S.-et-O.).  
Mlle Dumur, à Epernay (Marne).  
M. Galloux, à Paris.  
M. Ollivier, à Paris.  
Mlle Lecerf, à Compiègne (Oise).  
M. et Mlles Ollier, à Paris.  
M. Menon Georges, à Orléans.  
M. Rasquin, à Pont-à-Mousson (M.-et-M.).  
Mlle Rimmellé, à Paris.  
M. Renoult Alexandre, à Paris.  
Mlle Donnet, à Grenoble (Isère), etc., etc.

Ces professeurs ont donc fait leurs preuves de compétence, en donnant satisfaction aux maîtres et la plus grande confiance aux familles et élèves.

## CHAPITRE II

### EDUCATION & BON TON Toilette & Hygiène

#### Leçons professionnelles

12. — Les lecteurs qui ne voudront pas se reporter aux renvois à mes tomes I et II, pour les théories et explications de tous les sujets de bienséance, devront attendre que le *Journal de la Danse* traite toutes les questions en une série de 4 numéros qui paraîtront prochainement sur tout ce qui est utile aux maîtres, élèves et danseurs, les devoirs de chacun dans toutes les circonstances de la vie, les usages et coutumes, les modes et les lois nouvelles du protocole, soit 1.500 sujets différents.

13.—*La première partie* sera consacrée aux devoirs des *maîtres et professeurs de danse* et belles manières en toutes circonstances, t. I, p. 77.

14. — Il sera question des *trois livres* que doit tenir un bon directeur de cours de danse pour sa comptabilité.

Sur le premier seront inscrits les numéros d'ordre à gauche avec la date, les noms et adresses des élèves avec, en regard à droite, le compte de leur premier versement.

Le *deuxième* livre sera affecté aux recettes et dépenses avec numéros d'ordre et dates de versement des élèves avec leurs noms.

Quant au *troisième*, ce ne sera autre chose qu'un répertoire des noms des élèves par lettre alphabétique, avec des numéros à droite correspondant aux versements de chacun, et un numéro à gauche permettant de se référer au livre d'adresses.

A la colonne des observations, joindre si possible les titres des élèves.

M. X....., sous-préfet.

M. de Vercors, École de droit.

M. le capitaine X.....

M. X....., docteur.

M. X....., russe, américain, etc.

Avec ce répertoire, on aura facilement les noms et adresses ainsi que les versements faits par chaque élève avec date d'entrée et de versement.

15. — *Le rôle de la femme* du professeur de danse à son cours et chez elle.

Une école de danse dépend souvent de l'intelligence de la femme ; elle doit être simple, sociable et pas jalouse ; ce sont les qualités essentielles de la bonne éducation.

Elle doit se mettre bien avec tout le monde sans attache, ni préférences exagérées, elle doit être toujours de bonne humeur sans fierté ni pédantisme, une tenue de bon goût et simple est nécessaire ; pas trop de coquetterie afin de ne pas trop dominer ses élèves.

Avoir une conversation pour chaque degré social, avenante et prévenante avec tous. Celle qui joindrait à ces qualités, la connaissance du piano serait plus que parfaite et le rêve *nec plus ultra* du maître serait acquis ; il serait donc secondé en toute confiance. Sa femme serait d'une grande utilité pour tenir le piano pour ses leçons particulières, de préférence. Pour les cours généraux, je conseille d'avoir plusieurs pianistes capables de danser avec les nouveaux élèves, elles joueront chacune à leur tour ; une sera en titre pour remplacer la maîtresse le cas échéant ; si la bonne harmonie règne entre les époux, c'est l'idéal et le succès assuré.

Dans le cas où elle ne remplirait pas la première partie de toutes ces conditions, un bon maître qui désire faire des affaires et conserver sa clientèle laisse sa femme à son ménage et à ses enfants.

### TENUE au cours d'une leçon etc.

16. — La toilette du professeur devra être appropriée aux circonstances. C'est dire qu'elle subira les embellissements exigés pour les différents cas, suivant que les leçons seront particulières ou que le professeur se rendra à son cours, ou en famille, écoles, pensionnats, aux bals, soirées, sauteries, noces, cotillons, bals blancs, bals masqués travestis, matinées, etc., V. t. II, p. 426, et t. I, p. 23.

### Hygiène.

17. — En raison des contacts inévitables, on devra surveiller l'*hygiène de la bouche* pour conserver une haleine irréprochable. Non seulement les professeurs, mais aussi tous les danseurs feront bien, les jours de leçon, de s'abstenir d'alcool, de mets épicés et surtout de fumer ; aux maîtres de le dire aux élèves à moins d'avoir des bonbons pour faire disparaître ces désagréables odeurs.

18. — De la *manière de recevoir* ses élèves des deux sexes aux cours mixtes, collectifs et réservés.

Les saluts d'usage à la rentrée et à la sortie.

Extrait du protocole mondain :

Les professeurs de tous genres offrent la main aux élèves qui suivent assidûment leurs cours et leçons en entrant et en sortant.

Cette marque de respectueux dévouement a été classée dans les programmes des leçons d'éducation des grandes institutions. V. T. I, p. 23, 35, 72 et 73.

### Inscriptions.

19. — Noms, adresses, dates, conditions du premier engagement (prix), frais de vestiaire.  
*Observations* : Ajouter les danses que désire apprendre l'élève.

20. — *Départ* des élèves après la leçon et le cours.  
Voir : Nos 18 et 39 du tome III.

### CARNET de BAL des Dames, son emploi (T. II, page 56).

21. — Bien dire à ses élèves qu'il est de mauvais goût, pour une jeune fille, de choisir son danseur et



de l'inscrire elle-même sur son carnet de bal pour une danse ou deux.

C'est aux Messieurs à qui les dames doivent offrir leur carnet, de choisir leurs danses en mettant leur nom ou initiale en regard. Les danseurs invitent, il est juste qu'ils aient le choix des danses ; agir autrement serait leur laisser croire que les belles danses sont réservées aux préférés.

Il est tout aussi inconvenant de refuser l'inscription d'un cavalier pour accepter celle d'un autre.

**CARNET de BAL des MESSIEURS, la manière de s'en servir** (voir tome II page 56).

22. — Les danseurs ne devront pas avoir de danseuses préférées.

Ils devront inviter toutes les dames, à moins d'être assez adroits pour ne pas le faire voir.

Dans les invitations pour la danse, les Messieurs ne doivent en aucun cas *se brûler la politesse*, c'est-à-dire faire une course entre eux pour inviter la même jeune fille, c'est contraire aux usages.

Le premier qui se dérange, ou va dans la direction de la dame, a droit d'inviter ; celui qui se livrerait à un pas de gymnastique pour arriver avant l'autre doit être refusé par la danseuse.

#### RECOMMANDATIONS

23. — *Les mamans* devront faire la plus grande attention sur les danseurs qui invitent troy souvent leur fille, s'ils insistent pour chaque danse, elles devront en faire l'observation au jeune homme, seul moyen de ne pas faire remarquer leur fille.

*On ne doit pas s'inscrire pour plus de 4 danses.*

24. — Pour ne pas ternir la *vertu* des jeunes filles, les mères éviteront avec soin les danseurs qui s'inscrivent pour plus de 4 danses sur leur carnet. Le protocole permet de danser deux danses dans chaque partie du programme.

24 bis. — Il en est de même pour les *dames mariées* ou *veuves*, qui devront jouer les deux rôles ci-dessus.

#### 25. — ABOLITION des présentations :

*Pour danser avec une dame*, par E. Giraudet. Voir le compte rendu du Congrès de Berlin, où les maîtres de danse et de bon ton ont voté à l'unanimité l'abolition de cet usage antibon ton. (Voir l'approbation dans la collection Giraudet, des 185 journaux qui ont écrit des articles favorables à cette réforme.)

Le Président du Congrès d'accord avec le Comité, a l'honneur de vous demander, sur la proposition du délégué français, l'abolition d'une coutume surannée, nuisible au développement de la danse.

Je veux parler des présentations au bal, pour danser, aussi fastidieuses qu'inutiles.

Se croire tenu de se faire présenter pour la danse aux dames et jeunes filles, lorsqu'on se trouve en bonne compagnie, soit dans les salons privés, dans les grands bals et soirées des grandes écoles et institutions, c'est suspecter l'honorabilité des invités.

D'après le protocole, les présentations préludant à une valse sont contraires au bon ton ; elles ne donnent pas plus de qualités qu'elles n'en enlèvent.

Il faut bien se dire que chacun vient au bal pour danser et que, affranchir les dames de cette formalité c'est augmenter pour elles les chances de ne pas faire tapisserie.

De nombreuses danseuses qui restent trop souvent clouées sur les banquettes réclament contre les présentations.

Elles ont raison, car il est douloureux de voir qu'à cause d'elles, dans nos grands bals, la moitié des jeunes filles regardent danser les autres.

Cette motion de bon sens a été adoptée à l'unanimité, par le Congrès qui, la discutant à fond, met en relief les judicieuses observations suivantes :

Souvent les jeunes gens ne dansent pas à cause de la formalité de la présentation.

Ils préfèrent s'abstenir que de fouiller plusieurs fois les salons avant chaque danse, pour découvrir l'ami

qui connaît Mlle X..., à qui, ils désirent demander un tour de valse.

Cette démarche qui ne rime à rien, qui ne signifie rien et ne donne aucune sanction à des relations souvent sans lendemain, est donc supprimée à la satisfaction de tous.

Je demande au Congrès qu'il donne son appui par un vote d'acceptation de la décision du Comité.

Grâce à cette réforme, on dansera maintenant en pleine liberté, pour la plus grande joie des jeunes gens et des jeunes filles.

Les dames qui désireraient des présentations pour leurs filles ne se croyant pas en assez bonne société feront bien de rester chez elles.

Je propose encore pour faciliter les familles, institutions et casinos balnéaires, que désormais l'on s'adresse à nous, ou à nos représentants, pour se procurer des maîtres de danse, dignes, honorables et reconnus d'une véritable compétence professionnelle.

Par ce moyen, nous rendrons un grand service aux familles et institutions qui pourront employer des professeurs de danse et bon ton capables et en toute confiance.

## LE RÔLE DE TOUS

### *Avant, pendant et après la danse*

Les invitations à la danse. Le rôle des mères.

#### 1° Avant la danse :

26. — 1° Le cavalier vient directement devant une jeune fille, lui fait un salut et lui offre la main droite pour l'aider à se lever; ensuite la danseuse quitte la main pour prendre de son bras gauche le bras droit de son danseur (ou il lui offre simplement le bras droit si elle se lève).

Si après le salut, invitation muette, la jeune fille ne comprend pas, le cavalier emploiera *l'invitation verbale* « Mademoiselle veut-elle me faire l'honneur

de cette valse ? » s'il y a carnet de bal, on dira « Mademoiselle veut-elle me permettre de m'inscrire pour un boston ? » Si *la jeune fille refuse*, par suite de fatigue, elle devra dire gracieusement et poliment: « Merci, Monsieur, je suis fatiguée ». Dans ce cas, le danseur fait un pas en arrière, salue et se retire.

Si le *carnet est complet*, elle en informera les Messieurs qui lui feront l'honneur de l'inviter.

Le cavalier qui a une danseuse à son bras, avant de l'enlacer, pour commencer la danse, doit la saluer par un pas en arrière en lui faisant face, puis l'enlace et danse selon son talent.

#### Le rôle de l'éventail :

27. — Avant de danser, les dames doivent s'en servir élégamment de la main droite et le tenir dans la main gauche pendant la danse, à moins que la mode donne une cordelière pour le suspendre à la ceinture. Cette saison beaucoup de danseuses le laissent sur leur chaise près de leur mère, marquant leur place. (T. I, p. 25, §§ 9 et 11.)

Le jeu de l'éventail et la position des doigts, des bras et des mains doivent être des plus gracieux.

#### Pendant la danse.

28. — 2° Pendant les évolutions de la danse, le jeu des bras et des épaules doit être très doucement fait par les danseurs (V. n° 69), ils doivent aussi éviter les bousculades; en cherchant les endroits libres ils offriront pendant une valse avec le boston et ensuite offriront le bras droit à leur danseuse pour se promener. Le protocole veut qu'une promenade alterne avec la danse, ce qui reconforte contre le vertige et calme les nerfs.

Reprendre la danse à discrétion, sans précéder la reprise d'un salut.

#### Doit-on offrir un rafraîchissement aux Dames dans les Bals payants et réservés ?

29. — Dans tous les bals payants, les danseuses ne doivent jamais accepter de se laisser conduire au *buffet* par leur danseur.

Dans tous les *bals réservés*, bals de famille ou bals privés, les Messieurs peuvent conduire leur danseuse au buffet, faire autrement serait suspecter les invités des organisateurs.

30. — En cas *d'indisposition*, etc., pendant la danse, les danseuses doivent se faire reconduire aussitôt à leur place près de leur mère, et le danseur doit se mettre à la disposition de la maman pour aider ou faire les démarches que nécessite la circonstance.

La mère dispose de l'offre ou remercie le danseur.

#### Après la danse.

31. — 3° Le danseur offre son bras droit à sa danseuse et la reconduit à sa place. Il fait un pas ou deux en arrière, la salue, salué également la maman et se retire de suite.

La danseuse fait une révérence à son danseur, la mère salue d'un signe de tête.

32. — Les jeunes filles doivent toujours, après la danse, *rendre compte à leur mère* de la conversation et des réflexions de leur danseur. Les mères, par le compte rendu, jugeront du parfait danseur bien élevé ou le contraire et décideront si elles doivent laisser danser encore une fois ou deux leur fille avec le même danseur.

#### INVITATIONS

*Des 4 manières d'inviter une dame à la danse.*

33. — Invitation muette, verbale, par le carnet de bal (T. I, page 32) et par la présentation. Manière d'offrir la main ou le bras aux dames pour la danse.

34. — *Invitation* dans toutes les circonstances de la vie, de la naissance à la disparition, de la tenue, des règles et des devoirs à suivre (T. I, p. 25).

#### L'art de présenter ses hommages aux dames

35. — Que l'on rencontre au bal ou ailleurs, dans la rue, etc.; *le chapeau* doit être tenu dans la main gauche à moins que la dame vous invite à vous couvrir.

Un Monsieur doit s'incliner devant une dame en disant: « Madame, permettez-moi de vous présenter mes respectueux hommages. » La dame tend la main, si elle le juge nécessaire, et demande à son interlocuteur des nouvelles de sa famille, de ses affaires et de tout ce qui peut l'intéresser.

