Nos 35 à 41. Prix : 7 Fr. Septembre 1906 à Mars 1907

Journal de la Danse

ET DU BON TON

BULLETIN MENSUEL

de l'Académie Internationale

des

AUTEURS, PROFESSEURS & MAITRES DE DANSE

TENUE ET MAINTIEN

Les 2.025 Danses de tous les Pays

par E. GIRAUDET, Président.

RÉDACTEUR EN CHEF

SIÈGE SOCIAL : 39, Boulevard de Strasbourg, à Paris

ABONNEMENT : 10 Fr. PAR AN.

— 1906-07 —

Baby-Cosaque.

Nouvelle danse de salon de: Paul Raymond de l'Opéra avec théorie, musique et dessins. Compos.: G. Hamel.

Edit. : A. Noël, 22-23, passage des Panoramas, Paris, juillet 1901, 1 franc.

Texte français et anglais. Mesure à 2/4.

1° 16 mesures. — Le cavalier avec sa dame se placent en face l'un de l'autre avec les deux poings sur les hanches et partent tous deux du pied droit.

1re mesure : Porter le pied droit en avant en touchant terre avec le talon (la pointe face au ciel). Ramener le pied droit près du pied gauche.

2e mesure : Répéter en partant du pied gauche.

3e et *4e mesures:* Répéter la 1re et 2e.

5e, *6e*, *7e* et *8e mesures :* Cavalier et dame tournent autour l'un de l'autre par 4 pas de polka en frappant des mains en harmonie avec la cadence. Répéter les 8 mesures.

2° Cavalier et dame à côté l'un de l'autre sur le même plan face en avant, se donnent main droite à main droite devant élevées au dessus de la tête, puis main gauche à main gauche à hauteur de ceinture.

Ils exécutent 4 pas de polka en avant en commençant du pied gauche (4 mesures).

Ils se quittent la main gauche seulement.

Ils tournent l'un autour de l'autre par la main droite en faisant 4 pas de polka qui ont dû être commencés du pied gauche (4 mesures).

Reprendre ces 8 mesures du 2°.

Reprendre ensuite au 1°, etc.

Baby-Polka *ou Badoise.* La musique de cette danse est à 2/4 Aut. comp. F. Paul.

Edit. : Leduc, 3, rue de Grammont, Paris, 1886.

Théorie avec musique et dessins, 1 fr. 50.

1re Mesure. — Le cavalier faisant face à sa dame, se frappe sur les *cuisses* avec ses deux mains, puis il frappe ses mains l'une contre l'autre à la hauteur des épaules (devant lui).

2e Mesure. — Le cavalier ayant ses mains à la même hauteur et en face de sa dame, lui frappe trois fois dans les mains.

3e et 4e Mesures. — Répéter la 1re et la 2e mesure.

5e Mesure. — Le cavalier fait à sa dame 3 signaux. avec l'index de la main droite.

6e Mesure. — Le cavalier fait à sa dame 3 signaux. avec l'index de la main gauche.

7e et 8e Mesures. — Le cavalier fait un tour sur place. sur la pointe du pied gauche.

Répéter les huit mesures indiquées ci-dessus.

La dame faisant face à son cavalier. exécute exactement et en même temps, tous les mouvements expliqués pour le cavalier.

Après le second tour sur place, le cavalier enlace sa dame de son bras droit et fait avec elle 16 mesures de polka, puis ils se quittent, se font face, et recommencent toute cette danse.

Badoise nouvelle. **Aut. comp.** : H. Verley.

Edit. : H. Thauvin, 36, boulevard St-Michel, Paris 1890, 5 fr. avec théorie, musique et dessins.

Pour la théorie voyez Baby-Polka.

Baby-Sabots.

Danse enfantine créée le 1er décembre 1900, par G. Menon,

Les bébés se font face deux par deux, les mains sur

1° 1 pas frappé sur le parquet par le pied droit.

2° Frapper une fois pied droit contre pied droit (pieds soulevés).

3° 3 pas frappés sur le parquet par le pied droit.

4° 1 pas frappé sur le parquet par le pied gauche.

5° Frapper une fois pied gauche contre pied gauche (pieds soulevés).

6° 3 pas frappés sur le parquet par le pied gauche.

Les deux bébés se prennent par la saignée du bras et font:

7° Un tour de bras droit par 4 pas de polka en commençant du pied gauche (4 mesures).

8° Un tour de bras gauche par 4 pas de polka en commençant du pied droit (4 mesures).

9° à 16° Répéter le tout.

17° Ils s'enlacent et font 16 mesures de galop puis reprennent au 1°.

Bacchantes.

On les trouve dans les tragédies d'Euripide, 406 ans avant J.-Ch. où les femmes suivent Bacchus en l'accompagnant de danses lascives en costumes, peaux de tigre et autres avec des flambeaux et des torches, elles crient en sautant avec les évolutions les plus burlesques que l'on puisse voir et des jeux de déhanchements sur toutes les faces et plus ou moins décents.

C'est une vraie danse de Bacchanales elle se fait sur toutes les mesures à 2/4.

Bacchantes (Les) de Blaisis, 1820.

A 4 couples en quadrille.

1° Chassé-huit, balancé à vos places.

2° Cavalier et dame les mains en croix et grand rond.

3° En avant quatre.
4° Chaîne anglaise.
5° Balancé.
6° Tour des deux mains.
7° Quatre dames solo, chacune à son tour, quatre mesures chaque.
8° Même figure pour les cavaliers.
9° Chassé huit en avant et en arrière.
10° Chassé-croisé tous les huit.

Bacchia, danse des Sibériens, 1690.

Sorte de danse à 2 temps chez les Kamtschadales

Danse à la manière des ours parmi les Kamtschadales qui en murmurant une mélodie mesurée à 2/4 et d'un mouvement vif poussent par intervalle de forts gémissements et marquent les temps de la musique en frappant avec force la terre de leurs pieds.

Bacchu-Ber, danse de 1700 selon Toinot-Arbeau.

On la retrouve tous les ans à la Saint-Roch, fête patronale du Pont de Cervières (hameau de Briançon) vallée des plus reculés des Alpes du Dauphiné, lors d'une de mes promenades annuelles je tombai comme par enchantement au milieu de la fête et la danse que je vous dépeins en quelques mots.
les hanches et chaussés de sabots mis par-dessus leurs chaussures; il exécutent ce qui suit :

Une danse populaire des Alpes française :

Le Bacchu-Ber.

Dans une des vallées les plus reculées des Alpes du Dauphiné il est une antique coutume qui, par son caractère exceptionnel aussi bien que par le mystère de ses origines, a, dès longtemps, beaucoup étonné les observateurs.

Tous les ans, à la Saint-Roch (16 août), fête patronale du Pont-de-Cervières (hameau de Briançon), les jeunes gens du pays donnent le spectacle d'une danse armée. On la connaît sous le nom, resté inexpliqué, de *Bacchu-Ber*.

J'ai assisté naguère à la célébration de cette fête, sur laquelle je transmets ici mon fidèle rapport.

Pont-de-Cervières est situé dans la partie basse de Briançon, au fond d'un cirque de hautes et sombres montagnes dont les pointes presque inaccessibles sont surmontées de forts. Au centre du village est une place étroite, de forme triangulaire. Sur un des côtés s'étend la façade de l'église, pauvre et sans ornements, couverte de pierres sèches dont les tons gris se confondent avec le crépissage des murs; deux boulaux sont plantés de chaque côté de la porte encadrant l'entrée. Des maisons noires, aux toits proéminents, avec des balcons de bois jauni s'étendant sur toute la largeur, occupent les autres faces. Devant la grille d'une de ces maisons a été spécialement édifiée une estrade en planches, d'environ six pas de chaque côté; des guirlandes et des couronnes de verdure sont suspendues en travers de la place; six petits sapins dressent leur feuillage sombre autour du plancher. Ces sapins — c'est encore une tradition — ont été coupés la nuit dans la forêt voisine, et cela sans que les danseurs qui les sont allés prendre en eussent aucunement la permission; c'est pour eux comme un droit que la coutume a sanctionné; ils se croiraient déshonorés s'il leur fallait s'abaisser à demander une permission, et sous le couvert de l'autorité rapporter prosaïquement leurs arbres en plein midi !

La foule se presse dans l'espace resté libre sur la place, ainsi qu'aux fenêtres et sur les balcons. Elle est très composite. Les bourgeois de Briançon ne manquent pas cette rare occasion de distraction. Des touristes, quelques-uns dans leurs costumes de Tartarin, aujourd'hui aggravé de bicyclettes, viennent donner un regard rapide, puis repartent en pédalant. Mais le fond du public, c'est le peuple : montagnards à l'aspect rude et vigoureux, femmes aux figures jaunes, fanées avant l'âge, parées de leur fichu du dimanche, avec une grosse croix dorée, et coiffées d'un bonnet noir, s'élevant en pointe, dont la forme rappelle de loin la coiffure des doges. Les ouvrières [illegible]taises, avec leurs colliers de verroterie et leurs mouchoirs à fleurs sur la tête, mettent une note plus vive dans le tableau, dont la tonalité générale est sombre, et qui n'a rien de la vulgaire figuration d'opéra-comique. Des militaires circulent çà et là. Et comme le modernisme ne perd jamais ses droits, même au fond des Hautes-Alpes, les pétards et les confetti, trouvailles notables de la civilisation, ne manquent pas d'intervenir.

Sur un banc placé le long d'un des côtés du plancher viennent s'asseoir trois femmes sèches et sans beauté, encore jeunes pourtant, et non sans un certain air de malice. Elles ont mis leurs plus beaux habits; mais, suivant la mode du pays, ces habits sont de couleurs foncées. Il semble que toutes ces montagnardes veuillent mettre leur toilette en harmonie avec la couleur du paysage qui encadre l'ensemble.

La porte de l'auberge voisine s'ouvre, et les trois femmes se mettent à chanter. Elles font entendre,

d'une voix faible, mais juste, et avec beaucoup d'ensemble, une sorte de mélopée bien rythmée, composée de dix-neuf mesures à deux temps, sans autres paroles que *Tra la la*. En même temps les danseurs font leur entrée, bien au pas, chacun tenant une épée à la main, au port d'arme. Ils sont coiffés d'un béret, vêtus d'un pantalon foncé et d'une simple chemise blanche, sans veste, le milieu du corps entouré d'une large ceinture de laine bleue. Ils doivent être en nombre impair, 9, 11 ou 13.

Pendant la première reprise du chant, ils sont en marche et se forment en cercle autour du plancher.

A la seconde reprise, ils se tiennent immobiles, en rond, tournant le dos au public, les pointes de leurs épées appuyés vers la terre.

A la troisième, ils posent les épées à plat par terre.

A la quatrième, ils reprennent les épées, et, faisant un demi à droite, les abaissent horizontalement, de manière que chaque danseur, tenant de la main droite la garde de son épée, prend de la main gauche la pointe de l'épée du deuxième homme placé en arrière de lui.

A la cinquième reprise, ils se mettent en marche circulairement, formant ainsi une chaîne ininterrompue. Ils marquent du pas, pendant toute cette marche, les trois premières croches de chaque mesure (cadence de la polka).

A partir de ce moment vont commencer des évolutions de plus en plus complexes. la marche circulaire continuant toujours. Le problème à réaliser consiste en ce que chaque danseur doit passer à tour de rôle sous l'épée de ses voisins, sans quitter la garde ni la pointe des deux épées qu'il tient. Un seul mouve-

ment devant être exécuté pendant chaque reprise du chant, et chaque danseur opérant le sien séparément, nous arrivons ainsi, avec neuf personnages, à la quinzième reprise, où nous voyons que toutes les épées ont passé sur les épaules gauches. Un mouvement d'ensemble les fait passer à droite; puis un danseur se trouve soudain au milieu de la ronde, ayant le plat de toutes les épées en cercle autour du cou. Tous d'un parfait accord, fléchissent sur les genoux, puis se relèvent en sautant en l'air et les rangs sont rompus. La première partie est terminée : les danseurs reprennent haleine, cependant que les plus jeunes d'entre eux font le tour de l'honorable société » en faisant la quête.

La « pause » terminée, chacun se remet en position, et le chant, déjà entendu une vingtaine de fois, est entonné de nouveau. Les danseurs recommencent leur marche circulaire. Ici, nous ne chercherons plus à les suivre, leurs évolutions, toujours produites par mouvements isolés et successifs, devenant peu à peu très compliquées. Toujours est-il que, vers la dixième reprise, nous apercevrons toutes les épées croisées en l'air, et, les danseurs continuant leurs sauts et leurs passades, c'est bientôt un enchevêtrement en apparence inextricable. Peu à peu cependant tout se débrouille, et soudain la chaîne se trouve reformée dans son état primitif. Les danseurs se disjoignent, reprennent le port d'arme, et, marchant sur un rang comme ils étaient entrés, opèrent leur sortie en bon ordre.

Tel est le « Bacchu-Ber ». La photographie pourra sans doute quelque jour donner une idée plus facilement saisissable de ses divers groupements. Quant

à la musique, plusieurs personnes ont déjà cherché à la reproduire par la notation sans avoir pu parvenir encore à un résultat satisfaisant. Celle que Ladoucette a donnée dans son *Histoire antiquités, usages, etc., des Hautes-Alpes* est tout particulièrement inexacte et informe : ayant été reproduite plusieurs fois (par Vidal, *Lou tambourin*, par L. Bonnemère dans la *Revue des traditions populaires*, etc.), elle n'a pu que donner une très fausse idée de ce qu'est véritablement cette danse. Un chef de musique militaire en a tenté une autre, qu'on m'a montrée à Briançon : celle-ci est plus proche de la vérité, pourtant non encore parfaite. Rien d'étonnant à cela : il est bien vrai qu'il est très difficile de surprendre au passage tous les détails de cette mélopée fuyante, et je ne serais pas parvenu à obtenir une notation parfaitement exacte si la phrase musicale n'eût pas été répétée un très grand nombre de fois et si je n'avais eu soin de bien me placer pour l'entendre, tout à côté des chanteuses, à l'approbation desquelles j'ai pu, la danse terminée soumettre le résultat de mes observations. Soit dit en passant, il ne conviendrait pas, pour expliquer les divergences de transcription, d'invoquer les habitudes du chant populaire et de prétendre que le chant a pu être modifié par la transmission orale. Ici, en effet, nous ne sommes pas en présence d'une chanson populaire ordinaire. J'ai pu me convaincre moi-même que la transmission de la tradition s'opère avec une fidélité scrupuleuse : le soin extrême mis par les chanteuses à placer exactement non seulement les moindres notes de la mélodie, mais jusqu'aux consonnes du *Tra la la* qui l'accompagne (2/4), atteste des préoc-

cupations d'exactitude que n'ont pas en général les chanteurs populaires, et prouve que les dépositaires du « secret » tiennent à honneur de le conserver intact. En vérité, l'exécution du *Bacchu-Ber* par les trois paysannes de Pont-de-Cervières fut d'un ensemble et d'un souci des détails dignes du Conservatoire.

Quelle est l'origine, quelle est l'ancienneté de cette danse? C'est ici que nous entrons dans le domaine des conjectures. Sa qualité de danse guerrière, son nom même, dans lequel entre Bacchus, l'ont fait naturellement assimiler aux danses armées des anciens, et l'on n'a pas manqué d'évoquer les souvenirs de l'antique pyrrhique, et de l'en vouloir faire dériver.

D'un autre côté, un écrivain moderne, de ceux sans doute qui élèvent l'incrédulité à la hauteur d'un dogme, est venu dire que le *Bacchu-Ber* n'était qu'une supercherie, que ce fut un sous-préfet de Briançon qui l'inventa au commencement de ce siècle pour éblouir ses supérieurs et avoir de l'avancement. Les défenseurs de l'ordre établi, indignés, ont haussé les épaules, en déclarant qu'une pareille assertion ne méritait pas d'être relevée: en quoi je pense qu'ils ont poussé un peu trop loin la susceptibilité, car il ne manque pas d'exemples de tromperies analogues qui ont été prises au sérieux, et qu'il n'y a jamais eu le moindre inconvénient à dévoiler. Mais ici il est positif que la contestation n'était pas fondée, que la danse de Pont-de-Cervières, quelle qu'en soit exactement l'ancienneté, est sûrement antérieure au XIX^e^ siècle, et qu'aucun de ses éléments constitutifs n'aurait pu être établi par un homme de ce temps-là.

Voici d'abord un document écrit qui nous prouve

que la tradition était en vigueur dans la première partie du XVIII^e^ siècle. En l'année 1731, le 11 septembre, une information fut prise « contre 15 ou 16 jeunes gens du Pont-de-Cervières, à la suite d'un vol fait par les jeunes gens de Briançon de plançons ou arbres préparés par ceux de Pont-de-Cervières pour planter au-devant de l'église du dit lieu, le jour de la feste de Saint-Roch (16 août) qui en est le *vœu* » Ceux-ci, pour se venger, avaient maltraité plusieurs jeunes gens de Briançon « avant d'aller danser au Pont-de-Cervières ». Tel est le résumé que nous lisons dans l'*Inventaire sommaire des Archives départementales des Hautes-Alpes*. Le nom du *Bacchu-Ber* n'est point écrit, il est vrai; mais le lieu, la date, la danse, jusqu'à la plantation traditionnelle des arbres sur la place devant l'église, tout est conforme aux plus récentes observations.

Cette mention indirecte est la plus ancienne qui nous soit parvenue au sujet de la danse, bien heureux encore de la posséder; combien, en effet, n'est-il pas d'autres traditions également anciennes dont il n'a jamais été relevé les moindres traces antérieurement aux enquêtes méthodiques du XIX^e^ siècle!

D'après un article de M. Paul Guillemin, le *Bacchu-Ber* a été dansé, en 1806, à Mont-Genèvre, pour la pose de la première pierre de l'obélisque qui s'élève dans cette localité, près de la frontière. En 1823, l'Académie de musique en fit apprendre les figures aux élèves du corps de ballet. En 1868, les garçons de Pont-de-Cervières descendirent le danser à Gap pour l'inauguration de la statue de Ladoucette; ils le dansèrent ensuite à Briançon en l'honneur d'un candidat aux élections législatives

de 1869. Après la guerre, la tradition faillit s'interrompre; elle allait disparaître quand en 1877 le Club alpin la fit renaître en votant une subvention annuelle de 25 francs pour les danseurs.

Quant aux origines, notre auteur voit dans le *Bacchu-Ber* une survivance de la pyrrhique « qui, à l'époque de décadence, perdit son allure d'exercice militaire et fut consacrée à Bacchus : les thyrses, les flambeaux prirent la place des javelots » M. Pilot de Thorey dit de son côté que cette danse « serait due, d'après la tradition, à un soldat romain en garnison dans l'ancien château de Briançon.»

Nous ne chercherons point à pénétrer dans ce domaine d'une archéologie problématique; mais l'observation directe de la danse et du chant va nous fournir d'utiles indications.

Considérons d'abord le groupement des danseurs et la disposition de leur chaîne : cela n'est pas sans rapport avec ce que nous savons de certaines danses antiques dont la représentation nous a été conservée par les bas-reliefs. C'est ainsi que M. Bourgault-Ducoudray, au cours de sa mission en Grèce, a pu observer à Mégare la survivance d'une de ces danses dont les exécutantes — toutes des femmes — se tenaient par la main de deux en deux en s'avançant d'un pas cadencé, de même que les danseurs du *Bacchu-Ber* sont reliés de deux en deux par les épées. Cette disposition a été retrouvée encore dans une autre danse restée populaire chez un des peuples d'Europe où ont été conservés le plus d'éléments primitifs, dans la contrée pyrénéenne du Pays Basque, où existe une certaine danse des bâtons presque identique à la danse des épées alpestre, — dansée par des hommes

seulement, — les deux sexes, nous le voyons, n'étant jamais mêlés dans les danses de ce type.

Voyons maintenant la musique, et étudions-en d'abord le rythme. C'est, avons-nous dit, une mesure à deux temps, dont les danseurs marquent la cadence par trois pas, produisant ainsi une succession continue de deux croches et une noire. C'est l'anapeste. Or, ce « pied », mêlé avec le spondée, est la base fondamentale du « rythme pour la marche armée », dont les *embatêria* de Tyrtée sont les illustres types, et dont, à l'époque moderne, Rouget de Lisle a retrouvé la forme dans ces vers de *la Marseillaise* : « Contre nous de la tyrannie, l'étendard sanglant est levé ». Le chant du *Bacchu-Ber* accompagne très exactement ce rythme du pas et l'accentue fortement.

A la vérité les parties faibles du second temps (non marquées par la marche) sont souvent, dans la mélodie, marquées par des doubles croches. Mais outre que ces notes peuvent être considérées comme de simples broderies passagères, l'on peut observer qu'elles constituent elles-mêmes, avec la croche suivante, le dédoublement du rythme fondamental; de sorte que la formule générale : deux croches, une noire, se trouve combinée avec une formule secondaire de deux doubles-croches, une croche, qui en est en quelque sorte la « diminution », et ne contribue pas peu à maintenir l'impression d'unité de style sur l'ensemble de la mélodie.

Cela même n'est pas en contradiction avec les principes de la musique natique, non plus qu'avec la forme de la pyrrhique, dont le mouvement précipité était considéré par les théoriciens comme un « dédoublement » du rythme anapestique.

Au point de vue modal, le chant n'est pas moins caractéristique. C'est un *hypodorien* ou *éolien* des plus purs, — mineur sans note sensible : ici le 7e degré apparaît aux deux hauteurs de l'échelle, à l'aigu et au grave, et chaque fois avec une franchise qui ne laisse rien à désirer. C'est même une des principales bévues de la notation Ladoucette d'avoir introduit devant la note qui précède la finale un dièze qui lui est complètement étranger; et cette faute, témoignant de l'incapacité où se trouve le notateur de s'abstraire des règles de la musique moderne, montre par là même que la mélodie est construite d'après un système modal différent. N'oublions pas que, d'après Platon, l'harmonie dorienne est, par essence, celle qui imite le ton et les mâles accents de l'homme de cœur, et que tous les auteurs de l'antiquité ont proclamé son caractère grave et viril.

L'exemple que nous offre le *Bacchu-Ber* est d'autant plus significatif qu'ici le mode antique est associé a un rythme également antique, mais, en son allure vive et délibérée, tout différent des rythmes que nous retrouvons habituellement dans les mélodies populaires ou les chants liturgiques basés sur une tonalité analogue. Il forme donc un tout absolument unique, et pour lequel nous ne saurions trouver aucun modèle.

Il serait excessif de tirer de ces observations des conclusions trop rigoureuses. Il est évident qu'un rythme si simple et si populaire est, en quelque sorte, un rythme permanent; et d'autre part, le fonds populaire nous a fait connaître assez de mélodies hypodoriennes qui ne remontent ni à Platon ni à Tyrtée ! Nous ne prétendons pas que les caractères analysés

sont une preuve absolue en faveur d'une thèse peut-être un peu trop facilement admise : tout ce que nous avons voulu établir, c'est que rien, dans la constitution modale et rythmique du *Bacchu-Ber*, ne s'oppose à l'hypothèse de son origine antique.

Julien Tiersot.

Bagde-Gavotte de Mrs S. J. Severance, Mesure à 4 temps, 1903.

Position du Pas de quatre.

1re mesure : Poser la pointe gauche en avant, puis devant le droit. Un pas marché en avant du gauche. Un du droit.

2e mesure : Se trouver face à face, chasser le gauche par le droit, chasser encore, ramener le droit au gauche derrière.

Faire un quart de tour sur la demi-pointe à droite avec le droit en 5e devant. Reprendre le tout du droit en prenant la main gauche de sa dame.

5e et 6e mesures: Position de valse. Glisser le gauche de côté. Ramener le droit au gauche.

Suivent 2 pas de boston.

7e et 8e mesures : Répéter les 5e et 6e en glissant le droit.

Bal.

Assemblée de personnes de l'un et de l'autre sexe, qui dansent entre elles, au son des instruments. — Le lieu lui-même de cette réunion. Les bals de l'Opéra datent du 30 décembre 1715.

Naguère encore le quadrille et la valse classiques faisaient seuls les frais d'une soirée dansante, mais aujourd'hui les danses allemandes telles que la polka, la mazurka, la redowa, etc., et jusqu'aux sauteuses russes les plus barbares, y ont fait une telle irrup-

tion que la grâce et l'élégance des poses ont enfin cédé le pas au grotesque, tant dans nos bals champêtres que dans nos salons et la mode effrontée qui ose tout aborder en France, tend à pousser le mauvais goût, et la licence chorégraphique jusqu'au cynisme le plus révoltant.

Bal (Le).

Le bal est la danse préférée des morbihannais. On commence par former isolément plusieurs ronds de quatre couples. Ces ronds évoluent en avant, en arrière en se trémoussant et gesticulant. A un moment donné, l'un des cavaliers, dans chaque rond, fait exécuter une pirouette à sa dame, au centre du rond, en la tenant par la main qu'il élève au-dessus de sa tête, et il embrasse sa danseuse. La danse se continue jusqu'à ce que chaque cavalier ait embrassé sa dame.

Bal Bourrée.

Bal bourrée, par M. R. Crompton; comp. Oscar Morlay; éditeur Oppenheimer, 13, Berners street, W. London, 1 fr. 50. 1899 septembre. 8 mesures à 2/4. — Un couple prend la position de la fig. 1, p. 265, t. II (la dame part du pied droit et le cavalier du gauche, ensemble). Un pas d'auvergnat en avant de chaque pied (2 mesures), un autre de chaque pied sur les côtés (2 mesures), deux pas de polka en tournant à droite (2 mesures). Les danseurs se quittent et se font face, ils font un pointé de côté et devant, et un tour de valse seul, sur place (2 mesures), reprendre à discrétion toute la danse, théorie du pas d'Auvergnat, tome I, page 207.

Bal d'Enfants.

Ronde enfantine avec dessins, composé de 3 danses.

La Boulangère a des écus, le Grand-père et le Carillon de Dunkerque, de Desrat, comp. : H. Valiquet. Edit. : Hengel, 2 *bis*, rue Vivienne, 1857, 4 fr. 50.

1° La Boulangère mesure à 6/8.

2° Le Carillon de Dunkerque 2/4.

3° Le Grand-Père (6/8 théorie du 1°, 2° et 3°).

Le nombre de couples et de mesures est indéterminé.

1° Tous les couples d'enfants se placent en formant un grand cercle, se donnent les mains en rond, et décrivent un grand rond en galopant sur leur gauche.

Le couple n° 1 vient au centre du rond, et fait un tour de main droite, puis le cavalier n° 1 va faire un tour de main gauche avec la dame n°2, revient faire un tour avec sa dame et ainsi de suite avec toutes les dames, en alternant toujours avec la sienne, puis revient avec elle se remettre à sa place.

Idem pour tous les autres couples.

Lorsque tous les couples ont exécuté ce qu'a fait le n° 1, ils se redonnent les mains et galopent un tour, puis on recommence la même figure; mais ce sont les dames qui font le rôle des cavaliers et vice versa.

2° Tous les couples placés en rond, et se donnant les mains, font un tour en galopant.

Chaque cavalier fait un tour de main droite avec sa dame, puis les dames frappent 3 fois dans leurs mains, les messieurs répondent en frappant 3 fois avec les pieds, ensuite, un tour de main droite avec sa dame; répéter tout ce qui est dit avec la dame de gauche, et ainsi de suite, avec toutes les dames, puis rond général. Répéter tout le 2°, mais ce sont les dames qui restent en place, et les messieurs qui font les mouvements avec toutes les dames, et grand rond.

3° Les cavaliers donnent la main à leur dame et font une promenade, puis cavaliers et dames font la grande chaîne de la 5e figure des lanciers, ensuite chaque cavalier enlace sa dame, et ils font 8 mesures de galop et de promenade.

On peut répéter cette figure, si on le juge utile et amusant pour les enfants.

Balance (La).

Par E. Giraudet, 1895; Editeur : A. Rouard, 18, bd de Strasbourg, Paris, 1895, 1 fr. 80.

Dédiée aux futurs ingénieurs E. C. P. — La Balance dont la très expressive musique est due au compositeur Gustave Goublier, est inspirée des gracieux balancés et tournoiements de l'Abeille, emblème de l'*Ecole Centrale*. Elle renferme 8 mesures à 3 temps, et se divise en 2 parties. Quatre balancés de quatre mesures forment la première partie, et 2 tours de valse durant 4 mesures forment la seconde.

En voici la théorie complète; au début, le cavalier enlace sa dame comme dans la valse : il doit avoir le pied gauche soulevé derrière le droit. Au cours du premier balancé, on doit glisser le pied gauche sur le côté gauche, en ramenant le pied droit soulevé derrière le gauche, en s'enlevant sur la pointe du pied gauche, et retomber sur le talon. Ce mouvement dure une mesure.

Dans le deuxième balancé, glisser le pied droit sur le côté droit en ramenant le pied gauche soulevé derrière le droit, en s'enlevant sur la pointe du pied droit, et retombant sur le talon; durée une mesure. Le troisième balancé est la répétition du premier. Au quatrième balancé, glisser le pied droit, en le plaçant dans la position de la valse — une mesure — et faire

aussitôt deux tours de valse; puis ramener vivement le pied gauche derrière le droit dans sa position première.

Pendant les balancés, le cavalier doit faire face à la direction suivie dans la valse et la dame lui tourner le dos. Les quatre pas balancés se font sur place de gauche à droite pour le cavalier, et de droite à gauche pour la dame, sans avancer ni reculer, le poids du corps alternant sur le pied gauche et sur le droit sans que le buste oscille; seules les jambes doivent agir dans ces balancés. La dame fait les mêmes pas que le cavalier en commençant du pied droit.

Cette danse est trop ingénieuse pour que Messieurs les ingénieurs ne l'accueillent avec empressement : elle remportera sûrement la palme du succès, au grand bal du 5 février.

Balancé (Le) de J. Molina da Silva, 1903.

Copié identiquement sur la Balance de Giraudet 1895, à voir dans le tome I de Washington-Lopp.

École Centrale (L').

L'Etat n'est pas seul à avoir besoin d'ingénieurs pour concevoir des projets et diriger ses constructions.

Il faut aussi des hommes capables d'une semblable tâche pour les entreprises privées. Ces derniers, ingénieurs civils, sortent de l'*Ecole centrale*.

De tout temps, mon cours du passage Reilhac ayant été particulièrement fréquenté par les élèves de cette très utile école, je m'applique à leur prouver ma sympathie en toute circonstance.

C'est pour cela que, à l'occasion d'une grande fête dansante, donnée en leur hôtel de la rue de Clichy

par les ingénieurs civils, fête à laquelle étaient invités les élèves de l'*Ecole centrale*, je composai *La Balance*, danse nouvelle dédiée aux élèves de cette école.

Ces jeunes gens sont, en général, particulièrement doués pour la chorégraphie et les fêtes. Habitués à des études fatigantes et sérieuses, ils saisissent avec empressement, toutes les occasions honnêtes de se délasser et de se divertir.

D'ailleurs, n'ont-ils pas l'habitude de jouer eux-mêmes, tous les ans, devant leurs professeurs, leurs camarades et des invités, une revue dont ils sont les auteurs. C'est, si je ne fais pas erreur, dans une de ces occasions que se révéla Léon Gandillot, un de nos meilleurs auteurs dramatiques de cette fin de siècle. Vous voyez que ces jeunes gens ont une certaine affinité, pour les agréments mondains.

La Balance, par conséquent, se trouve on ne peut mieux placée sous leur patronage.

Ballade. *(XV^e^ siècle, baller, danser).*

Ce mot dérive de bala qui, dans l'ancien idiôme provençal du temps des troubadours voulait dire danser, d'où est venu l'italien Ballar, lequel a la même signification. C'est une sorte de chanson avec refrain que les Provençaux et les Italiens chantaient jadis en dansant.

Les ballades anglaises sont des chansons ou espèces d'odes dont les strophes étaient chantées et même dansées dans certaines fêtes.

Balladeuse (La), de E. Girardet, juillet 1898, pour M. Le Rocey. — Mesure 3/4.

1° Huit mesures de promenade en glissant les pieds, en imitant les vagues de droite à gauche.

2° Cavaliers et dames se placent en face l'un de l'autre, se donnent les mains, vont en avant et en arrière en pas glissés, 4 mesures en avant, 4 mesures en arrière.

3° Les couples s'enlacent et font 16 mesures de valse-redowa en glissant fortement.

Reprendre au *1°*.

Ballerine (La).

Aut. et comp. E. Férouelle de l'Opéra; Edit. : L. Sterckx, 81-83, rue Legendre, Paris, 1906, net : 2 fr.

Danse par nombre de couple indéfini sur une mesure à 6/8.

Tout le monde se place en rond en tournant le dos au centre du salon, les cavaliers à la gauche de leurs danseuses.

Position de chaque couple : Le cavalier se place derrière sa danseuse et un peu à sa gauche, en la tenant par la taille de sa main droite puis lui tient la main gauche dans la sienne.

Première figure, premier pas. Les cavaliers font quatre temps de galop à gauche, en quittant de suite leurs danseuses, en suivant en rond et sans se préoccuper des danseuses qu'ils dépassent. Les danseuses font de même quatre temps de galop afin de rejoindre leurs cavaliers pour faire face à gauche et prendre la position prescrite au commencement (4 mesures).

Deuxième figure, deuxième pas : Faire un grand pas en avant du pied gauche au premier temps, sauter sur ce pied au deuxième en passant la jambe droite devant et en l'air. Ce pas se fait quatre fois en changeant les pieds (4 mesures).

Troisième figure. — Est la même que la première, mais les danseuses le commencent (4 mesures).

Quatrième figure. — Les pas sont les mêmes qu'à la deuxième figure; mais on les fera en tournant un tour sur place à gauche (4 mesures).

Recommencer ces 4 figures et terminer la dernière de façon à finir le dos au centre du salon, le cavalier derrière sa danseuse et à sa droite (16 mesures).

Refaire ces 32 mesures dans l'autre sens du salon (à droite) en tournant chaque fois la quatrième figure à droite.

Recommencer les quatre premières figures à gauche et la terminer en faisant face au centre du salon pour former un grand rond, par tous les couples qui se donnent les mains (16 mesures).

Figure finale. — 8 temps de galop à gauche (4 mesures).

Quatre balancés en faisant les pas indiqués à la deuxième figure et en faisant le premier du pied droit (4 mesures).

8 temps de galop à droite (4 mesures) quatre balancés en faisant le premier sur le pied gauche (4 mesures).

Ballerine (La) *(Redowa)*, de Riester, 16, rue Oberkampf, Paris, juin 1898. Mesure à 3/4. *Position* :

Le cavalier se place à la gauche de sa dame en faisant face en avant, de sa main gauche lui saisit la main gauche, à hauteur des épaules et lui place sa main droite à la taille, bras droit allongé; la dame soulève légèrement sa robe de la main droite en s'écartant un peu. Le cavalier part du pied gauche et la dame du pied droit.

Pas de la Ballerine. — 1re fois : *1er temps.* Faire un pas marché du pied gauche en avant, s'enlever sur la pointe de ce pied, et poser aussitôt le talon à terre.

2e temps. — Faire un pas marché du pied droit en avant, s'enlever sur la pointe de ce pied, et poser aussitôt le talon à terre.

3e temps. — Comme le 1er temps.

4e temps. — Comme le 2e temps.

5e temps. — Porter le pied gauche en avant. Ramener la pointe du pied droit contre la pointe du pied gauche, genou droit ouvert en inclinant légèrement la tête et le buste à droite.

6e temps. — Léger temps d'arrêt (2 mesures).

2e fois. — Répéter du pied droit ce qui a été dit pour le pied gauche, et au 5e temps on inclinera la tête et le buste à gauche (2 mesures).

Pour la 1re fois. — Le cavalier et la dame exécutent ensemble le pas de la Ballerine.

Pour la 2e fois. — Le cavalier place sa main droite sur la hanche et sans se quitter la main gauche, tous deux changent de place en faisant le pas de la Ballerine de côté, la dame allant à gauche et le cavalier à droite; mais au 3e temps, la dame ayant le talon droit levé, doit incliner la tête et le buste à gauche. Le cavalier reste face en avant et la dame fait face en arrière.

3e fois (2 mesures). — Le cavalier seul fait un demi-tour à gauche sur lui-même et place sa main droite à la taille de sa dame pour recommencer avec elle, face en arrière, ce qui a été dit pour la 1re fois en avant.

