

# JOURNAL DE LA DANSE & DU BON TON

Tome III

---

---

## G

### **Gaillarde.**

Sorte de danse très ancienne, à trois temps et d'un mouvement vif et animé que l'on exécutait ordinairement après la pavane ou autres danses plus graves.

### **Gaillarde ou Romanesque.**

*elle se dansait sous Louis XIII 1615 , après la Pavane sur une mesure à 3 temps*

Deux couples se placent l'un en face de l'autre, comme dans le quadrille français, les cavaliers donnant la main à leur dame.

Promenade en pas marchés en sautant et en élevant les épaules gaillardement ; assemblée de chaque pied, ensuite glissade, jeté et assemblé. Ces pas se font en allant en avant, en arrière, à droite et à gauche, et en se croisant, pour changer de places ; salut et révérence après chaque motif. Cette danse finit comme elle commence, par une promenade.

On l'appelait autrefois la Romanesque, et se dansait tantôt en cabriolant, tantôt en se baissant à terre, puis en traversant, puis en glissant et en sautant.

Tous les pas que l'on employait dans la Gaillarde, étaient vifs et variés à l'infini. Chaque danseur y dé-



veloppait son talent chorégraphique, son ardeur et son élasticité, en faisant les pas de *grues*, *rus de vaches*, *ruades* à droite et à gauche, grands sauts, cabrioles, etc.

**Gaillarde en l'an 1589.**

Voici la danse et les pas que faisaient les danseurs en tenant leur dame par la main.

*Grue* à gauche, *grue* à droite, *grue* à gauche, *grue* à droite.

Sauter sur le pied droit et attitude. Idem de l'autre pied.

**Gaillarde (Autres pas de).**

1<sup>re</sup> Croiser, ou *grue*, du pied droit 2 fois. 1<sup>er</sup> en la gauche. Saut et attitude.

2<sup>e</sup> Un pas marché et un pas tombé en 3 temps.

3<sup>e</sup> *Grue* à droite, attitude, saut et *grue* à droite.

*Grue* à gauche, un saut et attitude. Répéter en partant du pied gauche.

Ces 3 genres de pas de Gaillarde, se faisaient par de gaillards danseurs ; ils les dansaient sans interruption, plusieurs fois de suite.

4<sup>e</sup> Un assemblé, un pas marché et un pas tombé.

**Gaité galoq (1a).** de P. Wilson 1903 2/4

Position ordinaire :

1<sup>re</sup> mesure. — Glisser le gauche de côté, chasser le gauche en l'air de côté.

2<sup>e</sup> mesure. — Chasser le droit en l'air, sauter sur le gauche en ramenant le droit devant le gauche.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mesures. — Répéter du droit.

5<sup>e</sup> mesure. — Répéter la 1<sup>re</sup> mesure.

6<sup>e</sup> mesure. — Sauter sur le droit en glissant le gauche de côté, chasser le gauche.

7<sup>e</sup> mesure. — Répéter la 6<sup>e</sup>.

8<sup>e</sup> mesure. — Chasser le droit, ramener le droit devant.

Répéter tout du droit.

**Galop 1800.**

Sorte de danse à deux temps accélérés qui sert le plus souvent de finale au quadrille, c'est le tutti de la contredanse, et son caractère est à la fois joyeux, bruyant et animé.

**Galop à 4 temps de Lopp 1903, 2 4.**

Position ordinaire :

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> mesures. — Glisser le gauche de côté, chasser 3 fois le gauche par le droit.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mesures. — Répéter du droit.

**Galop à 3 temps de Lopp, 1903, 3 4.**

1<sup>re</sup> mesure, 1<sup>er</sup> temps. — Glisser le gauche de côté.

2<sup>e</sup> temps. — Chasser le droit par le gauche.

3<sup>e</sup> temps. — Répéter le 2<sup>e</sup>.

Répéter le tout à droite.

**Galop à pas sauté de Lopp, 1903, 6/8.**

Position ordinaire en sautant 2 fois sur chaque pied.

**Galop (le pas de).**

Le pas de galop, se fait en tous sens, en avant, en arrière, sur les côtés et en tournant.

Dans les quadrilles, il se fait généralement sur les côtés.

Le Two-Step étant un genre de galop sur une mesure irrégulière, se fait en tournant en en faisant un de chaque pied.

**Galop (Pas de) 1 mesure à 6/8 ou 2/4 ou 4 temps.**

1<sup>er</sup> temps. — Glisser le pied gauche.

2<sup>e</sup> temps. — Rapprocher le pied droit au gauche.



3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> temps. — Répéter le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup> temps. Selon les besoins de la musique et de la danse, on accélère ou on modère les pas, qui, généralement, se font assez vifs.

Abrégé : glissé, chassé 2 fois du pied gauche ou droit en tous sens (voir : Pas de Galop).