Un Monsieur ne doit jamais, le premier, *tendre la main* à une dame à moins qu'il ait un titre ou un grand âge (T. I, p. 23). Tous les professeurs peuvent tendre la main à leurs élèves des deux sexes.

36. — *De la manière de se ganter* en toutes circonstances et en tous lieux (T. II, p. 167), de *serrer la main* avec et sans gants (T. I, p. 22).

37. — *Manière de ramasser un objet* qu'une dame a laissé tomber (T. I, p. 24).

38. — *Manière de présenter l'objet tombé*, en le restituant soit pendant la danse, soit en promenade ou en tout autre endroit (T. I, p. 24).

39. — *De l'entrée* et de la sortie dans les salons, bals, etc. (T. I, p. 23).

40. — Comment se *débarrasser* de ses effets en entrant chez quelqu'un (T. I, p. 87).

41. — *Les compliments* à présenter à ceux qui reçoivent ou aux professeurs et maîtres (T. I, p. 23).

*Les politesses* à rendre au moment du départ (T. I, page 26).

42. — Manière de déposer ou de prendre en visite son *chapeau*, ses gants, son *parapluie*, sa canne, pardessus, manteau, pelisse, etc. (T. I, p. 87).

42 bis. — Manière de se *retirer* de chez une personne où l'on est invité ou dans tout autre cas (T. I, p. 26).

43. — Noter que le *deuil* ne s'oppose en rien aux leçons de danse, tenue et maintien (T. I, p. 92).

44. — En ce qui touche *les leçons de danse*, se rapportant aussi bien à celles que l'on reçoit, qu'à celles que l'on donne, savoir apprécier le temps consacré par un maître au profit de son élève, lorsqu'il lui enseigne quoi que ce soit (T. II, p. 428).

Pour ce qui concerne la *musique*, rien n'est plus important, pour faire un bon maître de danse, que de connaître tant soit peu la musique.

45. — *Idem* pour les gestes et la pantomime.

46. — Il en est de même dans l'*étude du chant*, pour lequel l'avenir de l'élève dépend, en entier des leçons reçues et du degré du mérite de la méthode suivie. Le chant donne un bel organe, pour les théories et conférences des professeurs de danse.

47. — *Manière d'organiser* des bals, sauteries, cotillons, matinées, soirées, bals blancs, bals floraux, bals de nuit, bals d'enfants, aussi bien chez soi qu'à domicile (T. II, organisation p. 279, 665 et T. I, p. 72).

48. — *Rôle des maîtres de maison ou organisateurs* pour la réception des invités à leurs soirées (T. I, pages 35 et 72).

49. — *La manière de recevoir* chez soi est une question de tact; avoir un mot aimable pour chaque personne marquante (T. I, p. 73).

50. — *Réception* dans les grands bals payants: Là, on se contente de saluer tous les invités et de tendre la main à ses amis et aux personnes influentes.

51. — *Manière d'offrir les cartes de bal*, aux parents et amis (T. I, p. 72).

52. — *Devoirs* des professeurs de danse lorsqu'ils sont invités (T. I, p. 21).

53. — *Devoirs des danseurs* qui désirent se rendre utiles au cours d'une soirée ou sauterie de famille (T. I, p. 21).

54. — *Devoirs des invités* et danseurs dans les bals de tous genres (T. I, p. 25 et 73).

55. — *Attitude à tenir au bal* pour tous, lorsqu'on est assis ou debout (T. I, p. 21).

56. — *Présentation de la main* pour les quadrilles, etc., et la cinquième figure des lanciers (T. I, p. 247).

57. — *Présentation du bras droit* pour la danse avec ses avantages dans la promenade et la danse (T. I, pages 28 et 29). Les mouvements du bras gauche pour danser. (voir : Boston T. III).

58. — *Le bras gauche est réservé* pour les fiancés, mariés et pour passer du salon à la salle à manger (T. I, p. 28 et 247).

59. — *Rôle des messieurs dans la rue*, en voiture, à un mariage et dans toute occasion (T. I, p. 22 et 61).

60. — *Devoirs des parents, mariés, garçons et demoiselles d'honneur* (T. I, p. 43 et t. II, p. 214).

61. — *Devoirs des invités* à toute la noce, ou simplement à l'*église* ou temple, au lunch, et dans toutes les cérémonies en tous genres. Ne pas oublier à la sacristie, en complimentant la mariée, de l'appeler Madame (suivra le nom de son mari).

**Rôle des commissaires de bal ou des enfants de la Maison :**

62. — Ces jeunes gens doivent se mettre à la disposition des invités pour conduire les dames seules dans les salons, en leur cherchant une place.

Les Messieurs offrent le bras droit à ces dames.

Les jeunes filles qui dansent sont assises devant leur mère, ou à côté d'elle à gauche, si la place le permet.

Aussitôt le bal commencé ils devront veiller à ce que toutes les dames dansent; dans le cas contraire, ils enverront des danseurs ou les feront danser eux-mêmes.

**Devoirs des commissaires secrets pour les grands bals payants de Sociétés, etc. :**

63. — Ces Messieurs se promènent et dansent partout; ils observent que rien ne se passe d'anormal sur le bon ton et la décence; l'insigne est caché sous le revers de leur habit; ils le montrent aux personnes à qui ils veulent adresser une observation ou qu'ils jugent nécessaire de faire sortir de la salle de bal.

Ils s'occupent secrètement et discrètement de la

bonne harmonie des invités en se glissant adroitement dans tous les groupes où l'on converse avec animation; s'il y a complot, malveillance ou sujet politique qui puisse déranger la gaieté du bal, on prendra les précautions que nécessitent les circonstances en éloignant poliment les gêneurs.

Dans le cas d'opposition, la police devra être requise pour l'expulsion des gens mal intentionnés ou des flirteurs dépassant les limites des convenances.



### CHAPITRE III

## TENUE ET MAINTIEN

*Exercices préparatoires pour tous avant les leçons de danse.*

**La Gymnastique-Danse** (voir le N° 1 du Journal de la Danse) pour se rendre compte des bienfaits des exercices de la Gymnastique-Danse.

### Les positions des élèves pour les leçons d'ensemble.

Pour 20 à 100 couples, tous se donnent les mains, soit en ligne, en rond, ou en monôme. S'ils se donnent les mains en rond, ils feront, dans cette position, tous les exercices d'assouplissement, puis ils se quitteront la main, les messieurs se placeront le dos au centre en face de leur dame. Ils répètent avec elles les tours de main, pirouettes, etc., ensuite les 4 saluts et révérences.

Cavalier, un pas à droite, salut, dame, un pas à droite, répondre par une révérence, un pas à gauche, salut, répondre par une révérence. Voici maintenant les *exercices* que l'on doit faire exécuter suivant la force, la santé et la conformation des élèves, dans le but de les assouplir, de corriger les défauts, les

tics, les fausses positions du corps, des pieds, de la tête, etc.

Ouvrir les pieds des élèves qui les ont trop en dedans. Redresser les dos voutés, etc.

65. — *Exercices en tous genres pour l'assouplissement des jambes.*

Faire exécuter des gémflexions en tous genres et dans les cinq positions chorégraphiques sur les deux pieds, sur un pied  $1/2$  et sur un pied. Ces exercices ont pour but de corriger la raideur.

On fera ces pliés sur toutes les faces, formes, positions et en alternant de pied.

Voici la progression à suivre :

1° Le poids du corps reposant sur les deux pieds plier sur les deux genoux, les talons réunis, les pointes ouvertes, les bras pendants, les doigts touchant le parquet à chaque plié. Faire ces pliés dans les cinq positions chorégraphiques de chaque pied (de 25 à 200 pliés en suivant une progression);

2° Le poids du corps sur un pied et demi, on glisse le pied droit de côté, on passe la pointe gauche croisée derrière, en n'appuyant le pied gauche qu'à demi et l'on plie comme il est dit plus haut.

Idem de l'autre pied (de 25 à 200).

3° Le poids du corps sur un pied seulement, plier dessus en développant l'autre en avant, se relever ainsi si possible, dans le cas contraire, le maître soulève le pied tendu pour aider l'élève à se relever. Ce plié se fait en développant le pied sur toutes les faces, puis l'on change le rôle des pieds.

On en exécutera de 2 à 10, en suivant la progression. Ainsi gradués, ces exercices produiront les meilleurs résultats.

### Sauts.

66. — Sauter deux fois sur la pointe de chaque pied, en ayant soin d'alterner bien régulièrement, soit 120 à 150 sauts très hauts à la minute.

Cet exercice donnera du ressort, de l'élasticité aux

danseurs. Il devra être exécuté de 120 à 500 par séance et progressivement jusqu'à 1.000.

Tous ces exercices peuvent s'exécuter sur les musiques à 2 et 4 temps.

Les élèves qui veulent apprendre très bien et vite à danser, doivent d'abord s'assouplir les jambes et le corps par tous les exercices de flexion, jeux du corps et des bras, sauts, galop, etc., et les faire le soir et le matin sans discontinuer, jusqu'à parfait résultat (en se couchant et en se levant dans une tenue aisée).

Pendant les 3 ou 4 premiers jours, les élèves qui feront scrupuleusement les exercices seront courbaturés très sérieusement, mais je les tranquillise de suite en leur disant que cette courbature disparaît au 5<sup>e</sup> ou 6<sup>e</sup> jour au plus, et de raide comme un bâton qu'ils étaient, ils deviendront souples comme un élastique; ils apprendront plus vite, danseront mieux et plus élégamment et surtout sans fatigue pendant toute une nuit de bal.

Je le répète donc, l'élève ne doit pas négliger ces exercices aussi utiles qu'hygiéniques et le professeur devra, avant chaque leçon, les lui imposer pour se rendre compte des progrès de souplesse. Il ne devra les faire cesser que lorsqu'il jugera l'élève parfaitement souple.

Pour être parfaitement prêt et bien souple, il faut, de huit jours à un mois d'exercices, selon la force, la raideur ou les nerfs des élèves, c'est au professeur

bien étudier son élève pour lui donner ensuite le nombre d'exercices qu'il doit faire d'accord avec son tempérament et sa santé. Ces exercices doivent toujours être faits en progressant de 5 à 25.

Bien faire attention de ne pas donner plus de dépense à un corps qu'il ne peut en supporter.

Les excès en tout sont nuisibles. Une théorie méthodique et bien graduée donne les meilleurs résultats à ceux qui veulent se développer, devenir souples et bien portants.

66 bis. — Ceux qui veulent faire des exercices pour maigrir devront augmenter de 10 par jour et aller jusqu'à 500, avec ce moyen je garantis le succès en opérant 2 ou 3 fois par jour, 5 à 10 minutes par séance, sans interruption.

Tous ceux qui ont suivi mes leçons et mes conseils ont obtenu des résultats et appris à danser en une dizaine de séances, ce que les autres n'ont pas appris en une saison complète.

Il y a même des presque impotents qui sont devenus des élégants et bons danseurs.

Les 3.540 élèves qui ont suivi mes cours et leçons pendant la saison, sont une preuve suffisante qui dispense de tous commentaires. Je garantis à tous sans exception, jeunes ou vieux, raides ou souples, lourds ou légers, maigres ou forts, par mes exercices préparatoires, de leur apprendre à bien danser toutes les danses classiques et de fantaisie en une dizaine de leçons.

**Vertige.** — Exercices préparatoires et progressifs pour combattre le vertige de la danse.

Dès les quatre premières leçons, il faut apprendre aux élèves à faire disparaître le vertige qui les gêne.

On opérera comme il suit:

L'élève seul place ses bras tendus latéralement sur les côtés; il marche d'abord en avant, puis il marche en tournant sur place et en pivotant sur la pointe de chaque pied (en alternant et en tournant à droite). On commencera par faire 4 à 5 tours seulement en tenant le corps droit, la tête droite, les yeux toujours fixés droit devant eux, les jambes légèrement pliées. Après ces 4 ou 5 tours, on s'arrête et on tourne 2 ou 3 tours à gauche pour rétablir l'équilibre et faire disparaître promptement le vertige. On reprend la marche en avant, 6 ou 8 tours suivront, etc.

Il faudra bien faire ces tours en progressant pour arriver à un parfait résultat. Une dizaine de séances au maximum de 5 minutes doivent suffire pour supprimer le vertige (V. vertige T. II, page 500).

## Gymnastique-Danse.

67. — Les cinq positions des pieds et des bras, avec jeux des bras et des jambes, du corps et de la tête, avec marche et pas de danse en tous sens, les 20 leçons théâtrales (T. II, p. 457), avec les exercices, les pas d'avant deux, etc. (T. II, p. 288).

Les cinq positions de la tête: 1° avant, en pliant le cou seulement; 2° en arrière; 3° sur le côté droit en couchant sa tête sur son épaule; 4° sur le côté gauche; 5° revenir dans la position fixe et droite.

Les cinq positions du corps: Même que ci-dessus en pliant le corps, la tête suit le mouvement sans plier le cou.

68. — *Exercices* pour l'assouplissement du corps, des bras et les bonnes positions d'ensemble des élèves.

69. — On étudiera la *position des bras*, les jeux des bras, de la robe pendant la danse, voir: bostons à 2 et 3 temps, T. III, position des doigts, du poignet, du corps, etc. (V. les cinq positions des bras, t. II, page 456).

*Pour les exercices de Gymnastique-Danse et dans l'intérêt de la santé de chacun.*

Ne jamais avoir recours à des agrès quelconques, tels qu'altères, anneaux, sandows, etc., pour s'assouplir les muscles.

D'après les maîtres de la chirurgie et de la médecine, il ne faut avoir recours qu'à ses propres moyens, seul système pour ne pas faire travailler et grossir des muscles au détriment des autres. v. p. 9 du journal.

Le développement, la souplesse et l'élégance ne s'acquièrent que par soi-même et en suivant un entraînement naturel et progressif, par des exercices où tous les muscles fonctionnent en tous sens et en pleine liberté. Tous ceux qui conseillent des jeux ou exercices avec accessoires sont en désaccord avec l'anatomie et les sources de la santé de la jeunesse.

*Voici 10 exercices pour les bras.*

Ces 10 exercices ont pour but de placer les bras dans toutes les positions possibles, que les articulations permettent.

Voici les principaux:

- 1° Bras droit en avant horizontal;
- 2° Tendu vertical;
- 3° Latéral sur le côté droit;
- 4° Derrière horizontal;
- 5° Au repos le long des jambes;
- 6° Sur le côté gauche en passant devant la poitrine;
- 7° Derrière le dos à hauteur de ceinture;
- 8° La main droite derrière la tête;
- 9° Le bras droit décrit un grand cercle en tournant à droite de bas en haut;
- 10° Même que le 9° en tournant à gauche;
- 11° Id... au-dessus de la tête, puis devant et derrière soi.