4e fois (2 mesures). — Répéter le pas de la Ballerine et prendre les positions indiquées pour la 2e fois.

Puis le cavalier et la dame se dirigent l'un vers

l'autre, le cavalier saisit sa dame par la taille comme dans les danses tournantes et exécute avec elle, 8 mesures de Rédowa ou de polka lente, sur la mesure à 3/4.

Cette danse s'exécute à droite, à gauche, en avant, en arrière et en tournant.

Les 8 mesures de rédowa terminées, le cavalier et la dame se placent comme à la position de départ et exécutent ensemble la Ballerine et la redowa *ad libitum*.

NOTA. — On peut exécuter les pas de la Ballerine de la manière suivante :

Le cavalier enlace sa dame comme pour la valse et exécutent les 8 mesures de la Ballerine en tournant, en ayant soin de bien marquer les 5 et 6 temps. Puis ils font ensuite les 8 mesures de rédowa ou de polka lente.

Cette danse nouvelle est d'un goût exquis, les attitudes, les mouvements et les pas, constituent une harmonie dont les maîtres et danseurs apprécient à juste titre le génie de celui qui lui fit voir le jour à Paris.

Ballet.

Ce mot a reçu plusieurs significations, selon les temps et les coutumes.

Il tire son étymologie du vieux verbe français baller, qui signifie danser, chanter, se réjouir, etc., Ce fut d'abord le nom d'un petit morceau de musique instrumentale composé sur le rhythme et la mesure d'un air de danse en vogue dans ce temps-là. Ce mot s'appliqua ensuite à une sorte de pantomime ou comédie muette, mêlée de danses, dont les gestes, les

poses du corps et la musique faisaient tous les frais en suppléant au discours oral.

Aujourd'hui le ballet, s'est réfugié à l'Opéra et semble vouloir s'y impatroniser, voir : Académie Nationale à préparatifs d'un ballet. P. 715.

Ballet Chinois (Le) de E. Giraudet, 1881. — Mesure à 2/4, dansée, de deux à cinquante personnes.

1er Pas. Pas russe en tournant.
2e Pas. Ballonné devant et derrière.
3e Pas. Fouetté en tournant.
4e Pas. Deux piqués, trois changements de pieds.
5e Pas. Demi-rond de jambe, deux emboîtés, écart.
6e Pas. Se fendre trois fois et à la troisième, faire un tour et demi, ailes de pigeon.
7e Pas. Jeté à droite et à gauche, trois changements de pieds en arrière et trois fouettés de chaque pied.

Ballet Cosaque (Le). Mesure à 2/4. — Musique de E. Giraudet, 1882, copié à la main 2 fr.

Il est dansé par autant de personnes connaissant les mêmes pas et placées sur deux lignes parallèles. — Promenade en pas russe. — Après chaque pas, on fait la finale (pas appelé finale). Elle peut être supprimée; dans ce cas on continue par les pas suivants.

Décomposition du pas appelé finale. — Allonger la jambe droite sur le côté droit, sauter sur les deux pieds sur le côté gauche, glisser le pied droit sur le côté, rapprocher le pied gauche derrière le droit (assemblé). Deux coups de semelles de la pointe du pied droit sur le côté et assemblée; idem du pied gauche.

8e Pas. — Trois écarts, mais au troisième faire trois changements de pieds; trois grands battements de la jambe droite, mais au troisième faire trois changements de pieds. Faire de même à gauche (finale) et répéter une deuxième fois comme ci-dessus.

9e Pas. — Ecart chinois, assemblé, trois changements de pieds; écart chinois, assemblé, trois changements de pieds, grand écart, un tiré droit, les deux talons réunis, grand écart et entrechat (finale).

10e Pas. — Promenade en tournant autour de la salle pour achever la danse : Un grand battement en avant du pied droit sur le côté droit, assemblé; un grand battement du pied gauche, assemblé, contretemps double ou simple du côté droit, assemblé; grand battement à gauche, battement à droite, contre-temps à gauche, assemblé (finale); deux coups d'ailes de pigeon coupées en arrière; ailes de pigeon sur place, deux coups d'ailes de pigeon en avant, écart, entrechat; deux coups d'ailes de pigeon en avant, écart et entrechat.

Voir la théorie de ces pas au mot : Pas de danse.

1er Pas. — Sissonnes en avant du pied droit et du pied gauche (finale), sissonnes en arrière, devant le pied droit et devant le pied gauche (finale).

2e Pas. — Sissonnes en trois temps du pied gauche (de même du pied droit), ouvrir l'équerre 2 fois, trois changements de pied (finale); sissonnes du pied droit, devant et en arrière, en trois temps (de même du pied gauche); ouvrir l'équerre 2 fois et 3 changements de pieds (finale).

3e Pas. — Chassé ouvert à droite, trois grands battements du pied droit, assemblé devant : chassé ouvert à gauche, trois grands battements du pied

gauche et assemblé derrière (finale). Faire de même en arrière, du pied droit et du pied gauche (finale).

4e Pas. — Trois pas russes en avant, brisés doubles ou non brisés, écart, entrechat, deux pirouettes volantes et deux coups d'ailes de pigeon coupées (finale). Le répéter une deuxième fois (finale).

5e Pas. — Deux battements du pied droit devant, assemblé, un grand battement du pied gauche, assemblé, trois sissonnes en arrière et assemblé (finale). Le répéter une deuxième fois en avant (finale).

6e Pas. — Pas de cheval à droite, un grand battement du pied gauche, assemblé et cinq coups d'ailes de pigeon. Faire de même du côté gauche (finale), le répéter à droite, à gauche et en arrière (finale).

7e Pas. — Quatre emboîtés en avant, écart, entrechat, deux coups d'ailes de pigeon coupées en arrière (répéter une seconde fois en avant) et deux coups d'ailes de pigeon coupées en arrière (finale). Le répéter une deuxième fois en commençant en arrière, mais faire les ailes de pigeon coupées sur le côté un peu en avant (finale).

Ballet des Dindonneaux (Le) par Doménico, italien, homme de génie.

Ses grands ballets furent mal goûtés à la foire St-Germain le fiasco fut complet pour lui et sa troupe. Doménico se sentit furieux de l'incompétence des spectateurs et fabriqua les ballets des Dindonneaux qui obtinrent un succès fou.

Plusieurs dindons furent lancés sur un plancher de tôle chauffée, ils se brûlèrent et voulurent fuir, ils les repoussa avec des bâtons, ils sautèrent, crièrent, se démenèrent, etc., voici donc le ballet des dindonneaux dont le poète fit le quatrain suivant.

Bref Dominique, heureux et fort garni d'argent
Revint au sein de sa patrie.
Et la bêtise regagna promptement
Ce qu'avait perdu le génie.

Ballet des Filles de Marbre (Le) de Eugène Giraudet, 1878, copié à la main 3 fr. 25.

Mesure à 2/4, dansé par série de trois personnes placées en triangle. — 1er Pas. — Promenade à droite et à gauche. — Un pas de polka, une glissade en changeant de place, un autre pas de polka et une glissade en changeant de place. Les trois danseurs font la pirouette pour revenir à leurs places et font ensemble des ailes de pigeon pour finir la figure (faire à gauche de même qu'à droite).

2e Pas. — Une fois la promenade faite, chaque danseur exécute son pas (c'est toujours le danseur du centre qui commence le premier) : pas piqué, tombé sur le côté droit et sur le côté gauche.

Décomposition de ce pas : Glissé du pied droit sur le côté droit, un peu en avant en chassant vivement le pied gauche; croiser le pied gauche devant le pied droit; piqué du pied droit, de la pointe et du talon; assemblé; deux glissades du pied droit et trois changements de pieds (de même à gauche). Une fois que le premir danseur a fait son pas, les trois danseurs font ensemble la pirouette et deux fois les ailes de pigeon afin que le danseur, qui se trouve à la droite de celui du centre, soit au centre à son tour.

3e Pas. — Trois glissades, deux coups de semelle : un devant et un derrière sur le côté droit; trois en avant et deux coups de semelle en revenant; une glissade du pied droit en avant, brisé du pied droit devant le pied gauche, brisé du pied gauche devant

le pied droit, assemblé et entrechat (de même à gauche). Les trois danseurs font la pirouette et les ailes de pigeon deux fois, pour changer de place.

4e Pas. — Contre-temps, trois changements de talons et deux coups d'ailes de pigeon coupées en arrière (de même à gauche). Les trois danseurs font la pirouette et les ailes de pigeon deux fois, etc.

5e Pas. — Chassé-ouvert sur le côté droit, brisé sur le côté gauche et pirouette à droite sur le côté droit en cinq temps (de même à gauche); les trois danseurs font la pirouette et les ailes de pigeons deux fois.

6e Pas. — Trois glissades du pied droit sur le côté droit; à la troisième glissade, il faut chasser le pied gauche; par le pied droit, et chasser le pied droit par le pied gauche; assemblé, écart, entrechat, écart et entrechat (de même à gauche). Les trois danseurs font la pirouette et les ailes de pigeon deux fois.

7e Pas. — Deux glissades, deux coups de berceau, deux glissades et trois changements de pieds (de même à gauche); les trois danseurs font la pirouette et les ailes de pigeon deux fois.

8e Pas. — Deux pas russes en avant, deux coups d'ailes de pigeon coupées en arrière, deux pirouettes volantes et ailes de pigeon sur place; pour finir le pas, les trois danseurs font la pirouette et les ailes de pigeon deux fois.

9e Pas. — Quatre emboîtés en avant, trois changements de talons, deux coups d'ailes de pigeon coupées en arrière; écart, entrechat, ailes de pigeon sur place et entrechat pour finir le pas. Les trois danseurs font les ailes de pigeon et les pirouettes deux fois.

10e Pas. — *Les trois danseurs ensemble pour finir la danse.* — Pas français en ailés de pigeon et assemblé. En assemblant, le danseur du centre prend la main gauche du danseur de droite et la main droite du danseur de gauche, ensuite ils font les ailes de pigeon ensemble, deux coups à droite, deux coups à gauche et assemblé. Pirouettes à gauche pour revenir chacun à sa place, pas français, brisé, entrechat et attitude; il faut tomber sur la jambe droite, allonger la gauche en arrière et avoir les deux bras en l'air pour finir (cette danse ne se danse qu'à trois, six ou neuf, etc.). Quand le danseur du centre a fait son pas, il fait la pirouette pour aller prendre la place du danseur de droite, et le danseur de droite fait une pirouette pour prendre la place de celui-ci qui est devant lui; le danseur qui est devant lui fait une pirouette pour aller au centre, et ensuite ils font ensemble des ailes de pigeon (répéter ce qui vient d'être dit). Après chaque pas, les trois danseurs font la pirouette et les ailes de pigeon deux fois; une fois que le danseur du centre a fait son pas, c'est au danseur de droite à faire le sien, en faisant une pirouette pour aller prendre la place du danseur qui est devant lui; ils font les ailes de pigeon, une deuxième pirouette pour aller au centre et les ailes de pigeon; ensuite il fait son pas et les trois danseurs font de même et ensemble.

Voir la théorie des pas à : Pas de danse.

Ballet du Colisée par Battu. — Contre-danse française.

Théorie, musique et dessins à voir chez M. Giraudet dans les livres de M. de la Cuisse. Tome II. 1765.

Ballet des jeunes filles (Le), par M. B. Gilbert, traduit par Isidore Sampson, 10 Central Square Lynn Mass., Etats-Unis, Amérique, 1898.

Mesure à 3 temps, pour 10 jeunes filles. — Toutes habillées en blanc, les 4 plus grandes ont des écharpes tarlatane, 4 mètres de longueur autour de la taille, bien serrée et bien lisse. Celles qui ont les écharpes se nomment 1, 2, 3, 4, sur une ligne; les autres, 5, 6, 7, 8, sans écharpes, plus deux petites filles qui feront le rôle expliqué.

Première figure. — Entrée en promenade par couple de la manière suivante : Pas de valse en avant (une mesure), tournant le dos à la ligne de direction (une mesure). Changement de main, pas de valse en arrière (une mesure). Pas de valse tournant pour faire face à la ligne de direction (une mesure), continuation jusqu'à la place indiquée, finissant avec séparation des couples.

2e *Figure.* — Danser la valse menuet (32 mesures).

3e *Figure.* — Nos 5, 6, 7, 8 prennent le bout des écharpes des 1, 2, 3, 4, et 1, 2, 3, 4 se séparent avec pas de valse pour dérouler les écharpes (8 mesures). Retourner avec pas de valse pour s'enrouler les écharpes autour de la taille (8 mesures). Dérouler (8 mesures), en même temps 5, 6, 7, 8 suivent pour s'enrouler à leur tour. 5, 6, 7, 8 se déroulent. Cela dit, laisser tomber les écharpes de manière que la première touche à peine la terre, la deuxième 8 centimètres plus haut et chacune des deux autres à la même proportion de hauteur. Cachant les toutes petites filles qui sont restées derrière tout le temps et ont imité les autres, et maintenant sont en arrière l'une à côté de l'autre.

4e Figure. Les petites filles valsent seules séparées entre toutes les dames et autour d'elles. En se rencontrant au milieu, elles doivent faire un tour et demi avec le bras droit.

5e Figure. — Les 8 dames arrangent les écharpes à terre en étoile, les jetant haut en l'air quatre fois, les petites valsent seules en dessous et en dehors, chaque fois que les écharpes montent et descendent.

7e Figure. — Les 8 dames font un tour complet avec pas de valse et les petites filles prennent place aux extrémités, une en haut, l'autre en bas.

7e Figure. — Les 8 dames arrangent les écharpes à terre sur 4 rangs, les jetant en l'air, pendant que les petites dansent en dessous et font une pirouette pendant que les écharpes tombent. Répéter jusqu'à ce que les petites filles arrivent au centre la deuxième fois.

8e Figure. — Les 8 dames arrangent les écharpes pour former un carré autour des petites qui sont au centre.

9e Figure. — Les petites dansent au milieu, ensemble et séparée, valse Boléro.

10e Figure. — 1, 2, 3, 4 valsent vers la ligne opposée pour rouler les écharpes, toutes s'enlacent par couple et valse générale.

Ballet Zingare, par E. Giraudet 1895. — A Signorita Carolina.

Dansé par 3 messieurs et 3 dames. — Pendant les 8 mesures d'introduction, les 3 couples se présentent au public en se tenant par la main, et sur une seule et même ligne, puis se quittent les mains; les messieurs font un grand salut et les dames tirent une

grande révérence : ensuite ils se disposent à la danse, chaque cavalier prenant la main de sa dame.

Le couple du milieu, qui a le n° 1, marche deux pas en arrière, et les 2 autres se placent de manière à se faire face; celui de droite qui est le n° 2 et l'autre le n° 3 en forme de triangle.

Tout ce qui vient d'être expliqué se fait pendant les 8 mesures d'introduction.

Commencement de la danse :

Première Figure. — Le couple n° 1 vient au centre par 3 petits pas marchés, se quittent la main, et se tournent le dos; la dame n° 1 salue le couple 2, qui la salue en même temps, et le cavalier n° 1 salue le couple 3, qui lui fait le même salut.

Les couples 2 et 3 lèvent les bras (2 mesures), la dame n° 1 passe sous les bras du couple n° 2, et le cavalier n° 1, sous les bras du couple n° 3. Cavalier et dame n° 1 reviennent à leur place par 4 pas marchés (2 mesures).

Les 3 cavaliers prenant de leur main droite la main droite de leur dame, la font tourner sous leur bras droit. Salut et révérence (2 mesures). Puis ils changent de main et font de même pour la main gauche (2 mesures).

2e Figure. — Les couples nos 2 et 3 vont en avant et en arrière; pendant qu'ils vont en arrière, le couple n° 1 va en avant, et vice versa. Chaque cavalier salue sa dame en se plaçant en face d'elle et le dos au centre (les 3 messieurs se tournent le dos) (4 mesures).

Les 3 messieurs mettent un genou à terre en donnant la main à leurs danseuses.

Les dames, en passant à droite de leur cavalier,

font un tour de main dans cette position, puis elles leur quittent la main, et tirent une révérence à leur cavalier, ce qui les invite à se relever (4 mesures).

3e *Figure.* — Les 3 messieurs se donnent la main gauche au centre et exécutent un tour complet de moulinet; en exécutant ce tour, ils font 2 pas de polka, 1 du pied gauche et 1 du pied droit, puis 4 pas marchés, en partant du pied gauche (4 mesures).

Les 3 messieurs se quittent la main et vont tourner autour de leurs dames en faisant 2 pas de polka et 4 pas marchés (4 mesures).

Danse finale. — Les messieurs donnent main droite à main gauche à leurs dames et exécutent, l'un derrière l'autre et ensemble, 2 pas de polka et 4 pas marchés (4 mesures). Répéter encore 2 fois ces 2 pas de polka et 4 pas marchés (8 mesures) puis les 3 couples se placent sur une même ligne, se donnent tous la main et exécutent, les 3 couples ensemble, 2 pas de polka et 4 pas marchés, sans se quitter les mains (4 mesures), les 3 messieurs mettent un genou à terre et les mains élevées; les dames restent debout pendant toute la durée du point d'orgue, en attitude.

N. B. — Les messieurs se relèvent, les 6 danseurs saluent et se retirent par couple.

Ballonnés, voir : pas ballonnés.

Ballottée *(Danse).* — E. Giraudet, 1895, pour M. A. de Carts.

Mesure à 4 temps. — Un couple se place comme pour le pas-de-quatre.

Glisser le pied droit, le chasser par le gauche, en glissant le pied droit, et en élevant ensuite le gauche en quatrième en avant en l'air et en faisant, cavalier

face à sa dame et la dame face à son cavalier (1 mesure).

Répéter de l'autre pied en se tournant le dos (1 mesure); rester dos à dos et faire 4 balancés en imitant les flots de la mer, le couple ballottant dessus (2 mesures). Ils s'enlacent et font 8 tours très vite en pivotant et en alternant sur chaque pied (4 mesures). Reprendre au début.

Le cavalier fait les mêmes pas et mouvements que la dame, mais du pied contraire.

Ballottés, voir : pas ballotés.

Bals de Paris en tous genres (Statistique des).

Voir à la suite du chapitre, annuaire des aut. prof. et maîtres de danse.

Bals de tous genres avec l'organisation, le programme et les devoirs de chacun.

Voir Mon livre de Bon ton.

Baratte (La) de F. Paul, auteur compositeur; Edit. : Leduc, 3, Rue de Grammont Paris, 1895. 6 fr.

Mesure à 3/4. — Le cavalier enlace sa dame.

Cette danse n'est autre qu'un genre de valse scandée, glissée, en imitant 2 sauts sur un pied et sur l'autre; en tournant dans tous les sens et en allant en avant et en arrière.

Barbella (La), contredanse allemande par Landrin

Pour : Théorie musique et dessins, voir chez M. Giraudet les livres de M. de la Cuisse, tome II. 1765.

Barbette (La). — 1730.

Mesure à 2/4. — Se dansait par couples, en pas glissés, chassés et tournés et courus en tous sens.

Puis les cavaliers se mettaient à genoux pendant que les dames faisaient semblant de leur passer un coup de blaireau et de rasoir.

Barn-Dance. — Pas de Quatre.

Aut., comp. : F. Paul; Edit. : Gallet, 6, rue Vivienne, Paris, 1895, 1 fr. 50.

A été importée d'Amérique et fait fureur à Londres. Cette danse est presque analogue au pas-de-quatre français, dansée sur la musique du pas-de-quatre anglais, lequel est tiré d'un pas de notre ancienne gavotte.

Ce pas-de-quatre ne diffère guère de l'Ecossais ou Schottisch, attendu, qu'il y a un pas de polka de chaque pied, et qu'après chacun de ces pas, on lève la jambe devant, au lieu de la lever derrière, comme cela se fait dans la Schottisch ordinaire. Pour ces deux pas, on tient sa danseuse par la main, puis on l'enlace pour faire 2 tours de valse.

THEORIE

Le Cavalier doit prendre de sa main droite, la main gauche de sa danseuse, et faire ensemble (cavalier du pied gauche et dame du pied droit) un pas de polka; puis le cavalier lève le pied droit en avant sur le côté gauche et la dame le gauche sur le côté droit.

Répéter ce pas de l'autre pied, puis faire 2 tours de valse. Recommencer le tout, etc.

Bateau *(Danse du)*, par E. Giraudet, août 1898. Pour M. de la Rochs.

Mesure à 3 temps. — 1° Deux couples se donnent les mains en rond, balancent le corps à droite et à gauche 8 fois (8 mesures).

2° Chaque cavalier enlace sa dame et font ensemble 8 mesures de valse balancée grand salut.

Reprendre au *1°*, etc., en changeant de dame pour la valse.

Batery-Dance de Schakine, 1903, 6/8 au 2/4.

Position valse Eugénie.

1re mesure : Poser la pointe gauche en avant, puis près du droit.

2e mesure : Répéter.

Position ordinaire et faire 2 pas de Two-Step.

Bayadère *ou Danseuse*, 1493.

Les bayadères composent une classe de femmes indiennes dont la fonction est de danser dans les pagodes, temples, etc.

On les a vues aussi à Paris aux expositions 1889-1900 dans leurs danses lascives où le corps seul a un jeu de dansomanie.

Les yeux ont un rôle qui s'harmonise avec bonheur aux impressions idéales qu'elles veulent imprimer aux spectateurs.

Béatrice Danse, de Laurence et de E. Dace, 6e 1898, Amérique.

Mesure à 4 temps. — Cavalier et dame partent du même pied et se placent dans la position du pas-de-quatre.

1re mesure. — Un pas marché du pied droit en avant, un pas marché du pied gauche en avant.

2e mesure. — Glisser le pied droit sur le côté droit, passer le pied gauche croisé derrière le droit, glisser le pied droit sur le côté droit, tendre le pied gauche élevé sur le côté gauche.

3e mesure. — Un pas marché en avant du pied gauche et un du pied droit.

4e mesure. — Glisser le pied gauche en avant, rapprocher le pied droit au pied gauche, glisser encore le pied gauche et rapprocher le pied droit auprès du gauche en faisant face à sa dame et la dame à son cavalier.

5e, 6e, 7e, 8e mesures. — Le couple prend la position de la valse et en font 3 tours pour 3 mesures; pour la 4e mesure, cavalier : glisser le pied gauche de côté, le chasser par le droit, encore un chassé par le pied droit, et rapprocher le pied droit au gauche.

Reprendre toute la danse à volonté.

NOTA. — Pour ces 4 dernières mesures, la dame commence du pied droit et le cavalier du gauche.

Beau (Le,) 1903, de C. A. Carr, 2/4. — Position ordinaire.

1re mesure : Glisser le gauche de côté. Ramener le gauche devant.

2e mesure : Glisser le gauche de côté, chasser en l'air, le gauche par le droit. Répéter ces 2 mesures suivies de 4 mesures de galop.

Beaujoyeux (Le).

Ed. Choudens, 30, bd des Capucines, Paris, 1er, 1885 : 2 francs, par Laure Fonta (Mme).

Balthazarini surnommé le beau joyeux, sous Catherine de Médicis, 1560. — Dansé par 8 dames sur deux lignes, 4 dames l'une derrière l'autre. — Mesure à 4 temps. — Les 4 dames qui se trouvent placées à droite commencent leurs pas du pied droit, celles de gauche, commencent du pied gauche.

Chaque dame soulève sa robe des deux mains.

1re mesure. — Glisser le pied droit en avant, rapprocher le pied gauche au droit, puis le pied gauche se pose de côté et à gauche.

2e mesure. — Elever le pied droit sur le côté, le ramener près du gauche et celui-ci glisse de côté, en arrêtant la pointe droite sur le parquet.

3e mesure. — Glisser le pied droit en avant, se relever en rapprochant le pied gauche au droit.

4e mesure. — Trois pas marchés en avant en partant du pied droit.

5e, 6e, 7e, mesures. — 3 fois trois pas marchés en alternant du pied, la 4e dame dirige ses pas à gauche.

8e mesure. — Glisser le pied droit en avant en arrêtant la pointe du pied gauche en arrière, glisser le pied gauche en arrière en arrêtant la pointe droite à terre en avant, en balançant le corps comme les pas.

9e, 10e mesures. — Mêmes balancés, du même pied précité.

11e mesure. — Mêmes pas, même pied qu'à la 3e mesure.

12e mesure. — Même pas glissé du pied gauche en arrêtant la pointe droite à terre en arrière.

13e mesure. — On garde cette attitude pendant la mesure.

14e mesure. — Du pied droit, même pas que la 12e mesure, mais, avec un demi-tour à droite pour les 1re et 3e dames qui sont à droite, et pour les 2e et 4e dames qui se trouvent à gauche, du pied gauche, ce même pas en tournant à gauche pour les 2e et 4e dames qui sont à droite, et pour les 1re et 3e qui sont à gauche.

15e, 16e mesures. — Répéter une fois du pied gauet une fois du pied droit le même pas glissé de la 3e mesure, en continuant de tourner.

17e, 18e mesures. — Mêmes balancés, de la 8e mesure, plus lent, un posé par chaque blanche et un pour la ronde.

19e mesure. — Quatre pas marchés en avant en partant du pied gauche.

20e, 21e, 22e, mesures. — Balancés comme pour les dix-septième, dix-huitième mesures.

23e mesure. — Poser le pied gauche en avant en pliant sur ce genou, sauter sur ce pied en passant le pied droit devant et à terre.

24e mesure. — Répéter la 23e de l'autre pied.

25e mesure. — Trois pas marchés en avant en commençant du pied droit.

26e mesure. — Poser le pied gauche à côté en arrêtant la pointe droite à terre.

27e mesure. — Pour le groupe de gauche, les dames 1re et 2e commencent du pied gauche, la dame 3e du pied droit, pour l'autre groupe, les pieds opposés; on élève le pied droit de côté en pliant sur le genou gauche, on saute sur le pied gauche, en laissant retomber le pied droit dessus le pied gauche, et l'on pose ce dernier à côté à gauche.

28e mesure. — Répéter la 27e.

29e mesure. — Répéter les 17e et 18e

30e mesure. — On garde l'attitude pendant la mesure, les deux dames placées au centre donnent les mains gauches, pour le groupe à gauche, les dames 2e et 3e donnent les mains gauches et la dame 1re la main droite, pour l'autre groupe, les dames 2e et 3e

donnent les mains droites et la dame 1re la main gauche.

31e, 32e mesures. — Répéter les 27e et 28e.

33e, 34e, 35e, mesures. — Quatre balancés en avant et en arrière, et attitude avec bras comme à la 29e et 30e .

36e mesure. — On élève le pied droit en avant en pliant sur le genou gauche et on fait deux pas marchés en avant.

37e, 38e mesures. — Mêmes pas, mêmes pieds que la mesure ci-dessus.

39e mesure. — On assemble les talons pour être toutes de face, du pied droit on fait un balancé en arrière.

40e, 41e. — Du pied gauche un balancé en avant, et du pied droit même pas que la 36e mesure.

42e, 43e, 44e mesures. — Le pied droit se pose à côté à droite, salut et grande révérence.

Bébé Biarritz, Polka de Lagus :

Comp. Gradwold, Ed. Fromont, 12, Passage du Saumon, Paris. 1895, 2 francs.

Polka d'enfants. — Mesure à 2/4. — Les fillettes se placent sur une ligne et les garçons sur l'autre (en face) au milieu du salon, les mains sur les hanches.

Chaque cavalier doit avoir sa danseuse en face de lui.

Les cavaliers vont en arrière par 8 pas de polka.

Les danseuses en avant par 8 pas de polka (8 mesures).

Chaque cavalier fait un tour de main droite avec sa dame, puis un tour de main gauche (8 mesures).

Ils frappent trois fois du pied droit et 3 fois du

pied gauche sur le parquet, en se faisant face (2 mesures).

Ils se frappent trois fois dans la main droite puis 3 fois dans la main gauche (2 mesures).

Ils élèvent la main droite, la main fermée, l'index seul ouvert, et font un signe de taquinerie, puis font un tour sur la plante du pied gauche et se replacent dans la position du commencement (4 mesures).

Répéter toute cette figure encore 2 fois, puis cavalier et danseuse s'enlacent et font 48 mesures de polka et 44 de galop final.

Bébé-Polka.

Danse pour enfants, 16 mesures à 2/4, de E. Giraudet, 3e, 1905.

Deux enfants se placent l'un en face de l'autre, les mains derrière le dos.

1re et 2e mesures. — Sauter sur le pied droit en glissant le pied gauche de côté. Chasser le pied droit par le gauche, chasser le pied gauche par le droit. Un pas de polka du pied gauche.

3e, 4e mesures. — Répéter de l'autre pied.

Répéter ces 4 mesures.

Prendre la position de la polka et en faire 8 pas en tournant.

Reprendre au commencement.

Bébés de la Cour d'Espagne (Les).

16 mesures à 4 temps, lents, de E. Giraudet, 1889, 2 francs.

1° Les enfants par couples, se placent l'un en face de l'autre, le cavalier à un pas de distance de sa dame, et se donnent main droite à main droite.

Le cavalier fait un pas de polka en arrière du pied gauche.

La dame, un pas de polka en avant du pied droit.

Pendant ce pas de polka, les mains droites s'élèvent au-dessus de la tête, puis se quittent.

Idem de l'autre pied en se donnant la main gauche.

Idem de l'autre pied en se donnant la main droite; mais cette fois le cavalier ne quitte pas la main de sa dame, et il lui fait faire une pirouette, en la faisant passer sous son bras droit (4 mesures).

2° Répéter le 1°; mais le cavalier part du pied gauche en avant et la dame du pied droit en arrière (4 mesures).

3° Deux tours de mains droite en partant du pied gauche, (cavalier et dame) en faisant 3 pas marchés et en élevant un pied en frottant le parquet pour le 4e temps (1 mesure).

Encore 3 fois cette mesure en alternant de pied, 4 mesures en tout.

NOTA. — Au quatrième temps, les danseurs et danseuses, doivent se regarder en pliant un peu le corps en arrière.

4° Cavalier et dame étant en face l'un de l'autre, sans se quitter les mains, glissent le pied gauche sur le côté gauche; puis passent le pied droit croisé derrière le gauche, en pliant sur les deux genoux (1 mesure).

Idem en partant du pied droit sur le côté droit, en se quittant la main droite pour se prendre la main gauche (1 mesure).

Ils se quittent la main gauche, font un pas en arrière, se saluent (2 mesures) et se préparent à reprendre toute la danse.

Ces quatre dernières mesures s'appellent les 3 révérences des dames.

Les mains qui restent libres, pendant tous les pas de la danse, doivent se placer sur la hanche, au fur et à mesure, qu'elles deviennent inoccupées (Cavalier et dame).

Cette danse comprend :

1° Le changement de main en polkant et la pirouette (8 mesures).

2° Un tour de main droite, sans sauter ni valser, en pas-de-quatre (4 mesures).

3° Les 3 révérences par la main droite et gauche (4 mesures).

Bébés en Sabots (Les).

Par E. Giraudet, en novembre 1896. — 32 mesures à 2/4. — 1° Deux bébés se font face, les mains sur les hanches et chaussés de sabots, mis par-dessus leurs chaussures; ils exécutent ce qui suit du même pied tous deux.

2° Frapper le pied gauche à terre, puis l'un contre l'autre, puis le pied droit contre le pied droit; idem du gauche, idem du droit, idem du gauche (4 mesures).

Frapper sur le parquet avec le pied gauche, puis se frapper dans la main droite à main droite (1 mesure).

Répéter cette mesure du pied droit et de la main gauche.

Répéter ces deux mesures.

3° Les deux bébés se prennent par la saignée du bras et font 2 tours de bras droit par 8 pas de polka, en commençant du pied gauche (8 mesures).

4° Ils s'enlacent et font 16 mesures de galop, 8 de chaque pied, puis reprennent au 1°.

Bellefiels (The).

Par H. S. Braun, 63, Fourth avenue Pittsburg. Pa. Etats-Unis.

Amérique, 1900. Comp : Harry, R. Plorr.

Mesure à 2/4.

Description des Pas.

1re partie (ouvrez avec la position militaire). Polka Redowa, pied gauche (1 et 2) répétez avec pied droit (3 et 4), marchez, gauche, droite, gauche, droite. — 1, 2, 3, 4.

2e partie. (Valse position). Polka glissée, 4 mesures.

Les dames commencent avec le pied droit.

Belle Georgette.

Contredanse, de MM. Perrin et la Hante, maîtres de danse, 1765.

Théorie, musique et dessins à voir chez M. Giraudet, dans les livres de M. de la Cuisse, Tome II, 1765.

Belle Madelon.

Polka piquée avec figures, 16 mesures à 2/4, par E. Giraudet, 2e 1897, compositeur V. Sambin, 3 fr. Louis Elleaume, éditeur, 12, boulevard Voltaire, Paris.

1° Le cavalier fait face à sa dame, frappe une fois dans ses propres mains à hauteur de ceinture, puis il frappe une fois dans les mains de sa danseuse (les 4 mains à hauteur des épaules, 1 mesure), répéter encore 3 fois cette mesure (3 mesures), la dame fait les mêmes mouvements.

Cavalier et dame mettent les deux mains sur les hanches, pour les 4 mesures qui suivent :

Placer le talon gauche sur le côté gauche, la pointe en l'air; ramener la pointe du pied gauche à la pointe du pied droit (1mesure).

Un pas de polka du pied gauche sur le côté gauche sans tourner, face l'un à l'autre (1 mesure).

Répéter les 2 mesures ci-dessus en partant du pied droit.

La dame fait les mêmes pas et mouvements que le cavalier, seulement du pied opposé.

2° Le cavalier de sa main gauche prend la main droite de sa dame, et de sa main droite, lui prend la main gauche, les bras horizontalement placés. Ainsi placés, se tenant par les mains, en face l'un de l'autre :

Le cavalier place le talon gauche sur le côté gauche, en élevant le bras gauche et en baissant le droit; il ramène la pointe du pied gauche près de la pointe du pied droit, en baissant le bras gauche et en élevant le bras droit; puis il fait un pas de polka du pied gauche en tournant sans se quitter les mains (2 mesures).

Idem en partant du pied droit, et en élevant les bras droits et gauches (2 mesures). — Répéter les 4 mesures du 2°.

La dame commence du pied droit et élève les bras en suivant les mouvements des bras du cavalier.

Il faut, pour le cachet de cette danse, bien faire obéir ensemble, les bras avec les pieds (pour le 2°).

Pour le 1° il faut avancer et reculer en se frappant dans les mains.

Quand les cavaliers et dames se frappent mutuellement dans les mains, ils ne doivent pas se les quitter, mais au contraire appuyer dessus, puis ils font décrire un cercle par les deux mains, de haut en bas, et là se les quittant ils frappent dans leurs propres mains.

Belle-Mazurka.

B. F. Mac Daniel, 1903-3/4. — Position de la valse, 1re mesure.

1° Un pas de polka en arrière du pied gauche.

2° Poser la pointe droite de côté, puis derrière, puis de côté.

Répéter du droit, suivent 4 mesures de Boston.

Belle Polonaise.

Mazurka polonaise par M. Riester. Comp. : G. Scharf, éditeur : Rouart, 18, bd de Strasbourg, Paris. 1901, net : 2 francs.

Danse par couple sur mesure à 3/4. — *Théorie* :

Position. — Le cavalier, placé à la gauche de sa dame, lui donne main gauche à main gauche à hauteur de l'épaule, et place sa main droite à la taille de sa dame bras allongé. La dame soulève légèrement sa robe de la main droite.

Le cavalier commence du pied gauche et la dame du pied droit.

1re mesure. — 1er temps. — S'enlever sur la pointe du pied droit et placer la jambe gauche en avant la jambe pliée, pointe du pied basse et poser le talon droit à terre.

2e temps. — Glisser le pied gauche en avant.

3e temps. — Frapper doucement le sol du talon droit derrière le pied gauche, poser le pied à plat et lever le pied gauche en avant.

2e mesure. — 1er temps. — Faire un pas sur place du pied gauche.

2e temps. — Glisser le pied droit en avant.

3e temps. — Frapper doucement le sol du talon gauche derrière le pied droit, poser le pied à plat et lever le pied droit en avant.

Nota. — On peut aussi exécuter ce pas sans frapper le talon au 3e et 6e temps, en posant simplement le pied à plat.