Les flexions des doigts, des poignets, des coudes et des épaules suivront la même progression.

Id... pour le bras gauche.

Ensuite les deux bras ensemble.

Joindre les pliés des jambes et du corps dans toutes les positions que peuvent prendre les élèves, on aura le *nec plus ultra* de toutes les fonctions qui constituent la dame. Le cavalier, ensuite tournera le *corps à droite* et à gauche, sans bouger les pieds, les bras évoluant, on pourrait aller jusqu'à tordre le corps, pour donner de l'aisance à la taille.

Le *balancier* sur les côtés par la flexion du corps, les bras latéraux, les pieds à plat et sans les bouger, on plie le corps à droite, la main droite allant toucher le talon du pied droit.

Id... à gauche, les jambes restent droites.

*Flexions du corps en avant:*

Jarrets tendus, les mains allant à la pointe des pieds.

Id... en arrière avec les mains en l'air un peu en arrière.

*Les jeux des bras et les jeux des jambes se font séparément, puis l'on marie l'un avec l'autre, exemple :*

Plié en première avec les bras horizontaux;

Plié en quatrième avec les bras latéraux, etc., comme l'on peut les faire précéder d'un pas de danse quelconque selon l'âge, les dispositions des élèves et ce qu'ils désirent apprendre.

*Exercices en rond* pour développer et assouplir les bras et le corps par 3, 4 et 5 personnes.

3 personnes, dames ou cavaliers, se donnent les mains en rond vis-à-vis. Le n° 1, cavalier passe sous les bras élevés du pont qui est formé devant lui, par le bras gauche du voisin de gauche et le bras droit du voisin de droite, une fois passé, ceux qui lèvent les bras passent également dessous leurs propres bras élevés en pirouettant sur eux-mêmes. Ce mouvement place les 3 personnes dos à dos; elles n'ont pas dû se quitter les mains, pendant l'exécution. Tous lèvent les bras, pour revenir dans la première position, le n° 1 en allant en arrière et en passant par le même chemin, les deux autres le suivant en passant sous leurs propres bras élevés et en pirouettant en sens inverse; chaque danseur à son tour fera le mouvement; c'est un bon exercice pour les bras et les épaules; d'autres passes peuvent être faites dans la même position. Avec cette même passe qui ramène de suite au point de départ. Le professeur cherchera des combinaisons. Les théories sont trop longues et trop difficiles pour être comprises.

*Pliés sur un seul pied* dans les positions chorégraphiques.

On plie sur un pied, en glissant l'autre en deuxième, puis en quatrième devant; quatrième derrière et en se relevant après chaque position.

Id... de chaque pied:

Ensuite, rester plié sur un pied en passant l'autre en deuxième; quatrième, devant et derrière.

*Les flexions, le poids du corps, sur un pied 1/2* se feront aussi de la manière suivante : une pointe derrière à 20 centimètres de l'autre, le talon face au plafond, plier 10 fois de suite.

Id... de l'autre pied avec les bras latéraux.

Quand on plie 20 fois sur les deux pieds, on plie 10 fois sur un pied 1/2 et 5 sur un pied, toujours dans les mêmes proportions en augmentant.

### Exercices de chûtes.

70. — Apprendre à tomber aux élèves afin que les enfants, ne puissent se faire aucun mal, si pareil accident leur arrive dans les promenades, etc.

Aussitôt que l'on se sent tomber, il faut aller au-devant de la chute, seul moyen de ne se faire aucune foulure ni cassure. Prenons comme exemple les clowns qui forment un cerceau en tombant et ne se cassent jamais rien.

Il y a 10 manières différentes de tomber en glissant dans toutes les directions, faux pas, croc en jambe, bousculades, chocs, etc.

Il suffit de se laisser aller et tomber sans résistance ni raideur, et sans chercher à se retenir. La chute doit être naturelle sans occasionner de douleur. Pour finir, si la physionomie des élèves est dure et disgracieuse, si le corps n'est pas élégant, leur apprendre les exercices des *belles attitudes*, les positions de *grâce* et *l'expression* des yeux. Tous ces exercices constituent l'hygiène de chacun, qui garantit une parfaite harmonie du cours de la marche dans la vie.

*Pas de galop* en tous sens et de chaque pied, en faisant le tour du salon pendant une minute, puis, deux, etc., avec de grandes flexions exagérées des jambes le plus possible pour assouplir et donner du ressort élastique aux genoux en galopant.

Les bras s'agitent de bas en haut pendant le galop.



70 bis. — **Tours de mains et pirouettes** suivies d'un salut après chaque tour.

*Tours de main droite* : De main gauche et des deux mains. (V. tome II, p. 334 et 473; pas n° 4, t. II, p. 289, pour la théorie de tous ces exercices.)

Ces différents tours devront s'exécuter en pas de marche, par couples, ensuite, si l'élève danse déjà, il les fera en dansant la polka, le pas de quatre, le boston à deux et trois temps, lesquels vont très bien pour ces tours de main.

71. — *Tours de bras droit et gauche* : En se tenant par la saignée.

72. — *Tours de bras droit* A gauche en tresse.

73. — *Tours de main droite* A main droite sur l'épaule droite de son partenaire.

*Id.* de l'autre main.

74. — *Pirouettes* Sur un et deux pieds pour toutes les danses anciennes et nouvelles.

75. — *Pirouettes par la main droite* : A main droite, en dedans et en dehors par couples. Chacun des danseurs tourne à son tour.

Salut pour le cavalier et révérence pour la dame.

Si les deux dames s'exercent ensemble : Révérence. Si ce sont deux messieurs : Salut.

76. — *Pirouettes simples avec les deux mains croisées*. Les mains gauches étant dessus chaque danseur tourne à son tour.

77. — *Pirouettes simples avec les deux mains croisées*. Les droites étant dessus.

78. — *Pirouettes à droite et à gauche* En dedans et en dehors par les deux danseurs à la fois placés l'un en face de l'autre, la main droite dans la main gauche du vis-à-vis.

79. — *Pirouettes* Dans les mêmes conditions que ci-dessus, mais en employant les autres mains.

Exécuter ensuite des pirouettes continuelles, dans les mêmes positions que ci-dessus par une, et ensuite des deux mains en dedans et en dehors.

80. — *Pirouettes avec les 4 mains* liées en dedans et en dehors, en tournant à droite et à gauche.

81. — *Pirouettes continuelles* en tournant à droite et à gauche et sans arrêt par un couple se donnant la main droite à main droite.

82. — *Pirouettes continuelles* et sans arrêt par un couple se donnant la main gauche à main gauche.

83. — *Pirouettes continuelles* et sans arrêt par un couple ayant les mains croisées, droites dessus.

84. — *Pirouettes continuelles* et sans arrêt par un couple ayant les mains croisées, mains gauches dessus.

### 85. — **Des saluts et révérences**

En toutes circonstances et dans toutes les danses. (T. II, p. 407; t. I, p. 30 et 32.)

Les quatre principaux saluts des messieurs.

Les trois révérences des dames et jeunes filles.

Les saluts des bébés.

Les saluts et révérences dans les danses anciennes.

Les saluts avant, pendant et après la danse.

Les saluts dans les présentations.

Les saluts avec éventail et chapeau.

Les saluts dans la marche.

86. — Jeux et mouvements des *bras* et des *épaules* pendant toute la danse. Mouvements et jeux de la *robe* en dansant et en saluant. (Voir : Boston à 2 et 3 temps, t. III.)

87. — Les jeux de la tête et de la physionomie en dansant, etc.

### 88. — **Jetées et développés.**

Il faut apprendre au commençant qui se destine au boston, les jetés, développés en alternant de pied, lesquels facilitent à merveille l'exécution du vrai pas de boston américain.

Théorie : Soulever le pied gauche de terre de 20 centimètres en avant, en pliant légèrement le genou gauche; sauter sur le pied gauche en développant le pied droit soulevé de terre à 20 centimètres en avant.

*Idem* de l'autre pied.

Cet exercice devra se faire un millier de fois au moins, ensuite, viendra la théorie complète du vrai pas de boston américain.

Promenade et marche par la main, le bras côte à côte en tous sens et dans toutes les directions.

Promenade pour la danse.

Promenade pour la ville.

Promenade pour le mariage.

Promenade en monome pour les leçons collectives:

Les messieurs, l'un derrière l'autre, ou on intercale une dame pour chaque danseur devant lui; on fait une promenade dans cette position, puis une théorie de danse, puis les cavaliers donnent la main droite à la gauche de leur dame (ou le bras), puis leur donnent les deux mains, les messieurs dansent ou marchent en arrière. Pour terminer, ils enlacent leur dame et dansent ensemble.



## CHAPITRE IV

### Position des Danseurs

88 bis. — Position des danseurs : les pieds ouverts, le corps droit et souple, la tête haute.

89. — De la position des jambes, du corps, des bras, de la tête pendant la danse. De leurs mouvements avec tours de main droite ou gauche en tous sens.

90. — Apprendre toutes les positions d'un cavalier et d'une dame, pour toutes les danses classiques et de fantaisie de tous genres. (Voir ci-dessous.)

91. — Va-et-vient des bras dans la marche et la danse.

92. — **Positions diverses des Danseurs** Et la manière d'enlacer sa danseuse dans les différentes danses et les positions de tous genres que doivent avoir les danseurs et danseuses dans toutes les danses anciennes, classiques, nouvelles, de fantaisie et au cours de danse et bon ton. (Voir t. III, à Boston américain, pour l'explication des positions à la mode dans toutes les danses.)

#### **Positions des Dames,**

93. — qui dansent ensemble au cours de danse, dans les bals blancs, matinées ou sauteries.

Elles s'enlacent mutuellement du bras droit et se soutiennent mutuellement le coude droit de la main gauche, les épaules droites l'une en face de l'autre.

94. — Les Messieurs qui s'entraînent, ou dansent ensemble au cours de danse ou en famille, prennent cette même position.

## CHAPITRE V

### La Marche et la Danse en tous sens.

Les leçons avec et sans musique.

#### LES PAS SE FONT EN TOUS SENS

95. — *Marche et danse en avant*, en arrière, sur les côtés et en tournant.

Marche en se tenant par la main et le bras.

Ces marches auront d'abord lieu sans musique. Elles s'effectueront ensuite avec accompagnement de piano. On marchera d'abord seul puis par couples et enfin par groupes. On évoluera en ligne, en moulinet, sur un cercle, en rond ou en monome sans se tenir puis en dansant la polka, la mazurka, la schottisch, valse à 2 et 3 temps, et le boston, à 2 et 3 temps, sans tourner, ensuite viendront le pas de quatre, berline, patineurs, la coquette, le two-step, etc.

96. — *La danse en avant et en arrière* en se tenant par les mains.

La danse en se tenant par les deux mains, dont le professeur exerce une tension et une pression en tirant ou en poussant son élève pour bien lui donner les mouvements en faisant obéir les pieds de l'élève par l'intermédiaire des bras.

97. — La danse avec les mains enlacées, croisées et par le bras.

#### Apprendre à danser sans musique.

98. — En principe et comme règle générale, un élève quel qu'il soit ne doit jamais danser dans les commencements *avec la musique*, tant qu'il n'exécute pas dans la perfection et instinctivement les pas décomposés de la danse étudiée.

Un danseur qui ne connaît pas les pas détaillés d'une danse ne peut être attentif aux mouvements des pieds qu'il doit exécuter, en pensant simultanément à la mesure de la musique. De ces deux éléments, l'un contrarie l'autre, s'il y a la moindre hésitation du côté de la danse ou celui de la musique.

Les deux doivent marcher rigoureusement ensemble. La danse et la musique ne se marient bien qu'à la condition de maintenir entre elles la plus exacte harmonie.

#### De quel pied partent le Cavalier et la Dame pour toutes les danses.

99. — *Disons une fois pour toutes* que les danses classiques sont toujours commencées du pied droit pour les dames et du gauche pour les cavaliers, sauf avis contraire dans les théories anciennes ou de fantaisie.

Exemple : « Les patineurs ». Le couple part du pied droit.

« Polka russe. » Le couple part du pied gauche, etc.

Je dis aussi en passant que *les pas de toutes les danses* possibles et imaginables peuvent se faire dans toutes les directions, en avant, en arrière, sur les côtés droit et gauche, obliques, en tous sens et en tournant à droite et à gauche.

#### On visse et on dévisse en tournant des deux côtés

100. — Pour bien s'orienter dans les tournoisements à droite et à gauche de toutes les danses, il suffit d'imiter la *vis* ; pour tourner à gauche, on *dévisse* : pour tourner à droite, l'on visse.

## CHAPITRE VI

### Leçons sur toutes les danses classiques nouvelles et anciennes de salon

101. — Et sur toutes les choses qui sont franchement utiles à un professeur de danse et maintien.

Tout ceci devra être appris dans la perfection, afin d'éviter des surprises.

Les danses à la mode, en vogue et de fantaisie devront suivre une progression au cours de leur exécution, avec tous les genres et nuances connus.

On les dansera seul, en avant, en arrière puis en tournant et on passera de la promenade à la danse et réciproquement.

Ceci dit pour habituer les élèves à se promener au bal avec une dame et à commencer la danse, dès qu'ils jugent la promenade suffisamment longue, sans arrêt, ni préparation, ni attente. On doit attaquer franchement la danse après quelques pas de promenade.

101 bis. — *Un bon moyen*, pour quatre couples qui désirent apprendre un quadrille ou un menuet en une séance:

Chaque couple ou chaque danseur doit apprendre une figure qu'il dessinera en écrivant la théorie à sa façon après l'exécution.

Exemple: cavalier n° 1 écrira la première figure du Lancier après l'avoir dansé 3 ou 4 fois jusqu'à ce qu'il ait bien compris.

Deuxième figure: cavalier n° 2; troisième figure: cavalier n° 3; quatrième figure: cavalier n° 4. La cinquième figure sera donnée à celui qui aura le plus de mémoire ou de facilité. Après cela, répétition générale avec l'explication faite par les danseurs,

Pour apprendre 8 danses nouvelles ou anciennes par couple, en une seule leçon.

Chaque danseur et chaque danseuse devront, sur la théorie et la pratique, se rappeler ou écrire une danse désignée que le professeur leur aura apprise; lorsqu'ils connaissent chacun leur danse, ils se la démontrent mutuellement.

Voici les danses classiques adoptées par toutes les Académies Européennes.