3e mesure. — Le cavalier place sa main droite sur la hanche et, sans quitter la main gauche de sa dame, il oblique à droite en avant en faisant passer sa dame devant lui (bras tendus) pour la placer à sa gauche en exécutant les pas suivants :

Le cavalier part du pied droit et la dame du pied gauche.

Sautant légèrement sur chaque pied, porter le pied droit, puis le pied gauche et le pied droit en avant.

4e mesure. — Ils se quittent les mains; la dame exécute 3 pas en tournant à gauche pour revenir face en avant. Le cavalier fait ces 3 pas sur place et change la position des mains avec sa dame (ils se donnent main droite à main droite et le cavalier place sa main gauche à la taille de sa dame).

Le cavalier partant du pied droit et la dame du pied gauche recommencent la première et la deuxième mesures en avant, et pour la troisième et la quatrième mesures, le cavalier obliquant à gauche fait passer sa dame devant lui pour la placer à sa droite, en première position.

Recommencer tout ce qui vient d'être démontré autant de fois que la musique le demande.

Berceau (Danse du)

4 mesures à 4 temps. — De E. Giraudet, 1891, 2 fr.

Cavalier et dame se donnent main droite à main droite, et se font face sans bouger de place.

Le cavalier lève son pied gauche, le pose et passe son pied droit croisé devant le gauche, en ne le faisant

pas toucher terre; idem du gauche, idem du droit, ensuite, il place son pied droit en position de valse et fait avec sa dame deux tours de valse (2 mesures). Ces 3 croisements de pieds se font en changeant de main avec sa danseuse et un peu vite, le temps de 2 mesures, puis 2 tours de valse. La dame commence du pied droit et fait les mêmes pas.

Berceuse-Valse.

8 mesures à 3 temps. — Par Maurice Riester, en octobre 1897; musique de Henri Christiné.

Edit : Rouart, 18, bd de Strasbourg, Paris, 1897. 2 francs.

Le cavalier de son bras droit enlace la taille de sa dame, et place la main gauche sur la hanche, La dame place sa main gauche sur l'épaule droite du cavalier et soulève légèrement sa robe de la main droite.

Le cavalier part du pied gauche et la dame du pied droit.

4 mesures de Berceuse . — 1er temps. — Glisser le pied gauche en avant.

2e temps. — Allonger la jambe droite en avant en frôlant légèrement le parquet (fouetté) et tenir le pied droit pointe basse à environ 5 centimètres du sol, jambe tendue.

3e temps. — Plier la jambe droite pour amener la pointe du pied droit au-dessus de la pointe du pied gauche, talon en l'air près de la jambe gauche et genou ouvert.

1er temps. — Glisser le pied droit en avant.

2e temps. — Allonger la jambe gauche en avant en frolant légèrement le parquet (fouetté) et tenir le pied gauche pointe basse à environ 5 centimètres du sol, jambe tendue.

3e *temps*. — Plier la jambe gauche pour amener la pointe du pied gauche au-dessus du pied droit, talon en l'air près de la jambe droite et genou ouvert. Répéter une 2e fois ces 6 temps.

(Ces 12 temps se font sur les 4 premières mesures de valse lente.)

4 mesures de Valse. — Le cavalier de sa main gauche, prend la main droite de sa dame, et exécute avec elle 4 mesures de valse ordinaire.

Reprendre le pas de Berceuse et celui de la Valse autant de fois que le demande la musique.

NOTA. — Avoir soin à tous les 2e temps du pas de la Berceuse, de s'élever légèrement sur la pointe du pied qui est à terre pendant qu'on allonge la jambe en avant et poser le talon à terre au 3e temps pendant qu'on plie la jambe.

Bergamasque (XVIIIe siècle).

Sorte de danse en usage dans le dix-huitième siècle. L'air de cette danse est doux et les pas en sont glissants et tournants en tous sens.

Berline Française (la vraie).

Danse de salon, théorie, par M. Giraudet, 1893.

Comp. : Ed. Thuillier et V. Sambin. Edit. : Gaudet, 9, fg Saint Denis, Paris, 1 fr. 50.

Cette danse comporte 8 mesures à 2/4.

Les 4 premières mesures doivent être jouées lentement et bien marquées.

Les 4 dernières mesures, un peu plus vite et glissantes, dans le genre du galop.

Elle s'exécute par un cavalier et une dame ensemble (1 couple).

Le cavalier part du pied gauche et la dame du pied droit.

THEORIE COMPLETE

Cavalier et dame se placent sur une même ligne.

Le cavalier de sa main droite prend la main gauche de sa dame, place sa main gauche sur sa hanche gauche, la dame de sa main droite soutient légèrement sa robe.

1re *mesure*. — Cavalier : un pas de polka en avant du pied gauche. Dame : un pas de polka en avant, du pied droit.

2e *mesure*. — Cavalier. Lever le pied droit et venir le croiser devant le pied gauche (en touchant terre avec la pointe). Passer la pointe droite derrière le pied gauche, en faisant un demi-tour sur place; le cavalier en tournant un 1/2 tour à droite, et en pivotant sur le talon du pied gauche. La dame passe le pied gauche devant et derrière le droit, en faisant 1/2 tour à gauche en pivotant sur le talon droit.

Ce demi-tour se fait en changeant de main cavalier et dame ensemble.

Dans cette position, qui est face en arrière, le cavalier tient dans sa main gauche la main droite de sa dame. Ensuite :

3e *mesure*. — Cavalier, un pas de polka du pied droit.

Dame, un pas de polka du pied gauche.

4e *mesure*. — Le cavalier passe le pied gauche devant et derrière le droit.

La dame passe le pied droit devant et derrière le gauche.

Cavalier et dame en faisant un 1/2 tour, le cavalier tourne à gauche; la dame à droite.

5e, 6e *mesures*. — Le cavalier enlace sa dame, prend la position de la polka pour danser, 2 pas de coquette

ci-dessous, soit le cavalier, deux pas de galop et un pas de polka du pied gauche.

La dame, deux pas de galop et un pas de polka du pied droit (1.)

7e et 8e mesures. — Le cavalier, deux pas de galop et un pas de polka du pied droit.

La dame, deux pas de galop et un pas de polka du pied gauche.

Cavalier et dame reprennent la position première et recommencent toute la danse à discrétion.

(1). Décomposition de deux pas de galop du pied gauche, suivis d'un pas de polka : (ou pas de coquette).

Cavalier : Glisser le pied gauche sur le côté gauche en ligne droite dans la direction de l'épaule, rapprocher le pied droit au talon gauche (derrière), glisser le pied gauche, comme il vient d'être dit plus haut, rapprocher le pied droit du pied gauche, puis un pas de polka du pied gauche, en faisant un 1/2 tour à droite.

Dans les deux pas de galop, on ne doit pas tourner.

ABREGE :

Cavalier et dame se donnent la main et font ainsi un pas de polka, ils croisent un pied devant et derrière l'autre et font face en arrière.

Répétition de ce qui suit précité en changeant de main et de pied.

Le cavalier enlace sa dame et font 2 pas de coquette, puis ils reprennent au commencement.

2e Variante.

Cavalier et dame se donnent la main; ils font un pas de polka en avant (la dame du pied droit, le cavalier du pied gauche). Après ce pas de polka, la dame passe son pied gauche devant et derrière le droit. (De certains danseurs font deux battements devant).

Le cavalier passe son pied droit devant et derrière son pied gauche (terme technique : Fouetté devant et derrière) (sans tourner).

Le cavalier et la dame font un pas de polka de l'autre pied, puis fouetté du pied opposé. Le cavalier enlace sa dame et font un pas de coquette de chaque pied. Puis ils se redonnent la main et reprennent au commencement.

Dans quelques bals on danse la berline par le bras au lieu de la main.

Berline (La).

par G. Desral, comp. : A. Signoret, édit. Bornemann, 15, rue de Tournon, Paris, 1897. 1 fr. 70.

Berline Allemande. — A la mode à Berlin.

Cette danse est analogue à la Berline française pour les quatre premières mesures.

Les quatre autres mesures sont remplacées par quatre pas de polka en tournant à droite au lieu de deux pas de coquette.

Berline Belge.

Auteur comp. : C. Périn, Laborde, édit. : Gallet, 6, rue Vivienne, Paris, 1896. 1 franc.

Berline d'Auvergne.

Danse de caractère. Auteur, comp. : J. Théron, éditeur, H. Lemoine et Cie, 17, rue Pigalle, Paris et à Bruxelles, 45, rue de la Régence, 1897. 5 francs.

Berline de la Cour (Louis XV). Auteur comp. : E. Giraudet, 1890, 16 mesures à 2/4, lent. Cavalier et dame se donnent main droite à main droite en se faisant vis-à-vis et partent, cavalier du pied gauche et dame du pied droit; cavalier, un pas de polka du pied

gauche, passer le pied droit devant et derrière le pied gauche, en conservant la même position du corps (sans tourner) (2 mesures). Répéter ces 2 mesures en commençant du pied droit.

Puis cavalier et dame s'enlacent, position de la polka ordinaire, et font 4 pas de polka en glissant et en tournant (4 mesures). Reprendre au commencement, etc.

La dame fait les mêmes pas, du côté opposé au cavalier.

NOTA. — Lorsque le cavalier et la dame passent le pied devant et derrière, ils doivent se regarder mutuellement, les yeux suivant la direction des yeux, le rayon visuel passant dessous les mains en l'air, des danseurs.

Berline.

Musique à 2/4, de Grasiana, éditeur, Givre, 2, bd Saint-Denis, Paris, 1901. 6 francs.

Berline de Joinville, 1900. Mesure à 2/4, par le Moulin Joly. On ne connaît pas l'auteur.

1°. — Danseur et danseuse prennent la position de la Berline française et en font un pas (2 mesures), ensuite, ils se quittent la main.

Le cavalier passe derrière sa danseuse par deux pas de marche, puis deux autres pas de marche en avant en faisant un demi-tour sur le dernier pas.

La dame fait 4 petits pas marchés en avant pendant ces temps et un demi-tour comme son danseur (2 mesures).

2°. — Répéter ces 4 mesures pour revenir au point de départ.

3°. — Ils s'enlacent et font un pas de coquette de chaque pied (4 mesures).

4°. — Quatre pas de polka ordinaire (4 mesures).

Reprendre à discrétion toute la danse.

Cette danse est tirée de la Gavotte-Polka de Rieister.

Berline Letournel.

par Emile Letournel, fils, 3, place Saint-Martin, Angers, (M. et L.), 6 avril 1902.

Sur toutes les mesures à 2/4.

Même position que pour la Berline classique.

Cavalier : Un pas de polka du pied gauche en avant (1 mesure).

Glisser le pied droit en avant en 4e, rapprocher la pointe du pied droit près du cou de pied gauche en faisant faire un 1/2 tour à droite (1 mesure).

Un pas de polka du pied droit (face en arrière) (1 mesure).

Faites du pied gauche comme il a été dit pour le droit à la 2e mesure (1 mesure) 2 pas de coquette (4 mesures). La dame fait les mêmes pas que le cavalier mais du pied contraire et tourne à gauche en changeant de main.

Berline Mignonne.

Nouvelle polka militaire, de J. Molina da Silva. Comp. : Ed. Jouve, éditeur, J. Pisa, 8, rue Pigalle, Paris, 1901, net : 1 fr. 75.

Mesure à 2/4.

Le couple prend la position de la Berline française pour les 4 premières mesures et la position de la polka pour les 4 dernières.

Théorie pour le cavalier : *1re mesure*. — Trois pas marchés en avant en commençant du pied gauche.

2e *mesure*. — Glisser la pointe du pied droit en avant puis un pas à droite avec le pied droit.

3e *mesure*. — Décrire 1/4 de cercle avec le pied droit à droite, suivis de deux pas marchés, un du pied gauche, un du pied droit.

4e *mesure*. — Glisser la pointe du pied gauche en avant, décrire 1/4 de cercle à gauche avec le pied gauche.

5e *et* 6e *mesures*. — Un pas de coquette à gauche, c'est-à-dire deux pas de galop du pied gauche suivis d'un pas de polka du pied gauche.

7e *et* 8e *mesures*. — Pas de coquette du pied droit, la dame fait les mêmes pas du pied contraire à son danseur.

Reprendre la première position et recommencer à discrétion.

Berline Mondaine.

Polka militaire. Auteur, éditeur, Henri de Soria, 7, rue Paul Baudry, Paris. Comp. : R. Meiners, 1893. 6 francs.

Berline.

Danse nouvelle par Perrin fils. Ed., comp., d'Albert Clément, 12, rue de l'Echiquier, Paris, 1895. 5 francs.

Berline.

Nouvelle de Lagus. Comp. : L. Béry. Editeur : E. Fromont, 40, rue d'Anjou, Paris, et Schott, 157, Régent Strett, London, 1898. 1 fr. 75.

Berline.

Nouvelle danse américaine avec figures par Lagus. Comp. : Lucien Béry, éditeur : Journal l'Illustration, 13, rue Saint-Georges, Paris, supplément musical au numéro 2.788 du 1er août, 1896, numéro 16. 0 fr. 75.

Berline.

Nouvelle danse. Auteur, comp., édit. : Louis, 8, rue Bertrand, Rennes, 1898. 5 francs.

Berline Parisienne. — Aut. comp. : F. Paul. Edit. : Emile Gallet, 6, rue Vivienne, Paris, 1894. 5 francs.

Berline de Périn, 1897.

Cette danse est analogue à la Berline Française ou Parisienne. Voir ces théories : au croisé du pied devant et derrière, M. Périn met un saut à chaque croisement de pied.

Croisé d'un pied en sautant sur l'autre, voilà la seule différence qui, ma foi, ne la rend pas disgracieuse.

Berline (Polka). Tam-Tam de Georges Hauser. Edit. : Ista Beausier, 124, rue Lafayette, Paris. 1902. Décembre, 1 fr. 25.

Berline Rose.

Par E. Giraudet.

Comp. : J. S. Viard.

Edit.: Marguerita, Cour des Petites-Ecuries, Paris, 1901, 0 fr. 50.

Voir: Berline Française pour la théorie.

Berline des Salons.

Même théorie que la Berline Française.

Comp. : Léon Gautier.

Edit.: Vve Fatout et Girard, 84, boulevard Sébastopol, Paris. 1 fr. 75 net.

Berline Stéphanoise.

De E. Giraudet, 1891. Mesure à 2/4.

Sur la musique de la Berline Française.

Le couple prend la position des mains croisées soit: Main droite à main droite et main gauche à main gauche devant soi.

1re et 2e mesures. — Les danseurs exécutent la Berline Française sans se quitter les mains en faisant demi-tour à la 2e mesure pour faire face en arrière. (la dame tourne à gauche, le cavalier à droite).

3e et 4e mesures. — Répéter.

5e, 6, 7e, et 8e mesures. — Deux pas de coquette.

Berline Two-Step, — 1er Mai 1901.

Se danse sur toutes les Berlines ou Polkas, par E. Giraudet.

Pour les 4 premières mesures, faire la même chose que dans la Berline.

Les deux pas de Coquette sont remplacés par quatre pas de Two-Step.

Berlinette Bleue — Nouvelle Polka-Berline, par Véréna et Curti; théorie de Mme Witsen; comp. : Fernand Mériel; Editeur: dans le journal " Paris qui Chante ". 106, boulevard Saint-Germain. Paris.

N° 8 du 15 Mars 1903.

Avec théorie, musique et dessins, prix: 0 fr. 25.

1re Figure.

4 premières mesures. — Le cavalier tenant dans sa main droite la main gauche de sa dame part du pied gauche pour un pas de polka.

Au premier temps de la deuxième mesure, le cavalier glisse le pied droit en le posant devant son pied gauche (La dame fait les mêmes pas en commençant du pied opposé), tous deux font un demi-tour sur eux en changeant de mains et recommencent ce même mouvement dans l'autre sens. (Cavalier pied droit. Dame, pied gauche).

4 mesures suivantes — Cavalier et dame se quittent la main en restant face à face, en plaçant les mains sur les hanches, font un pas de polka. (Cavalier pied droit, dame pied gauche) suivi d'un pas bohémien puis tournent sur eux-mêmes pour se retrouver face à face et refont un pas bohémien.

2e Figure.

8 mesures. — Les deux couples qui se suivent, se donnent les mains en les tenant très élevées et font un moulinet en partant chacun du pied gauche, un pas de polka, puis un pas bohémien du pied droit. (Les quatre pieds étant droits se touchant), polka du pied droit, bohémien pied gauche, polka pied gauche, bohémien, pied droit, polka pied droit, bohémien pied gauche.

3e Figure.

8 mesures. — Les deux couples se séparent et reprennent leur première position et font un pas de polka en avant et en arrière en se balançant, puis la dame passe sous le bras du cavalier, polka en avant et en arrière, le cavalier passe sous le bras de la dame. (Répéter 2 fois le balancé.),

Bernayenne (La).

Danse créée par M. Giraudet, Musique de M. Lutz.

Edit.: A. Rouart, 18, boulevard de Strasbourg, Paris, 1895. Prix net: 1 fr. 80.

La Bernayenne renferme 32 mesures, dont 16 en mouvement de Rédowa et 16 en mouvement de mazurka.

Elle se danse sur une mesure à 3/4.

ABRÉGÉ : Pour le Cavalier.

Quatre pas de rédowa en partant du pied gauche. Le cavalier tourne autour de sa danseuse (un tour).

Pendant ce temps, la dame ne bouge pas, puis fait un tour sur place. Saluts.

Idem le tout.

Le cavalier fait 3 pas de mazurka et un pas de polka du pied gauche; idem du pied droit; idem du gauche; idem du droit.

Il faut faire un demi-tour, en faisant le pas de polka.

La dame commence cette danse du pied droit et le cavalier du pied gauche et vice-versa.

Théorie

Le cavalier tient de sa main droite la main gauche de sa dame, et ils se placent tous les deux, dans la direction que l'on suit dans toutes les danses. Le cavalier place sa main gauche sur sa hanche. La dame tient un éventail de la main droite.

1° Cavalier. — Quatre pas de Rédowa en avant, en commençant du pied gauche (1).

Dame. — Quatre pas de Rédowa en commençant du pied droit, et en tenant son éventail ouvert.

Après ces 4 pas, la dame s'arrête; elle s'évente en levant son bras droit arrondi en attitude gracieuse, simple et sans prétention pendant que son cavalier tourne autour d'elle.

Le cavalier qui tient toujours sa danseuse par la main gauche, passe à la droite de sa dame, par huit pas en courant, et en glissant sur la pointe des pieds.

Pendant ces huit pas, le bras gauche de la dame fait le tour de sa taille; ensuite le cavalier tire gracieusement la main de sa dame, celle-ci fait un tour sur elle-même, et ils se saluent mutuellement sans se quitter la main.

(La dame fait la révérence en pliant le pied gauche derrière le droit, et en inclinant la tête (8 mesures).

2° Recommencer entièrement le 1° (8 mesures).

3° Le cavalier enlace sa dame qui, ferme son éventail, et lui prend la main droite avec sa main gauche, puis, cavalier du pied gauche, et dame du pied droit, exécutent ensemble 3 pas de mazurka et un pas de polka du même pied (1), puis le cavalier du pied droit, et la dame du pied gauche, répètent ces 3 pas de mazurka et ce pas de polka (8 mesures).

4° Répéter le 3° (8 mesures).

Recommencer au 1°

(1) Un pas de Rédowa se fait ainsi:

Cavalier. — Glisser le pied gauche en avant en obliquant, rapprocher le pied droit croisé derrière le gauche et glisser le pied gauche en avant. La dame fait les mêmes mouvements, mais elle commence du pied droit. Les jambes doivent être pliées pour les pas de Rédowa, danseurs et danseuses s'éloignent pour le 1er pas de Rédowa et se rapprochent pour le 2e.

Béséda.

Danse nationale Bohême de salon, par Linck Charles, directeur de l'école de danse de la Bohême royale, Prague (Autriche), 1872.

La Beseda qui a été composée en 1863 de quelques danses nationales bohémiennes a eu un si grand succès, qu'on l'a même dansé dans les plus grands bals de sociétés bohémiennes et elle est si populaire, qu'on peut la tenir pour une danse nationale. Elle a plusieurs sortes de pas qui se distinguent par leur caractère particulier ainsi que par leur beauté, mais il est nécessaire de les bien danser et tout à fait d'une manière nationale. Chaque sorte de pas garde le nom de la danse qui en est caractérisée.

Les pas en mesure 3/4 sont:

La sonsedska, le furiant, la rejdowak.

Pas en mesure 2/4.

La polka, la polka double (polka piquée, aussi pas bohémien), la kalamajka, l'obkrocak, le hulan, la rézanka.

Théorie des pas de Beseda

La Sonsedska, moderato, mesure 3/4.

En comptant, on place le pied droit la pointe dans la 2e position en deux, on tire le pied gauche sur la pointe autour du pied droit, dans la 4e position en avant et en trois, on attire aussi le pied droit derrière le pied gauche, dans la 3e position.

Le pas se fait pareillement aussi avec le pied gauche.

Le furiant, allegro, mesure 3/4.

Avant de commencer ce pas, on lève le pied droit dans la 2e position. On le met dans la 1re position en 2, glisser le pied gauche sur la pointe, dans la 2e position et en 3, repousser le pied gauche avec le pied droit dans la 2e position soulevée; puis de même avec le pied gauche..

La rejdowak, temps de valse, mesure 3/4.

En 1, glisser le pied droit sur la pointe dans la 4e position en avant, s'arrêter en 2 un moment et en 3, chasser le pied droit par le pied gauche dans la 4e position en avant. Le même avec le pied gauche.

La polka, allegro, mesure 2/4.

On lève en comptant 4 le pied droit dans la 4e position en avant, sauter légèrement du pied gauche, et mettre en 1 le pied droit dans la 4e position en avant, en 2, on attire le pied gauche dans la 3e position derrière le pied droit et en 3, on remet le pied droit dans la 4e position en avant, il faut exécuter ce pas sur les

pointes. Le même du pied gauche. On fait ce pas aussi en arrière, d'une pareille manière, il sert aussi pour exécuter les deux pas suivants.

La double polka, mesure 2/4.

Pour exécuter ce pas, il faut deux mesures. En 1, poser avec un saut léger sur le pied gauche, le pied droit sur le talon dans la 4e position en avant, en 2, mettre la pointe du pied droit avec un saut léger sur le pied gauche, devant le pied gauche, dans la 5e position, 1re mesure; en 2e mesure, on fait un pas de polka avec le pied droit. On fait le même du pied gauche

La Kalamajka, mesure 2/4.

Pour l'exécution, il faut 2 mesures.

Le pas diffère du pas précédent, par cela qu'on pousse à chaque saut sur le pied gauche le talon du pied droit contre le talon du pied gauche. 1re mesure, dans la 2e mesure, on fait un pas de polka de côté, du même pied, on exécute toujours ce pas de côté à droite ou à gauche.

L'Obkrocak, moderato, mesure 2/4.

Il faut 4 mesures pour exécuter ce pas.

Dans la 1re mesure en 1, glisser le pied droit dans la 2e position en 2, attirer le pied gauche derrière le pied droit dans la 3e position en 3 et 4, on répète ce qui est précité.

Dans la 2e mesure, on fait le même pas du pied gauche après, l'on fait dans la 3e et 4e mesure, quatre petits pas en avant.

Le hulan, mesure 2/4.

Avant de commencer ce pas, on lève le pied droit dans la 4e position en avant. En 1, on met le pied droit dans la 3e position devant le pied gauche, en

levant en même temps le pied gauche en arrière dans la 4e position. En 2, on sautille sur le pied droit et l'on balance en même temps le pied gauche dans la 4e position en avant. On exécute le même pas aussi du pied gauche.

La Rezanka, mesure à 2/4.

En comptant 1, on tire le pied droit sur la pointe, en avant, dans la 4e position, 1re mesure, alors on tire le pied droit en arrière et en même temps le pied gauche en avant dans la 4e position, 2e mesure. A la 3e et 4e mesure, on fait de même vite trois fois de suite du pied droit, gauche et droit.

Théorie de la danse.

La Beseda est dansée par 4 couples qui sont placés en carré comme un quadrille des lanciers. Le couple qui est placé justement en face de la musique doit être le premier couple.

La Beseda a 4 parties et chaque partie est divisée en deux sections.

La première section moderato, c'est un temps de Sonsedska en mesure 3/4, la deuxième section en temps de la polka allegro, mesure 2/4.

Le furiant qui se répète dans toutes les parties est toujours égal et se danse en un tour pendant 16 mesures de la manière suivante:

La dame danse 4 pas de furiant en arrière, un tour à droite et tourne seule pendant 4 mesures, avec des pas de valse jusqu'à la place opposée.

Le cavalier danse pendant ce temps huit pas de furiant en poursuivant sa dame. A l'endroit opposé, il prend la dame et continue avec elle, décrivant un demi-cercle à droite le tour de valse jusqu'à sa place.

Avant le commencement de chaque partie, il y a un petit prélude.

1re Partie.

I. — Section moderato, mesure 3/4.

1° *Grande ronde à droite, changement des dames.* — 16 mesures.

Les quatre couples font une grande ronde à droite (2 mesures). Alors chaque cavalier prend la dame de droite par les deux mains pour la mettre à son côté gauche (2 mesures).

On répète cela quatre fois.

Pour la 4e fois, chaque cavalier prend la dame de droite par la main gauche en lui donnant sa main gauche et prend sa dame par la main droite.

Les couples font la rosace.

2° *Balancé*, 4 mesures.

Dans cette position, ils font tous quatre petits balancés.

3° *Tour de main droite*, 4 mesures.

Chaque cavalier fait avec sa dame un tour de main droite.

4° *Le furiant*, temps de valse. 16 mesures.

II. — Section allégro, mesure 2/4.

5° *Les deux premiers couples au milieu*, 4 mesures.

Le 1er et le 2e cavalier dansent en plaçant leur dame devant eux, vers le milieu, le 1er couple devant le 3e et le 2e couple devant le 4e.

6° *Passer en ligne*, 4 mesures.

Le 1er couple danse par le 3e couple séparé ainsi que la 1re dame tournant à gauche vient au côté droit de la 3e dame, et le 1er cavalier au côté gauche du 3e cavalier. Le même, le 2e couple avec le 4e.

7° *En ligne, en avant et en arrière*, 4 mesures.

Les couples dansent en deux lignes en avant et en arrière.

8° *Ronde à gauche*, 4 mesures.

Deux à deux, les couples sont placés en ligne et dansent une ronde à gauche.

9° *Polka dos à dos*, 8 mesures.

Chaque cavalier prend sa dame devant lui, les mains croisées, il traverse et retraverse au pas de polka en dos à dos avec le couple vis-à-vis, en le laissant la première fois à gauche, la seconde fois à droite.

10° *Rezanka et tour sur place*, 8 mesures.

Chaque couple danse le pas de Resanka pendant 4 mesures, après, on fait avec le pas de polka un tour de main droite sur place.

Alors, le 3e et le 4e couple font de même, le 3e couple danse vers le 2e et le 4e couple, vers le 1er.

2e Partie.

I. — Section moderato, mesure 3/4.

1° *Le 1er et le 2e cavalier visitent*, 2 mesures.

Le 1er cavalier danse à droite vers le 3e couple, le 2e cavalier vers le 4e couple.

2° *Balancé*, 2 mesures.

Tous les six font deux petits balancés à droite et à gauche.

3° *Ronde à trois*, 4 mesures.

Le 1er cavalier fait avec le 3e couple et le 2e cavalier avec le 4e couple, une demi-ronde à gauche, de manière que les cavaliers finissent en regardant vers le centre où les deux dames sont placées dos à dos.

4° *Traversé à trois*, 2 mesures.

Le 1er et le 3e cavalier qui mènent, laissent passer sous leurs bras élevés la 3e dame qui va à sa place et, danse en même temps deux pas de Sonsedska au milieu.

Le même le 2e et le 4e cavalier avec la 4e dame.

5° *Balancé et tourné*, 2 mesures.

Les quatre cavaliers font deux à deux un balancé, en se tournant l'un vers l'autre et se détournent d'un pas léger vers leurs dames.

6° *Petite ronde à gauche*, 4 mesures.

Chaque cavalier danse avec sa dame une petite ronde à gauche.

Le 3e et le 4e cavalier répètent cette ronde.

7° *Le furiant*, 16 mesures.

II. — Section moderato, mesure 2/4.

8° *L'Obkrocak*, 8 mesures.

Le cavalier et la dame du 1er couple et le cavalier et la dame du 2e couple se donnent la main droite à la main gauche et dansent pendant 4 mesures le pas de l'Obkrocak à droite et à gauche et les petits quatre pas en avant au milieu. Au dernier pas, le cavalier et sa dame se tournent l'un vers l'autre et se prennent par les deux mains.

Dans cette position, le cavalier danse le pas de l'Obkrocak à droite et à gauche, sa dame à gauche et à droite et ils se détournent après, avec des petits pas jusqu'à leur place.

9° *Ronde à gauche et à droite*, 8 mesures.

Tous les couples font une grande ronde et dansent en commençant avec le pied gauche un pas de l'Obkrocak, en cercle, à gauche et alors à droite, la musique va prendre le temps un peu plus vite.

10° *Grande chaine*, 8 mesures.

S'étant tournés l'un vers l'autre, ils font une promenade, les dames partant à gauche, les cavaliers à droite jusqu'aux places opposées. Les cavaliers donnent à leur dame la main gauche en passant en dehors et la main droite en passant en dedans.

11° *Polka double*, 8 mesures.

Chaque cavalier prend sa dame et danse avec elle quatre pas de double polka en tournant à droite et commençant avec le pied droit jusqu'à sa place.

Le 3e et le 4e couple font de même.

3e Partie.

I. — Section moderato, mesure 3/4.

1° *Petite promenade*, 4 mesures.

Le 1er couple, fait les mains croisées, une petite promenade à droite vers le 3e couple et le cavalier tourne sa dame devant lui. Ainsi, le 2e couple vers le 4e, font une chaîne en ligne.

2° *Balancé*, 4 mesures.

Dans cette position, tous font 4 petits pas balancés, commençant avec le pied droit.

La musique va prendre à présent le temps de valse.

3° *Rejdowak*, 8 mesures.

Le 1er et le 2e couple dansent la *Rejdowak*. On danse deux pas, le cavalier en avant, commençant du pied gauche, la dame en arrière, du pied droit jusqu'à la place opposée, ou le couple retourne de la même manière à sa place.

Pendant que ces deux couples dansent la Rejdowak, le 3e et le 4e couple font un tour de main droite à leur place.

Ensuite le 3e et le 4e couple font de même.

II. — Section allegro, mesure 2/4.

4° *Les dames en avant*, 4 mesures.

Toutes les dames dansent en avant et en arrière, pendant qu'elles dansent en arrière, les cavaliers vont en avant et se tournent à droite vers leur dame.

5° *Ronde des cavaliers à droite*, 4 mesures.

Ainsi placés dos à dos, les cavaliers dansent en

rond un demi-tour à droite jusqu'en face de leur dame vis-à-vis.

6° *Le hulan*, 4 mesures.

Tous dansent 4 pas de hulan.

7° *Tour des deux mains*, 4 mesures.

Chaque cavalier danse avec sa dame une petite ronde à gauche.

8° *Kalamajka*, 16 mesures.

Chaque cavalier prend sa dame à la taille et danse avec elle un pas de Kalamajka au milieu et au centre.

Le cavalier commence avec le pied gauche, la dame avec le pied droit.

Ensuite, pendant 4 mesures, polka pour arriver à la plache prochaine, puis encore la Kalamajka et Polka jusqu'à sa place.

Toute la figure se répète encore une fois où le cavalier arrive avec la ronde en face de sa dame.

4e Partie.

I. — Section, moderato, mesure 3/4.

1° *Moulinet des cavaliers*, 4 mesures.

Les cavaliers forment une croix en se donnant les mains gauches au milieu du carré et en tenant la main gauche de sa dame avec la main droite, on fait un moulinet d'un quart de tour en avant à droite (2 mesures). Alors, le cavalier quittant la main gauche, se tourne vers la dame et la prend avec la main gauche, par la main gauche et la dame qui se trouve derrière lui avec la main droite par la main droite, en faisant la rosace (2 mesures).

2° *Tour de main droite*, 4 mesures.

Chaque cavalier fait avec la dame qui est placée à droite, un tour de main droite et les cavaliers forment de nouveau le moulinet de main gauche.

Cette figure se répète encore trois fois. On doit principalement prendre garde que les cavaliers avancent d'une place à chaque moulinet, les dames de deux places et qu'en donnant les mains aux dames, on doit s'arrêter un moment (12 mesures).

3° *Furiant*, 16 mesures.

II. Section allegro, mesure 2/4.

4° *La première dame seule*, 8 mesures.

La première dame fait avec le cavalier vis-à-vis un tour de main droite et avec son cavalier un tour de main gauche et se place au centre.

5° *Ronde des cavaliers*, 8 mesures.

Les cavaliers font autour d'elle une ronde à gauche et à droite.

6° *Ronde à trois et passer*, 16 mesures.

La première dame danse avec le 3e couple une demie-ronde à trois à gauche et ensuite sous les bras levés du 3e couple, vers le 2e couple.

Elle y fait ainsi une danse ronde à trois et danse sous les bras levés, vers le 4e couple, avec lequel elle répète le même et, retournant vers son cavalier, elle fait avec lui un petit tour à gauche.

7° *Ronde à gauche et à droite*, 8 mesures.

Tous les couples dansent une grande ronde à gauche et à droite.

La musique va prendre à présent le temps de 3/4 moderato.

8° *La Sonsedska*, 16 mesures.

Cette figure se danse en un tour à droite jusqu'à sa place. Le cavalier prend la main gauche de sa dame avec sa main droite.

Le cavalier commence du pied gauche, la dame du pied droit, ils dansent, balancent, en s'éloignant et en

s'approchant mutuellement un quart de tour en avant à droite, 4 mesures. Alors, chaque cavalier enlace sa dame et danse avec elle pendant 4 mesures la Sonsedska jusqu'à la place opposée. On répète cela encore une fois, pour revenir à sa place.

Id. avec la 2e dame, puis la 3e et enfin la 4e dame.

Après le 4e tour de Sonsedska, chaque couple se place en face et tous font les révérences.

Biarritz Racquet.

Polka, danse américaine, par Lagus.

Comp.: J. Chabeaux.

Edit.: Duthilt, 18, rue Littré, Paris. 1896, 5 fr.

Mesure à 2/4.

Un pas de rèdowa à gauche, un à droite (2 mesures).

4 pas glissés du pied gauche en le chassant par le droit (2 mesures).

Un pas de redowa à droite et à gauche (2 mesures).

4 pas glissés du pied droit (2 mesures).

Bienfaite (La).

16 mesures à 2/4, 32 mesures de valse, de E. Giraudet, 3e, 1896. — Le cavalier prend de sa main droite la main droite de sa danseuse, et de sa main gauche prend le revers gauche de son habit. La dame soutient sa robe de la main gauche.

Les deux danseurs sont placés sur une même ligne, face à la direction que l'on suit ordinairement.

Dans cette position, ils esquissent ensemble, les pas et mouvements suivants.

Cavalier du pied gauche et dame du pied droit.

Théorie. — 1re mesure. Cavalier: Glisser le pied gauche en avant, rapprocher le pied droit derrière le

gauche; glisser le pied gauche en avant, puis élever le pied droit en avant et en l'air (en 4e).

2e mesure. Glisser le pied droit en arrière, rapprocher le pied gauche devant le droit; glisser le pied droit en arrière, et élever le pied gauche en avant en l'air (en 4e).

3e et 4e mesures. Un tour de main à droite, par 4 pas de sauteuse ou 4 pas de boston.

5e mesure. Répéter la 1re mesure.

6e mesure. Répéter la 2e mesure.

7e et 8e mesures. Faire un tour de main droite avec sa danseuse, par 4 pas de boston ou 4 pas de sauteuse (sauter 2 fois sur le pied gauche, 2 fois sur le pied droit, 2 fois sur le pied gauche et 2 fois sur le pied droit. Ces 8 sauts ci-dessus se font en cadence, et en imitant légèrement le saut), répéter ces 8 mesures.