102. — *Polka* en tous sens, en alternant les tours avec l'arrêt pour aller en avant ou en arrière. Bien apprendre sur quel pied l'on doit partir pour tourner à droite ou à gauche, lorsqu'on danse en avant ou en arrière. (Pour l'explication: voir *Two-Step Boston* à deux temps, dans le tome III et tome II page 337).

103. — *Mazurka* ou polka-mazurka (T. II, p. 338).

104. — *Schottisch* polkée, valsée française (T. III).

105. — *Schottisch* polkée, sautée écossaise (T. II, page 411).

106. — *Schottisch* polkée, glissée allemande (T. II, page 411).

*Schottisch* polkée, bostonnée parisienne (T. III).

107. — *Valse à trois temps* (T. III).

108. — *Valse à deux temps* (T. III).

109. — *Valse à deux et trois temps* avec variante et fantaisie de boston et de valse (T. III).

110. — *Boston à deux temps* ou *Two-Step* à la mode en tous sens et sur les côtés, avec l'ancienne position ou la nouvelle position sans s'enlacer. Apprendre le boston d'accord avec toutes les mesures. (T. III).

111. — *Boston sélect international* accepté par les Congrès des Auteurs et Maîtres de danse, 1904 (T. III).

112. — *Le vrai boston américain* à trois temps avec les diverses manières de le danser en avant, en arrière, en tournant et sur les côtés, le pied sur lequel on doit partir pour tourner à droite et à gauche pour l'arrêt et le mélange avec la valse (T. III).

*Sont de la même famille: pas de bourrée, valse et boston américain.*

Donner une explication bien circonstanciée pour faire comprendre que le pas de boston américain, la valse et le pas de bourrée sont de la même famille et ne forment qu'un seul et même pas (T. III, à Boston américain: La manière d'apprendre le boston et la valse avec le pas de bourrée et réciproquement).

113. — *Deux genres de boston* sur la musique de la mazurka (Polka-Mazurka).

Les deux genres de boston sur cette musique sont: Le boston à trois temps et à deux temps, soit 2 pas de boston à trois temps pour les deux mesures que comporte le pas de polka-mazurka, ou faire 3 pas de boston à deux temps en scandant pour les deux mesures de polka-mazurka (V. boston, T. III).

Le premier genre est doux, le deuxième est un tiers plus vite avec sautellement continu.

Boston smart:

Boston qui se danse sur toutes les mesures et musiques sans tenir compte de la mesure.

Faites un pas de boston à deux temps de chaque pied en tous sens lentement avec la grotesque position.

114. — *Berline* (T. II, p. 36).

115. — *Pas de quatre* (T. II, p. 301).

116. — *Patineurs* (T. II, p. 285).

117. — *Moulinet* (T. II, p. 264).

118. — *Galopade* (T. I, p. 200).

119. — *Pas de deux* (T. I, p. 172).

120. — *Pas de trois* (T. II, p. 304).

121. — *Quadrille américain* (T. II, p. 345).

122. — *Quadrille des lanciers* (T. II, p. 350).

122 bis. — *Quadrille croisé* (T. II, p. 347).

123. — *Expliquer la valeur des notes de musique dans leurs rapports avec les danses, les pas, les temps, les figures, les mesures, les demi-temps, les points*

d'orgue, les musiques à 2/4, 3/4, 3 temps, 4 temps, 6/8, etc.

Toutes ces mesures devront être apprises afin que l'harmonie se maintienne toujours entre l'orchestre et la danse, enfin pour que la cadence, le rythme soient observés et afin que le professeur soit plus à même d'étudier avec succès les théories des danses nouvelles avec leur valeur musicale de mesure (T. III).

124. — *Exemple: La polka* à deux temps équivaut à deux noires de musique ou 4 croches, ce qui égale une mesure ou un pas de polka.

Dans la théorie du pas, on compte toujours 1, 2, 3, c'est par erreur.

Il faut compter 1, 2 ou 1, 2, 3 et 4, pour que les 4 croches égalent les 4 mouvements de pied, ou compter 1, 2, 3 avec un demi-temps d'arrêt.

125. — Un pas ou un tour de valse vaut deux mesures ou 6 noires correspondant aux 6 mouvements de pieds.

Continuer la démonstration pour la mazurka, la schottisch, les bostons, les quadrilles, etc.

126. — *Manière de tourner toutes les danses.* Pendant leur exécution en avant et en arrière.

Bien expliquer sur quel pied l'on doit partir pour tourner à droite ou à gauche, principalement dans les valse à 2 et 3 temps, boston à 2 et 3 temps, polka, two-step, etc.

Bien s'étendre sur ces théories: les *pieds en dedans et en dehors*, ou les pieds du côté du centre ou du côté du mur, indications qui doivent servir pour toutes les évolutions rotatives, lesquelles jouent un grand rôle afin d'éviter des fautes et de danser sur les pieds des danseuses (Voir pour tout ce qui précède les articles du boston, T. III).

127. — *Manière d'apprendre les temps, les pas et de fabriquer des phrases chorégraphiques et la création des pas, figures et positions pour les danses de salon et autres.*

**Pour la création d'une danse de salon.**

128. — 1° — Bien prendre le sujet que l'on veut imiter ou traiter;

2° — Chercher la position d'un ou plusieurs couples ou d'un ou trois danseurs, d'accord avec les attitudes du personnage que l'on veut représenter, du pas qu'on veut lui faire exécuter, et du pays où se place l'action;

3° — Faire des pas graves, doux, comiques, lestes ou burlesques, suivant qu'il y a lieu de traduire les divers sentiments issus de l'idéal suivi par le livret choisi;

4° — Le compositeur de la musique devra se conformer aux instructions de l'auteur, en prenant les nuances et mesures différentes tout en donnant un air musical, inédit et original.

Chaque création devra avoir sa théorie et sa musique spéciales, avec ou sans dessins, figures ou gravures, photo-gravures, etc.

Les noms de l'auteur et adresses si elle n'est pas éditée;

Les noms du compositeur,

Si elle est éditée, les noms et adresses de l'éditeur avec le prix et la date de la création.

Avec ce système, chacun restera maître de ses œuvres et le public pourra se renseigner et se procurer facilement les morceaux qui lui plairont.

129. — **Création d'un Ballet** (T. II, page 449 et 452).

130. — **Maître de Ballet** (T. II page 449).

131. — **Théâtre (la Danse) T II**, page 456, voir le tout dans le *Journal de la Danse*.



**CHAPITRE VII**

**132. — Danses à connaître pour satisfaire l'imprévu, sa clientèle et tout le monde.**

*Les nouvelles et anciennes danses, les fantaisies, les quadrilles, les danses d'enfants et les giges. (Voir T I et II ou attendre le T III, Encyclopédie de la Danse qui va paraître dans ce journal avec la théorie de toutes les danses.*

- |                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 133 - Pas de quatre Two-step.     | 144 bis — Sévrienne.              |
| 134 - Berline Two-step.           | 145 — Baby ou Badoise.            |
| 135 - Patineurs Finlandais à 3.   | 145 bis — Charmeuse.              |
| 135 bis - Valse Viennoise         | 146 — La Rousse-Kaya.             |
| 136 - Two-Step.                   | 147 -- Bernayenne.                |
| 136 bis — Pas d'Espagne.          | 148 — Gangloviennne.              |
| 137 — Élégante.                   | 149 — Coquette.                   |
| 137 bis — Franco-Italienne.       | 150 — Éventail.                   |
| 138 Pavane Mondaine.              | 151 — Barn-Danse.                 |
| 138 bis - Ostendaise.             | 152 — Lu-Kinskoff.                |
| 139 — Franco-Russe.               | 153 — Durienne (Menuet de Salon). |
| 139 bis — Amazone (1').           | 154 — Trans-Atlantic.             |
| 140 — Washinton-Post.             | 155 — Boston-Ball.                |
| 140 bis — Pas de Six.             | 156 — Delanoyenne.                |
| 141 — Polka des Chats.            | 157 - Japonaise de Salon.         |
| 142 — Belle-Madelon.              | 158 - Chinoise de Salon.          |
| 142 bis — Pas de la Duchesse.     | 159 - Balance.                    |
| 143 - Cake-walk de salon français | 160 - Letournelle.                |
| 144 — Cake-Walk des Noirs.        |                                   |

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 161 - Parisienne.             | 168 - Danse-causée.           |
| 162 - Pas de Quatre des bébés | 169 - La Cordienne.           |
| avec pirouettes exécutés par  | 170 - Gangloviennne.          |
| les deux enfants en passant   | 171 - Bienfaite               |
| sous leurs bras élevés.       | 172 - Flirt-Danse.            |
| 163 - Blanchette.             | 173 - Anglaise (l') de Salon. |
| 164 - Gavotte-Valse.          | 174 - Pavane-Valse.           |
| 165 - Berlino de la Cour de   | 175 - Marthyne                |
| Guillaume II.                 | 176 - Georgiano.              |
| 166 - Mignon.                 | 177 - Polka Russe.            |
| 167 - Camille-Danse.          | 178 - Marthynette.            |

179 —

### Quadrilles

#### La manière de les enseigner

Il sera fait une explication détaillée sur toutes les figures d'un quadrille (voir les tomes I, II et III)

Apprendre d'abord :

- 180 — Les avant un (au solo) T. II, page 21.  
 181 à 188 - » deux 3, 4, 5, 6, 8, 16 et 32 id.  
 189. — Les pas tournés dans les quadrilles (T. I. p. 242).  
 190. — Promenade dans la danse.  
 Promenade des quadrilles.  
 190 bis. — Demi-promenade.  
 191. — Les tours de main.  
 192. — Les moulinets.  
 192 bis. — Traversés.  
 193. — Les chaînes différentes et grandes chaînes, chaîne anglaise et chaîne des dames.  
 193 bis. — Demi-chaîne anglaise et demi-chaîne des dames.  
 194. — Les ciseaux, boulangères, chevaux de bois.

195. — Corbeilles, chassés-croisés, galop, balancé, etc.

196. — Saluts, etc.

(Voir T. I et II, ou attendre les numéros du journal T. III, pour les théories.)

197. — Quadrilles :

198. — Français des salons et bals (T. I, p. 299).

199. — Américain (T. II, p. 345).

200. — Croisé (T. II, p. 347).

201. — Lanciers à 3, 4, 6 et 8 couplets (T. I, p. 244 et T. II, p. 350).

202. — Quadrille Giraudet dit des danseurs parisiens (T. II, p. 348).

203. — Des familles (T. I, p. 287).

204. — Des Variétés parisiennes. (T. I, p. 318).

Pour faciliter la tâche des professeurs, il sera utile, pour leur cours et leçons, d'apprendre les lanciers à 2, 3, 4, 6 couples. Avec ce moyen, aucun danseur ni danseuse ne resteront sans danser, s'il manque un couple pour faire un quatrième dans les bals, on dansera à 3 couples, s'il en manque deux, on pourra le danser à 6 couples.

Id... pour les autres quadrilles (T. I, p. 267-269 et 298, ou attendre le t. III).

205 — Quadrille des Variétés chorégraphiques (T. II, p. 387)

206 — » Lanciers valsés (T. II, p. 351)

207 — » Parodie des Casinos (T. II, p. 376)

208 — » du Pas de Quatre (T. II, p. 379)

### Danses pour les enfants

Voir T. I et II ou attendre le T. III pour les théories

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| 209 - Polka.                 | 223 - Cotillon de Dunkerque. |
| 210 - Mazurka.               | 224 - Ronde enfantine.       |
| 211 - Pas de deux.           | 225 - Bébés en sabots.       |
| 212 - Pas de trois.          | 226 - Grand-Père.            |
| 213 - Pas de Quatre.         | 227 - Bébés de la Cour d'Es- |
| 214 - Two-step.              | pagne.                       |
| 215 - Ostendaiee.            | 228 - Polka des Chats.       |
| 216 - Berlin.                | 229 - Bébé-Biarritz.         |
| 217 - Galopade.              | 230 - Bruxelloise.           |
| 218 - Belle-Madelon.         | 231 - Bal d'enfant.          |
| 219 - Baby-Polka ou Badoise. | 232 - Slinding-Polka.        |
| 220 - Coquette.              | 233 - Polka des moutards.    |
| 221 - Farandole.             | 234 - Swédisch.              |
| 222 - Boulangère.            | 235 - Ziberli-Ziberla.       |

### Danses anciennes

en usage en 1905-06, démonstration

des pas différents que comportent chacune d'elle.

Voir T. I et II ou attendre le T. III pour toutes les théories

- |   |                   |
|---|-------------------|
| 236 - Cotillon.                             | 241 - Bourrée.    |
| 237 - Menuet de la Cour.                    | 242 - Varsoviana. |
| 238 - Gavotte-Stéphanie.                    | 243 - Redowa.     |
| 229 - Pavane-moderne.                       | 244 - Boulangère. |
| 240 - Passe-pied François I <sup>er</sup> . | 245 - Farandole.  |

### GIGUES Voir T. I, II, III

- 246 - Gigue Anglaise.
- 247 - Gigue Française, de Salon, Théâtre et de Concert.
- 248 - Gigue Américaine.

## CHAPITRE VIII

### Pas chorégraphiques

de tous temps, genres et pays

Voir T. I, II ou attendre le T. III à l'article: Pas de Danse.

249. — *Pas de danse de salon, théâtre, concerts et bals, à apprendre.*

Ces pas peuvent se faire en tous sens.

250. — *Les cinq positions chorégraphiques des pieds à terre, sur les pointes et en l'air et avec flexion sur une et deux jambes (T. II, p. 456, et T. III).*

251. — *Les cinq positions des mains et des bras en harmonie avec les cinq positions des pieds. Les cinq positions de la tête et du corps.*

252. — *Apprendre les vingt exercices préparatoires de la chorégraphie (T. II, p. 457 et T. III).*

253. — *Jetés en avant, en arrière, sur les côtés, et en tournant.*

254. — *Glissades dans toutes les directions.*

255. — *Jetés glissés assemblés en tous sens.*

256. — *Pas de galop pour toutes les danses, quadrilles, farandoles, etc.*

257. — *Patinage devant, derrière et en tournant.*

258. — *Pas de la croisade.*

259. — *Pas de la sissonne.*

260. — *Pas de la glissade croisée.*

261. — *Pas emboîtés et déboîtés en tournant et sur les côtés.*

262. — *Grands jetés dans toutes les directions, en avant, en arrière, id.*

263. — *Dégagés dans toutes les directions.*



264. — *Pas assemblés* dans tous les temps, demi-temps, pas et positions aériennes et à terre.
265. — *Pas coupés* en tous sens.
266. — *Pas basque et pas russe*.
267. — *Pas piqué et pointé* de 1 à 7 temps en tous sens.
268. — *Pas de pavane*, différents genres.
269. — *Pas de contre-temps* simple et double.
270. — *Pas de gigue*, promenade, berceau, etc., les pas anglais, américains et français.
271. — *Pas de gavotte* en tous pays.
272. — *Pas et figures des ciseaux* dans les deux genres.
273. — *Pas et figures du manège* pour les danses de salon et cake-walk, etc.
274. — *Pas et figures du soufflet* dans les rondes, boulangères et quadrilles.
275. — *Pas du cake-walk*, l'original et celui du salon.
276. — *Pas chassé, croisé et ouvert*, salon, théâtre et concert.
277. — *Pas passe-pied* d'autrefois et d'aujourd'hui.
278. — *Pas de la bourrée et pas d'Auvergnat*.
279. — *Pas bourré* continu et en alternant de pied.
280. — *Pas tourné* dans les quadrilles, boulangères, etc.
281. — *Pas de menuet* de chaque époque.
282. — *Pas holubiec*.
283. — *Pas fleuret*.
284. — *Pas battements* (petits et grands).
285. — *Pas de la coquette*.
286. — *Les balancés* en tous genres, dans les quadrilles, dans les danses isolées ou par couples, au salon, au théâtre.

287. — *Pas ramassé*.
288. — *Entre-chat*.
289. — *Glissés, jetés* en toutes directions.
290. — *Zépher*.
291. — *Cabriole*.
292. — *Saut de chat*.

Suivra dans le T. III, une revue sur mille autres pas de ballet de toutes les nations, utiles à chaque professeur, selon le genre et le pays.

---

## CHAPITRE IX

---

### Devoirs du professeur qui donne des leçons en ville.

---

#### La marche à suivre

293. — *Leçons à domicile*, écoles, pensionnats et familles.

Lorsque les familles demandent des leçons, on devra débattre les conditions d'après les principes suivants :

*Les leçons* de danse, on le sait, embrassent tout ce qui a trait à la tenue et au maintien; elles enseignent les devoirs de chacun en toute occasion, la manière de se conduire en bonne société, en tous lieux et toutes circonstances.

294. — *Devoirs des élèves à l'arrivée et au départ des professeurs*.

Ne pas omettre de dire aux familles ou directeurs

que les élèves devront à chaque séance venir au devant du maître et de tous leurs professeurs en les saluant, et les débarrassant de leur chapeau, canne et pardessus; après la leçon, *reconduire le professeur* en lui présentant ses effets, le saluer et lui ouvrir la porte de sortie.

Je signale spécialement cette question, parce que j'ai vu à regret, dans quelques familles, un manque absolu d'éducation chez les enfants. Il faut donc apprendre aux élèves dès les premières leçons, la marque de respect qu'ils doivent aux professeurs. A chaque séance, faire une conférence sur les sujets contre lesquels pèchent les élèves.

### Questionnaire.

295. — Voici maintenant un memento des questions que je pose aux personnes qui me demandent des leçons en ville :

Noms et adresse ?

Profession si possible (ceci pour donner des leçons selon le genre, la classe et les nuances sociales) ?

Préférez-vous comme professeur une dame ou un monsieur ?

Jeune ou âgé ?

Combien désirez-vous prendre de leçons dans la semaine, dans le mois ou la saison ?

Quels seront vos jours et heures ?

Quelle sera la durée de chaque leçon ?

Fixer un prix par leçon, par semaine, par mois ou par saison en marquant bien que chaque leçon est due au professeur, même si la leçon n'est pas prise, pour n'importe quelle cause, comme elle ne peut être remise à un autre jour ?

Le professeur peut se faire remplacer en cas de maladie ?

Stipuler que les leçons, comme c'est l'usage, se paient d'avance ou après chaque séance pour les

semaines, mois ou saisons, ou un nombre de 25 à 50 leçons; bien s'entendre pour les honoraires.

296. — A quel nombre d'élèves faut-il enseigner ? Ces élèves sont-ils enfants ou grandes personnes ?

297. — Fixer le prix de chaque leçon.

298. — Le pianiste sera-t-il à vos frais ou aux miens ?

299. — Traiter la question des frais de voiture, ou chemin de fer s'il y en a.

300. — Les leçons auront-elles lieu dans un salon de famille ou dans une salle d'école avec piano, etc. ?

301. — Déterminer que c'est bien pour apprendre les danses de salon, classiques, anciennes ou nouvelles; ensuite la tenue et le maintien ou les danses et pas chorégraphiques, ou gymnastique-danse, etc. ?

Les familles poseront leurs conditions, et se réserveront les droits que nécessitent les circonstances.

Toutes ces questions ont pour but d'éloigner tout malentendu de part et d'autre, et se rapportent à l'enseignement de ce que doivent savoir les bons professeurs qui veulent enseigner aux autres.



## CHAPITRE X

### Leçons de Danse,

*Tenue et Maintien,*

*que le professeur doit donner à ses élèves  
qui désirent devenir bons danseurs et présentables  
pour toutes les occasions.*

Quelques **secrets professionnels** pour apprendre  
la danse sans démonstration (Valse et Boston).  
La manière de donner le rythme, la cadence, et de l'oreille.

#### *La progression des leçons à suivre :*

302. — *Passons maintenant à ce que les professeurs devront apprendre à leurs élèves, danseurs et danseuses, enfants et grandes personnes.*

303. — *La manière de donner des leçons de danse et maintien aux élèves de chaque âge, classe et aptitudes, d'après la méthode Giraudet. (Voir tome III, pour les explications théoriques.)*

Afin de permettre à chacun de juger les soins minutieux apportés à mon enseignement, j'ai rassemblé ici une partie abrégée de tout ce qui est le plus utile et constitue les leçons de danse, tenue et maintien pour jeunes gens et jeunes filles, pour dames et messieurs en cours ou en leçons particulières.

Nous allons suivre les diverses phases par lesquelles passent les danseurs depuis le début jusqu'à la perfection :

304. — *Tenue de l'élève et du professeur :*

L'élève et le professeur doivent avoir une tenue soignée; ils sont gantés suivant les saisons et les circonstances; *l'hygiène de la bouche* est une bonne recommandation à faire.

305. — *La première leçon* roulera sur la promenade et l'art de marcher correctement, seul ou avec une dame, le tout, sans prétention.

Suivent les usages à l'entrée et à la sortie des cours de danse.

Les respects dus au maître et à sa dame, avant et après.

La tenue du chapeau, canne, pardessus, manteau, parapluie, etc. Ensuite, la position du corps, des pieds de la tête, des doigts, mains et bras.

La marche dans toutes les directions, en avant, en arrière, sur les côtés et en tournant des deux côtés.

L'assouplissement des jambes par des pliés et flexions, sur les deux pieds, un pied et demi et sur un pied, sur toutes les faces en glissant, en corrigeant les tics et défauts. Les sauts et exercices pour combattre le vertige, sont très précieux.

Démonstration de la polka et de la mazurke, en avant, en arrière et en tournant.

Théorie des tours de main, des pirouettes, des pas et figures du quadrille des Lanciers.

Leçons aux élèves pour les quadrilles en leçons particulières. Le professeur disposera des chaises avec chapeaux dessus pour les messieurs et rien pour les dames, suivra une théorie pratique sur chaque figure.

#### Les Saluts.

306. — *Manière de saluer* les maîtres et professeurs de tous genres.

*Comment on se salue* entre danseurs, avant, pendant la danse, entre la danse et après la danse.

307. — *La deuxième leçon.* On répétera toute la première, puis la schottisch, quadrille américain et lanciers.

Comment une jeune fille et un jeune homme doivent se conduire avant, pendant et après la danse (Invitation à la danse et reconduire sa danseuse.)

308. — *La troisième leçon,* on répétera la première et la deuxième leçon, puis on apprendra le pas de valse à 3 temps.

*Devoirs des danseurs* au cours et dans les différentes soirées.

Leur tenue, l'entrée, la sortie et leur devoir après la soirée.

309. — *Quatrième leçon :* Répéter les première, deuxième et troisième leçons, puis apprendre la valse à 2 temps.

Manière de se présenter dans le monde et en visite; les compliments et les différentes nuances pour se retirer.

L'art de savoir se rendre utile dans les familles, sauteries et bals.

310. — *Cinquième, sixième et septième leçons :* Répétition des 4 premières leçons avec entraînement à la valse.

Démonstration du pas de *boston* américain à 3 temps.

En avant et en arrière; bien expliquer sur quel pied l'on doit tourner quand on bostonnera en avant et en arrière.

Le professeur fera, pour commencer, tourner l'élève en lui donnant une rotation sur le bon pied avec les mains sur les épaules, ensuite il le laissera continuer seul pour voir s'il a bien compris les 1/2 tours et les tours.

Il en sera de même pour les autres danses.

Bienséance et hommages dus aux maîtres de maison ou aux organisateurs,

Manière de présenter la main et le bras à une dame, dans les danses et tous autres cas, les objets, etc.

Les réponses à faire pour tous les genres d'invitation, sauteries, bals, lunchs, mariages, etc., où l'on vous invite.

311. — *Huitième leçon.* Répétition des 7 leçons précédentes. *Valses et bostons* à 2 et 3 temps.

Devoirs des enfants envers leurs parents, amis, professeurs et leurs danseuses.

Question du bras droit et gauche dans la danse et le mariage.

Les 4 manières d'inviter une dame à la danse.

Invitation muette, verbale, avec le carnet de bal et avec la présentation par le professeur ou les maîtresses de maison, lesquelles d'après l'extrait du protocole actuel présentent les danseuses aux danseurs. Dans les soirées où les jeunes gens sont paresseux, on peut également présenter les danseurs aux danseuses, seul système qui les oblige à danser.

Conférences sur le choix des danseurs et danseuses au bal (sont bannis de la bonne société ceux qui affectent de toujours danser avec les mêmes danseurs et danseuses). (Extrait du protocole.)

312. — *Neuvième et dixième leçons.* Répétition des 8 premières leçons. *Valses et bostons two-step*, berlinoise, pas de deux, pas de trois, pas de quatre, patineurs. Pour le boston sur toutes les mesures et musique sans tenir compte de la musique, faire le pas de two-step très, très lent avec jeu de bras.

*Courtoisie des invités* aux bals, fêtes, diverses réceptions, etc.

*Galanterie française* et déférences dues aux dames.

Les devoirs des marraines et parrains.

Les devoirs pour les fêtes, noces, anniversaires, jour de l'an, deuil, etc., enfin l'on expliquera tout ce qu'il est utile de savoir pour posséder une éducation parfaite et complète. (V. mon tome III.)

*Ensuite :*

313. — *Explication en conférence des devoirs des mariés, invités, demoiselles et garçons d'honneur aux cérémonies des diverses religions, etc.*

314. — *Les leçons suivantes* seront consacrées à l'entraînement des valse et bostons à 2 et 3 temps et de tout ce qui précède; pour se conserver bon danseur, on se livrera à une sorte d'entraînement, afin d'atteindre au plus haut degré de perfection. On apprendra les vieilles danses et nouvelles créations en vogue telles que : Le Moulinet, l'Elégante, La Franco-Russe, La Noëlle, Menuet, Gavotte, Pavane, Passe-Pied François-1<sup>er</sup>, Pas des Patineurs finlandais, La Rousse-Kaya, Galopade, etc.

On peut, du reste, consulter mes ouvrages ou mon t. III pour avoir des explications plus complètes sur toutes les théories et les sujets non détaillés dans ce recueil.

J'annonce à mes lecteurs que j'apprends moi-même à danser à tous mes élèves dans une salle réservée.

Je démontre séparément à chaque débutant les danses que celui-ci désire apprendre, à moins qu'il ne désire suivre la filière des leçons précitées.

Il faut donc, chers lecteurs, faire comme moi et le dire à vos élèves dans vos circulaires, prospectus affiches et programmes.

315. — *Observations pour apprendre vite aux élèves.* Pour apprendre très vite aux élèves qui font des forfaits, voir après cette lecture ma nouvelle découverte sur la valse et le boston en un seul et même pas, soit trois temps au lieu de 252 qu'il fallait apprendre pour savoir danser le boston américain à 3 temps et la valse à 3 temps en tous sens et en tournant à droite et à gauche, avec leurs différents genres et fantaisie admis dans les bals. (Voir bostons américain, t. III.)

### Secrets

Quelques secrets professionnels pour apprendre la valse et le boston américain par un seul et même pas.

On danse la polka en faisant les 3 mouvements de pieds bien réguliers, ensuite, tout en dansant, l'on prend le n° 3 du pied gauche, puis 1 et 2 du pied droit sans arrêt.

Cette transposition conduit le maître ou l'élève dans un pas de boston américain parfait, comme par le pas de boston américain on trouve la valse. C'est donc par la polka ordinaire que je peux inculquer aux pieds des danseurs, la valse et le boston par un vulgaire pas de polka.

Le secret de la valse Giraudet est de prendre le 5, 6, 1, 2, 3 et 4 de la vieille théorie.

C'est dans la schottisch polkée-valsée que l'on trouve bien ce pas de valse. Essayez et comparez pour vous rendre compte que tous les bons valseurs commencent toujours la valse au 5, 6, 1, 2, 3 et 4.

C'est, du reste, en les observant et en étudiant mes propres pas que j'ai découvert cette trouvaille que tout le monde fait mais que personne n'a décrite.

Ceci m'a fait dire, aux congrès des professeurs, que tous les maîtres démontraient d'une manière et dansaient d'une autre; je le leur ai prouvé par la promenade et la valse sans arrêt, et par la schottisch-polkée-valsée.

*Autre secret.* Le danseur qui exécute une mazurka avec une dame qui ne connaît pas le pas, lui fera faire un pas de polka lent (un pas par mesure) genre redowa.

316. — *La théorie pratique et la théorie mathématique.* Il ne faut pas commencer l'étude de la danse par une trop grande théorie, c'est lire sans comprendre. Au contraire, de même qu'il faut battre le fer quand il est chaud, c'est quand l'élève subit déjà l'entraînement des exercices préparatoires, et une théorie abrégée et pratique des leçons de danse, que la théorie mathématique arrive à souhait pour bien être comprise.

Il faut donc apprendre à danser en amusant les élèves, seul moyen de leur faire prendre goût à la danse.

On comprendra mieux encore lorsque j'aurais exposé cette comparaison :

Essayez de lire pendant un mois la théorie du vélocipédiste, vous ne serez pas à même pour cela de pédaler convenablement.