Le cavalier enlace ensuite sa dame comme pour la valse ordinaire, et ils exécutent 32 mesures de valse ou de sauteuse, qui se font en sautillant légèrement, souplement et gracieusement.

La dame fait les mêmes pas en commençant du pied opposé.

Après les 32 mesures de valse, on reprend à la première mesure, avec la 1re position.

Bigearienne.

Aut. comp. Edit.: Bigeard, 105, faubourg Saint-Denis, Paris. 1905.

Biographie de Eugène Giraudet, président de la Société internationale des auteurs, maîtres et professeurs de danse, tenue et maintien.

Directeur et rédacteur en chef du *Journal de la danse et du bon ton.*

Délégué français des Congrès Internationaux de la danse et de l'éducation de Berlin, Bielefeld, Londres, Munich, Lynn, Mass et président des Congrès de Paris, 1889, 1900, 1905.

Biographie illustrée, par Antoine Ricard, 1898. — De même que Vignaux évoque l'idée de billard, Mérignac d'escrime, Franconi d'équitation et Pasdeloup de musique, on ne saurait citer Giraudet sans penser aussitôt à la danse. Giraudet est, de nos jours, la vivante incarnation de la chorégraphie.

Les questions de bienséance, mondanité et bon goût qu'il traite dans le *Progrès* depuis des années, 1889, dénotent une profonde connaissance des usages et de la politesse. Comment n'aurait-il pas porté la danse et les belles manières à leur apogée, lui qui est fils et petit-fils de danseurs?

Né à Saint-Etienne, le 30 novembre 1861, Giraudet n'eut pas plutôt terminé ses classes qu'il se sentit des dispositions choréraphiques. Jusqu'à l'âge de 14 ans, il reçut des leçons de son grand-père, centenaire qui faisait encore la polka. Son père lui donna aussi de précieux conseils: enfin il termina ses cours à Lyon, sous la direction du célèbre professeur Frappa.

Quand il dut partir soldat, Giraudet avait déjà voyagé en France et à l'étranger, recueillant partout ces notes, cette expérience et cette habileté qui devaient, plus tard, le faire passer maître en son art.

Au régiment, ses aptitudes spéciales le firent nommer caporal-moniteur de gymnastique, mais il préféra rendre ses galons pour passer à l'état-major des pompiers de Paris où il devint sous-officier. Cela ne lui faisait pas oublier Terpsichore; ayant fait connaissance du fameux danseur italien Gasparini, il fut

admis pour le seconder incognito à *l'Eden-Théâtre*. Entre temps, mettant ses relations à profit, Giraudet était recherché dans les salons et les familles, pour y donner des leçons.

Un tel passé prédisposait on ne peut mieux au succès de la salle, qu'il créa à sa sortie du régiment, et qui, depuis, s'est sans cesse agrandie au point d'être aujourd'hui le premier et le plus important cours de danse de la capitale.

C'est surtout comme écrivain spécialiste, que le professeur parisien appartient à mon analyse. J'ose dire que la danse et les questions qui s'y rattachent, n'avaient pas encore fait l'objet d'ouvrages aussi nourris, aussi documentés, aussi intéressants que les méthodes, traités et articles, qu'il leur a consacrés.

Ode à Giraudet

1

Vestris, le grand Vestris
N'a laissé dans l'histoire
Qu'un nom couvert de gloire.
Acclamé de Paris,
Ce roi de la cadence
Est, sur l'art de la danse,
Terne dans ses écrits.

2

D'autres venus après
Ont servi Terpsichore,
Mais nul ne fit éclore
Un volume à succès,
Une encyclopédie
De la chorégraphie
Et de tous ses effets.

3

Alors Giraudet vient
Pour combler la lacune :
Le livre est sa tribune ;
Pas, tenue et maintien
Sont dotés de méthodes
Qui vont aux antipodes
Porter l'art parisien.

4

Brillant éducateur,
Il tira des ornières.
L'art des belles manières.
Fouillez le professeur,
Vous trouverez l'artiste ;
Poursuivez cette piste,
Et vous aurez l'auteur.

Une carrière bien remplie. — Si la somme de travail accomplie, devait servir de base à l'estime, à la reconnaissance, aux récompenses dues au mérite et au talent, c'est une statue en bronze que mériterait, d'ores et déjà, M. E. Giraudet, le célèbre professeur de danse parisien.

D'une fécondité inépuisable, en même temps que variée, il a accompli en vingt années, un labeur tellement considérable, que son énumération nous paraît constituer une véritable curiosité.

Voici la liste à peu près complète de ses œuvres:

132 ballets pour théâtres, concerts, revues, expositions, salons, bals d'enfants.

150 repertoires de danseuses et danseurs comiques.

250 danses mondaines, pour familles et bals exécutées par une, deux, trois, quatre, six, huit, dix,

douze, seize, vingt-quatre et trente-deux personnes, dansant par couples, groupes, quadrilles ou par lignes.

2.100 pas chorégraphiques répandus sur toute la surface du globe.

500 figures de cotillon.

784 articles dans les journaux sur la danse, l'hygiène, l'éducation, le savoir-vivre dans toutes les classes.

Un ouvrage poétique.

10 ouvrages sur la danse à travers les siècles et dans tous les pays; sur la galanterie française. Le tout forme un remarquable travail de 20.000 pages in-8. En joignant ce traité encyclopédique, il est facile de juger l'incroyable maîtrise de sa plume infatigable.

2 éditions de ses œuvres choisies, ornées de 30 morceaux de musique, ont été spécialement tirées pour les Grands Magasins du Louvre de Paris.

Un petit aide-mémoire de toutes les danses usitées, avec dessins et figures, qui a été publié par M. Guérin, éditeur.

Sa mémoire est si prodigieuse que 20.000 danses, pas, figures et articles protocolaires avec ses règles et ses lois sont gravés dans son cerveau.

Pour ses œuvres et ses travaux, voir dans la préface, numéros 27, 28, 29, page 647.

Voir aussi: Acte de courage t. III, p. 685.

Le t. III sera son dernier travail, soit 10.000 pages environ qui donneront en détail 20.000 sujets différents sur la danse, les pas, les figures de cotillon, quadrilles et les articles des usages et coutumes.

En dépit de ce travail colossal, M. Giraudet donne une moyenne de dix heures de leçons par jour, soit

particulières, soit collectives, et il trouve le temps, de justifier très minutieusement les titres suivants qu'il tient de l'amiration de ses confrères, et de l'estime de ses concitoyens.

Président de *l'Union lyrique et dansante*.

Président-fondateur de la Société des *Danseurs parisiens*.

Président-fondateur des *Enfants de la ville de Paris*, harmonie du X^e^ arrondissement.

Président fondateur de l'*Académie internationale* des auteurs, maîtres et professeurs de danse, tenue et maintien.

Quel dévouement à l'art chorégraphique n'a-t-il pas fallu à M. Giraudet pour mener à bien semblable tâche. Il est vrai que la danse est un art absorbant, en vogue dans tous les pays et qui ne s'éteindra jamais. C'est assez dire combien elle enveloppe et asservit celui, qui lui consacre son temps, son intelligence et sa vie.

Mais ce jeune auteur, quoique ayant déjà le lourd bagage précité, est loin d'avoir dit son dernier mot. Il enseigne toujours, travaille sans relâche et prépare sûrement d'autres publications pour l'avenir.

Voyez-le, si vous désirez apprendre rapidement la danse, et tout ce qui a trait à la bienséance familiale et mondaine.

Consultez-le, si vous avez à organiser un bal, une fête, une sauterie ou un cotillon, etc.

Le laborieux professeur s'applique toujours à satisfaire tous ceux qui font appel à ses lumières.

Voir: Règlement pour conclure un relevé de ses livres de recette depuis ses débuts jusqu'au 31 décembre 1906. A. Ricard.

Blanchette (La).

48 mesures: 16 à 2/4 et 32 à 3 temps. — Cette danse inédite en pas et en attitudes, demande, quoique très simple d'exécution, une étude approfondie des attitudes du corps, du jeu des bras, de la physionomie, un accord complet avec la musique, qui est du reste appropriée pour cette danse, afin de lui conserver sa beauté grave et majestueuse.

Les amateurs de l'art de Terpsichore, du beau et du nouveau, ne devront donc l'esquisser, qu'après de bonnes et sérieuses répétitions. Danse et musique, 2 francs.

Créée par M. Giraudet, le 12 mars 1898, en témoignage d'amitié pour Mme Delannoy et en l'honneur de la soirée qu'elle donna pour fêter les 19 ans de Mlle Blanche Delannoy sa fille.

POÉSIE à Madame Delannoy et à Mlle Blanche à l'occasion de ses 19 ans.

Voilà déjà deux ans qu'une fête brillante
Marqua de votre Sœur les dix-neuf printemps;
Ce soir c'est votre tour et votre Mère aimante
Veut aussi consacrer cette étape du temps.
Dans Votre Souvenir, gravez, Mademoiselle,
Les vœux que nous formons en ce jour solennel :
L'avenir vous sourit, car dans votre prunelle
Brille l'étoile d'or, ce talisman du Ciel.
Avec votre Sœur Berthe et Marthe et vos Amies
Vous formez un essaim de papillons d'azur,
Quelle est la plus charmante? Elles sont si jolies !
Nul n'a pour l'exprimer, le regard assez sûr.
Pour couronner l'éclat de cette belle fête
Je dépose à vos pieds en guise de présent

Une danse nouvelle : Accueillez *La Blanchette*,
Cela fera plaisir à l'exquise Maman.
Elle vous aime bien cette excellente Mère
Et tout le monde ici ne saurait l'oublier;
Madame Giraudet la chérit, la vénère ;
Je l'estime beaucoup, ainsi que Goublier.
Tous se joignent à moi, les amis, les élèves,
Pour conserver au cœur le reflet de ce jour.
Qu'un heureux avenir verse les plus beaux rêves
A votre Mère, à vous, objet de son amour.

E. Giraudet.

Réponse à la poésie.

Vous frappez, mes amis, tout au fond de mon cœur
En célébrant ainsi ma jeunesse en sa fleur.
Je sens monter le cri de ma reconnaissance
Et je vous dis : Merci de votre bienveillance !
Merci d'être venus, malgré le froid ce soir
Apporter vos bons vœux qui me comblent d'espoir.
Mais tout d'abord, je dois à ma mère chérie
Exprimer le bonheur dont j'ai l'âme ravie:
O ! ma bonne maman, dont l'unique plaisir
Est de toujours prévoir notre moindre désir,
Tu voulus rassembler pour mon anniversaire
La gaîté, les amis, les fleurs et la lumière ;
Ce qui charme le cœur et réjouit les yeux :
On ne peut rien rêver de plus délicieux.
Maintenant je m'adresse à mon maître de danse
Qui composa pour moi avec tant d'élégance
L'attrayante « Blanchette » aux mouvements si doux.
Merci, cher professeur, c'est fort aimable à vous
D'avoir donné mon nom à votre œuvre nouvelle
A coup sûr, celle-ci vaut mieux que le modèle.
Enfin, ayant fait vœu de ne rien oublier,

Je dois remercier l'orchestre Goublier :
Flûtes et violons qui donnez à la danse
La joyeuse vigueur ou la belle indolence.
Vous qui, du Paradis, donnez l'illusion
Acceptez ce mot : Félicitation.
Ah ! ce doux souvenir de fête et de jeunesse,
Je le conserverai jusque dans ma vieillesse
Lorsque j'enseignerai de mes pas chancelants
A danser *la Blanchette* à mes petits-enfants.

Position. — Le cavalier et la dame se placent en face l'un de l'autre, puis ils appuient un peu à gauche, l'épaule droite du cavalier en face de l'épaule droite de la dame; ils se donnent main droite à main droite et élèvent ces mains à hauteur de la tête, les bras à demi-pliés et arrondis, les yeux regardant les doigts des mains élevées.

Les dames soutiennent leur robe de la main gauche et la tendent sur le côté et les cavaliers placent leur main gauche sur leur hanche gauche.

Dans cette position ils commencent la danse du même pied, dame et cavalier.

Première mesure. — Glisser le pied gauche en avant. Rapprocher le talon droit devant et près de la pointe du pied gauche. Glisser le pied gauche en avant.

2e mesure. — Poser la pointe du pied droit en avant. le talon droit à 10 centimètres de la pointe du pied gauche et en tournant la tête à gauche.

Pivoter sur le talon gauche en tournant à droite et en plaçant le pied droit devant le talon droit en face à 20 centimètres de la cheville gauche; en tournant la tête à droite, puis en la baissant de manière à ce que les yeux de la dame et du cavalier se rencontrent par

dessous les mains élevées, les bras étant bien arrondis en demi-cercle, les 2 mains presque au-dessus de la tête de la dame.

Les bras doivent former une espèce de cadre ovale autour de la tête de la danseuse. Dans ce mouvement, les danseurs doivent se rapprocher un peu l'un de l'autre.

3e et 4e mesures. — Cavalier et dame se quittent la main droite pour se donner main gauche à main gauche et répètent en commençant du pied droit ce qui a été dit pour le pied gauche.

5e, 6e, 7e et 8e mesures. — Répéter les quatre premières mesures.

9e, 10e, 11e, 12e, 13e et 14e mesures. — Cavaliers et dames se donnent main droite à main gauche et font deux tours de main droite par 6 pas de polka élevés. (Voir le nota pour la théorie et la position de ces pas.)

15e et 16e mesures. — Pirouette à gauche à sa dame, puis se quittent la main et font un grand salut et une grande révérence.

Ensuite le cavalier enlace sa dame, dans la position de la valse ordinaire, et en exécutent 32 mesures. Puis cavaliers et dames se quittent, se font un salut et une révérence et reprennent la position primitive pour recommencer toute la danse. Celle-ci se répète autant de fois que cela plaît aux danseurs et aux musiciens.

On finit par un grand salut et une grande révérence, et le cavalier offre la main à sa dame pour la reconduire à sa place, Salut, etc.

Nota. — *Théorie du pas de Polka élevé pour faire le tour de main droite.*

Elever le pied gauche en avant sur le côté droit, le

jarret tendu, en pliant le corps à gauche, en pliant aussi le genou droit et en baissant un peu la tête en avant.

Glisser le pied gauche en avant, et redresser le corps droit et souple, la tête haute.

Rapprocher le pied droit au pied gauche.

Glisser le pied gauche en avant (1 mesure ou 4 croches).

On opère de la même façon pour le pied droit (1 mesure).

ABRÉGÉ :

Cavalier et dame main droite à main droite, 8 mesures, en changeant de main.

6 pas de polka élevés par un tour de main droite (6 mesures), 2 mesures pour la pirouette et le salut et 32 mesures de valse.

Grand salut et reprendre au commencement.

Bocane (La).

Ed. Chaudens, 30, boulevard des Capucines, Paris, 1895. 1 fr. 25.

La Bocane est une danse grave et figurée que l'on commença à danser en 1646 et qui doit son nom à Bocan, maître à danser de la reine Anne d'Autriche, de Charles 1er, roi d'Angleterre, et des princesses de l'Europe.

Danse créée sous Louis XIV, par Bocan, et dont la reine-mère, Anne d'Autriche, fut marraine. Louis XIV excellait, non pas seulement dans la Bocane, mais encore dans le ballet de Cassandre, dans lequel il débuta à l'âge de 13 ans ; puis dans le ballet de Flore, dans la Sissonne, la Bourrée, le gai Rigodon d'Auvergne, la Courante, la Sarabande, le Menuet, tout cela, pendant 18 ans.

(2 personnages). — Dame et cavalier dansent du même pied, on part avec la note sur la 1re mesure, le pied droit se glisse en avant à terre en pliant sur le genou gauche, on incline le haut du buste, on se relève en portant le corps sur le pied droit, cela donne une révérence en avant.

2e mesure, le pied gauche se glisse comme ci-dessus, mais, en passant près du talon droit, l'épaule gauche s'efface, le haut du buste s'inclinant légèrement vers le cavalier, cela donne une révérence en passant; le cavalier efface l'épaule droite pour s'incliner vers la dame, tous deux se relèvent en fermant le pied droit devant le talon gauche, pour se remettre de face. La dame donne main gauche à main droite au cavalier, et prend sa jupe à droite.

3e mesure, du pied droit le premier, on fait trois pas marchés en avant, l'orteil du pied gauche reste à terre en arrière pendant le 4e temps de la mesure.

4e mesure, on joint les talons.

5e mesure, le pied gauche se glisse en avant à terre en pliant le genou droit, puis le corps se porte sur le pied gauche, tandis que le pied droit vient fermer dessous le talon, cela sur le 3e temps de la mesure.

6e mesure, le pied droit fait un pas en arrière, en arrêtant l'orteil gauche en avant à terre, sur le 3e temps de la mesure on joint les talons.

7e mesure, le pied droit se glisse en avant à terre en pliant un peu le genou gauche, et le corps se porte sur le pied droit, sur le 3e temps de la mesure le pied gauche vient fermer devant le talon droit.

8e mesure, du pied gauche, même pas que la mesure ci-dessus.

9e, 10e, 11e, 12e mesures, même pas des mêmes pieds que 3e, 4e, 5e et 6e mesures.

13e mesure, du pied droit, mêmes pas que 7e mesure, on quitte les mains, la dame tient sa jupe des deux mains.

14e mesure, le pied gauche se pose en avant en élevant aussitôt le pied droit en arrière, mais très peu; sur le 3e temps de la mesure du pied droit, même posé en avant.

15e mesure, même posés des mêmes pieds que 14e mesure.

16e mesure, on joint les talons, sur le 3e temps, le pied gauche fait un pas en arrière en arrêtant l'orteil droit en avant à terre.

17e mesure, on joint les talons, sur le 3e temps, le pied gauche se glisse en avant à terre.

18e mesure, l'orteil droit vient s'arrêter devant le pied gauche, puis on fait deux pas marchés en avant de chaque pied, la dame redonne main gauche au cavalier.

19e mesure, du pied droit, encore un pas marché en avant en arrêtant l'orteil gauche en arrière à terre, au 3e temps.

19e à 21e mesure, mêmes pas des mêmes pieds, que les trois mesures précédentes.

22e mesure, on joint les talons.

De la 23e mesure jusqu'au premier temps de la 27e mesure, on recommence les mêmes pas deux fois des mêmes pieds, que pour les 13e, 14e 15e, 16e, 17e mesures, le cavalier passe devant la dame.

Du 3e temps de 31e mesure, pour la dame, mêmes pas des mêmes pieds que des 17e à 22e mesures, elle donne main droite à main droite au cavalier, qui lui, exécute en reculant ce même enchaînement; c'est-à-dire, il glisse le pied gauche en arrière, et arrête l'orteil du

pied droit en avant à terre, il fait trois pas marchés en arrière, en arrêtant le dernier l'orteil en avant, cela deux fois.

3e temps de 31e mesure, tous deux du pied droit, un pas marché en avant, la dame fait un demi-tour à droite en quittant la main du cavalier.

32e, 33e mesures, on ferme lentement le pied droit au talon gauche et la révérence.

Bohémienne (La).

Danse autrichienne de Laure Fonta.

Edit.: Choudens, 30, boulevard des Capucines, Paris, 1895. 1 fr. 50.

Mesure à 4 temps. — 1e La dame a sa main gauche à la hanche de la main droite elle s'enveloppe de son manteau et le tient croisé au-dessous de la poitrine. Le cavalier a sa main gauche au chapeau et main droite sur la hanche, ils partent du pied opposé en avant.

1er temps de 1re mesure, la dame, du pied droit, fait un pas marché en avant, deux pas marchés en avant très vifs, un pas marché en avant.

2e mesure, répéter.

3e mesure, plier le genou gauche, ayant le pied droit élevé devant, on assemble les pieds en s'élevant sur la plante des pieds, l'épaule gauche un peu effacée du côté du cavalier la main droite élève le manteau au-dessus de la poitrine, et le bras gauche est ouvert à côté, puis répéter encore une fois ce même plié sur le genou gauche, et ce même relevé.

4e mesure, sur les trois derniers temps, la dame frappe trois fois son pied droit à terre en ouvrant le manteau, le cavalier porte sa main gauche à hauteur de la tête.

5e, 6e et 7e mesures, répéter 2e et 3e mesures.

8e mesure, du pied droit, un seul frappé semblable à la 4e mesure.

2e 9e mesure, la dame du pied gauche vient battre son talon droit et le pose en avant, en pliant sur ce genou, elle efface l'épaule droite et remet la main qui tient le manteau au-dessous de la poitrine.

10e mesure, le pied droit vient chasser le gauche, et le pied gauche fait les trois frappés de la 4e mesure, plus vifs, sans changer à l'épaulement ni le manteau.

11e mesure, répéter du pied droit la 9e mesure, en effaçant l'épaule gauche du côté du cavalier.

12e mesure, du pied gauche, même chassé que la 10e mesure, du pied droit, mêmes frappés vifs, mais en ouvrant le manteau.

13e mesure, trois pas marchés en avant, en partant du droit, puis le pied droit s'élève un peu devant en pliant sur le genou gauche.

14e mesure, même que 13e mesure.

15e mesure, on réunit les pieds en s'élevant comme à la 3e mesure, et en se tournant face à face, puis on plie sur le genou gauche, en élevant un peu le pied droit devant.

16e mesure, on rapproche les pieds comme à la 15e mesure, un pas en avant du pied gauche.

17e mesure, quatre pas marchés en avant, en commençant du pied droit.

18e mesure, réunir les pieds comme à la 15e mesure.

19e, 20e, 21e, 22e et 23e mesures, répéter la 13e mesure.

24e mesure, poser le pied droit croisé en avant, en

pliant sur le genou droit, puis, on assemble les pieds en s'élevant, comme à la 3e mesure.

25e mesure, glisser le pied gauche en arrière en pliant le genou droit, suivi de trois pas marchés en arrière, en passant devant le cavalier.

26e mesure, réunir les talons.

27e à 44e mesures, recommencer le 2e.

45e à 52e mesures, répéter le 1e.

Bohémienne (La).

Danse et musique de Galimberti.

Edit.: Carisch Janichen, Milan (Italie).

Novembre 1898.

Mesure à 2/4 — Position du pas-de-quatre.

Cavalier et dame un pas de polka en avant du pied qui est en dehors (1 mesure). Passer le pied de dedans en avant en 4e (1 mesure). Changement de main en faisant face en arrière par un demi-tour; répéter en partant, cavalier du pied droit, et dame du pied gauche, les 2 mesures ci-dessus.

Ils s'enlacent et font quatre mesures de polka. — Reprendre toute la danse, etc.

Bohémienne (La).

Solo pantomime.

Reine et sorcière par l'Académie américaine, 1883.

J'attends la théorie.

Boïarychnia (La). — Nouvelle danse de salon pour jeunes filles par le professeur Kholatchoff.

Edit. : Gustave à Odessa, sur mesure à 2/4 ; Comp. : J. V. L..., Russie, 1901, net 1 fr. 50.

La danse se compose de 16 mesures à 2/4.

Position des danseurs.

Le cavalier se met à gauche de la danseuse, vis-

à-vis, ayant dans sa main droite, la main gauche de sa dame, leurs mains libres sur les hanches, pendant la 1re mesure.

A la mesure 2 et 3, ils se mettent en avant, 4, 5, 6, encore vis-à-vis, 7 et 8 ils changent de place, 9, 10, vis-à-vis, 11, 12, ils se mettent à leur place, 13, 14, se tournent sur place, 15, 16. Salut.

Description de la danse.

1re Mesure.

1° Cavalier: Un pas à gauche par le pied gauche, porter le pied droit derrière le gauche.

2° Dame: La même chose, mais commencer par le pied droit.

2e Mesure.

Cavalier: Un pas par le pied gauche, un peu à gauche en arrière, compter 1. glisser toute la jambe sur le parquet en avant et le lever en l'air, la pointe du pied, basse, renversée (compter 2).

2° Dame. De même par le pied droit.

Remarque: Baisser l'épaule conformément à l'exécution des pas sur la pointe du pied.

3e Mesure.

1° Cavalier: Mettre le pied droit sur le talon pour position 4e (compter 1), le pied gauche approché au pied droit ; et le pied droit encore sur le talon (compter 2).

2° Dame: De même, commencer par le pied gauche.

4e Mesure.

1° Cavalier: Pas par le pied gauche, à gauche pour 2e position (compter 1) le pied droit approche au pied gauche (compter 2).

2° Dame: De même par le pied droit.

5e Mesure.

Le cavalier et la dame se donnent la main droite.

1° Cavalier: Par pied gauche, un pas de côté et le pied droit de côté; à gauche, sur le talon (compter 2).

2° Dame: De même par le même pied gauche.

6e Mesure.

Ils changent de mains, cavalier et dame, c'est-à-dire qu'ils se donnent les mains gauches.

1° Cavalier: Un pas par le pied droit de côté, le pied gauche à droit de côté sur les talons (compter 2).

Dame: De même par le pied droit.

7e et 8e Mesures.

1° La main gauche dans la main gauche, ils commencent par le pied gauche sur le talon (compter 1).

2° Le pied droit approché au pied gauche et compter 2.

3° Le pied gauche encore porté sur le talon.

La même chose par le pied droit, un pas en avant de toute la jambe (compter 2), (8e mesure). Ainsi, ils changent de place à la fin de la mesure, ils se trouvent vis-à-vis.

9e et 10e Mesures.

Etant l'un sur la place de l'autre, ils exécutent les mesures 5 et 6.

11e et 12e Mesures.

Ils reprennant leurs places, comme dans les mesures 7 et 8.

13e Mesure.

1° Le cavalier tenant par la main droite, la main de sa dame, place le pied gauche derrière le pied droit, pour 3e position, compter 1, se lève légèrement sur le pied gauche, porte le pied droit un peu de côté; la même chose à l'envers.

14e Mesure.

Répéter la mesure 13.

Le cavalier fait un tour complet autour, sur place et à la fin de la mesure 14, se trouve sur sa place.

Pendant les 13, 14, la dame exécute les mesures 7 et 8, mais commence par le pied droit, à la fin de la 14e mesure, elle se trouve à sa place.

15e Mesure.

Le couple baisse les mains.

1° Cavalier: Par le pied gauche, un pas à gauche, le pied droit approché.

2° Dame: De même par le pied droit.

16e Mesure.

Salut: Les mains baissées.

Boléro.

Sorte d'air espagnol composé pour la danse de caractère du même nom. Le boléro est ordinairement accompagné par plusieurs sortes d'instruments, tels que le violon, la mandoline, la guitare et les castagnettes. Ce mot était adjectif dans son origine, mais il est devenu substantif pour désigner la danse espagnole appelée séguidilla, dans laquelle un danseur nommé Boléro introduisit les pas qui exigèrent quelques modifications dans le mouvement.

Boléro (Le) de E. Giraudet ; Comp. Rubio

Edit.: Hengel, 2 bis, rue Vivienne, 1895, 1 fr. 50.

Se danse par deux personnes vis-à-vis, dame et cavalier.

Le Boléro est la danse la plus noble de l'Espagne; il se danse sur une mesure à 2 temps et comporte 5 figures diverses.

1re figure: *La Promenade*

2e figure: *Traversé*, cavalier et dame changent de place.

3e figure: *L'avant-deux*, en avant, en arrière, puis reviennent à leurs places.

4e figure: *La Finale*, ils décrivent un grand cercle complet.

5e figure: *L'attitude.*

Après avoir fait quelques pas sur place, pendant 32 mesures, ils terminent, en prenant une attitude noble, agitant le tambour des deux mains, élevées au-dessus de la tête d'abord, puis frappant le tambour, sur les mains, les coudes, les genoux, etc., suivi des ports de bras, et en faisant des pas coupés, des battements, des glissades allongées terre à terre, glissés, frappés et liés, le tout accompagnant la musique et en mesure.

Boléro vient du nom de Voléro à cause de la grâce et de la légèreté des figures.

Boléro Iquitta (Le).

Auteur : E. Giraudet.

Comp.: Battmann.

Edit.: Eveillard, 39, boulevard de Strasbourg, Paris, 1887, 2 francs, 120 mesures à 3/4.

Cette danse s'exécute par un cavalier et une dame se faisant vis-à-vis, et ayant chacun un tambour de basque qu'ils tiennent d'abord dans la main droite, et élevé au-dessus de la tête, et la main gauche sur la hanche ; dans cette position, ils décrivent un grand cercle en marchant et en agitant leur tambours (8 mesures).

Cavalier et dame: Glisser le pied droit sur le côté droit, rapprocher le pied gauche au pied droit, en

penchant un peu le corps et la tête sur le côté gauche, et en agitant les tambours (4 mesures).

Idem. du pied gauche, en changeant les tambours de mains (4 mesures) puis reprendre les tambours de la main droite.

Ils vont à la rencontre l'un de l'autre, et se donnent la main gauche; le cavalier fait tourner sa dame sous son bras gauche, puis, ils se quittent la main, et le cavalier, tout en courant, tourne autour de sa dame qui ne bouge pas (en attitude) puis s'arrête devant elle, en donnant un coup de tambour de la main gauche, et prenant une attitude analogue à celle de sa danseuse (16 mesures).

Répéter tout ceci, mais la dame fait le rôle du cavalier et le cavalier, celui de la dame (16 mesures).

Dans cette dernière position d'attitude, ils se donnent pendant 32 mesures des coups de tambour, ils le prennent dans la main gauche et en frappent ensemble leur main droite, le coude, la main, la tête côté gauche, la main, le coude, la main; un coup de tambour les deux mains derrière le dos, un devant la figure, sur le genou gauche, sur le genou droit, puis lever la jambe gauche et passer les deux mains dessous, en donnant un coup de tambour avec la main, idem de la jambe droite; lever les pieds en arrière l'un après l'autre, et donner un coup de tambour sur les talons, idem sur les pointes en avant, etc.

Ils se donnent main droite à main droite, glissent le pied gauche devant eux, et allongent la jambe droite en avant et le pied en l'air; changent le tambour de main en se donnant la main gauche, idem de l'autre pied ; idem encore 3 fois de chaque pied; 8 fois en tout pour 8 mesures et se quittent la main.

Ils courent l'un autour de l'autre, puis reculent à leurs places premières, et tournent chacun sur place, en pivotant sur un pied, pendant que l'autre pied, glisse sur le parquet en décrivant un cercle en arrière, puis ils vont à la rencontre l'un de l'autre et se font face, ils font un genre de pas de valse sur place sans tourner et partent ensemble du pied gauche sur le côté gauche, en transportant le corps et les deux bras sur le côté gauche, et en agitant leurs tambours; donnez un coup sur la main gauche.

Répéter du côté droit, puis côté gauche, puis du droit.

Ici la dame met le genou droit à terre, et fait quelques attitudes gracieuses, pendant que son cavalier tourne autour d'elle, en donnant des coups de tambour sur toutes les parties de son corps, puis lorsqu'il entend les dernières notes de la musique, il vient se placer derrière sa danseuse, en attitude, ses deux mains tenant le tambour au-dessus de sa tête. Cavalier et dame se regardent mutuellement pour le salut du point d'orgue final.

Nota. — Le pas de boléro, qu'on emploie en courant et en marchant, etc., est un pas analogue à celui dont on se sert pour arrêter la valse lorsqu'on va en avant et en arrière, genre Boston.

Le tambour de basque doit être agité du commencement de la danse à la fin.

Le boléro peut se danser par 2, 4, 6, 8, etc., couples.

Boléro de l'étudiant.

Composit.: L'Huillier.

Edit.: Joubert, 39, rue de l'Echiquier, Paris, 1892. 1 franc.

Bolero (Le). — Comp.: R. Faverger.
Edit.: Mackar et Noël, 22, passage des Panoramas, Paris. 1897, 6 fr.

Bon Ton Gavotte de J. S. Christy, 1903.
4 temps. Position du Pas de quatre.
1re mesure. — 1er temps. — Porter le gauche en avant.
2e temps. — Passer le gauche derrière en pliant le corps en avant.
3e et 4e temps. — 1 pas de polka en avant.
2e mesure. — Répéter du droit, demi tour.
3e et 4e mesures. — Idem. face en arrière.
5e mesure — Ils s'enlacent, puis une mesure de valse sautée.
6e mesure. — Une mesure de polka.
Répéter la 5e et 6e mesure.

Bonnefoy (La). — Contredanse par Bonnefoy.
Pour la théorie, musique, dessins et chansons, voir chez M. Giraudet dans le tôme I du livre de M. de la Cuisse, 1762.

Bons Valseurs d'antan (Les) de E. Giraudet, 1893.
Mesure à trois temps, 8 couples se placent en carré dans le genre des quadrilles.
Deux couples forment les nos 1 et 1 bis. Ceux de face à ceux-ci — les nos 2 et 2 bis, ceux de droite — nos 3 et 3 bis et ceux de gauche nos 4 et 4 bis. Ainsi placés en carré, les 8 couples font deux pas marchés en avant, saluts et révérences aux vis-à-vis. Les 8 dames tout en marchant, vont se placer dos à dos au centre, saluts et révérences; cavaliers à leurs dames, et dames à leurs cavaliers. Chaque cavalier fait

deux tours de main droite avec sa dame pour regagner sa place, salut et révérence et reprendre, sa place primitive.
Les 8 dames seules, en marchant, vont en avant, puis en arrière; pendant qu'elles vont en arrière les messieurs vont en avant, puis en arrière, ensuite les deux couples n° 1 se donnent la main droite, et font un tour de moulinet, puis les cavaliers n° 1 enlacent leurs dames, et les deux couples en valsant tournent deux fois l'un autour de l'autre. Les autres couples font de même, l'un après l'autre, puis tous ensemble, pour terminer ensuite les 4 couples bis partent sur leur droite, et les 4 autres sur leur gauche, toujours en valsant, décrivent un grand cercle en serpentant l'un autour de l'autre, mais à la rencontre de chaque couple, ils font un tour de valse, l'un autour de l'autre; arrivés à leur place les couples n° 1 valsent autour l'un de l'autre.
Ensuite les 8 dames se placent, au centre dos à dos, et les messieurs restent seuls à leur place.
Le cavalier n° 1 seul avec sa danseuse, valse entre chaque cavalier, puis un tour en tournant autour des dames, puis laisse sa dame au centre et revient seul à sa place, le n° 1 bis répète ce que vient de faire le n° 1 et idem pour les numéros 2, 3 et 4. Puis valse générale.

ABRÉGÉ :

Les 8 couples 2 pas en avant (saluts).
Les dames dos à dos (saluts).
Cavalier 2 tours de mains avec sa dame (saluts).
Les 8 dames en avant et en arrière, et les moulinets par groupes.

Les serpents par tous les couples, les dames dos à dos

Le synusoïde par un couple l'un après l'autre, et valse générale.

Boouri (M), l'Oloyo.

De M. Kinda, danse du Congo.

Sont des danses qu'exécutent les femmes d'un certain âge pour conjurer les maladies et surtout pour faire opérer une guérison. Sous un petit hangar de feuilles de palmier se tient une femme simulant la maladie que l'on veut guérir. La danseuse invoque Satan. fait des simagrées sans nombre avec des sabres, des morceaux de bois, des bouteilles et d'autres objets, on boit surtout beaucoup d'alougou (tafia de traite); à deux heures du matin, toutes les femmes sont ivres.

Bosnie.

On danse en Bosnie, comme partout. Mais y a-t-il une danse bosniaque? Existe-t-il entre Bosna brod et Mostar, une mode, une tradition, un art *national* de *danser*? Je ne le pense pas, et je n'en ai nulle part trouvé trace.

En Bosnie, c'est le Tsigane qui danse, et c'est de lui, semble-t-il, que l'indigène apprend à danser.

L'orchestre médiocre et sans grande originalité. Un violon, une flûte, une sorte de mandoline grossière à caisson de peau sur tympanon, suffisent généralement à le composer; et la « mélodie » (!) participe du caractère incertain de l'orchestre: « l'air » s'y ébauche, sans se préciser; mais c'est tout de même quelque chose de plus défini déjà — et d'un peu moins abrutissant — que la cruelle mélopée sans fin des orchestres nègres...

Presque toujours, leurs airs ont un rythme de gigue ou de bourrée, d'abord lent, puis pressé, et enfin du mouvement périodique auquel se conforment l'attitude et l'allure des danseurs.

Avez-vous remarqué quelle curieuse différence sépare de l'esprit de nos danses celui des danses orientales?

La danseuse et le danseur d'Occident (je ne parle pas des professionnels de la chorégraphie, mais de ceux pour qui la danse est un amusement et une gymnastique) ne cherchent en cet exercice que le plaisir égoïste de s'agiter, de conformer le mouvement des corps à une cadence qui les divertit ou qui les grise. Peu importe à l'Anglais qui se secoue sur un rythme de gigue, à l'Auvergnat ou au Breton qu'entraîne la ronde ou la bourrée, d'être gracieux et beaux, d'exprimer un sentiment ou un état de passion quelconque dans le dessin de la course qu'ils exécutent ou du geste qu'ils font: ils dansent pour eux-mêmes, et sans souci de l'effet...

L'Oriental, au contraire, semble avoir non seulement le souci de l'effet plastique à produire, mais celui du sentiment à exprimer...

Sa préoccupation visible, comme le serait celle d'une « danseuse du ventre » de Tunis ou de Biskra, n'est pas de s'amuser, mais d'amuser, de saisir la vue, d'exciter l'imagination du spectateur.

Observez ces deux hommes qui se font face : l'œil allumé et fixe, les reins cambrés. Dans une pose d'élégance *voulue*, ils vont l'un à l'autre, puis s'écartent, puis se rapprochent, virent, s'enlacent, — et toujours du même mouvement court et rapide des pieds, sans bonds et sans à-coups, comme si quelque mystérieuse

force les clouait au sol. Ils *marchent* leur danse: et quelquefois le visage s'éclaire d'un sourire; ou bien une lueur de désir ou de colère y passe... On dirait qu'un drame intérieur se joue là, et que les mouvements fébriles du torse, des mains, des pieds, ne sont que les manifestations ébauchées et *symboliques* d'états d'âme à deviner...

Boston *américain (Le vrai), tel qu'on le danse à 3 temps et à la mode par E. GIRAUDET.*

Sommaire. — Origine du pas de Boston. La maniére de le danser en tous sens avec explication théoriques sur chaque sens. — Les jeux et mouvements de bras et d'épaules pendant la danse. — Nouvelle position des danseurs. — Préparation mathématique du pas de Boston avant le départ. — Détail des pas avec variantes et fantaisies, ainsi que tous les mouvements de pieds et du corps existant dans le pas de Boston. — Moyen pratique de valser en tournant à droite ou à gauche par l'intermédiaire du pas de boston. — Arrêter la valse pour bostonner en avant ou en arrière. — Les bons et mauvais danseurs. — Des différences existant entre le pas de polka et celui du Boston.

En résumé, la présente étude, contient tout ce que j'ai déjà publié sur le Boston, dans les journaux et dans mes livres. Elle annule, par conséquent, étant la condensation de ce qui l'a précédée, tout ce que j'ai pu dire sur cette question jusqu'à ce jour: 5 avril 1904.

Toutes les musiques de valse, de Rodolphe Berger, sont très dansantes et bonnes pour bostonner.

Toutefois, si les Maîtres et lecteurs trouvaient des observations à faire sur les explications qui vont suivre, elles seront les bienvenues. Du reste, il sera tou-

jours répondu à chacun. J'offre encore d'élucider tous passages douteux ou mal compris. Il suffira de m'écrire, en joignant un timbre pour la réponse: M. Giraudet, président de la Société internationale des chorégraphes, 39, boulevard de Strasbourg, Paris.

Origine du Pas de Boston-Américain sous Louis II en 879. Bernard de Meuthon, en 950, nous signale la Bourrée dans les festes de Louis II, 879.

Le duc de Guyenne, en 1463, nous en parle dans ses œuvres.

On la retrouve avec la Paignade, en 1665, dans les mémoires de Fléchier, 1856. Editeur : Hachette, Paris, page 242.

Louis XIV lui-même excella dans cette danse.

Je n'apprends donc rien aux professeurs et danseurs, en disant que le pas de Bourrée est analogue au pas de Boston Américain, si recherché aujourd'hui dans nos bals et salons. Le seul changement, si c'en est un, c'est que le pas de Boston se danse plus lentement, mais le pas reste pareil. Les mouvements de bras des Auvergnats, en dansant la bourrée, vont de bas en haut et de haut en bas, l'un après l'autre. Dans le Boston, les deux bras battent l'air en même temps. Depuis de longs siècles, les Auvergnats dansent donc le pas de Boston en avant et en arrière, comme ils esquissent, en somme, la valse à droite et à gauche, lorsqu'ils tournent dans leur gracieuse bourrée, ce qui me fait affirmer que le fameux Boston, si à la mode depuis quelques années, nous vient d'Auvergne et non d'Amérique, comme le disent, par erreur, les danseurs ignorant l'histoire de la chorégraphie.

Christophe Colomb ne découvrit l'Amérique qu'en 1492, tandis que la Bourrée se dansait déjà sous

Louis II en 879. — voir *Manuscrits de la chorégraphie n° 1641* à la Bibliothèque Nationale. C'est une preuve que les vieilles danses se rajeunissent sans cesse sous de nouveaux noms. « Les noms changent, mais les choses demeurent les mêmes. » Il ne faut donc pas se le dissimuler; en Auvergne, on bostone et on valse seul, en dansant la Bourrée. Il est important de ne pas confondre le pas de Bourrée avec le pas d'Auvergnat, lequel consiste à frapper d'un pied la terre, pendant qu'on lève l'autre en le croisant devant le premier.

Congrès *des maîtres chorégraphes.*

Compte rendu de l'Assemblée générale de l'Académie Internationale des auteurs et maîtres de danse, le 26 juin 1904.

M. Eugène Giraudet, notre infatigable et érudit président vient de faire une intéressante découverte que je crois de mon devoir de signaler, son travail, résultat de longues et patientes recherches, vient d'être approuvé avec félicitations par l'Assemblée générale de l'Académie Internationale des Auteurs, maîtres et professeurs de danse, tenue et maintien.

Cette découverte a pour but de restituer à l'Auvergne la paternité du Boston faussement attribuée à l'Amérique.

Après avoir constaté que le pas de Boston si goûté aujourd'hui, ressemble absolument au pas de Bourrée, ce qu'il nous démontre sans peine par l'analyse et la décomposition de ces pas, M. Giraudet fait passer sa conviction dans l'esprit de ses confrères. On ne peut parcourir sa lumineuse démonstration sans être pénétré de cette vérité que le pas de Boston actuel est identique au pas de Bourrée d'Auvergne.

M. Giraudet a trouvé dans les manuscrits de la Bibliothèque Nationale sous le n° 1641, que M. Bernard de Menthon signale déjà en 950, des bourrées dans les fêtes sous Louis II. Le duc de Guyenne nous en parle aussi dans ses œuvres en 1463. On la retrouve avec la Paignade, en 1665, dans les mémoires de Fléchier, sur les grands jours d'Auvergne, page 242.

Rappelons en passant que Louis XIV lui-même fut un incomparable danseur de Bourrée.

Il faut donc conclure et ce qui précède le prouve sans conteste, qu'on dansait déjà la Bourrée sous Louis II en 879. En conséquence, M. Giraudet, en fervent de Terpsichore, est convaincu de servir efficacement son art, en déclarant sans crainte d'être démenti, que le Boston est originaire d'Auvergne. Il sera donc juste qu'on dise désormais, Boston d'Auvergne et non Boston Américain, tandis que l'Amérique ne fut découverte qu'en 1492 et que la Bourrée comptait déjà des adeptes en 879.

Le Secrétaire général,
TEULIÈRE.

Boston américain.

Position nouvelle des couples dansant le Boston Américain à 3 temps et autres danses enlacées — La mode exige aujourd'hui que le cavalier tienne de sa main gauche, la main droite de sa danseuse. La paume de la main de sa dame est maintenue par le pouce dessus le médius, l'annulaire et l'auriculaire, dessous l'index se détache arrondi, le bras droit de la danseuse est tendu sur son côté droit et à hauteur de l'épaule. Le cavalier plie un peu le bras et le poignet gauche en demi-cercle; les têtes droites, les yeux regardent droit devant eux, la main droite du danseur, un peu ou-

verte, est placée un peu au-dessus de la taille. Il maintient bien sa danseuse, sans la serrer ni la presser contre lui, car dix centimètres environ doivent séparer le cavalier de sa danseuse. Les contacts sont contraires au bon ton et bannis de la bonne société. On danse aussi bien à distance que trop rapprochés l'un de l'autre. Le cavalier doit être à la droite de sa danseuse, comme celle-ci doit se placer à la droite de son cavalier. Les pieds entrelacés à distance, les épaules droites, sans être effacées, sont en face l'une de l'autre. La dame place sa main gauche, le coude relevé, sur la saignée du bras droit de son danseur, elle soutient sa robe de la main gauche. Le cavalier prend la position du corps face en arrière, il tourne le dos à la direction à suivre. La dame fait face à la direction. Avec la mode actuelle, on peut intervertir les rôles : les cavaliers face en avant, les dames face en arrière. Le chapeau claque se laisse au vestiaire, ou sur la chaise de la danseuse. La dame dépose également son éventail sur sa chaise, à moins de savoir s'en servir adroitement, car, en dansant on les brise facilement, de même qu'on peut blesser quelqu'un.

Autre position des danseurs. — Cette nouvelle position du couple dansant consiste à se soutenir mutuellement le coude droit de la main gauche. La main droite repose sur le bras gauche du partenaire. On peut danser avec les *pieds entrelacés* ou simplement les deux *pieds à droite* du partenaire. Elle est réservée pour le two-step. *Les anciennes positions* peuvent être également employées dans toutes les danses. Aux danseurs d'adopter la position leur convenant le mieux, sans déroger à la mode et aux usages actuels.

Surtout ne pas prendre cette position grotesque et

indécente des bals publics ou l'on se serre l'un contre l'autre comme des affiches, pour bostonner, position importée des barrières, voir au cours de cet article, l'observation du préfet de police à ce sujet. Je donnerai donc le conseil, pour ne pas passer pour un poseur sans tact, que les couples dansants doivent prendre une position d'accord avec le monde où ils se trouvent, seul indice de bonne éducation.

Boston américain actuel (Le) est à 3 temps.

Le numéro du Métronome est 132 à un battement par noire de musique.

Le pas de boston complet comprend : 1 mesure (ou 3 noires) pour 3 mouvements de pieds et de bras. Le chemin parcouru est de 0 m. 70.

C'est donc : 132 noires ou mouvements de pieds par minute, 44 mesures. Si on le tourne, c'est : 22 tours, ou 44 demi-tours que l'on fait.

Comme il se fait en avant, en arrière, en alternant avec des tours et des demi-tours, c'est un chemin de 30 m. 80 que l'on fait par minute, en évoluant en tous sens.

La durée d'un boston étant de 6 minutes, l'on fait: 264 pas de boston, 264 mesures, 792 temps ou mouvements de pieds, pour: 184 mètres de chemin.

Le pas de Boston est exquis, lorsqu'il est bien dansé, et entremêlé de demi tours et de tours de valse de temps à autre. Il est aussi doux à exécuter qu'agréable à voir danser. Il faut avoir une oreille sensible pour bien suivre les phases musicales correspondant aux jeté, glissé et assemblé que comporte le pas de Boston. *Au terme technique de la chorégraphie*, on s'explique comme suit, pour démontrer un pas de Bourrée qui prend maintenant le titre de *Boston Amé-*

ricain: un petit jeté du pied gauche en avant, en glissant la pointe droite en 4e, en avant et assembler le pied gauche derrière le droit. Ce pas se fait des deux pieds en alternant, en avant, en arrière, sur le côté droit, sur le côté gauche, en tournant à droite, à gauche et sur place. Le jeté-glissé se fait, en résumé dans la direction qu'on veut suivre, soit en ligne droite, sur les côtés ou en décrivant une courbe. Avec un tel choix, jamais danseur n'est embarrassé dans une salle de bal, pour évoluer dans toutes les directions et dans les emplacements libres. C'est le seul et bon moyen d'éviter la bousculade et la rencontre des couples. On pliera le bras droit de sa dame au lieu de le maintenir tendu, afin d'éviter des heurts avec les autres danseurs. D'ailleurs, dans le tohu-bohu d'un bal animé, le bon danseur doit facilement glisser où il devine que la place est plus abondante.

Préparation mathématique. — Avant le départ du vrai pas de Boston Américain en avant, pour lequel on devra d'abord s'exercer seul, ensuite avec une dame, quand le pas sera bien exécuté en tous sens, on le fera d'abord en avant et en arrière, puis en tournant à droite, ensuite sur les côtés, et enfin en tournant à gauche. Pour compléter cette théorie pratique, on alternera en entremêlant les pas en tous sens au choix du couple dansant.

Cavalier : Le poids du corps reposant sur le pied droit, soulever le pied gauche de terre de trois à dix centimètres.

Théorie complète du pas de Boston du pied gauche en avant pour le cavalier. — Premier pas de Boston. — Une mesure; 1er temps. — Poser le pied gauche à terre et à plat de 20 centimètres au plus en avant, avec le

poids du corps tombant entièrement sur le pied gauche, le genou légèrement plié. Par ce premier temps, le pied droit reste libre et s'allège pour le 2e temps.

2e temps. — Le pied droit se développe en avant de 40 à 50 centimètres, la jambe tendue et en glissant la pointe basse, le talon soulevé. La pointe seule effleure le parquet; le poids du corps étant toujours sur le pied gauche.

3e temps. — Sans trop appuyer, ni rejeter le poids du corps sur la pointe du pied droit, il faut rapprocher, en le traînant sur le parquet, le talon gauche au talon droit, le poids du corps reste encore sur le pied gauche, le pied droit se lève aussitôt de 3 à 10 centimètres, pour répéter, en commençant du pied droit, tout ce qui a été dit pour le pied gauche, soit:

2e pas de Boston du pied droit en avant; une mesure : 1er temps. — Poser le pied droit à terre et à plat de 20 centimètres au plus en avant, le poids du corps tombant sur le pied droit, le genou légèrement plié. Par ce premier temps le pied gauche reste libre et s'allège pour le 2e temps.

2e temps — Le pied gauche se développe en avant de 40 à 50 centimètres, la jambe tendue et en glissant, la pointe basse, le talon soulevé, la pointe seule effleure le parquet, le poids du corps étant toujours sur le pied droit.

3e temps. — Sans trop appuyer, ni rejeter le poids du corps sur la pointe du pied gauche, il faut rapprocher, en le traînant sur le parquet, le talon droit au talon gauche; le poids du corps reste sur le pied droit, et le pied gauche se lève aussitôt de trois à dix centimètres, pour répéter, en commençant du pied gauche, ce qui a été dit au premier pas.

Observations. — Le débutant s'exerçant au pas de Boston devra exécuter le premier temps en sautant sur le pied. Cette manière d'exagérer ce temps lui sera bonne pour imprimer au pied cette nuance de changement de corps si utile au bon bostonneur. Ce saut devra être adouci au fur et à mesure de la bonne exécution du pas.

Boston et les jetés développés.

Il faut apprendre au commençant qui se destine au Boston, les jetés développés en alternant de pied, lesquels facilitent à merveille l'exécution du vrai pas de Boston américain.

Théorie: Soulever le pied gauche de terre de 20 centimètres en avant, et en pliant légèrement le genou gauche, sauter sur le pied gauche en développant le pied droit à 20 centimètres en avant, soulevé de terre.

Idem de l'autre pied.

Cet exercice devra se faire un millier de fois au moins, ensuite viendra la théorie complète du vrai pas de Boston américain.

Le 3e temps de chaque pas de Boston s'exécute par une légère tension des genoux, avec jeu des bras et des épaules, et en appuyant le moins possible sur le pied qui est en avant.

Pas de Boston américain en arrière. — Cavalier: Pour le pas de Boston en arrière, on opérera de la même façon qu'en avant, en suivant les mêmes explications des pas et mouvements du corps. Théorie abrégée.

1er temps. — Poser le pied gauche à plat en arrière de 20 centimètres au plus.

2e temps. — Glisser la pointe droite en arrière.

3e temps. — Rapprocher le pied gauche devant et près du droit (le talon gauche près du talon droit) le pied droit se lève aussitôt pour répéter ces 3 temps en commençant du pied droit.

Boston américain.

Pas de Boston pour tourner à droite, pendant l'exécution du Boston en avant et en arrière.

1er Pas, une mesure. — Le cavalier étant en train de bostonner en avant, s'il veut bostonner en tournant à droite, il devra prendre le pas de boston sur le pied droit, c'est-à-dire :

1er temps. — Poser le pied droit à droite sur le côté droit un peu en avant. Ce pied se pose du côté du mur et ouvert en dehors.

2e temps. — Le pied gauche fermé glisse en décrivant un demi-cercle devant soi ; le pied allant sur le côté du mur.

3e temps. — Rapprocher le talon droit près du gauche, les pointes un peu ouvertes, en levant aussitôt le pied gauche, afin d'être prêt à partir pour un autre pas de boston, *soit en arrière*, ou en continuant à tourner. Si l'on veut compléter le tour en continuant à tourner à droite, on exécutera le *2e pas* suivant. (*Une mesure*) : Le danseur étant face en arrière :

1er temps. — Poser le pied gauche à gauche un peu en arrière, côté du mur ; le pied fermé en dedans.

2e temps. — Glisser la pointe du pied droit en arrière, en décrivant un demi-cercle et en allant du côté du mur, pied ouvert.

3e temps. — Rapprocher le talon gauche près du talon droit en levant aussitôt le pied droit, afin d'être prêt à partir pour un autre pas de Boston, soit en tournant, soit en évoluant en avant.

Lorsque le cavalier bostonnera en arrière, s'il désire tourner, il partira du pied gauche, comme il est dit ci-dessus au 2e pas, puis le 1er pas suivra le 2e. Les variations peuvent s'exécuter à discrétion, c'est aux danseurs connaissant bien le pas en tous sens de décider des évolutions qu'ils désirent opérer, dans les directions choisies, en alternant en avant, en arrière, en tournant ou sur les côtés.

Les temps et mouvements de cette théorie seront moins développés pour ceux qui veulent danser vite, mais je recommande, pour les commençants, de pousser la lenteur jusqu'à l'exagération.

Pas de Boston pour tourner à gauche, pendant l'exécution du Boston en avant et en arrière : 1er Pas. — Pour tourner à gauche, lorsqu'on est en train de bostonner en avant, il faut partir du pied gauche ouvert, en le posant sur le côté gauche, côté du centre de la salle (1er *temps*).

Pour le 2e temps, le pied droit glisse fermé en décrivant un demi-cercle devant soi, le pied allant vers le centre.

3e temps. — Rapprocher le pied gauche près du droit, en levant aussitôt le pied droit, afin d'être prêt à partir, soit pour continuer à tourner, ou pour *bostonner en arrière*. Si l'on veut continuer à tourner, on exécuter le 2e pas suivant:

2e pas. — Poser le pied droit fermé de côté vers le centre de la salle, un peu en arrière pour le 1er temps.

2e temps — Le pied gauche glisse ouvert en arrière, en décrivant un demi cercle et allant vers le centre.

3e temps. — Rapprocher le pied droit près du gauche, en levant aussitôt le pied gauche, afin d'être prêt à partir du pied gauche, soit pour le Boston en avant, ou pour continuer à tourner.

Cavalier et Dames font les mêmes pas. — Si le cavalier va en avant du pied gauche et du pied droit, la dame ira en arrière du pied droit et du pied gauche. Lorsque le cavalier ira en arrière, la dame ira en avant. Si le cavalier tourne en décrivant un demi-cercle devant, au 2e temps du pas de Boston, du pied droit la dame décrira un demi cercle en arrière, au 2e temps du pas de Boston du pied gauche et vice versa.

On peut tourner à volonté, comme l'on peut tourner des deux côtés en alternant avec un ou plusieurs pas de Boston en avant, ou en arrière.

Pas de règle précise pour le Boston. — Il ne peut exister de règle exacte, comme certains le prétendent, en affirmant qu'il faut faire deux pas de Boston en avant, suivis d'un demi-tour à gauche; ensuite deux pas de Boston en arrière, un demi-tour à droite, ou 3 pas de Boston en avant, un tour à droite, 3 pas de Boston en arrière; un autre tour à droite. D'autres décrivent des demi-tours à droite et à gauche, après un ou deux pas de Boston; d'autres encore ordonnent d'exécuter 4 pas de Boston en avant et en arrière suivis de deux ou trois tours.

Tout cela serait parfait, si l'on dansait seul dans une salle, mais ce n'est pas le cas. Il faut compter avec les couples qui évoluent comme vous et que la moindre bousculade dérangerait, comme elle vous dérangerait aussi si vous aviez une règle par trop arrêtée.

Un boston où l'on serait obligé de compter les pas en avant, en arrière, et en tournant, est absolument impossible à danser dans les bals à espace restreint. Il faut donc laisser aux danseurs le soin de bostonner où bon leur semble, suivant le terrain libre; ils

tournent quand ils sont gênés et bostonnent en avant, en arrière et sur les côtés, quand ils voient une place ou un chemin propre aux évolutions. Je le répète; rien n'est moins gracieux qu'une danse trop préparée. La liberté de direction et une sage initiative dans les modifications acceptables sont bien plus naturelles. Agir autrement obligerait le danseur à une attention continuelle qui, au premier choc, ou à la rencontre d'un couple, serait constamment mise en défaut au point de laisser le danseur le pied levé dans une cruelle incertitude.

Abrégé du pas de Boston en tournant des deux côtés. — Pour tourner le Boston à droite, on part toujours par un pas de Boston, du pied voisin du mur, soit que la position du corps, visage en avant ou en arrière. Pour tourner le Boston à gauche, on part toujours par un pas de Boston du pied voisinant avec le centre, que le corps présente face en avant ou face en arrière. Que l'on bostonne en avant, en arrière ou sur les côtés, pour prendre ou reprendre le tournoiement, il faut toujours opérer comme il est dit ci-dessus.

Nota. — Les fins bostonneurs plient légèrement le buste à droite, au cours du Boston du pied gauche, et plient à gauche, lorsqu'ils exécutent le pas de Boston du pied droit.

Cela est du meilleur goût, si c'est fait sans prétention. On devra s'exercer à cette inclinaison du corps très adoucie, seul moyen d'acquérir le chic du bon danseur.

Observations. — Les pas de Boston en tournant sont expliqués pour danser autour d'une salle dont on fait le tour pendant la danse, en coupant les angles,

c'est-à-dire que l'*on décrit un grand cercle en dansant.* Si l'on dansait dans une salle longue, les pas seraient plus accentués, de façon à accomplir un tour complet, pour chaque *deux* pas de Boston en tournant.

Personne n'ignore que lorsqu'on danse sur un cercle tracé autour d'une salle carrée, *on ne fait jamais un tour complet*, à chaque deux mesures de Boston en tournant à droite ou un tour de valse à droite. Si l'on veut tourner à gauche, c'est le contraire qui se produit. On fait plus d'un tour pour chaque deux mesures de Boston en tournant ou tour de Valse. Lorsqu'on tourne à droite, on danse en dedans du cercle. Lorsqu'on tourne à gauche, on danse en dehors. *(Voir la Valse à gauche dans mon tome II, pour plus amples détails, voir t. III.)*

Boston américain sur les côtés.

Pas de Boston sur le côté gauche et sur le côté droit ou boston des crabes. — Pendant le Boston en avant, en arrière en tournant des deux côtés, on peut alterner avec le Boston sur les côtés.

1er Pas: Une mesure. — Si le cavalier veut bostonner sur le côté gauche, il posera le pied gauche sur le côté gauche pour le 1er temps; le corps plié à droite il passera ensuite la pointe du pied droit ferme croisé devant le gauche pour le 2e temps. Puis il rapprochera le talon gauche près du talon droit pour le 3e temps.

2e Pas: Une mesure. — 1er temps. — Poser le pied droit sur le côté gauche.

2e Temps — Glisser la pointe du pied gauche sur le côté gauche.

3e temps. — Rapprocher le talon droit du talon gauche.

Ces pas doivent être esquissés en tenant compte des

explications du Boston en avant, pour les mouvements de corps et le jeu des bras.

Pas de Boston sur le côté droit: — 1er Pas: Une mesure. — Pour bostonner sur le côté droit, on esquissera les mêmes pas en partant du pied droit sur le côté droit: on posera le pied droit à droite, le corps plié à gauche, en croisant le pied gauche devant le droit, puis on rapproche le talon droit du gauche.

2e Pas: Une mesure. — Poser le pied gauche sur le côté droit croisé devant. Glisser la pointe du pied droit sur le côté droit, et rapprocher le pied gauche près du droit. Pour passer du pas de Boston du côté gauche au pas de Boston du côté droit, le cavalier fera seulement le premier pas de Boston du côté gauche, puis il esquissera le 2e pas de Boston du pied droit sur le côté droit, ou il passera du côté gauche au côté droit, après avoir fait 3, 5, 7, 9, pas de Boston sur le côté gauche. C'est quand le pied droit doit partir, que se produit le changement de direction du côté gauche au côté droit:

Si l'on bostonne sur le côté droit, c'est quand le pied gauche doit partir pour le pas de Boston, qu'on le posera dans la direction à suivre, soit sur le côté gauche en avant, en arrière ou en tournant. Même recommandation pour le pied droit.

Pas de Boston sur place. — Lorsqu'on est gêné par la foule dansante, les couples peuvent déployer de petits pas de Boston sur place, en harmonie avec la place libre. Il suffit d'exécuter les mêmes temps, mais dans un très court circuit, en avançant ou reculant légèrement.

Fantaisie de l'Académie. — Giraudet sur le Boston

qui consiste pour la première mesure à poser le pied gauche en avant avec le poids du corps dessus (3 temps).

2e et 3e mesure — Faites un pas de Boston américain du pied droit et un du pied gauche (6 temps).

Répéter ces 3 mesures en commençant avec le pied droit. Exemple:

1re mesure. — Poser le pied gauche en avant (pause) en faisant les 3 mouvements de bras.

2e mesure. — Un pas de Boston américain en partant du pied droit en faisant les 3 mouvements de bras.

3e mesure. — Un pas de Boston en partant du pied gauche avec les 3 mouvements de bras.

4e mesure. — Poser simplement le pied droit en avant avec les 3 mouvements de bras.

5e et 6e mesures — Un pas de Boston du pied gauche et un du pied droit. Reprendre toute la danse à discrétion, en allant en avant ou en arrière sur le côté droit et gauche ou en tournant des 2 côtés.

Fantaisies et variantes du pas de Boston. — Voici, maintenant tous les genres de pas existant sur le boston américain à 3 temps: cette série a été relevée par votre serviteur, dans les soirées mondaines et les bals en tous genres de Paris. Si je les cite, c'est pour ne rien omettre, mais je ne conseille pas de s'y attacher outre mesure. Le seul genre à la mode maintenant est celui que je vous ai démontré plus haut. J'ai donc remarqué dans certains salons, que sur toutes les danses et musiques, les danseurs n'exécutent pas le vrai pas de Boston. Ils posent le pied gauche en avant, en développant le pied droit et en s'enlevant un peu sur la pointe du pied gauche *(Une mesure)*. Ce mouve-

ment est répété en partant du pied droit *(Une mesure)*. D'autres glissent les trois temps comme s'ils voulaient frotter le parquet.

Ce vieux pas est démodé.

D'autres danseurs font un mélange de Boston à 2 temps Two-Step, avec le pas de Boston américain sans mesure ni cadence.

Pour danser le Boston sur toutes les musiques et mesures (Voir: Boston-Select à Observations.)

D'autres font deux pas marchés et réunissent les pieds; d'autres encore exécutent un pas boiteux au premier temps, en glissant le 2e, et assemblant les pieds pour le 3e temps. Certains balancent les pieds en tous sens (un balancé par mesure), ce qui revient à poser le pied gauche pendant que le droit se balance en l'air avant de se poser dans la direction à suivre au cours de la 2e mesure. D'autres se contentent d'exécuter la vraie valse à 2 temps glissée; il y en a qui sautent en esquissant un genre analogue au pas de Redowa.

Beaucoup se contentent d'une polka traînée. Il faut voir aussi ceux qui sautent sur un pied en tirant l'autre. Pour terminer, je signalerai ceux qui courent en effleurant le parquet pour chaque temps, et en doublant la vitesse. D'autres font le galop en alternant sans cadence. Toutes ces fantaisies sont déclassées et, sortent du domaine de la véritable chorégraphie.

Boston américain et la Valse.

Pour trouver la valse pratique à 3 temps, en tournant à droite, telle qu'on la danse aujourd'hui, par l'intermédiaire du pas de Boston Américain, il faut que le cavalier tourne le dos à la direction face en arrière. Il fera un pas de Boston du pied gauche, en

arrière, en tournant à droite, comme il a été dit au 2e pas de Boston en tournant à droite. Puis, pour achever le tour complet, il fera le premier pas de Boston. (Voir plus haut la théorie de ces deux pas.) Il suffit maintenant d'exécuter ces deux pas, en continuant à tourner sans arrêt, seul moyen pour rentrer dans le pas de la valse pratique, sans jamais avoir appris la théorie de la valse à 3 temps.

Quand les danseurs connaîtront bien ces pas de Boston en tournant, ils seront instinctivement préparés, en s'exerçant au pas ci-dessus, à exceller dans la valse en quelques minutes.

Pour trouver la valse pratique à 3 temps en tournant à gauche. — Se conformer exactement au Boston continu en tournant à gauche.

Pour trouver la théorie mathématique du pas de valse à 3 temps, d'après le pas de Boston en tournant, il suffira, lorsqu'on sera bien exercé au pas de Boston en tournant, de diminuer la vitesse, en adoucissant bien les temps, et on rentrera forcément dans une parfaite théorie complète, précise et pratique de la valse; ceci abrège, puis supprime toutes les théories de valse à 3 temps écrites jusqu'à ce jour.

Nota — Pour bien convaincre mes lecteurs et leur prouver que le pas de Boston est pareil au pas de valse à 3 temps, vous faites ce qui suit: Travaillez d'abord le pas de Boston en tous sens et lorsque vous serez bien familier avec lui, faites-en une dizaine en tournant, puis vingt, ensuite, en quelques minutes, apprenez le pas de valse d'après les méthodes classiques, de façon à ce que la théorie soit bien comprise. Faites après cela votre pas de Boston en tournant et vous vous rendrez compte par vous-même de l'exacte

vérité en voyant apparaître le pas de valse d'après les règles.

Pour arrêter le tournoiement du Boston ou pour arrêter la valse à 3 temps en tournant à droite. — Pour bostonner en avant, ou en arrière, lorsqu'on valse (Méthode classique ou Boston en tournant), un bon valseur ne devra pas négliger les recommandations suivantes: De nos jours, on doit savoir bostonner en avant et en arrière pour donner à la valse le genre nouveau qui la flatte davantage. Quand on valse, en tournant à droite, on interrompt la rotation comme suit pour bostonner en avant pour le cavalier, dame en arrière. Le tour de valse ayant 6 temps, on ne fait que les 3 premiers, en partant du pied gauche pour le cavalier et du pied droit pour la dame. Aussitôt les temps, 4, 5, et 6 de la valse sont remplacés par 3 temps de Boston (un pas) soit: cavalier, un pas de Boston du pied droit en avant; dame un pas de Boston du pied gauche en arrière. Cavalier, un autre pas de Boston du pied gauche en avant; dame, du pied droit en arrière.

Pour reprendre la valse, interrompue (après ce demi tour de valse à droite et ces deux pas de Boston). Le cavalier fera ses n^{os} 4, 5, et 6^{e} temps de la valse interrompue plus haut; la dame l'imitera. Tout cela comprend 4 mesures qui peuvent varier à volonté. Exemple: Si le cavalier désire bostonner en arrière, il fera un tour de valse complet, soit les n^{os} 1, 2, 3, 4, 5 et 6^{e} temps de la valse. Après quoi, il fait le pas de Boston en arrière du pied gauche, puis du droit. Il peut encore faire 2, 4 ou 6 pas de Boston en arrière, puis il reprend le tournoiement de la valse comme au début. Comme conclusion de cette importante question, je dirai que le cavalier, pour arrêter la valse à droite, et bostonner en avant; il ne doit faire qu'un demi-tour de valse, soit 3 temps pour une mesure ou un tour et demi pour 3 mesures, ou 2 tours et demi pour 5 mesures, etc.; en obtenant toujours un nombre impair.

Le cavalier, pour arrêter la valse à droite, et bostonner en arrière, devra faire un tour de valse complet, soit 6 temps pour les deux mesures. Il peut encore décrire de tours égaux: 4 mesures ou 6 tours, etc., toujours sur un nombre pair. La dame exécute les mêmes pas du pied opposé !

Pour arrêter la valse à gauche — Pour bostonner en avant ou en arrière, on fera les pas inversement aux instructions précitées.

Mouvements de bras devant accompagner le pas de Boston Américain à 3 temps et la valse à 2 et 3 temps. — Les danseurs des deux sexes devront s'exercer seuls d'abord aux mouvements de bras, qu'ils s'appliqueront, ensuite à mettre en harmonie avec les pas de Boston. Pendant le Boston Américain, un triple mouvement dessinant à peu près un N renversé suffit dans chaque mesure, soit un pas de Boston Américain pour 3 mouvements de bras. Au départ, les bras sont tendus latéralement sur les côtés à hauteur des épaules: baisser les mains au premier temps de Boston: poser le pied gauche en avant le corps reposant dessus. Les mains remontent à peu près au niveau du sommet de la tête pendant le 2^{e} temps de Boston; développer la pointe du pied droit en avant. Pour le 3^{e} temps, les mains redescendent au point de départ, pendant qu'on rapproche le pied gauche du droit.

Pour la valse à 2 et 3 temps, les mouvements de

bras sont analogues. En commençant, les débutants devront exagérer les mouvements de bras, et, au fur et à mesure qu'ils leur seront familiers, ils devront diminuer sensiblement, afin d'atteindre la perfection. Celle-ci consiste à marquer légèrement les mouvements de bras détaillés plus haut.

Chaque noire de musique égale un mouvement de bras (Un temps).

Observation.

Les couples qui veulent donner du chic au pas de Boston en ne changeant rien aux mouvements de bras doivent activer le 1er et le 3e temps, pour être compensés sur une pause au 2e temps, soit une croche pour le premier mouvement de pied, 2 noires pour la deuxième pause, et une croche pour le troisième. Cette nuance est pour les maîtres et fins danseurs chorégraphes ayant une parfaite oreille musicale.

Les bons et mauvais danseurs — Le jeu de bras en haussant un peu les épaules est gracieux et donne de la beauté à cette danse; malheureusement, peu de danseurs bostonnent en mesure; 75 0/0 au moins dansent sans rythme ni compréhension. Ils évoluent sans se rendre compte que l'orchestre existe; ils me font l'effet d'un artiste qui chante faux, sans tenir compte de la mesure, ou d'un soldat ne marchant pas au pas: on les appelle fort judicieusement les bostonneurs sans soucis.

Pour le danseur bostonnant sans mesure, mieux vaudrait danser sans musique. Ne pas aller en mesure, c'est avoir du chic disent les uns; c'est bon pour les poseurs, les *admirez-moi* et les pédants disent les autres. Les bons danseurs intelligents dansent en mesure, et ne peuvent danser autrement. Ils sont modestes, tout en tirant habilement parti de toutes les situations. En famille, ils font danser toutes les dames quelles qu'elles soient. Ils trouvent toujours moyen de se distinguer sans forfanterie.

Quant au monsieur qui s'admire; dès qu'il est hors de son clan, ou de son cénacle, il ne sait plus danser. Danser sans mesure est un genre américain dernier cri disent les poseurs. Ceux-ci sont dans la plus complète erreur et tournent le dos au véritable chic moderne.

C'est en exagérant leur manière que d'autres tombent dans ce qu'on a appelé le *Boston des fous*, qui donne lieu à la position indécente des gens qui s'admirent sans souci des critiques qu'ils provoquent. Ces gens-là ont été très critiqués par le Préfet de police aux bals du Quai d'Orsay en mars dernier, ainsi qu'aux bals donnés dans les salles du *Petit Journal*. Je sais de bonne source que ce haut fonctionnaire demande l'interdiction du *Boston des fous* dans la bonne société. Votre serviteur s'associe à cette mesure qui est conforme aux décisions du Congrès de la Danse et du Boston.

Bien que cette danse échevelée nous vienne des carrières et non d'Amérique, car la plupart des Américains et Anglais sont bons danseurs et dansent en mesure, en suivant très exactement le rythme musical.