Prenez au contraire des leçons de théorie pratique et vous constaterez tous les jours de nouveaux progrès.

317. — *Pour devenir bon bostonneur et valseur*, assouplissez d'abord vos jambes, habituez-vous à ne pas avoir le vertige par un entraînement progressif de tournoiement quelconque.

Apprenez à diriger une danseuse dans une polka, etc., et nous ferons après une théorie détaillée pour définir ce que nous exécutons.

Je le répète, dans la chorégraphie, tout comme dans la création du monde, des actes d'abord, les commentaires viendront ensuite.

Du reste, je peux bien en faire la confidence à ceux qui me lisent : autrefois, avec la théorie vieux style, telle qu'on l'appliquait alors, il fallait un an pour faire un bon valseur, tandis qu'aujourd'hui, grâce à ma nouvelle méthode, quinze jours à un mois d'entraînement suffisent à produire un danseur très convenable.

318. — *Les lenteurs et les longueurs de l'ancien enseignement* rebutaient et décourageaient les élèves, tandis que la première séance de l'étude chorégraphique actuelle amuse l'élève et l'intéresse.

Après quelques exercices préparatoires, la polka, la mazurka, la valse, le quadrille, les lanciers sont démontrés dès les premières leçons collectives. L'élève danse ensuite avec le professeur qui l'entraîne, le conseille, le stimule. Ensuite les élèves dansent

ensemble puis on leur fait diriger une des dames de la maison, adjointe expérimentée, qui sait les conduire tout en leur apprenant à guider une danseuse.

C'est la seule façon pratique d'acquérir aisance, grâce et souplesse, et de se familiariser avec la conduite des dames au cours ou au bal.

319. — *La valse des élèves* ou le boston, etc., que j'ai créé en 1886 est un bon sujet d'entraînement pendant les cours d'ensemble.

Le professeur danse avec toutes les jeunes filles, l'une après l'autre, de même avec tous les messieurs, ensuite valse générale, la durée varie entre 20 à 60 minutes.

Voici comment on opère pour ces leçons :

Le professeur devra, à chaque cours collectif et mixte, faire placer ses élèves sur un rang, ou en monome libre, sans se tenir ; lui se place au centre en dansant et en expliquant clairement tous les pas de la danse à apprendre.

Pendant cette théorie, qui a lieu d'abord sans musique, puis avec, quand il le juge nécessaire, les élèves s'entraînent seuls, puis le, ou les professeurs et les anciens élèves prendront, à tour de rôle, toutes les jeunes filles, puis tous les jeunes gens l'un après l'autre, pour les faire danser en corrigeant leurs fautes.

Ensuite la leçon se terminera par une danse générale, au cours de laquelle les anciens élèves, dames et cavaliers, dansent ensemble et les nouveaux se retirent.

320. — Vous admettez avec moi, que le *débutant* jeune ou vieux est toujours un peu gauche et lourd et que l'entraînement du début ne peut que lui être extrêmement favorable. Il ne tardera donc pas à devenir léger comme plume et saura conduire sa danseuse avec parfaite correction, si le professeur lui fait suivre les conseils consignés dans cet ouvrage.

321. — *Les leçons pour enfants* se feront dans des conditions analogues avec des explications simples et une démonstration d'exécution des plus lente, pour être bien comprise. S'appliquer à leur apprendre les danses de leur âge (danses d'enfants) puis suivront les danses classiques et les fantaisies. (Voir tome III)

Le maître devra faire, s'il les juge plus ou moins aptes, plusieurs classes selon l'âge et leur degré de compétence.

322. — *Tous les âges sont bons pour apprendre* la danse de salon.

Il suffit que le maître de danse enseigne aux élèves des leçons d'accord avec leur âge et leurs dispositions physiques et morales.

323. — *Les femmes peuvent-elles professer la danse avec succès?*

*Oui et non!*

*Les hommes chétifs sont dans le même cas.*

De nombreux collègues, directeurs d'institution, amis et élèves m'ont fait justement observer qu'une *dame-professeur* vu la faiblesse de son sexe doit être peu propre à apprendre et enseigner la danse.

Oui et non:

Oui! si elle est chétive; non, si elle est robuste, pas plus du reste qu'un homme faible et malade; ni l'un ni l'autre ne sont aptes à enseigner efficacement, car le professeur, quel qu'il soit, voulant de sérieux et rapides résultats doit résolument payer de sa personne et être secondé par des aides dévoués.

Il arrive ainsi à former de bons élèves parmi les natures les plus ingrates.

324. — *L'utilité d'un bon cours de danse.* Il ressort de cela, clair comme le jour, que les jeunes gens ne pourront acquérir les usages admis dans la bonne société, qu'en fréquentant un *bon cours de danse* où ces connaissances leur seront apprises par de fréquentes et intelligentes démonstrations particulières et collectives.

La danse et les usages du bal, les prévenances envers les dames seront des plus utiles aux élèves.

Les grands hommes ont reconnu avec une juste raison, qu'une grande instruction n'était pas suffisante à la jeunesse; l'éducation résultant de la danse achève et complète l'homme et la femme.

*Je termine* en répétant ce que l'on ne saurait trop affirmer, c'est-à-dire que la danse, distraction inoffensive, diversion hygiénique pour le repos du cerveau et de l'esprit, est la plus salutaire des médecines.

*Devise Giraudet:* La danse est le meilleur des médecins.

---

## CHAPITRE XI

---

### Le parfait professeur de danse.

---

#### *Ce qu'il doit savoir*

325. — *Comme observation et conclusion* des articles précités, je ferai une dernière recommandation aux maîtres de danse, sur les sujets qu'ils doivent s'appliquer à connaître. Si l'on part de ce principe que pour apprendre efficacement à autrui, il faut soi-même être très ferré sur beaucoup de choses accessoires, on conviendra qu'un maître chorégraphe doit effleurer un peu tout ce qui est appelé à retenir l'attention de l'actualité.

N'oublions pas que tout professeur de danse est aussi professeur de bon ton, tenue, maintien et belles manières et que, comme tel, il doit préparer ses élèves à savoir tout ce qui constitue l'élégance et la conversation courante des salons.

Voici donc, à mon sens, les principales *connaissances* qui sont indispensables à ceux qui briguent le titre de professeur de danse :

1° — Une solide instruction et une complète éducation sont des plus utiles.

2° — Un caractère paternel est indispensable pour bien enseigner ou recevoir ses élèves selon leur âge, leur sexe et leur position.

3° — Le maître doit avoir une conversation courtoise et simple, sans prétention, en conséquence, il devra se mettre bien à hauteur de la circonstance, c'est-à-dire d'accord avec l'intelligence de ses élèves.

Dans la vie théorique, comme dans la vie pratique, il faut avoir plusieurs cordes à son arc.

4° — Tout ce qui touche à *Terpsichore*, muse de la Danse, avec l'histoire de la chorégraphie devront être appris dans la perfection, avec les noms de tous nos grands écrivains ayant traité de la danse, et nos célèbres danseurs, maîtres de ballet et danseuses.

Le bon professeur doit connaître tous les auteurs, avoir une bibliothèque de tous les ouvrages anciens et nouveaux, qui traitent la danse, usages et coutumes.

Une collection de toutes les danses anciennes et nouvelles avec musique et théorie doit former un beau répertoire des plus utiles pour satisfaire toutes les demandes des élèves.

Celui qui, comme moi, aime la danse, fera un album des articles de journaux qui parlent de danse, bals, soirées, etc.

En composer un autre avec tous les sujets de Bal, danses et gravures, dessins, etc.

Bien connaître les costumes de chaque époque, pour les danses anciennes et les danses des différents pays.

5° — Connaître les noms, alliances et parentés des chefs d'Etat de chaque nation.

6° — Biographie des principaux hommes d'Etat et politique.

7° — Les journaux, livres et pièces de théâtre à succès.

8° — Les artistes en vogue.

9° — Il ne sera pas mauvais d'être au courant des nouveautés musicales et chorégraphiques.

10° — Bien connaître à fond le protocole des différentes cérémonies en suivant les modes de la toilette.

11° — Afin de ne mécontenter personne, il faudra se montrer tolérant pour toutes les religions, pour tous les partis, pour toutes les nationalités.

En s'appuyant sur un tel bagage, le professeur n'aura rien à redouter des surprises du hasard, au cours des conversations qu'il lui sera donné d'avoir avec les parents de ses élèves et les élèves eux-mêmes.

Tout en ayant sur toutes choses, l'opinion conforme à ses sentiments intimes, le maître n'affichera pas de parti pris.

Il est toujours honorable de prêter une oreille attentive à ceux qui se donnent la peine de vouloir nous convaincre.

Etre d'accord avec chacun, en apparence du moins, est d'un fin politique.

Pour cela, il conviendra d'observer une prudente réserve chaque fois que l'on sera en compagnie de gens que l'on connaît peu. Ce tact, cette prudence complétés par des aperçus encyclopédiques, feront du maître de danse l'élément social qu'il doit vraiment représenter dans notre société moderne.

Les 325 sujets ci-dessus ont déjà été appris par 157 professeurs, élèves de votre serviteur.

Devant leur parfaite exécution, le Comité de l'Académie Internationale des Auteurs et Maîtres chorégraphes et moi, leur avons remis les certificats et le



diplôme d'aptitudes supérieures au professorat de la danse, de la tenue et du maintien au degré n° 1.

E. GIRAUDET.

*Auteur et maître chorégraphe.*

39, boulevard de Strasbourg, Paris.

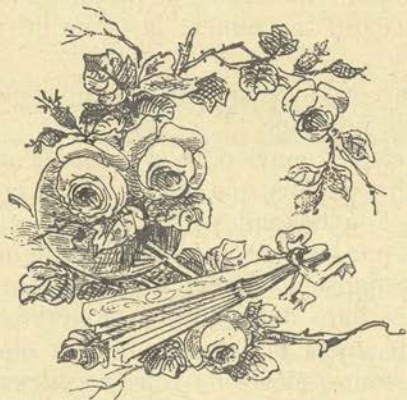
Directeur de l'Académie de danse de Paris.

Président de l'Académie Internationale des Auteurs et Maîtres chorégraphes.

Membre des Sociétés des Maîtres de Danse allemandes, anglaises et américaines.

Délégué français des Congrès Internationaux.

Directeur et rédacteur en chef du *Journal de la Danse et du Bon Ton*.



## CHAPITRE XII

# MEMENTO DU PROFESSEUR

Abrégé des leçons de danse que le professeur doit donner à ses élèves en ce qui concerne les cours et leçons particulières et pour 1, 2, 3, 4, 5, 10 ou 20 élèves.

*Les leçons de danse devront être intercalées avec les leçons de bon ton, tenue et maintien selon les aptitudes des élèves.*

1° Les différentes positions que les professeurs doivent faire prendre à leurs élèves pour les leçons générales ou particulières.

Le professeur place ses élèves en ligne sur un rang, par la main (ou non) à son choix, ou par le bras, le professeur devant eux;

2° En monôme l'un derrière l'autre professeur au centre;

3° En monôme par couple, si le nombre d'élèves est trop grand pour l'étendue de la salle, professeur au centre;

3° bis Pour les exercices préparatoires et d'assouplissement, les sauts, etc.

Tous les danseurs et danseuses se donneront les mains en rond; dans cette position, leur faire faire tous les exercices.

Ensuite, ils se quittent les mains, les cavaliers dos à dos au centre (face à leur dame).

Si le cours est composé de jeunes filles seulement, deux d'entre elles se feront face.

Id... pour les Messieurs seuls.

4° Position du corps, des pieds, de la tête, des bras et des doigts;

5° Tours de mains droites par couples;

6° Tours de mains gauches;

7° Tours de main droite et gauche en moulinet a 3, 4, 5, etc., par les danseurs ou danseuses, ou mixtes;

8° Les mains en rond pour le galop a droite et à gauche;

9° Les corbeilles des quadrilles;

10° Les chevaux de bois;

11° Boulangère;

12° Moulinet des dames;

13° Chaîne plate;

14° Les marches en avant, en arrière et sur les côtés;

15° Les avant 1, 2, 3, 4, 6, 8, etc., promenade dans la danse, le mariage et en ville;

15° bis Position des couples dansant;

**Exercices préparatoires pour assouplir les élèves, les rendre élégants et bons danseurs.**

16° Pirouettes par la main, main droite à main droite en dedans, salut et révérence;

17° Id... en dehors, etc.;

18° Id... de l'autre main;

19° Id... main droite à main droite en face, en dedans, en dehors, sans arrêt, par deux élèves à la fois;

20° Id... de l'autre main;

21° Id... des deux mains de face;

22° Id... des deux mains croisées;

**Flexions des jambes, le poids du corps sur les deux pieds.**

24° Id... sur un pied et demi;

25° Id... sur un pied, l'autre en l'air, en pliant peu ou beaucoup;

26° Sauts: 2 fois sur chaque pied;

27° Genuflexions dans les cinq positions chorégraphiques;

28° Les cinq positions des pieds;

29° Les cinq positions des mains;

30° Les cinq positions de la tête;

31° Les cinq positions du corps avec leurs intermédiaires.

---

32° Combattre le vertige;

33° Jeux des bras pour les mesures à 2 et 3 temps;

34° Position d'un couple pour toutes les danses classiques;

35° Id... danses de fantaisie;

36° Id... les dames ensemble;

37° les Messieurs ensemble;

**Promenade dans les quadrilles.**

38° Chaîne des dames;

39° Chaîne anglaise (demie);

39 bis Traversés. Ciseaux.