Ils ont de l'oreille, dansent en cadence et sont incapables de bostonner à contre-temps. Sur leur prière, je me fais leur interprète en reproduisant la protestation énergique de la Colonie américaine. C'est à tort, affirme celle-ci, qu'on aurait mauvaise opinion de nous tous, parce que quelques danseurs sans ouïe ni sentiment chorégraphique se sont trouvés dans nos rangs.

Les principaux maîtres du monde, réunis au *Congrès International de Berlin* ont voté un blâme contre quinconque exécute les pas d'une danse quelconque sans suivre rigoureusement la musique. Je fus chargé, en ma qualité de délégué français, de publier cette protestation au nom du Comité du Congrès. Voilà qui est fait.

Boston américain.

Le Pas de Boston et le Pas de Polka. — Quelle est la différence des deux pas? Si l'on veut regarder de près, elle paraît énorme; mais il n'en est rien. Tant que l'on dansera, on se trouvera forcé de faire des pas se ressemblant beaucoup. En voici un exemple: Dans le pas de polka, on trouve le pas de Boston. Faites un pas de Polka continu, en alternant de pied, en glissant et en comptant 1, 2, 3; 1, 2, 3, etc., et en dansant ainsi la polka avec une dame vous lui apprendrez le pas de Boston à l'aide du pas de Polka.

Voici comment on opère: Faites jouer une valse au piano, puis dansez le pas de polka du pied gauche, puis du pied droit, en comptant 1, 2, 3; 1, 2, 3 sans arrêt; ensuite le professeur ou le danseur prend le 1er temps de Boston au n° 3 de la polka qui devient le n° 1 du pas de Boston, par conséquent 3, 1 et 2 de la polka forment un pas de Boston et ainsi de suite: 3, 1 et 2 sans arrêt de chaque pied.

Pour être plus clair j'ajouterai que le n° 3 est accompli du pied gauche, puis le n° 1 du pied droit, et pour le n° 2, rapprocher le pied gauche du droit. Répéter ces pas en faisant le n° 3 de la polka du pied droit: 1, glisser le pied gauche; 2, rapprocher le pied droit du gauche. Cela constitue donc 2 pas de Boston, par l'intermédiaire du pas de polka exécuté tour à tour

des deux pieds. Mais le professeur pour éviter cette manière de compter 3, 1, 2, dira simplement 1, 2, 3 du pas de Boston ce qui équivaut à 3, 1, 2 de la polka.

Il devra passer de la polka au Boston quand il le jugera nécessaire, en rentrant dans la mesure, soit en activant ou en ralentissant le pas; mais, je vous répète, l'oreille est indispensable pour prendre le Boston en mesure sur le pas de Polka. Quoiqu'ayant trouvé ce pas de Boston sur la polka, je conseille, pour devenir bostonneur select, de suivre les principes énoncés en tête de cet article.

Deux manières de bostonner la Mazurka. — Pour finir, je dirai aux danseurs possédant quelques notions musicales que la musique de la Mazurka comprend deux rythmes s'accordant parfaitement au pas de Boston Américain: Le premier consiste à exécuter deux pas de Boston lent pour les deux mesures que comporte un pas de Polka-Mazurka. Pour le 2e, il faut exécuter 3 pas de Boston équivalant à ces deux mesures de Polka-Mazurka. Le premier rythme est doux et lent, le deuxième est d'un tiers plus accéléré, en scandant les temps de petits sautillements, soit un pas de Boston pour 2 noires de musique. A la première noire, poser le pied gauche; à la deuxième noire glisser la pointe du pied droit en rapprochant vivement le pied gauche derrière le droit.

E. Giraudet.

Boston américain.

A 3 temps, sur une mesure à 2 temps, de E. Giraudet.

Les pas sont les mêmes que le Boston à 3 temps, mais ils sont faits sur une mesure à 2 temps ou 4 temps.

Dans la mesure à 4 temps, l'on fait 2 pas de Boston à 3 temps par mesure à 4 temps.

Théorie d'un pas de Boston américain sur une mesure à 2 temps ou 2 pas de Boston pour une mesure à 4 temps.

1re mesure à 2 temps.

1er temps. — Poser le pied gauche en avant.

2e temps. — Glisser la pointe droite en avant en ramenant de suite le pied gauche derrière le droit.

2e mesure. — Répéter de l'autre pied.

Ne pas confondre ce pas avec le Two-Step.

Boston (3 genres):

1° Le vrai Boston Américain;

2e Le Boston à 2 temps Two-Step;

3° Boston Smart des poseurs, bostonnant tout, sans suivre la musique.

Boston.

Des poseurs, sans mesure, ni rythme, ni cadence. C'est un ordinaire pas de Two-Step ou Boston à 2 temps qu'ils font sur toutes les mesures et musiques. Ceci est inutile à décrire, puisque ceux qui le dansent ne s'occupent jamais de la musique. Ils dansent ce pas en tous sens, lentement, sans mesure.

Les jeux des bras, des épaules et la position sont tellement grotesques et indécents, que je me refuse à en faire la théorie.

C'est Bullier et les autres bals similaires qui ont amené ce genre, dans quelques salons, casinos et bals. Ils sont déjà rares, mais je crois qu'il y en a encore trop.

Boston Select international.

Aut.-composit.: Edit.: E. Giraudet, président de

l'Académie Internationale des auteurs et maîtres chorégraphes, 39, boulevard de Strasbourg, Paris.

Ce Boston a été accepté par le Congrès International des maîtres de danse, tenu à Berlin, les 10, 11 et 12 avril 1904, sur la présentation de M. Giraudet, délégué français. (Voir collection Giraudet, les 60 journaux principaux qui ont fait un compte rendu sur le Congrès et cette danse.)

Il se danse sur une musique spéciale à 3 temps, seule adoptée par les maîtres, pour la bonne harmonie des pas à la mesure. (Voir observations pour le danser sur toutes les autres musiques.)

Le pas se fait en tous sens: en avant ou en arrière, à droite ou à gauche, en tournant des deux côtés et sur place.

Le couple prend la position de la valse ordinaire. La dame part du pied opposé à celui du cavalier. Si le cavalier fait le pas en avant, la dame le fera en arrière et réciproquement.

Le nombre de pas à faire est facultatif, illimité selon les besoins et la place laissée aux danseurs, les bousculades, les obligeant quelquefois à aller dans une direction contraire à celle désirée.

En ce cas, cavaliers et dames font un pas de Boston de chaque pied, et se dirigent où ils veulent, ou plutôt où ils peuvent, car dans les bals, seuls les événements leur tracent un chemin.

Je crois être d'accord avec tous les danseurs en disant qu'il est impossible de régler mathématiquement une danse quelconque dans une soirée où le monde nous empêche, non pas de danser, mais de marcher.

Faites donc selon votre désir, en intercalant à votre

choix quelques tours de valse bien ondulée, après avoir fait les pas du Boston Select ci-dessous.

Pas de Boston select en avant, sur une mesure de valse à 3 temps.

Cavalier: *1er temps.* — Le pied droit étant levé, le poser à terre de 40 à 50 centimètres.

2e temps — S'élever légèrement sur la pointe du pied droit, en soulevant le pied gauche et en le passant de 40 à 50 centimètres en avant du droit, sans toucher terre.

3e temps. — Retomber légèrement sur le talon droit, en pliant le genou droit, le pied gauche ne bougeant pas.

2e Mesure.

1er temps. — Poser le pied gauche en le glissant à terre en avant.

2e temps. — S'élever sur la pointe du pied gauche en passant le pied droit devant et en l'air.

3e temps. — Retomber sur le talon gauche en pliant le genou gauche.

Comme on le voit, la 1re mesure est pareille à la 2e, mais de l'autre pied.

Le pas ne comporte donc qu'une seule mesure, soit un pas de trois temps, fait dans la direction où il plaît d'aller en alternant de pied. Pour tourner, il suffit d'arrondir le 1er temps de chaque pied, en avant ou en arrière, en le posant ou on désire aller en passant l'autre pied devant ou derrière.

La meilleure règle en toute danse est celle que l'on applique au moment opportun et de savoir tirer profit de tout espace laissé libre. Evoluez chers danseurs et croyez un maître d'expérience. Amusez-vous et suivez la route que vous dictent votre goût et votre danseuse.

Un seul mot encore, avant de clore ma dissertation sur mon Boston Select International, c'est de ne pas oublier que le pas sus-nommé doit se faire sans arrêt et dans la cadence de la valse.

Le 1er temps se prend avec la 1re note de la mesure, c'est-à-dire la noire.

Le 2e temps en s'élevant sur un pied et en développant l'autre.

Le 3e temps en reposant le pied qui s'est soulevé.

Répéter de l'autre pied cette mesure.

Observation.

Pour danser le Boston Select ou le Boston Américain sur la musique de Mazurka 3/4, il faudra faire les mêmes pas et mouvements mais beaucoup plus lents.

Pour le danser sur une mesure de Schottisch, il faut faire 2 mesures à 3 temps, pour une mesure à 4 temps de Schottisch soit un tiers plus vite, attendu que les 2 pas de Boston Select ont 2 mesures à 3 temps ou 6 noires, tandis que dans la Schottisch, il n'y a qu'une mesure à 4 temps soit 4 noires qui seront, équivalentes aux 6 noires de la valse et aux 2 pas de Boston Select ou Américain.

Pour esquisser le Boston sur la musique de la Polka il faut faire 2 mesures de Boston sur une seule mesure de Polka, c'est-à-dire doubler la vitesse de la Schottisch, les 4 croches de la mesure de la Polka, devenant à valeur égale aux 4 noires de la Schottisch; il est donc bien urgent de s'exercer pour acquérir cette assurance et surtout bien initier l'oreille à toutes ces mesures, pour le seul et même pas de Boston.

Il est doux et gracieux en mesure de valse, grave en le glissant lentement en mesure de Mazurka, agité

en mesure de Schottisch, et, précipité en mesure de Polka.

Si mes lumières vous sont utiles, pour plus amples détails, je suis toujours à votre disposition pour vous être agréable.

Boston de Chic avec le pas de Boston à 2 temps (Two-Step) très lent, pour 2 mesures de valse jouées très vite, par E. Giraudet, 15 Février 1905.

Pour danser le Boston de Chic en musique et en mesure, sur les morceaux à 3 temps ou 3/4, il faut faire le pas comme suit:

1er Pas de Boston pour 2 mesures à 3 temps (vite).

1er et 2e temps de musique. Glisser le pied gauche en avant.

3e temps de musique. Rapprocher le pied droit au talon gauche.

4e temps de musique Glisser le pied gauche en avant.

5e et 6e temps de musique. Repos.

2e Pas de Boston pour 2 mesures.

Répéter le 1er pas en partant du pied droit.

Les pas se font en tous sens, à droite, à gauche, en avant, en arrière et en tournant des 2 côtés.

Faire 3 mouvements de bras (en bas, haut et bas) sur les trois mouvements de pied avec beaucoup de souplesse de corps en le pliant en opposition des pieds.

Ce pas comprend donc trois mouvements de pieds pour 2 mesures ou 6 noires de musique.

Boston d'Espagne, de E. Giraudet, 3 Novembre 1904.

Mesure à 3 temps.

Position de la Valse

Le couple fait 2 tours de valse, ils se quittent.

La dame continue à tourner seule avec sa main gauche en l'air, au-dessus de la tête et la droite à la hanche.

Le cavalier la suit en bostonnant en dedans avec un petit éventail, en l'éventant gracieusement et en baissant un peu les épaules et en la regardant.

Ils s'enlacent et valsent à nouveau.

Pendant toute la danse, on ne doit jamais perdre la mesure pour bien faire les enchaînements.

Boston Dip (Le) Valse de R. B. Walker.

N° 66 du Métronome à 1 battement par mesure. 1904.

1re Mesure. — Glisser le pied gauche très en arrière, oblique.

2e mesure. — Glisser le pied droit, tourner un quart de four à gauche sur le talon droit en rapprochant le pied gauche du droit.

3e mesure. — Glisser le pied gauche en avant en pliant les genoux.

4e Mesure. — Un pas de Boston du pied droit, en tournant un quart de tour à droite.

Reprendre à discrétion, dame de l'autre pied.

Boston (double).

Théorie par E. Giraudet d'après l'exécution pratique des pas du double boston.

Mesure à 3/4.

N° 184 du Métronome à un battement par noire.

Cavalier: *1re mesure*. — Un pas de Boston en arrière en partant du pied gauche.

2e Mesure. — Glisser le pied droit sur le côté droit (1 temps).

Rapprocher le pied gauche près du droit en glissant aussitôt le pied droit de côté (1 temps).

Rapprocher le pied gauche près du droit en levant le pied droit, le corps sur le pied gauche (1 temps).

3e Mesure. — Un pas de Boston du pied droit en avant.

4e Mesure. — Répéter la 2e mesure en commençant avec le pied gauche sur le côté gauche.

Reprendre à discrétion en tous sens. La dame part du pied opposé à son danseur.

Boston Double. — *Observation.*

Pour donner du brio à cette danse, la première mesure qui forme un pas de Boston Américain peut se faire en avant, en arrière, en tournant à droite ou à gauche, mais la 2e mesure devra se faire de préférence sur le côté droit avec le pied droit et sur le côté gauche avec le pied gauche.

Exemple:

1re Mesure à 3 temps.

Un pas de Boston Américain en avant du pied droit.

2e Mesure

1er temps. — Glisser le pied gauche sur le côté gauche.

2e temps. — Rapprocher le pied droit (la cheville droite) au talon gauche en glissant de suite le pied gauche de côté sur le parquet.

3e temps. — Rapprocher encore la cheville droite au talon gauche en élevant le pied gauche de côté en l'air à 10 centimètres de terre.

3e Mesure.

Un pas de Boston Américain du pied gauche.

4e Mesure.

Répéter la 2e en intervertissant les rôles des pieds.

Boston (The), **Three Step** ou double Boston.

Aut. Edit.: Washington Lopp, 14, Rue Magellan, Paris, 1983, 2 francs; Comp.: Maud d'Elphine; Dépôt: chez Fromant, 40, Rue d'Anjou, Paris.

THEORIE

Cette danse est composée de cinq pas.

La position est celle de la valse ou du boston ordinaire. Les mouvements sont les suivants:

Le danseur porte le pied à gauche en arrière (4e position);

Passe le pied droit à droite et de côté (2e position);

Ramène le pied gauche contre le droit qu'il rejette immédiatement à droite, le pied gauche venant reprendre contre le pied droit la troisième position.

Le pied droit avance à la 4e position.

Le pied gauche est reporté de côté (2e position).

Puis le pied droit vient retrouver le gauche (3e position.

De nouveau, le pied gauche est rejeté de côté (2e position). La dame exécute les mêmes mouvements, au droit.

Puis une fois encore le pied droit est ramené contre le pied gauche.

On compte: un, sur le 1er et le 2e pas; deux, sur le 3e et le 4e pas; trois, en ramenant les pieds ensemble.

Le three-step se danse sur une musique de mazurka spéciale.

Boston Double de Chic.

De E. Giraudet, 1890. 3 mesures à 3/4 lente.

Le couple prend la position du Boston Américain.

Le cavalier commence du pied gauche, la dame du droit, ils font les mêmes pas ensemble.

Théorie des pas pour le cavalier:

1re mesure. — Un pas de Boston Américain du pied gauche.

2e Mesure. — Un pas de boston américain du pied droit.

3e Mesure. — 1er temps. — Glisser le pied gauche sur le côté gauche.

2e temps. — Rapprocher la cheville droite au talon gauche en glissant de suite à terre le pied gauche sur le côté gauche.

3e Temps. — Rapprocher la cheville droite au talon gauche en soulevant de suite le pied gauche en l'air sur le côté gauche.

Reprendre du même pied les mêmes pas à volonté.

Nota. — Les deux pas de Boston américain sont faits soit en avant, en arrière ou en tournant des deux côtés, tandis que le pas de la 3e mesure (double chassé) se fait toujours sur le côté gauche pour le cavalier et côté gauche pour la dame.

L'on pourra également avec entente avec sa danseuse faire 4 pas de Boston américain (4 mesures).

Sur la 5e faire le double chassé de la théorie expliquée à la 3e mesure.

Boston.

Américain et la valse à 3 temps sont appris en tous sens par un seul et même pas.

Soit: 3 temps ou mouvements de pieds au lieu de 384 qu'il fallait pour être un parfait danseur.

Voir pour la théorie: Valse à 3 temps égale, 384.

Boston de Washington. Comp.: Maud d'Elphine. Edit.: Gallet, 6, rue Vivienne, Paris, 1898. 1 fr. 50

Mesure à 3/4. — Les couples prennent la même position que pour la valse.

Les pas se font en avant, en arrière, à droite, à gauche et en tournant des deux côtés.

Cavalier: Glisser le pied gauche en arrière, glisser le pied droit en arrière, rapprocher le pied gauche près du droit (1 mesure). Répéter du droit en avant (1 mesure).

La dame part du pied opposé au cavalier et dans la direction contraire.

Soit: Cavalier en arrière, dame en avant ou cavalier en avant, dame en arrière.

Boston Idéal.

Amour valse par G. Washington Lopp.

Comp: Maud d'Elphine.

Edit. Gallet, 6, rue Vivienne, Paris, 1898. 6 francs.

Les pas de Boston sont les mêmes que le Boston Américain.

Boston d'Alfonso, 1885. — Mesure à 3/4.

Comp.: Cossola, 33, Piassa Dante, Naples, Italie, 1 fr. 50.

Les couples prennent la position de valse.

1° 8 mesures. — Le cavalier recule le pied gauche d'un petit pas en arrière, puis recule le pied droit d'un autre petit pas en arrière, approche le pied gauche au droit. La dame exécute les même mouvements, mais commençant en avant avec le pied droit et ensemble (1 mesure). Recommencer cette 1re mesure en partant, le cavalier avec le pied droit en avant et la dame avec le pied gauche en arrière (1 mesure). Répéter encore 3 fois ces 2 mesures.

Temps de repos après chaque 8 mesures.

2° 8 mesures. — Balancé sur place 8 fois en alternant de pieds.

Théorie d'un balancé pour le cavalier. — Glisser le pied gauche de côté, rapprocher le pied droit soulevé devant le gauche en s'enlevant sur la pointe du pied gauche; idem de l'autre pied, etc.

La dame fait les mêmes pas du pied opposé.

Ce Boston se fait en tournant en avant ou en arrière, au choix des danseurs.

Boston doux entretien, par M. Riester.

Composit. G. Delabre.

Edit.: Fromont, 40, rue d'Anjou, Paris 7e. 1903. Prix net: 2 francs.

Mesure à 3/4.

Cavalier: Un pas de Boston en arrière du pied gauche.

Un... id. du droit, en terminant, face à gauche, soit un quart de tour sur le 2e temps.

Deux pas de Boston en avant, en terminant face à droite.

Un pas de Boston en arrière du pied gauche, en terminant face à droite.

Un pas de Boston du pied droit en arrière, en terminant face à droite.

Boston valse Louis XV.

La dame fait les mêmes pas du pied contraire.

Musique et danse Jiuseppe Galimberti.

Edit.: Carisch Janichen, Milan, Italie. Novembre 1898.

Mesure à 3/4.

1° Position du pas de quatre, 4 pas de Boston en avant avec jeu d'éventail de la dame (4 mesures).

2° Un tour de main gauche par 4 pas de Boston.

3° Sans se quitter la main gauche, cavalier et dame

se donnent la main droite en dessous de la main gauche; puis le cavalier fait pirouetter la dame à gauche par les deux mains, sans les quitter.

4° Le couple prend la position de la valse ordinaire, et en fait 4 mesures (2 tours). Continuer à discrétion toute la danse.

Boston Louis XV, par Dousa anglais, 1898.

16 mesures à 3 temps.

1° Le cavalier prend de sa main droite la main gauche de sa danseuse, (position du pas de quatre) et font ensemble 4 pas de Boston en avant (4 mesures), ils se quittent ensuite la main.

2° Le cavalier prend de sa main gauche la main gauche de sa dame et se place devant elle en faisant 4 pas de Boston. Le cavalier en arrière, la dame en avant, en face l'un de l'autre (4 mesures).

3° Le cavalier sans quitter la main de sa cavalière la fait pirouetter deux tours sous son bras gauche (4 mesures).

Nota. — Fantaisie du 3°; les pirouettes peuvent être remplacées par un tour de main gauche en faisant 4 pas de Boston.

4° Le couple prend la position de la valse ordinaire et en exécute 2 tours en valsant ou bostonnant (4 mesures).

Reprendre toute la danse autant de fois que le demande la musique.

Boston valse de Bruxelles.

Mesure à 3 temps.

3 tours de valse à droite.

3 tours de valse à gauche avec 3 pas de Boston à droite avec rond de jambe et un à gauche.

Boston (American-dancing) de R. Garric.

Editeur: Garric, 2, impasse des Jacobins, à Bour-
Compositeur: L. Fourcade.
ges, 1901. Juin. 2 fr. net.

Mesure à 3/4 de Mazurka. Le pas se fait en tous sens.

Théorie.

Glisser le pied droit à la 4e devant.

Id., le gauche, demi assemblé du pied droit. Glisser le pied gauche en le levant à la 4e devant.

2e *mesure.* — Idem de l'autre pied.

Boston valse, par G. Desrat. Comp.: Signoret.

Edit.: Bornemann, 15, rue de Tournon, Paris. 1886
6 francs.

Mesure à 3/4.

Ce Boston-valse est un pas de Redowa, en alternant du pied et en allant dans tous les sens assez lentement.

Boston, *à 16 couples,* de E. Giraudet.

Seize couples sont placés en carré, genre quadrille à 16, à un mètre de distance les uns des autres; les cavaliers regardent tous du même côté, et les dames font toutes face au côté opposé au centre.

Tous les couples enlacés conviennent entre eux, qu'il faut répéter en arrière et en avant deux fois.

Les seize couples vont en arrière et en avant 2 fois, c'est-à-dire font 4 pas de Boston.

Après quoi, tous les couples font un quart de tour à droite, en allant en arrière et en avant deux fois, comme ci-dessus.

Faire un deuxième quart de tour 2 fois en arrière et en avant.

Idem, troisième fois.

Faire un quatrième quart de tour pour se trouver dans la première position.

Ensuite les couples des lignes 1 et 4 exécutent le Boston sur place, tandis que les couples des lignes 2 et 3, tout en conservant leur distance, et en tournant, vont se placer sur deux lignes. A ce moment, les cavaliers des lignes 1 et 2 et les cavaliers des lignes 3 et 4 se tournent mutuellement le dos, tandis que les dames se font face.

Les deux lignes parallèles étant formées par les 4 groupes, tous les couples vont en arrière et en avant deux fois.

Les groupes se placent ensuite en rond, les cavaliers tournant le dos au centre.

Tous les couples font le boston deux fois en arrière et en avant, afin de rétrécir et d'élargir le cercle, après quoi, tous les couples se dispersent dans la salle, en continuant le boston en avant, en arrière et en tournant.

Boston-Ball.

De salon, sur une musique de valse lente à 3 temps.

De E. Giraudet, le 20 mars 1904.

Tous les couples valsent et bostonnent sur place. Il suffit de veiller à ce que la balle poussée avec le pied doucement par un danseur ne vienne pas toucher les pieds ou la robe de sa danseuse. Une robe touchée le couple se retire et est mort et ainsi de suite, jusqu'à ce qu'il n'en reste plus qu'un qui est déclaré le vainqueur. Il valse et bostonne seul avec sa danseuse, pendant que tous les couples le suivent en marchant pendant un tour de valse, puis Valse et Boston général.

Boston-Ball.

De salon arrangé par E. Giraudet, professeur de danse, 39, boulevard de Strasbourg, Paris. 21 mars 1903.

Sur toutes les mesures de Boston assez lentes.

Un conducteur doit être chargé des changements et de la discipline de la danse.

Une balle ou un coussin suffit comme accessoire de cette danse et tous les danseurs et danseuses doivent y prendre part, chacun leur tour. L'on bostonne en tous sens et en tournant.

On peut danser le Boston-Ball à 4, 6, 8, 12 et 16 couples qui se remplacent selon la grandeur de la salle et le nombre des danseurs.

Exemple pour 4 couples:

4 couples placés en carré comme pour un quadrille, un cavalier pousse la balle avec son pied droit de préférence en cherchant à toucher les pieds ou la robe d'une danseuse adverse, s'il réussit, le cavalier cède sa place à un autre, la figure continue en poussant la balle sur la danseuse dont on veut supprimer le danseur.

Nota. — Si le nombre de danseurs est supérieur aux danseuses, on supprime les messieurs à chaque touche.

Si le nombre de danseuses est supérieur aux messieurs, on supprime les dames.

Si les danseurs et danseuses sont en nombre égal, on supprime le couple qui est de suite remplacé par un autre placé à proximité. Chaque couple doit avoir son remplaçant.

Les dames peuvent être remplacées par d'autres si les touches sont longues à se présenter, ceci doit se

faire surtout, si le nombre des dames est de beaucoup supérieur aux messieurs.

On peut encore remplacer les touches par un arceau tracé avec de la craie derrière chaque couple ou une simple raie. Si la balle passe dessus, le couple est remplacé, ou une ou deux personnes seulement, selon les besoins de la circonstance.

Si on le danse à 8 ou 16 couples, un couple doit défendre le camp de l'arceau, afin que la balle n'y pénètre pas. Si on réussit, le couple de garde est remplacé.

L'on peut aussi mettre 10 couples dans chaque camp qui se remplacent quand la fatigue arrive ou si la balle traverse l'arceau.

Ce passe-temps doit être conduit et arrangé de façon à ce que tout le monde danse.

Observation. — Si le salon est trop restreint, on pourrait remplacer l'arceau en enlevant un fauteuil ou une chaise derrière chaque couple. Ce vide serait l'endroit où la balle devrait aller.

Pour supprimer le couple gardien, je recommande une balle un peu lourde pour éviter qu'elle ne voltige dans les lustres.

E. Giraudet.

Boston-Ball, par H. B. F. Worthington, décembre 1903. — Danse du Nouveau Cirque de Paris.

Nouvelle danse américaine sur musique de Boston:

1° Le Boston-Ball se joue à six couples. Le camp rose doit faire entrer la balle dans le camp jaune, et vice-versa;

2° Chaque couple occupe la place suivante: Le couple gardien dans la zone, qui entoure le but 1 et les deux autres dans les zones 2 et 3.

3° La partie se joue de la façon suivante: Au signal, un couple de chaque camp, occupant des positions diagonales s'élance vers la balle et tâche de s'en emparer pour la lancer dans le but adverse. Le couple qui est arrivé premier à la balle en est maître, tant qu'il ne l'a pas fait entrer dans les zones adverses; si la balle y pénètre, il doit retourner à sa place et la balle appartient à celui du camp adverse qui l'a reçue dans sa zone; le gardien du but doit repousser la balle sans dépasser la limite.

4° On ne doit jamais donner de coups de pied à la balle, mais simplement la pousser en bostonnant.

Pour varier le jeu, les couples du même camp changent d'emplacement après chaque but.

Boston à 2 temps, ou Two-Step.

Origine du pas de Boston à 2 temps ou Two-Step. — Ce pas date de 1639 comme la polka, et c'est à Louvois, ministre de la guerre, sous Louis XIV, que revient l'honneur de cette création. C'est, en effet, lui qui créa le changement de pas militaire, pas qu'on appelle aujourd'hui Two-Step, ou Boston à 2 temps, ou encore Polka. Voir origine de la Polka, dans mon tome II, page 284, pour plus amples détails.

Il n'existe aucune différence dans le pas, seuls les bras s'agitent de bas en haut, en exécutant le pas. On plie un peu les genoux et l'on se redresse pour les replier ensuite. Le nom est changé, mais le pas reste le même.

Théorie par E. Giraudet, comprenant les nouvelles et différentes positions pour le danser en tous sens; direction des pas, mouvement des bras et du corps. La cadence prend le n° 126 du Métronome à 2 battements pour une mesure à 6/8 ou 2/4. Les musiques

s'accordant le mieux à cette danse sont: 1° *Wasington-Post* de Souza; 2° *Honey-Moon* par Rosey (La Lune de Miel); 3° *La cloche de la Liberté*, marche militaire de John Philippe Souza. Les morceaux sont chez l'éditeur Salabert, 67, rue de Provence, à Paris — 2 fr. 50 l'un — Voir aussi *Yankees* et pas de deux par Balleron chez les éditeurs Fatou et Girard, 84, boulevard Sébastopol, Paris, prix 1 fr. 70; *Ronde des Bébés*, par Bosc, 8, rue Rochechouart, 1 franc.

Position des couples. — Dans les bals et soirées, pour danser le boston à 2 temps à la mode, ou Two-Step, le cavalier place la main droite un peu au-dessus de la taille de sa danseuse, et, de la main gauche lui soutient le poignet droit ou la main. La dame soulève sa robe de la main gauche ou elle la place sur la saignée du bras droit de son danseur en levant le coude à hauteur de la hanche. La main droite du cavalier ne doit pas quitter sa dame. L'ouvrir ou la monter à proximité du dos, en effleurant la chair du bout des gants est incorrect. Gardez-vous aussi de mettre le bras en chaîne, car avoir l'air de masser le bras de la danseuse est contraire au bon ton. Il ne faut pas non plus presser la danseuse en l'attirant à soi. Cela est de très mauvais goût. Une distance de dix centimètres doit toujours exister entre la dame et son cavalier.

Position des pieds pour le Boston à deux temps. — Les pieds sont entrelacés comme dans toutes les danses, mais je crois utile de signaler la nouvelle position suivante qui prend nom de *Boston Canadien*, avec le pas de Two-Step. Le cavalier place ses deux pieds sur le côté droit de la dame, la danseuse ayant les siens sur le côté droit du danseur. C'est dans

cette position qu'ils évoluent en agitant les bras légèrement, comme les oiseaux battent des ailes. Si l'on danse dans cette nouvelle position, pour bostonner en avant et en arrière, les pieds seront presque droits et les pas iront en ligne droite devant soi, ou derrière. Pour tourner, le 1er temps est très arrondi. Pour aller sur les côtés droit et gauche, il faut tenir les pieds en arrière à une certaine distance de sa dame. (Voir plus loin toutes les théories). Grâce à ces précautions, les pas et mouvements des pieds s'exécutent avec aisance. Les rencontres et les chocs sont évités, avec de la pratique et une danseuse docile, on esquisse le pas de Boston à 2 temps, en tous sens; mais faites attention à vos pieds, car s'il est amusant de s'en servir pour danser, il est désagréable d'être piétinés par eux.

Autres positions admises. Création Giraudet. — Dans les bals blancs, deux jeunes filles dansant ensemble, s'enlacent mutuellement la taille avec le bras droit, de leur main gauche elles se soutienent mutuellement leur coude droit. Cette position est une de mes dernières créations. C'est ainsi, du reste, que doivent se placer les personnes de même sexe désireuses d'apprendre ensemble, ou de s'entraîner au boston ou à toute autre danse, soit, chez elles, au cours de danse ou ailleurs. Voici les autres positions glanées dans les soirées, bals et casinos balnéaires.

1° Cavalier et dame se tiennent mutuellement l'avant-bras droit avec la main gauche, les épaules droites en face l'une de l'autre.

2e Les mains dans les mains, les bras presque étendus sur les côtés

3° D'autres prennent la main droite de leur dame,

bras tendu, dans leur main gauche, avec la droite dans le dos près de l'épaule gauche de leur dame.

4° Des cavaliers prennent l'avant-bras droit de leur danseuse avec leur main gauche. La meilleure position, est celle où la dame et le cavalier sont le plus à leur aise pour danser, c'est-à-dire la plus convenable et la plus décente est la première que j'ai expliquée.

Boston à 2 temps.

Théorie du Two-Step — 1er pas; Une mesure; Cavalier. — 1er temps. — Glisser la pointe du pied gauche ouverte, lentement et très en avant, le poids du corps reposant sur le pied droit, le genou droit légèrement plié, en levant et en baissant les bras.

2e *temps.* — Chasser vite le pied gauche par le droit, en levant et en baissant les bras. Pour l'exécution de ce chassé, on se redresse; le poids du corps se porte sur le pied gauche, en rapprochant le pied droit du talon gauche. Le poids du corps revient ensuite sur le pied droit, pendant que le pied gauche est chassé en glissant en avant la pointe basse. En terminant, tenir les genoux légèrement pliés.

2e *pas; Une mesure; 1er temps.* — Se redresser en posant le poids du corps sur le pied gauche, en glissant, la pointe du pied droit ouverte, lentement et très en avant en pliant sur le genou gauche. Chasser vite le pied droit par le gauche, dans les mêmes conditions qu'au 1er pas. Les 4 mouvements de bras sont exécutés comme au 1er pas.

On le voit, le pas de Boston à 2 temps est analogue au pas de Polka exécuté en tous sens, tantôt d'un pied, tantôt de l'autre. On glisse un pied qu'on chasse par l'autre. Entre le Boston et la Polka, il y a cette différence que celle-ci est régulière comme cadence et

mouvements de pieds pour les 4 croches ou 2 temps de musique, soit 1, 2, 3 et demi-pause ; tandis que le Boston à 2 temps, le 1er temps est lent et prend la moitié de la mesure pour le grand glissé. Le 2e temps est accéléré pour le chassé.

. Ce Boston se danse en tournant des deux côtés. On tourne peu, un demi-tour de temps en temps, suivi d'en avant et en arrière sur les côtés, avec croisements de pieds et fugues glissées. Le pas est gracieux, mais, pour le rendre tel, aucune règle n'est imposée, chacun évolue comme il lui plaît, par demi-tour, un tour ou un tour et demi, coupés par des glissades variées, dont le premier temps suit toujours la direction préférée. Un rôle important échoit aux bras; ils s'agitent avec ondulations des mains. Les épaules suivent un peu le geste; on doit incliner un peu le corps en avant. Beaucoup de danseurs exagèrent cette flexion, en se pliant en avant sur l'épaule droite de leur dame; en la serrant ou la pressant sur eux. D'autres confinent au ridicule en se raidissant comme des poteaux, 25 pour cent à peine se tiennent convenablement. J'ai aussi remarqué que peu de bostonneurs dansent en mesure. Pourquoi ce *manque d'oreille* et de goût? « Autant danser sans musiciens, disait Métra, si l'on ne suit pas l'orchestre! » Que penserait-on d'un soldat qui ne marcherait pas au pas, d'un chanteur faussant sa partition? Le bostonneur qui méconnaît le bâton du maëstro supplicie la galerie, en même temps qu'il torture sa danseuse et lui-même. Quoi de plus charmant pour l'œil que des danses dont toutes les phrases musicales sont senties et suivies par les couples évoluant? Lorsque le Maître Mélé voit passer devant l'orchestre un couple non en mesure, il ne

peut se contenir: Sa baguette devient épileptique, son pied tapote l'estrade; il fait tout pour ramener les danseurs dans la mesure. Suivant cet exemple, il serait à souhaiter que tous les chefs d'orchestre disent comme lui: « Dansez en mesure, Messieurs, la musique s'entend suffisamment! » A mon tour, je supplie les danseurs, s'ils veulent être dignes de ce nom, de respecter la mesure.

Boston à 2 temps (pour le tourner à droite).

Ici c'est le contraire de ce qui se passe dans le Boston Américain à 3 temps, qu'il faut exécuter pour tourner. Le cavalier bostonnant en avant, s'il veut tourner un demi tour à droite, partira du pied gauche, en décrivant un demi cercle devant lui.

1er pas; Une mesure. — Décrire un quart de cercle en glissant le pied gauche en avant sur le côté droit, direction du mur: Voilà pour le 1er temps. Pour le 2e temps, chasser le pied gauche par le droit, ce qui complétera le demi-tour.

2e pas; Une mesure. — Achever le tour complet par un pas de Boston du pied droit en arrière, en glissant et en décrivant un quart de cercle sur la droite en arrière et en dehors, direction du mur: voilà pour le 1er temps. Pour le 2e temps, chasser le pied droit par le gauche, pour compléter le tour de Boston à 2 temps, en tournant à droite. (Valeur 2 mesures). Si le cavalier bostonne en arrière, et qu'il désire évoluer en tournant, c'est par le 2e pas ci-dessus qu'il devra commencer, c'est-à-dire que le pied droit décrira un demi cercle en glissant en arrière, et en dehors. Ensuite, pour compléter son tour, il fera le 1er pas; la dame esquissera le même pas, en l'attaquant du pied opposé au cavalier. Si le danseur commence au 1er

pas, la dame commencera au 2e. Elle fera ensuite le 1er pas pendant que son danseur exécutera le 2e. Pour bien orienter les danseurs, je dirais que c'est avec le pied voisin du centre de la salle que l'on doit tourner à droite, en décrivant un demi cercle au 1er temps. Cela dit pour toutes les positions face en avant ou face en arrière.