40° Chaîne (grande);

41° Les quatre saluts des Messieurs;

- 42° Les trois révérences des dames;
- 43° Les deux saluts des enfants;
- 44° Les saluts dans la marche en ville, ou dans la promenade des danses;
- 45° Révérences avec l'éventail;
- 46° Saluts et révérences dans les vieilles danses en tenue de l'époque avec chapeau; et avec l'éventail.
- 46° bis Les quatre manières d'inviter à danser;
- 47° Le rôle du carnet de bal pour les danseurs et danseuses;
- 48° Jeu de l'éventail et de la robe pendant la danse, etc.
- 49° Attitude des bras en dansant;
- 50° Les pas se dansent en tous sens;
- 51° Les dames partent toujours du pied droit, cavaliers du gauche, sauf avis dans la théorie;
- 52° On ne saute plus les danses, on les glisse;
- 53° Savoir se dévêtir et se revêtir selon les endroits et les visites que l'on fait;
- 54° Les effets en tous genres, parapluies, canne, chapeau, manteau, se quittent dans bien des cas;
- 55° Manière d'entrer au salon;
- 56° Manière d'en sortir;
- 57° Pour se rendre utile au bal, etc.;
- 58° Présentation des mains et des bras au bal, noce, etc.;
- 59° Position d'un couple pour danser toutes les danses classiques;
- 60° L'éventail (jeu);
- 61° Les danseurs et danseuses bien élevés dansent avec tout le monde en bonne compagnie;
- 62° Invitations dans toutes les fêtes et cérémonies;
- 63° Un mot de réponse ou visite à faire;

- 64° Visites courtes où l'on ne se démunit point de ses effets;
- 65° Présentations pour la danse abolies;
- 66° Présentations entre amis, frères, etc., on présente toujours les Messieurs en premier aux dames. Compliments d'usage pour tous les genres de visite;
- 67° Les demoiselles ne vont dans tous les cours, bals et leçons, matinées, etc., qu'avec leur mère ou une personne la représentant;
- 68° Le rôle des mamans;
- 69° Le rôle des danseurs et danseuses avant, pendant et après la danse;
- 70° Les danseurs doivent-ils offrir un rafraîchissement à leur danseuse? (Oui et non !);
- 71° Devoirs pour tous dans le mariage.
- 72° Explication de la valeur des notes de musique en harmonie avec les pas de chaque danse et de toutes mesures différentes;
- 72° bis Les gants selon les invitations et les saisons;
- 73° Toilette pour toutes les cérémonies, en visite, etc.
- 74° En cas d'indisposition au bal;
- 75° La poignée de main;
- 76° L'organisation d'une fête, d'un bal, noce, cotillon, etc.;
- La manière de recevoir ses amis et invités.
- Extrait du protocole des usages mondains :
- Le deuil n'empêche pas les leçons de danse, tenue et maintien.

Listes des danses courantes enseignées par M. GIRAUDET.

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Polka.                      | Boston américain à trois temps (le vrai). |
| Mazurka.                    | Berline.                                  |
| Schottisch.                 | Patineurs (les).                          |
| Valse à droite et à gauche. | Two-Step.                                 |
| Boston Two-Step.            |   |

Pas de deux.  
 Pas de trois.  
 Pas de quatre.  
 Pas de quatre Two-Step.  
 Pas de Six.  
 Pas d'Espagne.  
 Moulinet du Pas de quatre.  
 Pas de la Duchesse.  
 Patineurs Finlandais.  
 Georgiano.  
 La Rousse-Kaya.  
 Washington-Post.  
 Polka-Russe.  
 Letournelle.  
 Parisienne.  
 Anglaise.  
 Cake-Walk de Salon.  
 Élégante.  
 Franco-Russe.  
 Galopade.  
 Flirt-Danse.  
 Varsovienne.  
 Schottisch (4 genres).  
 Polka valsée, sautée, glissée  
 et bostonnée.  
 Boston select International<sup>al</sup>  
 Franco-Italienne.  
 Boston d'Espagne.  
 Pavane-Mondaine.  
 Amazone.  
 Rédowa.  
 Balance.  
 Marthyne.  
 Gangloviennne.  
 Bernayenne.  
 Belle-Madelon.  
 Ostendaise.  
 Badoise, Baby.

Coquette.  
 Polka des Chats.  
 Charmeuse.  
 Cordienne.  
 Valse-Viennoise.  
 Sévrienne.  
 Trans-Atlantic.

### QUADRILLES

Américain.  
 Lanciers.  
 Croisé.  
 Variétés  
 Giraudet.  
 Des Familles.  
 Lanciers Valsés.  
 Du Pas de Quatre.  
 Parodie du Casino.  
 Français.

### DANSES ANCIENNES

Menuet de la Cour.  
 Gavotte Stéphanie.  
 Pavane moderne.  
 Passe-pied François 1<sup>er</sup>.  
 Bourrée.  
 Gigue Française de salon.  
 Gigue Américaine.  
 Gigue Anglaise.  
 Chaconne.  
 Marthyne.  
 Marthynette.  
 Delanoyenne.  
 Blanchette.  
 Lu-Kinskoff.  
 Eventail.  
 5.000 figures de Cotillon,  
 d'ensemble, par couple,  
 avec et sans accessoires.

# SUPPLÉMENT au Journal de la Danse

ARTICLE SOCIAL  
 de l'Académie Internationale  
 des Auteurs, Maîtres et Professeurs de Danse,  
 Tenue et Maintien.

Siège : 39, Boulevard de Strasbourg, PARIS

Comme la chose fut annoncée, au premier numéro, ce supplément est destiné aux sociétaires seulement. Il traitera des articles de votre serviteur et de toutes les questions se rattachant à la société. Ce qui a trait aux bals, danses, ballets de tous genres et de tous pays, et aux événements chorégraphiques et de bien-séance n'y sera pas oublié non plus.

Nos camarades, M. et Mme Debrière, viennent de nous envoyer *La Japonaise*, gavotte-valse des mieux réussie. La musique, de M. A. Debrière, est d'une douceur mélodique qui berce très agréablement. La chorégraphie de Mme Debrière, est encore au-dessus de tous les éloges que nous pourrions lui décerner. Compliments du Comité à ces remarquables auteurs. Je les engage, dans l'intérêt de l'œuvre, d'en envoyer un exemplaire à tous nos sociétaires qui seront heureux de contribuer au succès de *La Japonaise*.

#### Changements d'adresses :

Changements d'adresses: M. Cordier, 16, rue de la Chapelle, Paris, professeur pour les familles, pensionnats, écoles et casinos balnéaires. M. Zubicueta, à la Calle de Lira, n° 287, Santiago.

Le Comité de l'Académie Internationale informe M. Zubicueta, qu'il reste seul correspondant pour l'Amérique du Sud en 1905-06, et forme des vœux pour un prompt rétablissement et de bons succès dans ses affaires.

Haas (de). — Box, 64, Prétoria, Transvaal, pour 1905-6.

67. — Crompton. — 54, Bervers Street, W. Londres, Angleterre.

Président de l'Association des maîtres de danse de Londres.

Reste toujours notre ami et premier membre honoraire de l'Académie Internationale des auteurs et maîtres chorégraphes.

68. — Mlle Henriette Basler, 9, faubourg de Belfort, Mulhouse, Alsace, née en 1869, élève de Lovetti aîné de Lausanne, Suisse, et de Bisther de Baden-Baden et de Mme Schaiffer de Strasbourg.

Mlle Basler est un professeur de danse émérite, les familles et institutions peuvent en toute sécurité lui confier le soin de l'éducation de leurs enfants et élèves.

Sa compétence en danse, tenue et maintien et sa parfaite honorabilité la placent au premier rang des bons et des savants instructeurs chorégraphes.

Elle a été reçue membre de l'Académie Internationale des auteurs, maîtres et professeurs de danse, tenue et maintien, au degré n° 1 sur la présentation de notre consul chorégraphe, Louis Brun de Lausanne, Suisse.

Le Comité adresse à leur camarade Mlle Henriette Basler des biens sincères et confraternelles amitiés.

M. W. M. Weyne, à La Haye, est notre fidèle correspondant accrédité pour toute la Hollande.

Pour le Comité.

*Le Secrétaire-adjoint.*

LAURENCE.

M. Giraudet prie seslecteurs, amis et camarades, qui auraient à le voir du 1<sup>er</sup> juin au 1<sup>er</sup> octobre, de lui écrire huit jours d'avance. Habitant la campagne pendant cette période estivale, il ne vient à Paris que sur rendez-vous préalable. Du reste, pendant les vacances, le courrier n'est expédié qu'une fois par semaine.

#### Mariage.

Nous apprenons bien à regret, que la fille d'un de nos meilleurs confrères vient de rompre son mariage plutôt que d'accepter un manquement à l'étiquette. C'est la fortune, le bonheur peut-être qu'elle a refusé, n'importe. Sa mission étant d'enseigner le bon ton, elle n'a pas voulu se faire la complice d'un véritable sacrilège envers les belles manières.

Voulant imiter M. Deschanel, le fiancé prétendait se marier en redingote et gilet clairs, avec cravate de fantaisie. Si l'ancien Président de la Chambre adopta un tel accoutrement, pour le jour de son mariage, c'est qu'il devait avoir des raisons pour cela que nous n'avons pas à rechercher. Nous comprenons sans peine que ce ne soit pas l'avis de la fille d'un Maître de Danse et de Bon Ton. Elle a préféré renoncer à cette union plutôt que de subir la promiscuité d'un monsieur qui prétend aller devant M. le Maire,

dans la tenue où il va faire une partie de billard. Il y eut entêtement de part et d'autre, de sorte que toute conciliation est devenue impossible. Tout le monde a approuvé cette jeune fille que nous complimentons, à notre tour, au nom du bon ton et des belles manières.

Nous saisissons cette occasion pour déclarer que tous les ouvrages de bienséance sont unanimes à condamner la tenue de fantaisie le jour du mariage. La mariée doit être en blanc, le marié en habit noir, tenue officielle plus distinguée que toute autre et s'harmonisant bien à la circonstance et à la toilette de la mariée. Cette question importante fut présentée aux Congrès du Bon Ton par la Comtesse Jeanne des Ablonds. On vota, à l'unanimité pour l'habit noir. D'ailleurs, un membre fit ce rapprochement logique: Les soldats se mariant en grande tenue, si vous admettez que les civils doivent délaissier l'habit — grande tenue civile — vous serez obligé d'admettre et de tolérer que les militaires sont libres de se marier en petite veste, bourgeron ou toute autre tenue grotesque.

On voit, d'après cela, dans quelles ridicules mascarades on tomberait si l'on ne suivait pas tout bonnement les règles établies.

E. GIRAUDET.

### La fin des Maîtres de Ballet.

Tous ceux qui observent l'évolution chorégraphique au théâtre sont d'accord, pour reconnaître qu'il ne se passera pas dix ans avant que les maîtres de ballet aient complètement disparu de nos scènes. Partout ce très utile auxiliaire des auteurs et des directeurs

tend à être remplacé par la femme. Les premiers danseurs, autrefois indispensables dans toute troupe sérieuse, subissent le même sort.

Nous devons protester hautement contre une telle usurpation. Jamais une femme ne saura créer, mettre en scène et régler la danse comme le faisait un maître de ballet. Sans critiquer le talent féminin, et sans en médire de parti pris, il faut bien reconnaître que la femme n'égalera jamais le danseur, dans la pirouette et les autres évolutions. Elle est charmante, gracieuse, elle expose des avantages que l'homme ne songe pas à lui disputer, mais qui peut sérieusement la comparer à l'homme pour la création, l'organisation et l'intelligence.

Pour la danse, il ne suffit pas d'étaler de belles formes, il faut aussi décrire ces beaux gestes, esquisser savamment les pas et perpétuer les admirables évolutions aériennes transmises par les Beauchamp, Pécourt, Vestris, Noverre et Gardel. Aujourd'hui, le vrai danseur théâtral est délaissé et considéré, sur toutes nos scènes comme un vulgaire figurant.

En France, nous n'avons plus d'Ecole Chorégraphique théâtrale sérieuse. L'Opéra ne produit plus aucun sujet remarquable. On n'y emploie presque plus ceux qui y sont attachés. D'ailleurs, ils quittent la place les uns après les autres et en sont réduits à fonder des cours de danse de salon. Telles sont les raisons pour lesquelles le maître de ballet tend à disparaître.

Loin de moi la pensée d'accuser de paresse les danseurs, complices inconscients de leur propre déchéance; ce sont les directeurs, l'administration et la direction des Beaux-Arts que j'accuse d'avoir tué

l'art chorégraphique, en supprimant une partie des frais de classe alloués aux maîtres de ballet. On a semé du découragement chez ces derniers, en ne leur offrant que des engagements ridicules après dix ou quinze ans de travail, on voit des danseurs ne gagner que de 60 à 100 francs par mois; quoi d'étonnant à ce que l'on ne récolte que des défections.

Comment veut-on qu'il en soit autrement, dans de telles conditions? Ce n'est pas avec de tels appointements qu'il faut compter ramener les déserteurs.

Jetons le cri d'alarme, alors qu'il en est temps encore. Ce ne sont pas les ardentes bonnes volontés qui manqueront jamais en France. Nos belles phrases chorégraphiques se meurent sous la devise: *Tout pour la Femme!* mais du jour où l'on voudra bien y mettre le prix, vous verrez surgir des sujets dignes de leurs aînés. Mais l'étoile féminine brille seule au firmament chorégraphique; c'est elle qui achèvera l'anéantissement des maîtres de ballet et des danseurs théâtraux, si l'on ne met un frein à ses empiètements.

Crions bien fort qu'il faut réagir pour le bien de la Danse, pour l'honneur de Terpsichore. Ce sont quelques danseurs étrangers et de nombreuses ballerines étrangères qui occupent les premières places dans toutes les pièces avec ballet. Ce qu'il faut donc opposer au mal, c'est la création d'une *Ecole Nationale de Danse de théâtre*, où l'on retrouvera des maîtres valant ceux d'autrefois. Ces bons sujets ne demandent qu'à éclore. La France d'hier eut de savants chorégraphes, pourquoi celle de demain n'en posséderait-elle pas?

Si le rapporteur du budget veut bien ajouter au chapitre des Beaux-Arts un crédit pour les frais qu'en-

traînerait cette institution, qui contribua jadis à la gloire du règne de Louis XIV et qui subsista jusqu'en 1870, vous verrez le nouveau lustre dont brilleront encore l'Opéra et le Conservatoire.

E. GIRAUDET.

### Nouveautés

Nouveautés pour la saison 1905-6. La Pavane mondaine, création récente de notre Président, est une heureuse innovation inédite, d'une grâce exquise, les pas, les gestes et attitudes de cette belle et élégante danse lui ont déjà fait obtenir le succès de tous les compétents en chorégraphie.

Les familles et les élèves de l'Académie Giraudet l'exécutent déjà avec joie, la musique écrite par Mme de Jussieu Bugnod est d'une harmonie parfaite avec les mouvements des danseurs. C'est toute flatterie à part une merveille qui sera au programme de tous les professeurs de danse et des bals mondains.

J. Poulalion, éditeur, 35, rue des Petits-Champs, Paris, étant habitué à bien faire les choses a fait photographier toutes les principales positions de cette danse qui la rendent claire et facile à comprendre.

Prix : 2 fr.

Le Comité de l'Académie la prend sous sa tutelle en la mettant dès ce jour dans les répétitions de ses cours et leçons de danse.