Boston à 2 temps (pour le tourner à gauche).

C'est le pied voisin du mur qui sert à tourner à gauche au 1er temps, que l'on soit dans la position avant ou arrière. Dame et cavalier doivent se conformer strictement à cette règle, de façon à n'éprouver aucune difficulté à tourner en tous sens.

Théorie du pas de Boston à 2 temps sur le côté gauche. — *1re Mesure* — *Cavalier* — Glisser le pied gauche sur le côté gauche et le chasser par le droit.

2e Mesure. — Glisser le pied droit fermé sur le côté gauche, en le croisant devant le gauche; rapprocher ensuite la pointe du pied gauche derrière, près du talon droit, en glissant ce dernier aussitôt sur le côté gauche.

3e Mesure. Répéter la 1re mesure pour les 4e, 5e et 6e. Répéter en partant du pied droit sur le côté droit, les 1re, 2e et 3e mesures. On peut faire autant de pas que l'on désire sur les côtés, mais en nombre impair. On continue à discrétion sur les côtés gauche et droit, en alternant de pied. De préférence, les Messieurs doivent danser sur le côté gauche et les Dames sur le droit. On opère de la sorte parce que la position des danseurs facilite l'exécution. Reprendre ensuite le pas de Boston en avant, en arrière et en tournant des deux côtés comme je l'ai expliqué.

La dame fait les mêmes pas en partant du pied

opposé à son danseur. Dans ce genre de Boston sur les côtés, les mains, les bras et les épaules des danseurs s'agitent comme il sera exposé plus loin.

Boston à 2 temps de côté.

Observations sur les fantaisies du Boston de côté. — J'ai remarqué que quelques danseurs, dans le Boston de côté, exécutaient la 2e mesure en croisant légèrement le pied derrière, au lieu de le croiser devant. J'en ai vu d'autres qui le croisaient devant, mais très légèrement. Ceci n'altère en rien le cachet, mais ce n'est pas dans les règles académiques. Je fais remarquer, en passant, que les danseurs, pour ne pas être gênés, ne doivent pas trop se rapprocher l'un de l'autre. Ils laisseront ainsi pleine liberté aux croisements de pieds devant, sans risquer de s'y marcher mutuellement dessus.

J'en ai fini de ce boston à 2 temps ou Two-Step, ou Boston Two-Step avec toutes les variantes et les principales fantaisies. De la sorte, nul malentendu ne se glissera plus sur ces divers sujets qui seront exempts de toutes lacunes. D'ailleurs, pour plus d'explication, on peut toujours m'écrire en ayant soin de bien poser les questions. On peut le danser sur toutes les musiques; il suffit d'activer ou de ralentir, selon les besoins de la mesure. Les partitions qui vont le mieux sont, je le répète, celles à 6/8 et 2/4 telles que Two-Step, Boston à 2 temps, Polka, Gigue, Galop.

Pour le danser sur toutes les danses, musiques et mesures, il faut, pour les mesures à 3 temps, valses, Boston américain, etc., faire un pas de Boston à 2 temps, pour chaque deux mesures très lentement, soit une mesure pour le 1er temps glissé, et une pour le chassé. On peut aussi doubler cette vitesse, en fai-

sant un pas de Boston à 2 temps pour une mesure à 3 temps. Pour les mesures à 4 temps, Schottisch, Pas de quatre, Patineurs, etc., on fait deux pas de Boston pour une mesure à 4 temps. Pour les mesures 3/4, un pas par mesure.

Sur la Polka, on fait un pas de Boston par mesure de deux noires. Il existe deux manières de *bostonner* la musique de la *Mazurka* 3/4. Dans la 1re, on esquisse très lentement un pas de Boston par mesure de 3 noires. Dans la 2e, on scande le pas en allant un tiers plus vite, soit un pas de Boston, ou les trois mouvements de pied pour deux noires de musique, ou 3 pas de Boston à deux temps pour deux mesures de Mazurka (ou un pas de polka-mazurka). Pour ne rien omettre, parlons d'un autre *Pas de Boston* éclos dans les salons des Champs-Elysées. Il rappelle le Boston des Echasses; on y conserve les jambes raides pendant deux mesures, ou encore on y fait un pas marché par mesure en scandant chaque mouvement.

Les danseurs expérimentés alternent cette manière avec le Boston sauté à 2 temps; d'autres font un mélange de Boston à 3 temps avec le Boston à 2 temps.

Mouvements des bras et des épaules pendant le Boston à 2 temps. — Ces mouvements, indispensables au Boston à 2 temps, méritent une description spéciale, grâce à laquelle on se rendra compte du chic actuel. Pour une mesure de Boston à 2 temps ou Two-Step, en supposant que le danseur, ayant les bras allongés latéralement sur les côtés, forme en quelque sorte la figure d'une croix, il sera exécuté d'abord 2 mouvements de bras, pour une noire de musique, c'est-à-dire que les bras montent et descendent en glissant le pied gauche en avant et en pliant tant soit peu le genou droit. On refait ensuite les mêmes mouvements de bras, en chassant le pied gauche par le droit.

Au cours de ces mouvements de bras, l'extrémité des mains se trouvera avoir esquissé un zig-zag affectant la forme d'un M. Se garder de mouvements de bras trop saccadés et trop brusques afin de ne pas déranger la toilette de sa danseuse. Il faut bien marquer les 4 mouvements de bras par mesure et chaque pas de Boston à 2 temps.

Les danseurs sans ouïe ceux qui prennent la position des danseurs de barrière et les danseurs routiniers. — Dans les bals, 75 0/0 des bostonneurs ne dansent pas en mesure. Selon eux, la mesure n'est d'aucune utilité. A quoi sert la mesure, si on ne la suit pas? On les compare, avec juste raison, aux soi-disant artistes qui chantent faux. La raison tout entière de cette particularité gît dans la difficulté qu'ont ces personnes sans ouïe de suivre la musique. Voici ce que disait là-dessus M. de Gachon, critique mondain: « Et la jeunesse continue de danser sans rythme ni cadence, bras raidis, mal articulés, visage sévère et dédaigneux avec des manières de bal public; le cavalier tenant non la taille, mais le dos de sa dame; non sa main, mais son coude: mains dégantées; danseurs se serrant l'un contre l'autre. C'est s'afficher en des positions indécentes mélangées de rudesses et de cachet faubourien et canaille. Voilà les danseurs jaloux d'éclipser ceux des bastringues et qui ont la prétention d'être irréprochables. Heureusement, les gardiens du protocole select ont purgé la bonne société de ces gens et la saison prochaine leur trop vulgaire position aura vécu. »

Je m'associe pleinement à cette critique, en ajoutant que les dames seront heureuses, lorsqu'on remplacera la rudesse par la galanterie, le tact, la prévenance et la délicatesse. Seuls, les danseurs routiniers, qui n'ont pas passé par le cours de danse, conserveront les mauvais usages. Je conseille à la jeunesse de toujours se ranger du côté du beau, de la danse honnête et de la position correcte. Ne jamais imiter ceux qui se tiennent mal et ceux qui dansent sans tenir compte de l'orchestre.

Les danseurs routiniers.

Tout dernièrement, dans une soirée, en voyant un danseur routinier connu et précédemment admiré, alors qu'il dansait avec beaucoup de chic, je remarque qu'il avait peiné, soufflé et sué avec la dame suivante, pour n'arriver qu'à une danse très imparfaite: « Je crois, lui dis-je, que vous dansez de routine et que vous êtes habitué à danser avec la même personne. Je vois dans ce fait la cause des difficultés que vous rencontrez aussitôt que vous dansez avec une autre dame.

« En effet, répondit-il, à l'exception de mes deux ou trois bostonneuses de prédilection, avec lesquelles tout va comme sur des roulettes, et où j'éprouve un réel agrément, danser devient généralement une corvée.

Comme je tenais à avoir de plus amples détails sur ce danseur routinier, voici ce qu'il me glissa dans le tympan au dernier bal des libraires au Continental: « Sur deux mille danseuses au moins, il n'y a ici qu'une danseuse avec laquelle je peux bien exécuter les pas et variantes du Boston! Il n'y a que cette dame et moi, ajouta-t-il sentencieusement, qui soyons dignes d'intéresser la galerie! »

Devant les réflexions d'un tel prétentieux, je crus de mon devoir de répondre: « En effet, je ne vois pas, dans cette honorable société, beaucoup de couples s'afficher dans une position aussi indécente que la vôtre. Vous vous méprenez sur l'attention dont vous êtes l'objet. C'est pour vous critiquer que la plupart vous regardent. »

A part deux ou trois autres couples de gamins qui cherchaient à imiter ce genre grotesque, tous les autres couples s'amusaient gaiement grâce à la bonne, franche et correcte danse française. Je le fis remarquer à mon interlocuteur et, lui tendant ma carte pour qu'il put au besoin venir prendre les leçons, je le laissai abasourdi.

Voir : Les valses à 3 et 2 temps, avec leurs genres propres, leurs fantaisies et les nouvelles découvertes pour apprendre le pas et pour passer de la promenade à la valse.

Boston à 2 temps, ou Two-Step valse, de E. Giraudet, 1900.

Cette danse s'exécute sur la musique de valse à 3 temps.

Vite, les danseurs font un pas de Two-Step lentement pour deux mesures de valse à 3 temps.

Voici, du reste, la théorie du pas en concordance avec les 6 temps ou deux mesures de musique.

1re et 2e mesures. — *1er et 2e temps.* — Glisser le pied gauche en avant.

3e temps. — Rapprocher le talon droit au talon gauche.

4e temps. — Glisser le pied gauche en avant 5e et 6e temps. Repos.

Ces 2 mesures se répètent du pied droit.

Ces 4 mesures se dansent en tous sens dans le même genre d'un Two-Step très lent.

Pour les autres genres de Boston à 2 temps.

Voir: Pas de Deux.

Voir: Two-Step.

Bouche de fer.

Copie à la main, chez E. G., 1901. 1 fr. 50.

Boudeuse (La petite).

Danse de caractère, par J. W. Oldenburg, maître de ballet. Zwicka Mühlgrabenweg, 6, Allemagne. Musique de Max E'lenberg, 1896, 1 fr. Mesure à 3 temps.

Je crois avoir avec cette danse rompu un peu la monotonie de nos danses journalières. A ma grande satisfaction, je me suis aperçu qu'avec une étude sérieuse et gracieuse, elle a reçu dans d'autres endroits un excellent accueil.

Pour l'étude de cette danse, il est indispensable de suivre avec le plus grand soin l'explication indiquée sur la fig. 1.

D'un mouvement de tête moqueur et capricieux la dame fait « Non! » tandis que le danseur fait de la main un mouvement énergique qui veut dire « Oui ! » avec expression.

Les deux danseurs accentuent le mouvement en frappant légèrement du pied. Dans les changements de pas, il faut que le haut du corps accentue. Le pas de talon qui paraît dans la figure V, doit être léger et sans bruit gênant.

Explication de la danse.

Position en cercle de tous les couples.

Figure I (2 mesures).

Hommes et femmes dansent un « pas de basque », à droite de côté. Au troisième pas, l'homme appuie légèrement avec la pointe du pied. Indication de pantomime pour dire « oui ». La dame de même, mais avec un renversement moqueur de la tête, pour dire « non », puis des deux côtés un « Pas de basque à gauche avec la même pantomime expressive « Oui », Réponse « Non ».

Le caractéristique de la danse demande que homme et femme se regardent réciproquement, la dame narquoise et taquine, l'homme boudant.

Figure II (2 mesures).

Après le « oui » et « non » répétés, l'homme de même que la femme font deux pas glissés en forme de cercle, côté droit.

A la 3e mesure, l'homme et la femme font un petit mouvement tournant, qui les met vis-à-vis, puis suit une révérence réciproque.

Figure III (2 mesures).

Exactement comme la figure I, mais en position contraire.

Figure IV (2 mesures).

Changement d'arc, de chaque côté, deux pas glissés, au troisième pas, la femme et l'homme, font un tour à droite, par lequel ils reviennent à leur place primitive, et il en résulte une exposition en cercle. Hommes et dames croisent les mains comme l'indique la figure V.

Figure V (8 mesures).

Ici suivent deux mesures de pas de Polka, dans lequel la dame attire l'homme vers sa droite (1 mesure), puis l'homme de même pour la dame (1 mesure).

Puis par couples, les mains croisées (une mesure), en arrière (pas de talon), puis suit:

De chaque côté, une mesure de Polka en avant et ensuite 4 mesures: polka en rond. Après cela, répétition de la figure V avec la différence que, ce ne sont plus 4 mesures de polka en rond, mais 3 mesures.

A la 4e mesure, dames et cavaliers font un pas de polka en arrière, d'où il résulte comme au commencement, un cercle.

Puis on recommence le tout.

Bougie de Noël (La).

Contre-danse française, par Papillon, maître de danse à Versailles.

Pour la théorie, musique et dessins, voir : chez M. Giraudet, le livre de MM. Feuillet et Fécour, 1700 à 1825.

Bouiti (Le M.) du Congo.

Est une danse exécutée par des hommes vêtus d'un caleçon de paille.

Elle a lieu sous un hangar. Les danseurs font des contorsions extravagantes et des sauts périlleux autour d'un brasier. C'est une danse sauvage presque diabolique. Tout le temps qu'elle dure, les spectateurs accompagnés de tam-tam, chantent des airs qui n'ont rien d'harmonieux.

Boulangère (L'ancienne), de Desrat.

Compositeur Valiquet.

Edit. : Hengel, 2 bis, rue Vivienne, Paris, 1857. 4 fr. 50 net, un volume de danses d'enfants.

Mesure à 6/8.

Plusieurs couples, quel qu'en soit le nombre, se placent en rond et se donnent les mains, après avoir tourné en dirigeant le rond, une fois sur la droite, et une fois sur la gauche. Un couple se place au milieu

du rond. Le cavalier tourne avec sa dame, qui reste au milieu du rond et à laquelle il donne la main droite; il tourne ensuite avec la seconde dame par la main gauche, revient tourner avec sa dame et ainsi de suite avec toutes les dames. Au moment où il revient à sa place, les danseurs recommencent les deux ronds à droite et à gauche, et le second couple se tient au milieu du rond, pour répéter les tours du premier couple.

La figure est ainsi continuée par tous les danseurs, les uns après les autres.

On peut, si le nombre des couples n'est pas trop grand, recommencer cette Boulangère en plaçant le cavalier au milieu du rond; dans ce cas, la dame tourne par la main gauche avec tous les cavaliers, revenant toujours retourner avec le sien par la main droite.

Pour ajouter encore quelque animation à cette danse, on peut faire les tours de mains en se donnant les deux mains; souvent même on les fait en se tenant par les coudes, et en passant le bras du cavalier sous celui de la dame.

Boulangère. Carillon, grand-père.

Voir: Bals d'enfants de Desrat.

Bouquet (Le).

Suite de danses variées avec figures.

Aut.-Comp.: Léon Gauthier.

Edit.: Benoist, 31, rue Meslay, Paris, 1897. 5 fr.

Le bouquet se danse comme toutes les danses de salon, on commence par une polka suivie et liée d'une mazurka, puis d'une valse, ensuite de la schottisch ; reprise de la polka et du galop pour finir.

Bourgeoise (La).

De E. Giraudet 1895, copié à la main ; 1 franc.

(La), *Vieille danse du XII^e siècle. Mesure à 3/4.* — Danse de famille par couples, que l'on dansait jadis chez les bourgeois. Ils tournaient par les deux mains, puis s'enlaçaient mutuellement pour faire des glissés, chassés de chaque pied en tournant.

Bourrée.

D'Auvergne sous Louis II, 879, Louis XIV, la voir en honneur dans les grands jours d'Auvergne 1665, dans les mémoires de Fléchier, p. 242.

Edit. : Hachette, 1856, voir : Boston américain pour l'origine et l'analogie avec le pas de boston.

La Bourrée, danse gaie, figurée, agréable, où les départs, les rencontres et les mouvements font un très bel effet et divertissent fort les spectateurs. Voilà ce que l'on en disait en 1665.

Voir : Boston américain. Musique originale en manuscrit, 2 fr. 50, chez E. Giraudet.

Bourrée (La).

La Bourrée, que l'on danse surtout en Auvergne, avant d'être une danse populaire, fut une danse aristocratique. Elle fut en grande faveur au seizième siècle, à la cour des Valois. On l'exécuta comme la pavane, la sarabande, le menuet, etc. jusque sous Louis XVI. C'est une danse sautée pour laquelle les jupes courtes sont nécessaires. Ce n'est probablement pas pour cette raison qu'elle fut abandonnée. Quoi qu'il en soit, on cessa de la danser à la cour, mais la mode s'en perpétua à la campagne. Et aujourd'hui, nous retrouvons cette vieille danse française dans les contrées du centre de la France, en Auvergne, dans le

Limousin, en Poitou, dans ces pays si lents à se mouvoir et si attachés à leurs anciennes coutumes. La bourrée est une danse forte et grave qui convient à de rudes paysans. Il semble qu'elle soit à peine un plaisir pour ceux qui la dansent.

Bourrée d'Auvergne (la vraie), par E. Giraudet.

Cette danse est réglée et les pas de bourrée ou boston, la valse et le pas d'Auvergnat sont les pas employés pendant la danse sur la musique originale éd. E. Giraudet, ou la musique de Signoret.

Edit. : Borneman, 15, rue de Tournon, Paris. 1903. 2 francs.

6 mesures à 2/4,
32 mesures à 3/4
3 mesures à 2/4.
99 mesures à 2/4.
32 mesures à 3/4.
3 mesures à 2/4.
24 mesures à 3/4.
6 mesures d'introduction 2/4.

Elle se fait sur 2 lignes séparées de 3 mètres avec sa dame à droite en agitant les bras en opposition des pieds, en criant et en frappant de temps en temps des pieds.

1° 32 mesures 3/4. En avant et en arrière. Traversé; (les danseurs changent de place avec le vis-à-vis) en pas de bourrée, puis valsent sur place (16 mesures).

Répéter tout ceci pour revenir en place (16 mesures) qui se termine par un tour de main droite sur place en pas de bourrée pour se placer dans la position du départ (3 mesures à 2/4).

2° 99 mesures à 2/4. En avant et en arrière, en pas de bourrée deux fois (16 mesures).

En avant (4 mesures), id.

Poursuite du n° 1 (8 mesures), id.

Ils tournent dos à dos l'un autour de l'autre deux fois en pas de Bourrée (8 mesures).

Chacun revient à sa place, dame et cavalier tournent l'un autour de l'autre en pas de bourrée (12 mesures).

Répéter le n° 2 et pour suite du n° 2 (48 mesures).

Un tour de main droite sur place termine la figure, (3 mesures à 2/4).

32e mesure à 3/4. En avant en pas de bourrée (4 mesures).

Pas d'Auvergnat sur place (4 mesures).

En arrière, en valsant pour rentrer en place (4 mesures).

En avant en pas de bourrée (4 mesures).

Pas d'Auvergnat en changeant de mains (8 mesures).

En arrière, pour retourner à sa place en valsant (8 mesures).

Un tour de main gauche en pas d'auvergnat (3 mesure 2/4).

Finale, 24 mesures à 2/4.

En avant, en arrière, en avant (8 mesures).

Main droite à main droite en faisant un tour en pas d'Auvergnat (4 mesures).

Revenir à sa place en valsant.

Poursuite en rond en se retirant (12 mesures).

Voir t. III, les théores du Pas de Bourrée d'Auvergnat en valse.

Bourrée.

XXX auteur ancien, au Bon Marché de Paris, album, 1895.

Edit. : Choudens, 30, boulevard des Capucines, Paris, 5 francs.

Mesure à 3 temps.

Cette danse s'exécute par deux couples placés vis-à-vis l'un de l'autre, d'autres couples peuvent y prendre part, en se plaçant en lignes parallèlement, mais ce sont toujours les couples qui se font face qui dansent ensemble.

Théorie pour deux couples vis-à-vis.

1° (24 mesures) : Les deux couples vont en avant par 4 pas de bourrée (4 mesures), idem en arrière et sans se donner la main (4 mesures). Demi-promenade par 4 pas de bourrée (4 mesures), cavaliers donnant la main à leur dame, répéter ces 12 mesures en revenant chacun à sa place.

2° (32 mesures) : En avant et en arrière par 8 pas de bourrée (8 mesures) sans se donner la main. Prendre la place du vis-à-vis en traversant, les dames passant au milieu (4 mesures), puis valse, seul, le cavalier et la dame valsent l'un autour de l'autre (4 mesures).

Répéter ces 16 mesures pour revenir à sa place.

3° (16 mesures): Pas d'auvergnat sur place, face au vis-à-vis 8 pas (8 mesures), idem par un tour de main droite, cavalier avec sa dame (8 mesures).

4° (32 mesures) : Seuls les messieurs vont en avant par 4 pas de bourrée (4 mesures), idem en arrière (4 mesures) et pendant que les cavaliers vont en arrière, les dames vont en avant et vice versa ; répéter ces 8 mesures mais cette fois, quand les messieurs iront en arrière, ils passeront sur le chemin que parcourt la dame et réciproquement ; de cette façon ils décriront un oval.

Répéter ces 16 mesures.

5° (64 mesures) : en avant et en arrière (8 mesures).

Valse, seul sur place (4 mesures).

Changement de place en pas de bourrée en arrière (4 mesures).

Valse l'un autour de l'autre sur place (4 mesures).

Répéter ces 20 mesures.

Les deux couples avancent au centre, et pendant 16 mesures vont en avant et en arrière, un couple recule, l'autre avance en le suivant (poursuite) ; ensuite 8 pas d'auvergnat, 4 avec la dame vis-à-vis et 4 avec sa dame sur place en changeant de mains (8 mesures).

Salut final.

Pas de Bourrée.

Le pas de Bourrée est un pas de Boston et renferme une seule mesure.

Les messieurs le font en élevant les bras l'un après l'autre, en opposition des pieds, et en faisant claquer leurs doigts et en frappant des pieds ; les dames en tenant leur robe des deux mains.

Pas d'Auvergnat.

Ce pas d'Auvergnat se fait ainsi pour une mesure : frapper du pied gauche sur le parquet pour 2 temps de la mesure, 3e temps de la mesure, s'enlever sur la pointe du pied gauche, en soulevant le pied droit croisé devant le gauche, puis retomber sur le talon.

Bourrée d'Auvergne.

(Anjou, Poitou, Auvergne, Paris), de Desrat.

Comp. : Signoret.

Edit. : Borneman, 15, rue de Tournon, Paris, 1860. 4 francs.

Tous les couples se placent sur 2 lignes, l'un en face de l'autre, chaque cavalier ayant sa dame devant lui.

Les pas de cette danse se font comme la valse, en avant, en arrière, et en faisant mouvoir les bras de bas en haut, en faisant claquer les doigts.

Les deux lignes vont en avant, en arrière et en avant ; les cavaliers passent derrière leur dame, et les dames derrière leur cavalier dos à dos, puis ils reculent à leur place. Répéter encore trois fois ces mouvements. Ensuite, tous vont en avant, et font 2 tours de valse seuls, ils se tournent le dos, et chacun revient à sa place par quatre pas en avant, tous font un tour et demi de valse seul et sur leur place respective ; après ce mouvement chacun doit être en face de sa danseuse. Cavaliers et dames changent de place, en allant en avant, et en passant épaule droite à épaule droite, puis tous vont en arrière, en passant par le même chemin pour revenir à leur place.

Répéter ce mouvement d'avant et de recul, en passant épaule gauche à épaule gauche, répéter en passant épaule droite en avant, et reculer en passant épaule gauche, puis on exécute sur place et seul, 4 tours de valse, et on répète encore 3 fois ce qui est précité.

Répéter toute cette danse depuis le commencement jusqu'à la fin, encore 3 fois, et on termine en s'enlaçant, en allant en avant et en arrière.

Quelques tours de valse à deux pour terminer.

Article paru dans le Paris-Auvergne du 5 octobre 1902 :

Bourrée d'Anvergne (La).

Un membre de l'*Amicale cantalienne de Clermont* parle en ces termes de la Bourrée, dans le dernier Bulletin trimestriel de cette association de compatriotes.

La danse nationale, la bourrée, n'éveille chez la plupart des jeunes de ce jour, que l'idée d'une cohue informe d'où s'élève un bruit continu que domine quelquefois le hululement du chat-huant et que ponctue de temps à autre un vigoureux coup de talon. On ne danse plus la bourrée, c'est trop campagne, les cols cassés diraient presque : c'est Auverpin ! — non : on ne danse plus la bourrée parce qu'on ne sait plus le faire, qu'on ne veut pas l'apprendre, qu'il est dur pour les petits crevés du jour de se livrer à un exercice réglé, si léger soit-il, mais on la dansait alors et avec entrain.

La bourrée, d'ailleurs, n'est pas cette vague gigue que l'on voit maladroitement représentée sur quelques pots, plats, boîtes ou vases à l'usage des confiseurs. La bourrée est une danse compliquée que je vais essayer de narrer. Elle tient du boléro, de la pavane, du quadrille, de la valse. Elle se danse à 2 ou 4 couples ; je ne parlerai que de la danse à deux couples, de façon à être bien compris. J'ajoute toutefois qu'à quatre couples elle devient difficile, mais de combien supérieure ! ! !

1° Les deux couples se mettent en présence, les cavaliers donnant la main aux dames et exécutent la première et la deuxième figure du quadrille (dans ces deux figures il y a à remarquer la partie dite, dans le quadrille *balancez vos dames).*

2° Les deux couples figurent une croix et dansent en rond, chaque cavalier ayant sa dame face à lui.

3° Les deux couples se donnent la main droite et tournent de droite à gauche, toujours sans quitter la mesure.

4° A un signal donné par un des cavaliers, les deux

couples se retrouvent dans la première position et répètent la première figure, à laquelle succède la *chaîne des dames.*

5° Les deux couples font un ou deux tours de valse et doivent se retrouver face à face dans la position du commencement de la danse ! *Pont d'amour.*

Pour exécuter convenablement cette danse, il faut des danseuses très souples et aussi un peu exercées, car les figures que je viens de décrire ne sont pas les seules ; les bons cavaliers les multiplient à l'infini souvent sans préparation aucune. J'ai vu un danseur exécuter toutes les figures de la bourrée avec un brio remarquable, et portant en équilibre sur la tête une bouteille coiffée d'un verre qui sonnait contre le goulot à chaque mouvement un peu brusque du danseur.

Je ne crois pas devoir parler de la musique, il n'est personne qui n'ait entendu ces airs vifs et entraînants. Ce que l'on sait moins, c'est que tous les airs de bourrée ont des paroles où se retrouve le goût frondeur du pays.

Tels ceux-ci :

La volli la marianno
La volli maï l'aouraï *(bis)*
Malgré soun païri l'eispousaraï
Malgré so maïri l'emminorai

Bourrée Bourbonnaise.

Voir : Marie-Jeanne.

Bourrée d'Auvergne.

Air populaire, en hommage à Mlle Remmelé, 2e 1897, par E. Giraudet.

Edit. Borneman, 15, rue de Tournon, Paris, 1 fr. 50.

40 mesures à 2/4, répétées 4 fois. — La musique de cette danse est marquée 2/4, mais par erreur, car la vraie Bourrée, telle que la dansent nos bons Auvergnats, est à 3 temps ; il faudra donc jouer cette musique à 3 temps au lieu de 2/4, pour être en harmonie avec l'originale Bourrée d'Auvergne.

Je n'apprends rien en disant que le pas de Bourrée est analogue au pas de Boston, si recherché aujourd'hui dans nos salons.

Depuis des siècles et des siècles, les Auvergnats font la valse à gauche et à droite, et le Boston, dans leur gracieuse Bourrée, ce qui me fait dire que le fameux Boston, si à la mode depuis quelques années, nous vient d'Auvergne et non d'Amérique, comme le disent tous nos danseurs mondains.

S'ils savaient comme moi, que l'Amérique n'était pas encore découverte, que nos Auvergnats dansaient depuis longtemps la Bourrée, ils mettraient leur langue dans leur poche, et éviteraient de donner leur impression sur un art qu'ils ignorent : Christophe Colomb ne découvrit l'Amérique qu'en 1492, tandis que la Bourrée se dansait déjà sous Louis III, en 879. C'est dire que les vieilles danses d'autrefois, redeviennent nouvelles, les pas surtout.

Il ne faut pas se le dissimuler, en Auvergne on valsait et on bostonnait seul, en dansant la Bourrée, depuis bien des siècles, et le duc de Guienne, que l'Auvergne reconnut sous la dynastie, y excellait.

Théorie de la Bourrée, par un cavalier et une dame placés l'un en face de l'autre.

Un nombre indéterminé de couples peuvent y prendre part en se plaçant à côté du premier, c'est-à-dire sur deux lignes parallèles.

1° Cavalier et dame : 2 pas de bourrée en avant et 2 en arrière (4 mesures). Cavalier et dame changent de place, par 4 pas de bourrée (4 mesures). Répéter ces 8 mesures.

2° Répéter ces 16 mesures en forme d'ovale ;

3° Cavalier et dame valsent autour l'un de l'autre (8 mesures) ;

4° Répéter ces 40 mesures en faisant le traversé en reculant ;

5° 8 pas d'auvergnat sur place (8 mesures) — 2 pas en avançant en face de sa dame et 6 en tournant l'un autour de l'autre (8 mesures).

8 pas d'Auvergnat avec sa dame en changeant de mains (8 mesures).

8 pas d'Auvergnat par un tour de main droite (8 mesures).

8 pas d'Auvergnat par un tour de main gauche (8 mesures).

40 mesures de poursuite par les mains en alternant avec valse, l'un autour de l'autre et valse générale.

Les mains jouent un grand rôle dans le pas d'auvergnat, toujours élevées en opposition, et une main sur la hanche.

Dans les pas de bourrée, elles s'élèvent, elles s'abaissent en opposition des pieds et pas.

Bourrée du Berry de E. Giraudet.

Edit.-comp. : Langlois, 48, rue des Petits-Champs, Paris, 1896. 1 fr. 50.

La Bourrée se danse en partie sur une mesure à 3 temps et en partie sur une mesure à 2/4. Elle est dansée par 4 couples placés en carré, comme pour le quadrille croisé.

La Bourrée est originaire d'Auvergne : il y a, cependant aussi, la Bourrée du Berry. Cette danse est fort ancienne, et, s'il faut en croire les récits de l'abbé Fléchier, elle n'avait, autrefois, rien de pudique.

Danse essentiellement locale.

Cette danse paysanne est peu à la mode dans nos salons parisiens, telle qu'elle se danse en Auvergne.

Nous y avons apporté quelque modifications qui nous l'ont fait admettre dans nos soirées. Le nom reste, mais la vraie Bourrée n'existe plus.

1° *Pas d'Auvergnat exécuté sur une mesure à 2/4.*

1er Temps. — Fléchir la jambe gauche en allongeant la jambe droite sur le côté gauche (croisée devant la jambe gauche).

2e Temps. — S'enlever sur la pointe du pied gauche, en conservant la jambe droite allongée devant la gauche.

2° *Pas d'Auvergnat exécuté sur une mesure à 2/4.*

Ce pas est le même que le précédent ; mais le premier mouvement plié, se fait sur deux temps au lieu d'un.

Le pas de Bourrée se fait également du pied gauche; on fléchit la jambe droite en allongeant la jambe gauche sur le côté droit (croisée devant la jambe droite). Puis on s'enlève sur la pointe du pied droit, en conservant la jambe gauche allongée devant la droite.

Théorie de la Bourrée.

1° *32 mesures à 3/4.* — Les cavaliers et dames des couples n° 1 et n° 2 ayant les poings sur les hanches, vont en avant, en arrière, et en avant par des pas de bourrée et restent au milieu du quadrille (8 mesures). — Les couples n° 3 et n° 4 répètent ce qui vient d'être

dit pour les 2 premiers couples (8 mesures). — Les cavaliers n° 1 et n° 2, vont en avant, donnent main droite à main droite aux dames vis-à-vis, se quittent la main droite, se donnent main gauche à main gauche et vont en arrière pour revenir au centre du quadrille ; les deux couples n° 1 et n° 2 regagnent leurs places (8 mesures). — Idem pour les couples n° 3 et n° 4 (8 mesures).

2° *32 Mesures à 2/4.* — Le couple n° 1 avance au centre du quadrille, le cavalier en face de sa dame, et va en avant et en arrière par des pas de Bourrée ; le cavalier n° 1 répète avec les trois autres dames ce qu'il a exécuté avec la sienne ; les trois autres cavaliers, successivement, recommencent les mouvements exécutés par le cavalier n° 1.

3° *32 Mesures à 2/4.* — Le cavalier et la dame de chaque couple, se tiennent par la main droite, et le cavalier fait tourner sa dame, en la faisant passer sous son bras droit. Chaque cavalier recommence avec la dame du couple de droite, ce qu'il a fait avec sa dame, et ainsi de suite avec les autres dames. Le cavalier et la dame de chaque couple, se tiennent par la main gauche, et la dame fait tourner son cavallier en le faisant passer sous son bras gauche ; chaque dame recommence avec le cavalier du couple de gauche, ce qu'elle a fait avec son cavalier, et ainsi de suite, avec les autres cavaliers. Le cavalier et la dame de chaque couple, ayant les points sur les hanches, vont en avant et en arrière par des pas de bourrée, puis regagnent leurs places primitives en tournant.

4° *32 Mesures à 3/4.* — Répéter textuellement le 1°.

5° Tous les couples terminent la bourrée en exécutant la valse à 3 temps.

Remarque. — Tous les mouvements doivent se faire avec des pas de Bourrée, comme il est dit ci-dessus et ci-dessous, ou bostonner en avant et en arrière, qui est le vrai pas de Bourrée, qu'on employait dans cette danse, en élevant tantôt un bras tantôt l'autre.

Quand on part du pied gauche, on lève le bras droit en faisant claquer les doigts, et vice versa.

Bourrée Caprice.

Nouvelle danse dédiée aux enfants.

Comp. J. Walters.

Edit. : Langlois, 48, rue des Petits-Champs, Paris, et chez Hachette, 79, boulevard Saint-Germain, Paris. 1 fr. 75.

Par François Paul, en 1896, 5 francs.

Théorie. — Cette Bourrée se danse sur une mesure en 3/4, autant dire à 3 temps afin de mieux faire comprendre les pas.

Deux couples se placent vis-à-vis l'un de l'autre, et font avec les figures ci-dessous indiquées, des petits pas marchés, soit en avant, soit en arrière ou de côté, en marquant bien tous les temps de la mesure.

Le premier pas de chaque mesure doit être plus accentué que les autres (presque sauté) de manière à le faire ressortir des autres temps.

Les bras que l'on tient en l'air, les coudes ployés et les mains à hauteur des épaules, doivent se balancer de gauche à droite, et de droite à gauche, en penchant le corps du côté de la jambe, qui frappe le 1er temps de chaque mesure.

1° *La promenade.* — L'un derrière l'autre, les cavaliers suivent leur danseuse. Promenade en rond, à droite, jusqu'à la place de son vis-à-vis (6 mesures).

Frapper 4 fois des pieds en faisant un demi-tour sur soi-même (2 mesures).

Recommencer la même promenade à gauche pour revenir à sa place (8 mesures).

2° *Les ponts.* — Les cavaliers font avec leur danseuse, un traversé en se tenant par la main. Un des couples lève les bras, et l'autre passe dessous ; arrivé à la place de son vis-à-vis, on se retourne, on change de main, et l'on revient à sa place, en laissant passer l'autre couple sous le pont (8 mesures). Répéter une 2e fois la même figure aller et retour (8 mesures).

3° *Les dos-à-dos.* — Les cavaliers face à leur danseuse font avec elle, un traversé oblique à gauche, un dos-à-dos, et reviennent de l'autre côté à reculons à leur place (4 mesures), ensuite les 4 danseurs font un traversé pour aller occuper la place de leur vis-à-vis (4 mesures). Refaire la même figure et finir à sa place (8 mesures).

4° *Les tours de mains.* — Main droite dans main droite, les cavaliers font avec leur danseuse, en tournant lentement autour l'un de l'autre, le pas de valse sauteuse, mais en avançant, et en retirant, le genou de la jambe qui est en l'air (8 mesures). Se retourner, changer de mains, et refaire la même figure en tournant dans l'autre sens (8 mesures).

5° *En avant quatre.* — Frapper légèrement 4 fois des pieds en avançant vers son vis-à-vis. autant en reculant (4 mesures), et tourner sur place avec sa danseuse en faisant le pas de la Bourrée (4 mesures). Recommencer une 2e fois la même figure (8 mesures).

6° *Les tours de mains.* — Refaire le 4° (16 mesures). Recommencer entièrement la Bourrée (80 mesures), puis passer à **la Coda.**

Coda. — *1° La course.* — Les 4 danseurs l'un derrière l'autre, les dames suivant leur cavalier, font une course à volonté à travers le salon, en marquant toujours le pas de la Bourrée (6 mesures). Frapper 4 fois des pieds en faisant un demi-tour sur soi-même (2 mesures).

Autre course dans un autre sens, les cavaliers cette fois, suivent leur danseuse (8 mesures).

2° Tour de bras. — Les danseurs prennent leur danseuse par la saignée du bras droit, ils tournent autour l'un de l'autre, en conservant toujours la cadence du pas de la Bourrée, ce qui leur donne l'air de valser (16 mesures).

Bourrée Carrée.

De Naples, de Frédéric d'Alfonzo. — Musique A. C A. Casolla.

Edit. Izzo, 33, Piazzia Dante, Naples, (Italie), 1 fr.

Mesure à 3/4 (valse). 5 septembre 1896. — 4 couples placés comme pour les lanciers. Cette Bourrée se compose de 4 figures. Le pas est toujours glissé, marché.

1re *Figure.* — Cavalier n° 1 avec la dame vis-à-vis changent de place. Demi-chassé dames et dames (elles changent de place), id. cavaliers et cavaliers. En avant quatre. Les 2 cavaliers un tour des 2 mains avec leur dame et en place. Les deux autres couples répètent cette figure.

2e *Figure.* — *Les Tiroirs.* — Le 1er couple passe au milieu du 2e couple; le 1er couple, un tour des deux mains ; le 2e couple se salut ; (le 2e couple passant au milieu du 1er), le 1er couple salut, 2 couple, un tour des 2 mains.

Même figure pour les 2 autres couples.

3e *Figure.* — Les 4 cavaliers seuls en avant, balancé avec la dame de gauche, un tour des 2 mains et en place. Les dames répètent la figure.

4e *Figure.* — Grande chaîne brisée à droite. Les cavaliers ouvrent le carré avec leurs dames à la place de vis-à-vis.

Les premières dames traversent, les deuxièmes de même.

Grande chaîne brisée jusqu'à leur place.

Les premiers cavaliers traversent, les deux autres cavaliers de même.

Les premières dames demi-chaînes, les deuxièmes de même.

Grande chaîne à droite à mains quittées jusqu'à sa place et salut.

Nota. — Ces demi-chaînes et chaînes se font d'une manière analogue à celle des lanciers ordinaires, la danse se termine par une valse générale.

Les figures de cette danse ne manquent pas de cachet, si elles sont faites avec précision et par 4 couples de bons danseurs.

Bourrée Internationale.

Danse comique, 304 mesures, exécutée par MM. H. en russe, G. en chinois, C en anglais, C. en auvergnat.

Aut.-comp.

Editeur : E. Giraudet, 1887. 5 francs.

Théorie.

1° Les 4 danseurs sont cachés derrière des paravents placés aux quatre coins de la salle. Ces 4 danseurs représentent 4 nations ; ils font leur entrée en dansant un pas du pays qu'ils représentent : l'anglais, la gigue, etc., (8 mesures) ; ils se rencontrent au mi-

lieu de la salle, et font connaissance en se donnant la main, échangent en pantomime une conversation, indiquant qu'ils vantent chacun la danse de leur pays. Ils conviennent d'en exécuter une figure. Ils se donnent les mains en rond, exécutent un rond ensemble, puis le rond est coupé pour se trouver placés sur une même ligne (24 mesures) ; là, chacun leur tour, ils font une figure ou deux de pas chorégraphiques ou évolutions, représentant la danse de leur pays (128 mesures). L'Auvergnat ayant remporté le plus de succès, les 4 danseurs optent pour la Bourrée; les 3 danseurs viennent féliciter l'Auvergnat, et se donnent les mains pour faire un rond autour de lui, (16 mesures) puis, ils se disposent tous les 4 à danser la Bourrée (de 64 mesures).

2° Théorie de la Bourrée.

S'exécutant avec le pas de Boston et de Valse. Les 4 danseurs étant placés en carré, font ce qui suit, en faisant claquer leur doigt et en élevant tantôt le bras droit et tantôt le bras gauche : 2 danseurs vont en avant, les deux autres en arrière 2 fois et en se faisant face ; puis les 4 danseurs vont en avant, puis en arrière en forme d'X, puis, en avant et en arrière, changent de place toujours en forme d'X et en valsant, ils recommencent en avant et en arrière, et changent de place pour revenir à leur place respective.

3° En avant quatre, 2 fois.

4° Puis les 4 cavaliers bostonnent en arrière, du côté gauche, en décrivant un cercle.

Le tour terminé, ils vont tous en valsant et en se suivant les uns derrière les autres, se présenter devant les 4 danseuses françaises, qu'on leur a préalablement réservées, pour sceller l'amitié des 3 nations ; ils valsent ensemble (64 mesures) 4 Messieurs avec des serpentins, les en entourent ; et, pour terminer, tous les spectateurs peuvent prendre part à cette valse serpentine.

Bourrée Parisienne (La).

Danse nouvelle, théorie par J. Molina da Silva.

Comp. J. Lafforgue-Beranek.

Editeur: Hachette, 79, boulevard Saint-Germain, Paris, 3e 1903. Net 2 francs.

Ce seul mot de bourrée éveille immédiatement l'idée d'une grosse et lourde danse paysanne avec des sabots qui tapent en cadence sur le sol, des doigts qui claquent en l'air, des gestes arrondis et gauches. Aussi n'est-ce pas de cette danse campagnarde, non sans charme ni pittoresque cependant, que nous voulons parler, mais d'une bourrée parisianisée, transformée et réglementée.

Je sais bien l'objection qui vient aussitôt à l'esprit : ces danses de provinces n'ont de raison d'être qu'au lieu même où elles fleurissent. Dépourvues de leurs costumes, de leur allure villageoise, accompagnées par un piano au lieu de l'être par quelque biniou, quelque vielle ou quelque violon grinçant à deux cordes, elles perdent toute leur saveur et sont même un peu ridicules.

Tout cela est juste, mais la bourrée conçue de notre façon a un avantage qui fait passer sur les objections que j'ai moi-même soulevées ; elle peut remplacer le quadrille, l'antique quadrille, le banal « lanciers ». C'est un rajeunissement de ces danses un peu démodées, mais qui ont l'énorme avantage de pouvoir se danser à plusieurs couples, d'introduire de la fantaisie dans un bal et de permettre à ceux qui ne

savent pas parfaitement bostonner de prendre tout de même une part active aux danses.

Il ne faut donc prendre la bourrée telle que nous la proposons, que comme une sorte de quadrille nouveau. Très facile à danser et à comprendre, nous espérons que nos lectrices en saisiront le sens immédiatement, pour peu qu'elles lisent la théorie qui suit avec un peu d'attention, théorie très simple et qui leur permettra, nous n'en doutons pas, d'exécuter nos pas et nos figures très aisément.

Dans les campagnes, en Auvergne, dans le Limousin et le Quercy, on danse la Bourrée à deux couples ; nous en avons fait un quadrille à quatre couples, le couple 1 faisant vis-à-vis au couple 2 ; le couple 3 étant à sa droite et le couple 4 à sa gauche.

La Bourrée sans figures se danse sur un mouvement à 2/4, mais les bourrées figurées comme la nôtre demandent une mesure à 3/4.

Avant d'entrer dans le détail des figures, expliquons d'abord le pas de la Bourrée.

Pas de la Bourrée.

Le premier temps se fait du pied droit. On ploie légèrement la jambe gauche et on étend la jambe droite que l'on croise devant le pied gauche bien ouvert en dehors.

Au deuxième temps, on fait le pas contraire. On ploie légèrement la jambe droite et on étend la jambe gauche que l'on croise devant le pied droit, celui-ci bien ouvert en dehors.

Cela accompagné d'un mouvement de bras un peu *ad libitum*, mais en ayant soin de bien scander les temps.

Figure I.

Mesures 1, 2, 3, 4. — Les couples sont placés très près l'un de l'autre, la danseuse à la droite du cavalier.

Pendant les quatre premières mesures, le couple 1 avance en faisant le pas de la bourrée pendant que le couple 2 qui lui fait vis-à-vis recule en exécutant le même pas en arrière.

Mesures 5, 6, 7, 8. — C'est au tour du couple 2 à avancer pendant que le couple 1 recule comme l'avait fait précédemment le couple 2. C'est la contre-partie des quatre premières mesures.

Mesures 9 à 16. — Les couples 3 et 4 font les mêmes pas et les mêmes mouvements que les couples 1 et 2 pendant les huit premières mesures, le couple 3 s'avançant pendant les mesures 9, 10, 11, 12 et reculant pendant les quatre dernières.

Figure II.

Huit Mesures. — Le couple 1 fait quatre pas en avant vers le couple placé devint lui, puis recule pour revenir à sa place.

A ce moment, le cavalier de sa main gauche, prend la main gauche de sa danseuse et la fait passer à sa gauche en lui entourant la taille de son bras droit et en lui faisant faire un tour complet sur elle-même, de façon que la main droite de la danseuse vienne se placer dans la main gauche du cavalier.

Huit Mesures. — Le couple fait ensuite quatre pas de Bourrée en avant et quatre pas en arrière.

Seize Mesures. — Le couple 2 fait à son tour la figure qui précède.

Trente-deux Mesures. — Les couples 3 et 4 exécutent ensuite cette même figure l'un après l'autre.

Figure III

Huit Mesures. — Comme dans tout quadrille, c'est le moment du « cavalier seul ». Le cavalier et la danseuse du couple 1 font quatre pas de Bourrée puis se quittent.

La danseuse tourne alors entièrement seule autour de son cavalier pendant que celui-ci fait des pas de Bourrée en avant et en arrière, mais presque sur place. Dans cette figure un peu plus de fantaisie est permise, et ceux qui ont vu danser la Bourrée en Auvergne peuvent essayer de l'imiter.

Vingt-quatre Mesures. — Les trois autres couples répètent cette figure chacun à leur tour.

La Ronde.

Trente-deux Mesures. — Les quatre couples de chaque quadrille dansent la ronde entre eux, ce qui fait 8 danseurs par ronde.

Pour danser la ronde, tous les danseurs se donnent la main, les danseuses tournées à l'extérieur, les cavaliers à l'intérieur.

Les couples tournent jusqu'à ce qu'ils soient de retour à leur place, puis le cavalier fait tourner sa danseuse en élevant le bras très haut.

Il lui prend ensuite la main droite et la fait tourner de droite à gauche.

Trente-deux Mesures. — On fait en avant et en arrière quelques pas de Bourrée et on termine par un tour de valse à trois temps.

Cette théorie est, comme on le voit, très simple, et lorsque nos lectrices s'en seront bien pénétrées, elles arriveront facilement à la mettre en pratique.

BOURRÉE des 4 Auvergnats (La).

Scène, musique et chorégraphie de E. Giraudet, 3, 3e 1901, 20 francs.

Personnages :

Castagna père, Marquis de la Broche.
Castagna fils, de la Baudrillard.
Béroucha mère, M. de la Brousse-Kaya.
Béroucha fille, E. de Labroussa.

Castagna père, entrant. — Salut à toute la société... à vous tous Mesdames... Messieurs, et même aux Auvergnats... N'avez-vous vu mon fils ?... je cherche ce garnement dénaturé... pour lui présenter la fille de mon amie la mère Béroucha.

Mais ce bougre de *galapia* ne vient pas... Quelle bonne Bourrée nous aurions dansée pour rapprocher les enfants... parce que je dois vous dire que la Béroucha veut bien de mon fils pour gendre... Ah voilà justement mon Castagna !...

Castagna fils, entrant. Il est un peu en état d'ébriété. — Bonjour mon papa !...

Le père. — Te voilà, galapia ?... D'où viens-tu dans cet état ?...

Le fils. — Je viens de boire une pinte de bon vin... bougri... le picolo, c'est le lolo des Auvergnats... fouchtra !...

Le père. — Mauvais sujet... tu fais rougir mes cheveux blancs, il faut te marier...

Le fils. — Dites-donc, papa, vous voulez donc que je sois bigame ?

Le père, sortant. — Ah ! tiens... tu es un mauvais fils... Je suis furieux ! Prends garde de me pousser à bout !

Le fils. — Pauvre père, cela me fait de la peine de le contrarier... Mais aussi quelle rage a-t-il de vouloir me marier... sans me consulter... d'abord, je dois vous avouer que mon cœur est pris...

Une jeunesse... une fille superbe, rencontrée au bal-musette y règne en souveraine... Si jamais je passe devant M. le Maire... je veux que ce soit avec elle.

Mme Béroucha. — Bonjour, M. Castagna, je croyais trouver votre père ici.

Le fils. — Il s'y trouvait à la minute, mais il est parti fort mécontent.

Mme Béroucha. — Mécontent, le jour où nous avions projeté de danser ensemble la bourrée... et de vous fiancer à ma fille...

Le fils. — Vous m'en voulez donc aussi vous... Je ne veux pas me marier...

Mme Béroucha. — Si vous saviez comme elle est jolie... et bonne et adroite pour la cuisine.

Le fils. — Sait-elle bien préparer... le vin chaud ?

Mme Béroucha. — Elle sait coudre et écrire une lettre, quand on lui en prépare le brouillon.

Le fils. — Connaît-elle l'art de soigner le vin nouveau ?...

Mme Béroucha. — Vous voulez me faire croire comme vous l'avez déjà persuadé à votre père que vous n'aimiez qu'à boire... Mais je ne suis pas votre dupe... Je persiste à penser que vous ferez un bon mari et je veux vous appeler mon gendre dans quelques semaines.

Le fils. — Alors vous pouvez attendre celle des quatre jeudis.

(Il sort par la gauche au moment où arrive par la droite Mlle Béroucha.)

Mme Béroucha, seule. — Le sacripan... Heureusement que je n'avais encore rien dit à ma chère enfant... Précisément, la voici...

Mlle Béroucha. — Bonjour, maman...

Mme Béroucha. — Bonjour mignonne... N'as-tu jamais pensé à te marier ?...

Mlle Béroucha. — Pourquoi cette question ?

Mme Béroucha. — Parce qu'il serait temps d'y penser...

Mlle Béroucha. — Ah ! maman, cela ne presse pas.

Mme Béroucha, à part. — Eh bien, elle prend bien la chose.

La mère à sa fille. — Bien, mon enfant, attends-moi je reviens dans un instant. (Elle sort).

Mlle Béroucha, seule. — Me marier... cela dépend avec qui... Telle que vous me voyez... j'ai un fiancé que je rencontre tous les jeudis au bal musette de la mère Bidancha... Je lui ai promis mon cœur... et ma main et je n'appartiendrais jamais à un autre...

Castagna fils. — Mademoiselle, quel plaisir de vous rencontrer..... Je vous cherchais pour demander votre main...

Mlle Béroucha. — La voilà, c'est tout ce qu'il vous faut ?...

Le fils Castagna, l'embrassant. — Il me faut ton cœur, ta vie et tout ce qui s'ensuit... On veut me marier... et je n'aurai jamais d'autre épouse que toi...

Mlle Béroucha. — C'est ce que je disais moi-même à l'instant...

Le père Castagna et la mère Béroucha entrant, demeurent stupéfaits devant leurs enfants enlacés ensemble. — Fouchtra !... qu'est-ce que je vois ?...

Le fils. — Père, je vous présente la fiancée... de mon choix.

Le père. — C'est parfait, puisque c'est elle que te réservait mon affection.

La fille. — Maman... vous me rappeliez, il n'y a

qu'une minute que je suis en âge de me marier... Voici mon mari...

Mme Béroucha à Castagna. — Ah ! sournois de Castagna... qui prétendiez que cela ne marchait pas.

Le père Castagna. — Ma foi, le garçon prend maintenant celle qu'il refusa... Je n'y comprends... Mais puisque tout va bien... Je vous propose une bourrée... générale et vive l'Auvergne !... Fouchtra !

Tous. — Vivent l'Auvergne et les Auvergnats !... Fouchtra !...

En avant la Bourrée

Youp... les Béroucha !...

Youp... les Castagna !...

La danse commence et se termine par la demi-valse d'Auvergne.

Boutade.

1703. C'était le nom que l'on donnait autrefois à certain petit ballet impromptu, des pas brusques, sauts burlesques et méchants remplissent les figures de ces ballets.

Bouteille (danse de la).

Lors d'une promenade en Auvergne, j'ai vu esquissé la danse de la bouteille pleine et je ne puis résister à en donner quelques détails.

Une bouteille est placée au milieu du salon, deux Auvergnats dansent la Bourrée en avant, en arrière, tournent autour de la bouteille, puis un des danseurs tout en sautillant sur chaque pied, croise les jambes en passant le pied droit à gauche de la bouteille, ensuite le pied gauche à droite de la bouteille, tout ceci sans arrêt, sans bouger le corps ni de place.

Le deuxième danseur tourne autour du premier,

puis ils permutent en changeant les rôles, si aucun des danseurs ne fait tomber la bouteille, ils la boivent ensemble, dans le cas contraire, elle appartient au meilleur danseur.

Bouteilles en Egypte (danse des).

Voir : Lampes (danse des).

Bowdoin (Le).

Valse par G. Gilbert, 1903. 3/4. 196 du Métronome à 1 battement par noire.

Position de la valse.

Cavalier : fait une mesure de valse.

2e *Mesure*: Poser la pointe droite de côté (1 temps). Un temps de repos.

Ramener le gauche au droit (1 temps).

3e *Mesure*: Une mesure de valse en avant.

Poser la pointe gauche de côté (1 temps), 1 temps de repos.

Ramener le droit au gauche, 1 temps.

Dame : idem de l'autre pied.

Brahmanique (danse).

Cette danse de l'Inde est une sorte de jeu et de gestes où la danseuse, par ses mouvements de bras, de corps, de pieds et de physionomie, dépeint la tendresse, la joie, toutes les phases de l'amour, sorte de danse lascive où la colère et le triomphe de leur idéal sont atteints.

Tout ce que l'on désire faire est mimé dans les brahmaniques.

Brandons (danse des), 6/8, XVIe siècle.

Il est encore d'usage dans divers pays, de danser le premier dimanche de Carême, la danse des Brandons.

Les paysans dansaient en rond autour des bûchers, avec des flambeaux allumés et des torches.

Je mentionne cette danse pour ne pas être incomplet, mais elle tend à disparaître complètement.

Branle.

Espèce de farandole fort vive et fort animée, qui se danse en rond en chantant. Elle est aujourd'hui tout à fait tombée dans le domaine des jeux de l'enfance et des quadrilles, etc.

Branles Bretons.

(Les Grands, sous Robert II, en 996). — Mesure à *2/4*, copie chez E. Giraudet, 2 francs.

Les branles étaient très nombreux et avaient chacun leur figure particulière. On dansait le branle simple, le double, celui de Bourgogne, celui du Haut-Barrois, etc. Le plus audacieux des branles était l'Antiquaille, qui surpassait en hardiesse, la bourrée la plus osée.

Théorie du Branle gai. — Les danseurs se tenaient en rond ; ils tournaient en chantant ; puis se quittaient les mains et chaque danseur imitait un genre. L'un le cheval au galop, l'autre un duel ; un autre un homme en état d'ébriété, etc.....

Pas du Branle double. — Glisser le pied gauche de côté en deuxième; rapprocher le pied droit du gauche. Idem du même pied. Répéter le tout de l'autre pied. Recommencer le tout et élever le pied gauche, droit, gauche ; puis attitude.

Branle du Poitou *sous Charles IX, en 1562.*

Mesure à 4 temps. Même genre que ci-dessus, par 3 pas marchés et assembler les pieds. Idem en arrière, puis chaque danseur imite un personnage quelconque

ou les pas d'un animal quelconque, au choix des danseurs.

Bras.

(Les 5 positions des bras pour la danse et les pas).

Voir : Académie (page 726).

Bras croisés, liés, entrelacés, etc.

Voir : Pirouette.

Bras et mains.

Que l'on offre, que l'on présente en toutes circonstances.

Voir : Mon livre de bon ton (page 342)

Bras et mains (Les jeux de) dans les danses.

Voir : Boston (le nouveau) à 2 temps.

Brésilienne (La).

De Brun-Buisson, 7, rue Suger, Paris, 1898.

Mesure à 2/4. — Danse par couples. — Cavalier : 1re mesure : Glisser le pied gauche, croiser le pied droit derrière le gauche, glisser le pied gauche. — 2e mesure : Répéter en partant du pied droit.

3e et 4e mesures : un pas de coquette du pied gauche. Répéter les 4 mesures en commençant du pied droit, etc.

La dame fait les mêmes pas en partant du pied opposé au cavalier. Cette danse se fait de côté ou en tournant.

Bretagne (Les danses en).

Voir : Gavotte Bretonne, Ridée, Oie (danse de l'), Bal (le), danse bretonne.

Bridge. — Voir : Quadrille Bridge.

Briskane. (La), nouvelle Mazurke, danse de salon, par M. Rieister.

Compositeur: Roger Guillard (de Beaumerey).

Edit. : Fromont, 40, rue d'Anjou, Paris.

La vente chez Guyard, 30, rue d'Assas, Paris. 6 francs. 1903.

Mesure à 3/4 de Mazurka.

Position du Pas de quatre.

Théorie. — Cavalier :

1re *Mesure.* — Glisser le pied gauche en avant. Ramener la pointe du pied droit près du talon gauche, faire décrire un demi-cercle au pied gauche, en ramenant la pointe au talon droit.

2e *Mesure.* — Plier sur le genou gauche en glissant le pied droit en avant.

Ramener la pointe du pied gauche au talon droit.

S'enlever sur la pointe du pied gauche en plaçant le pied droit en avant, pointe basse.

Répéter ces 2 mesures.

Cavalier et dame prennent la position de la Mazurka et en dansant 4 mesures. Cette Mazurka est un genre Redowa ou Mazurka Suisse. 1 pas pour 1 mesure. Glisser le pied gauche de côté, rapprocher le droit du gauche, glisser le pied gauche de côté en soulevant le pied droit derrière le gauche.

Répéter cette mesure en partant du pied droit.

Répéter ces 2 mesures. Reprendre toute la danse à discrétion, la dame part du pied opposé au danseur.

Britannia's

Braves ou les braves de l'empire britannique.

4 couples ayant les talons et les pointes des pieds dans la même direction, font 4 chassés de manière à

se croiser l'un, l'autre, la dame en avant, les deux faisant face de la même manière. Répéter avec les pieds opposés à retraverser (8 mesures). Joignez les mains avec les coins, les tenant en l'air et regardant à travers pour avancer (2 mesures). Retirez (2 mesures), balancez (2 mesures), allemande et saluez avec eux (2 mesures), Répétez 4 fois et revenez à vos places. Grand rond, (8 mesures).

4 dames tournent pour faire face aux partenaires avec P. D. en 4e position, les regardant, marchent en arrière à la place de la dame suivante, en plaçant les pieds opposés en 3e position en arrière (4 mesures).

Les cavaliers rejoignent les dames avec la balance ou le pas de valse. Chaque couple aura maintenant la place du couple de sa droite (4 mesures). Tous gavottent demi-tour, commençant aux 4 coins, finissant avec les partenaires du côté opposé aux places temporaires (4 mesures).

(Répétez depuis A). 1er et 2e couples avancent (1 mesure), se retirent (1 mesure), alors traversent avec le pas de marche, dame en avant, commençant avec les pieds correspondants (G) (2 mesures). Les couples des côtés commencent depuis l'avancée; retirent (4 mesures).

1er et 2e couples avancent au centre, mains jointes. (4 pas, 2 mesures), séparation des partenaires sur les côtés (2 mesures), alors avancent au centre avec partenaire temporaire (2 mesures) et se retirent aux places avec le partenaire (2 mesures). Les couples des côtés se retirent simultanément aux coins, avancent aux sommets et aux fonds, se retirent aux coins encore, alors avancent à leurs places. Toutes les dames font un solo de balance dans l'intérieur du quadrille,

les cavaliers tournant autour à G, 16 mesures. Les couples valsent autour du quadrille. Les couples des côtés répètent à partir du premier, les couples conduisants se divisant pour laisser la place libre.

1er couple joint les mains les plus près, avance en 4e position avec les pieds intérieurs, alors avec pieds extérieurs, puis intérieurs encore, puis pointent les pieds extérieurs à 2e position et pausent (2 mesures). Répétez avec pieds contraires, pas glissés, en arrière (petits pas), pieds intérieurs en arrière (4 mesures). 4 dames au centre, vis-à-vis, sur P. D., alors sur P. G. puis pointent P. D. au centre et pausent (2 mesures), tournent et pointent avec les partenaires et pausent avec P. D. (2 mesures). Toutes les dames commencent avec P. D. une valse solo, derrière partenaires aux propres places, les cavaliers pendant ce temps valsent à leur place (4 mesures). Tous se donnent la main droite aux coins et passent une fois autour d'eux, main gauche du partenaire, une fois le tour et saluez 4 fois entièrement.

(8 mesures introduction), durant les 4 dernières mesures, 1er et 2e couples se meuvent vers le centre, pointent P. D. et se donnent main droite en travers (moulinet).

Allez une fois autour, commençant avec P. D., pointant P. G., pour le 4e mouvement, pointant P. D. pour le 8e mouvement, pointant P. G. pour le 12e mouvement, puis reviennent à leur place sur les 4 derniers mouvements (8 mesures).

Les couples des côtés, simultanément se retirent aux coins, avancent vers les sommets et les fonds, etc. comme dans la 3e figure.

1er et 2e couples se divisent avec un balancement

en arrière vers les coins (se regardant). Avance des partenaires, alors 1/2 D. et G. aux places opposées (4 mesures). Les couples des côtés répètent les 4 mesures. Chaque couple est maintenant dans la place de son vis-à-vis. Tous attendent pour la marche. Le couple conduisant va au centre, les autres le suivant derrière, de manière à ne plus former qu'une simple file ; dames à D., cavaliers à G., répétez deux fois tous suivant. Le couple conduisant passe du sommet au fond (de la tête à la queue), dames intérieurement, cavaliers extérieurement, simple file tous suivant. Le couple conduisant repasse à la tête, puis du centre en double file, ils vont à leurs places, les côtés tournent à leurs places, les cavaliers font le salut militaire, les dames saluent. Les côtés répètent du commencement avec l'introduction. Le premier couple conduit la marche deux fois.

Britannia.

(La Tribune) de Karl Kaps, 19, Harrington Square N. W., Londres (Angleterre), 9 décembre 1900.

Edit. : F. Dap, 142, Charing Cross road oxford Street, end Londres.

Quatre couples se font face, ils font 4 chassés, les dames en avant. Répéter pour retraverser (8 mesures). Joindre les mains droites d'angle à angle. Tenir les mains en l'air et avancer de face (2 mesures). En arrière, (2 mesures). Balancé (2 mesures). Allemande et salut (2 mesures). Répéter encore 3 fois pour que les dames reviennent à leur propre place et à leur cavalier. Grand rond pour finir (8 mesures).

Une chanson doit être dite pendant l'exécution de cette danse en l'honneur du retour des soldats de la Grande-Bretagne.

Brochette (La).

Par E. Giraudet. 7e 1897. — 8 Mesures à 3/4 lentes, et 8 mesures de valse. — Le cavalier donne les deux mains à sa dame, main droite à main gauche et main gauche à main droite, en face l'un de l'autre : contretemps simple de chaque côté (4 mesures). Cavalier du pied gauche, dame du droit, puis 4 balancés, en passant un pied derrière l'autre et en balançant les bras, le corps et les pieds (4 mesures). Cavalier et dame s'enlacent, et 4 tours de valse (8 mesures). Reprendre au commencement ; la dame fait les mêmes pas, mais du pied opposé à celui du cavalier.

Théorie du contretemps. — Pour le cavalier du pied gauche :

Première mesure. — Glisser le pied gauche sur le côté. Passer le pied droit soulevé derrière le gauche, ensuite croiser le pied droit devant le gauche en le posant à terre.

2e Mesure. — Allonger vite le pied gauche en l'air sur le côté, ramener le pied gauche près de la pointe du droit, allonger le pied gauche sur le côté, et poser le pied gauche derrière le droit (assemblé).

3e et 4e mesures. — Répéter de l'autre pied.

Théorie d'un balancé. — Soulever et poser le pied gauche à terre sur le côté gauche. Se soulever sur la pointe du pied en retombant sur le talon, en ramenant la pointe du pied droit, près du talon du pied gauche derrière (1 mesure). Id. du pied droit (1 mesure).

Id. du pied gauche et droit (2 mesures). (Cavalier et dame en face l'un de l'autre.)

Bronco (La), 1903, de Lopp 6/8 ou 2/4. Position ordinaire.

1re Mesure. — Sauter en arrière sur la gauche puis sur le droit.

2e Mesure. — Sauter sur le gauche en arrière, passer le droit de côté en ramenant le gauche au droit.

3e Mesure. — Passer le droit de côté en ramenant le gauche, sauter en avant sur le droit.

4e Mesure. — Répéter la 3e du gauche.

Bruxelloise (La), par Kevers.

Edit. ; Katto, 52, rue de l'Ecuyer, Bruxelles, Belgique, avec dessins. 1892. 1 franc.

Danse pour enfants. — Mesure à 2/4. — Les enfants se placent par couples sur 2 lignes parallèles, ils s'enlacent et font:

Cavalier. — Glisser le pied gauche en avant, chasser le gauche par le droit (1 mesure). Idem du pied gauche en arrière (1 mesure). Répéter ces 2 mesures.

La danseuse fait les mêmes pas du pied droit.

Les 2 lignes changent de place (chaque couple avec son vis-à-vis par 8 pas de sauteuse, un peu vite (genre valse à 2 temps) (4 mesures). Répéter le tout pour revenir à sa place (8 mesures), puis 16 mesures de polka en changeant 2 fois de place avec son vis-à-vis. Reprendre la danse au commencement, et terminer par une polka générale.

Bûcherons.

Et les fées (les), 1883, par l'Académie Américaine. J'attends la théorie. 1901.

ADDITION à la lettre **B**.

L'auteur à son ami et
élève André Baron.

Baronne (La).

Nouvelle danse de salon créée par E. Giraudet, président de l'Académie Internationale des Auteurs, Maîtres et Professeurs de danse, tenue et maintien, 39, Boulevard de Strasbourg, Paris.

Compositeur de la musique : Camille Hamel, 27 juin 1906.

La danse comprend 64 mesures à 3/4.

Cavalier.

ABRÉGÉ.

1° 4 mesures lentes pour le pas de la Baronne (2 à gauche, 2 à droite).

2° 4 mesures de valse, un peu plus vite.

3° 8 mesures. Répéter le 1° et le 2°.

4° 8 mesures, 4 pirouettes, salut, révérence et prendre la position du Boston valse.

5° 32 mesures de Boston valse.

Sur les 4 dernières mesures la musique devra ralentir, le cavalier prendra sa dame par les mains, lui fera faire une pirouette autour de lui.

Ils se quittent les mains pour s'adresser un salut et une révérence.

Reprendre la position première pour recommencer toute la danse encore 3 fois.

Théorie complète de La Baronne.

Cavalier et dame en face l'un de l'autre partent du pied contraire.

Le cavalier prend de sa main gauche la main droite de sa dame, ces mains élevées, la main droite du cavalier et la main gauche de la dame sont placées sur leur hanche.

1° — *1re Mesure.*

1er Temps. — *Cavalier.* — Glisser le pied gauche de côté en baissant la main gauche, le corps plié un peu à droite.

2e Temps. — Passer la pointe droite ouverte bien croisée devant le pied gauche, le talon droit ne touchant pas terre.

Ce 2e temps se fait en élevant la main gauche, le corps restant plié à droite, les yeux regardant la main gauche (la dame plie le corps à gauche).

3e Temps. — Laisser tomber le poids du corps sur le talon droit en redressant le corps

2e Mesure.

1er et 2e Temps. — Répéter le 1er et le 2e temps de la 1re mesure.

3e Temps. — Repos en conservant bien le talon droit soulevé

3e et 4e Mesures.

Ils changent de main et répètent en commençant, cavalier du pied droit, dame du gauche, le corps se plie dans le sens contraire

2° — *De la 5e Mesure à la 8e*

Le couple prend la position de la valse et en fait 4 mesures (2 tours lents).

3° — *De la 9e Mesure à la 16e*

Répéter le 1° et le 2° (8 mesures).

4° — *8 Mesures*

Dame et cavalier se séparent, mais restent en face l'un de l'autre. Le cavalier prend avec sa main droite la main gauche de sa dame et de sa main gauche il lui prend la main droite (les 2 mains du cavalier prennent donc les 2 mains de la dame qui ne se quittent pas pendant les pirouettes qui suivent).

Pour rendre cette théorie facile, je vais expliquer le rôle des bras du cavalier, les bras de la dame n'auront qu'à suivre les évolutions que lui feront faire les bras du danseur.

Le cavalier lève le bras droit, baisse le gauche en passant la pointe de son pied droit bien en arrière avec la jambe tendue.

Le cavalier fait faire une pirouette à gauche à sa danseuse en la faisant passer sous son bras droit après cette pirouette, le bras droit de la dame, doit s'allonger devant le danseur.

La main gauche du danseur et la droite de la dame doivent d'eux mêmes se placer derrière et à la taille de la dame, dans cette position plastique, ils doivent sans bouger s'adresser une souriante salutation, ceci demande 2 mesures.

Pour les 2 mesures suivantes il faut faire une double pirouette comme suit :

Le cavalier fait faire une pirouette à sa dame à droite et sous son bras droit, ceci ramène les mains au point de départ, mais le danseur sans arrêt lève le bras gauche en baissant la main droite avec la pointe du pied gauche tendue en arrière, il fait pirouetter sa dame une 2e fois à droite en suivant les mêmes principes de la pirouette à gauche, que j'ai décrits plus haut.

Répéter une double pirouette à droite et à gauche (4 m.).

Ils se quittent les mains, s'adressent un grand salut et révérence puis ils prennent la position du Boston valse.

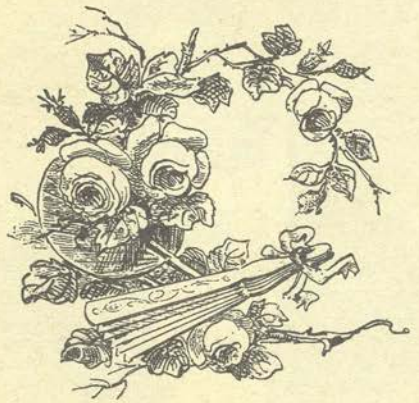
5° — *32 mesures de Boston valse, mais sur les 4 dernières mesures, la musique devra ralentir.*

Le couple se sépare.

Cavalier et dame se donnent les 2 mains en face l'un de l'autre.

Le cavalier lève le bras droit, baisse le gauche et fait faire une pirouette à gauche à sa dame autour de lui, il quitte la main droite de sa dame après la 1re mesure de valse,

c'est-à-dire que la dame doit tourner autour de son danseur par un tour de valse à gauche en partant du pied droit (1), le danseur ne bouge pas. Ils se quittent la main, salut et révérence, puis reprendre la position primitive pour recommencer toute la danse encore 3 fois.

E. Giraudet.

(1) Ce pas de valse à gauche se fait ainsi :
Poser le pied droit de côté.
Passer la pointe gauche derrière le droit.
Pivoter à gauche sur la pointe des 2 pieds.
Glisser le pied gauche devant.
Glisser le pied droit devant.
Pivoter sur les pointes.