Notre infatigable président vient encore nous présenter la Polka des Chats, danse pour enfants et grandes personnes. Cette originalité est faite pour

plaire aux récréations des sauteriers et malinées enfantines.

Les 3 phases musicales et chorégraphiques sont :

1° Fâcherie des chats.

2° La bouderie.

3° La paix.

Ces 3 figures sont d'une grande simplicité pouvant s'apprendre à première vue.

Joindre les mia-ou et pfutt des chats faits par les danseurs, danseuses et musiciens vous aurez une idée générale sur cette danse amusante et de bon goût.

Mme de Jussieu a fait une musique des plus gaies qui lui donne un brio de premier ordre et certainement la portera dans tous les salons où l'on aime les belles distractions dansantes. M. Rouart, éditeur, 18, boulevard de Strasbourg a fait une édition de toute beauté, dont le prix est de : 1 fr. 75.

Le Secrétaire.

NOËL.

Nota : Les sociétaires qui n'ont pas reçu leur insigne sont priés d'en faire la demande au Comité. Prière également de signaler au Comité les observations que nos amis croiraient devoir nous faire au sujet de nos nouveaux statuts.

Les professeurs de danse et éditeurs de musique qui voudront faire de la réclame dans ce journal, pour leurs nouveautés en reproduisant soit, les théories des danses ou autres notes sur toutes leurs œuvres, etc., devront s'entendre avec M. Giraudet.

## AVIS AUX LECTEURS

Les prochains numéros traiteront les 1.500 articles différents sur les usages et coutumes dans toutes les circonstances de la vie, avec ses règles et ses lois.

Suivra l'Encyclopédie ou le dictionnaire des dictionnaires de la danse.

## TABLE DES MATIÈRES

|   | Pages   |
|---|---------|
| Académie de danse, tenue et maintien, l'art d'enseigner (introduction) .....  | I et 11 |
| Chapitre I. — Leçons pour le professorat, prix, diplôme, carte, etc. ....   | 36      |
| Chemins de fer, réductions sur les prix .....   | 36      |
| Notes sur les 325 paragraphes des leçons professionnelles. On apprend 50 fois plus vite avec un maître qu'avec les plus belles théories ..... | 37      |
| On doit écrire tout ce que l'on apprend .....   | 37      |
| Droits des maîtres et élèves après l'examen .....   | 38      |
| M. Giraudet se met toujours gracieusement à la disposition de ses élèves pour les renseignements .....  | 38      |
| M. Giraudet danse et apprend lui-même les 325 numéros à ceux qui dansent déjà le classique et à ceux qui ne savent pas danser du tout .....   | 39      |
| Danses classiques et anciennes .....  | 40      |
| Fiche de poche (Memento du professeur) .....  | 97      |
| Supplément du <i>Journal de la Danse</i> .....  | 103     |



TABLE PAR LETTRES ALPHABÉTIQUES  
et Numéros  
des 325 Articles des Leçons Professionnelles

| Nos  | Pages |
|--|-------|
| 25. — Abolition des présentations pour danser                          | 49    |
| 64. — Apprendre vite à danser (pour)                                   | 56    |
| 10. — Assistance publique  | 43    |
| 64 à 68. — Assouplissement de tous les muscles<br>(chapitre III)       | 56    |
| 55. — Attitude à tenir au bal  | 54    |
| 2. — Bail pour cours de danse (la rédaction<br>pour éviter des ennuis) | 41    |
| 29. — Bals payants et réservés   | 51    |
| 112. — Bourrée, valse, boston sont de la même<br>famille               | 72    |
| 29. — Buffet (doit-on conduire sa danseuse au)                         | 51    |
| 88. — Boston (préparation du pas de)                                   | 65    |
| 21. — Carnet de bal des dames (son emploi)                             | 47    |
| 22. — Carnet de bal des messieurs (son emploi)                         | 48    |
| 51. — Cartes de bal à recevoir ou à adresser                           | 54    |
| 46. — Chant (étude du)   | 54    |
| 42. — Chapeau, canne, etc. (façon de tenir et de<br>s'en débarrasser)  | 53    |
| 41. — Compliments  | 53    |
| 7. — Compteur à gaz du professeur pour sa<br>salle de danse            | 42    |
| 32. — Compte à la mère (la jeune fille après la<br>danse doit rendre)  | 52    |
| 5. — Corbeille de couturière   | 41    |

|   |         |
|---|---------|
| 1. — Création d'un cours de danse   | 40      |
| 128. — Création d'une danse de salon  | 74      |
| 129. — Création d'un ballet   | 74      |
| 24 bis. — Dames mariées ou veuves (les danses<br>qu'elles doivent accorder aux messieurs) | 48      |
| 98. — Danse (la) sans musique   | 69      |
| 26. — Danse (Avant la)  | 50      |
| 28. — Danse (Pendant)   | 51      |
| 31. — Danse (Après la)  | 52      |
| 132 à 292. — Danses à connaître pour satis-<br>faire tout le monde                        | 75 à 81 |
| 101 à 122. — Danses classiques adoptées par<br>toutes les académies                       | 70 à 72 |
| 209 à 235. — Danses pour enfants  | 78      |
| 236 à 245. — Danses anciennes   | 78      |
| 39. — Départ et entrée dans un salon  | 53      |
| 43. — Deuil (le) n'empêche pas les leçons de<br>danse)                                    | 53      |
| 63. — Devoirs des commissaires, secrets dans<br>les bals, etc.                            | 55      |
| 52. — Devoirs des professeurs   | 54      |
| 53. — Devoirs des danseurs  | 54      |
| 54. — Devoirs des invités   | 54      |
| 60. — Devoirs des parents, mariés, garçons et<br>demoiselles d'honneur                    | 55      |
| 61. — Devoirs des invités à toute la noce, à l'é-<br>glise, au temple, etc.               | 55      |
| 294. — Devoirs des élèves à l'arrivée et au dé-<br>part des professeurs                   | 81      |
| 10. — Droits d'auteurs  | 42      |
| 12. — Education et bon ton (chapitre II)  | 45      |

|  |    |
|--|----|
| 40. — Effets (comment se débarrasser) .....  | 53 |
| 39. — Entrée et sortie dans les salons et bals ...   | 53 |
| 11. — Elèves professeurs (les derniers) .....  | 43 |
| 27. — Eventail (rôle de l') .....  | 51 |
| 64 à 88 — Exercices préparatoires en tous genres pour la danse, tenue et maintien .....      | 56 |
| 313. — Explication en conférence des devoirs de chacun .....                                 | 88 |
| 123 à 125. — Expliquer la valeur des notes de musique .....                                  | 72 |
| 112. — Expliquer que le pas de bourrée, valse boston sont de la même famille .....           | 71 |
| 323. — Femmes (les) peuvent-elles professer la danse .....                                   | 92 |
| 64. — Genuflexions avec croisements .....  | 56 |
| 36. — Ganter (Manière de se) .....   | 53 |
| 246-248. — Gigues .....  | 78 |
| 64 à 88. — Gymnastique-Danse .....   | 56 |
| 35. — Hommages (l'art de présenter ses) .....  | 52 |
| 17. — Hygiène de la bouche .....   | 47 |
| 30. — Indisposition au bal (en cas d') .....   | 52 |
| 26. — Invitation à la danse .....  | 50 |
| 33. — Invitation à la danse, des 4 manières d'inviter .....                                  | 52 |
| 34. — Invitation à la danse, dans toutes les cérémonies et les circonstances de la vie ..... | 52 |
| 19. — Inscription des élèves .....   | 47 |
| 26. — Jeune fille qui refuse un danseur .....  | 50 |
| 69. — Jeux et mouvements des bras, des épaules, de la robe pendant la danse .....            | 60 |
| 88. — Jetés et développés pour le pas de Boston  | 65 |

|   |    |
|---|----|
| 12. — Leçons (1 <sup>re</sup> à 40) .....                                 | 45 |
| 101. — Leçons sur toutes les danses classiques                            | 70 |
| 293 à 301. — Leçons en ville et à domicile, marche à suivre, etc. ....    | 81 |
| 302. — Leçons que le professeur doit donner à ses élèves .....            | 84 |
| 305-306. — Leçon (1 <sup>re</sup> ) .....                                 | 85 |
| 307. — Leçon (2 <sup>e</sup> ) .....                                      | 86 |
| 308. — Leçon (3 <sup>e</sup> ) .....                                      | 86 |
| 309. — Leçon (4 <sup>e</sup> ) .....                                      | 86 |
| 310. — Leçon (5 <sup>e</sup> , 6 <sup>e</sup> et 7 <sup>e</sup> ) .....   | 86 |
| 311. — Leçon (8 <sup>e</sup> ) .....                                      | 87 |
| 312. — Leçon (9 <sup>e</sup> et 10 <sup>e</sup> ) .....                   | 87 |
| 321. — Leçons pour enfants .....  | 92 |
| 322. — Leçons pour tous les âges .....                                    | 92 |
| 318. — Lenteurs de l'ancien enseignement .....                            | 90 |
| 14. — Livres (les 3) du professeur .....                                  | 45 |
| 8. — Lumière préférable au cours de danse ...                             | 42 |
| 127. — Manière d'apprendre les temps, pas et autres .....                 | 73 |
| 126. — Manière de tourner toutes les danses ...                           | 73 |
| 303. — Manière de donner des leçons de danse                              | 84 |
| 66 bis. — Maigrir (pour) .....  | 59 |
| 47. — Manière d'organiser une matinée, soirée, bal, cofillon .....        | 54 |
| 95-97. — Marche et danse en avant, en arrière, avec et sans musique ..... | 68 |
| 44. — Musique (utilité de la) pour un bon maître .....                    | 53 |
| 3. — Nuit (danser toute la) chez soi .....                                | 41 |

|  |         |
|--|---------|
| 37. — Objet (manière de ramasser un) .....   | 53      |
| 38. — Objet (manière de présenter un) .....  | 53      |
| 315. — Observations pour apprendre vite aux<br>élèves .....                                      | 88.     |
| 42. — Parapluie (que faut-il en faire en visite).  | 53      |
| 325. — Parfait (le) professeur de danse, sa di-<br>plomatie, ce qu'il doit savoir .....          | 93      |
| 249-292. — Pas et figures de tous temps, gen-<br>res et pays .....                               | 79 à 81 |
| 6. — Pianiste-maître de danse (le ou la) .....   | 41      |
| 99. — Pied (de quel pied partent le danseur<br>et la dame) .....                                 | 69      |
| 126. — Pied (en dedans et en dehors, côté, cen-<br>tre et mur) .....                             | 73      |
| 6. — Piano pour cours de danse .....   | 41      |
| 64. — Pliés sur toutes les faces .....   | 56      |
| 74-84. — Pirouettes en tous sens avec les pieds<br>en se tenant par une et deux mains et seul .. | 64      |
| 22. — Politesse (se brûler la) entre danseurs<br>pour inviter une danseuse .....                 | 48      |
| 41. — Politesse à rendre à la sortie des bals<br>et salons etc. ....                             | 53      |
| 88 bis, 94. — Position des danseurs .....  | 67      |
| 69. — Position des bras .....  | 60      |
| 93. — Position des dames qui dansent ensemble  | 67      |
| 94. — Positions des messieurs qui dansent en-<br>semble .....                                    | 67      |
| 36. — Poignée de mains avec et sans gants .....  | 53      |
| 250. — Positions chorégraphiques (les cinq) ...  | 79      |
| 251. — Positions des pieds et des mains, de la<br>tête, du corps, (les cinq) .....               | 79      |

|  |     |
|--|-----|
| 10. — Préfet de police (formalités à remplir<br>près du) .....                         | 42  |
| 25. — Présentations pour la danse, abolies ...   | 49  |
| 56 à 58. — Présentations de la main et du bras   | 54  |
| 317. — Pour devenir bon bostonneur et bon<br>valseur .....                             | 90  |
| 302. — Progression des leçons à suivre .....   | 84. |
| 179-208. — Quadrilles (manière de les ensei-<br>gner) .....                            | 76  |
| 295-301. — Questionnaire pour les leçons de<br>danse, tenue et maintien en ville ..... | 82  |
| 57-58. — Question du bras droit pour la danse,<br>le gauche pour le mariage .....      | 55  |
| 29. — Rafrâichissements (doit-on en offrir aux<br>danseuses) .....                     | 51  |
| 48-50 — Réceptions en toutes circonstances (les)                                       | 54  |
| 18. — Recevoir (la manière de) .....   | 47  |
| 9. — Rédaction (la) de cartes, affiches, pros-<br>pectus, etc. ....                    | 42  |
| 1. — Règlement des cours de danse, des diffé-<br>rentes classes sociales .....         | 40  |
| 15. — Rôle de la femme du professeur de danse,<br>ses qualités .....                   | 46  |
| 23 à 26. — Rôle des mères et de tous .....   | 48  |
| 59. — Rôle des messieurs dans la rue et par-<br>tout. ....                             | 55  |
| 62 — Rôle des commissaires de bal, ou des<br>enfants de la maison .....                | 55  |
| 48. — Rôle des maîtres de maison et organisa-<br>teurs .....                           | 54. |
| 27. — Rôle de l'éventail .....   | 51  |
| 2. — Salle du cours de danse (très vaste, aérée)                                       | 41  |

|  |          |
|--|----------|
| 85. — Saluts et révérences à tout âge, et en toutes circonstances .....    | 65       |
| 66. — Sauts avec progression pour adoucir l'énergie .....                  | 57       |
| 315. — Secrets professionnels (quelques) .....                             | 88       |
| 10. — Société des auteurs, compositeurs et éditeurs, .....                 | 42       |
| 16 et 304. — Tenue de l'élève et du professeur .....                       | 47 et 84 |
| 64 à 88. — Tenue et maintien .....   | 56 à 66  |
| 316. — Théorie pratique et théorie mathématique de toutes les danses ..... | 89       |
| 16 et 304. — Toilette du maître en leçons, cours, bals, etc. ....          | 47 et 84 |
| 100. — Tournoiements (l'on visse et l'on dévisse) .....                    | 69       |
| 70 bis à 84. — Tours de mains et pirouettes .....                          | 64 à 65  |
| 71-72 — Tours de bras .....  | 64       |
| 324. — Utilité d'un bon cours de danse .....                               | 92       |
| 319-320. — Valse des élèves .....  | 91       |
| 4. — Vestiaire .....   | 41       |
| 2. — Voisins .....   | 41       |
| 123-125. — Valeur des notes de musique, des temps et pas .....             | 72 et 73 |
| 66 bis. — Vertige ( pour faire disparaître le )                            | 59       |