**Galop balancé** (le). de Daussy et Gaudain, rue St-Pierre à Fléxécourt (Somme). Mesure à 6/8. 1893.

Chaque cavalier, après l'introduction, fait avec sa dame 8 mesures de galop, puis ils commencent la figure comme d'ordinaire, le cavalier balance avec sa dame. Aussitôt le balancé, il laisse sa dame et va prendre la dame qui se trouve à sa droite. Chaque cavalier en fait autant, et l'on fait le galop avec la dame du cavalier de droite et le balancé. On continue la figure une seconde fois.

*Nota.* — Lorsque l'on part au galop, chaque cavalier laisse la dame avec qui il vient de danser pour reprendre celle qui se retrouve à sa droite à nouveau et ainsi de suite jusqu'à ce qu'ils aient fait le tour du salon avec chaque dame, et retrouvé, et sa dame et sa place. Répéter encore 3 fois la danse.

**Galop Polka** italien ; Mesure à 2/4, de Frederico d'Alfonso Largo Montesanto. 1 Naples, Italie, 1885. 1 f. 50.

Cavalier et dame se donnent main droite à main droite derrière le dos de la dame, et main gauche à main gauche devant.

Le cavalier part du pied droit et la dame du pied gauche.

La dame fait les piqués devant le cavalier, et passe devant lui au pas de polka.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> mesures. — Cavalier : Piqué du talon et de la

pointe sur le côté droit, et derrière la dame, et un pas de polka en changeant la position des mains, sans se les quitter.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mesures. — Faire de l'autre pied les 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> mesures, etc.

5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> mesures. — Quatre pas de galop en avant à droite, 4 pas de galop à gauche ; ils se quittent les mains, puis se donnent main droite à main droite, et le cavalier fait faire une pirouette à sa dame.

Le cavalier enlace sa dame, et ils font ensemble 8 mesures de polka. Reprendre à la 1<sup>re</sup> mesure.

*Nota.* — Cette danse a beaucoup d'analogie avec la polka russe, cela n'empêche qu'elle est exquise et digne du maître.

**Galopade** de E. Giraudet, avec figures, compositeur Chadoir, éditeur Eveillard, 39, boul<sup>d</sup>. de Strasbourg, Paris. 1 fr. ». 1889. 16 mesures.

La galopade se danse sur la musique à 2/4 ; tous les couples se placent les uns derrière les autres et partent ensemble.

#### ABRÉGÉ

1<sup>o</sup> Le cavalier ayant sa dame à sa droite, lui prend la main gauche de sa main droite, puis ils élèvent leurs mains à hauteur de l'épaule, les bras arrondés. Le cavalier place sa main gauche sur la hanche, la dame de la main droite tient légèrement sa robe, et ils font ensemble 3 pas de polka en avant ; le troisième pas se fait sur place, en quittant la main et en faisant un demi-tour sur soi-même, cavalier à droite et dame à gauche, pour changer de côté et de mains ; face en arrière ;

2<sup>o</sup> Le cavalier ayant sa dame à sa gauche, et dans sa main gauche la main droite de sa dame, font 3 pas



de polka comme ci-dessus ; au troisième il l'enlace pour faire ;

3° 2 pas de galop et 1 de polka, cavalier pied gauche dame pied droit ;

4° 2 pas de galop et 1 de polka, cavalier pied droit, dame pied gauche ;

5° Comme le 3° ;

6° comme le 4° ;

7° 2 pas de polka ordinaire en tournant, pour terminer : cavalier du pied gauche et droit. Dame du pied droit et gauche ; et on recommence le tout.

Les 6 premières mesures sont pour les 6 pas de polka ; on commence le galop à la 7° mesure et on le finit à la 14° mesure ; 15° et 16° mesures, 2 pas de polka.

#### THÉORIE COMPLÈTE

Le cavalier prend, de sa main droite, la main gauche de sa danseuse, et tous deux font face en avant sur la même ligne ; le cavalier la main gauche sur la hanche gauche, la dame tenant sa robe avec le pouce et le médium de la main droite, dans cette position font 3 pas de polka, le cavalier en partant du pied gauche et la dame du pied droit ; le troisième pas de polka se fait en faisant un demi-tour et en changeant de main et de direction ; c'est-à-dire que, pour faire ce demi-tour, le cavalier fait son troisième pas de polka en tournant à droite et la dame en tournant à gauche ; ce pas doit être fait sur place. Dans cette position ils sont face en arrière et le cavalier tient, de la main gauche, la main droite de sa dame ; ils font 3 pas de polka, cavalier en commençant du pied droit et dame du gauche ; au 3° pas de polka, ils s'enlacent et font

2 pas de galop et 1 de polka. Cavalier du pied gauche, dame du droit.

2 pas de galop et 1 de polka, cavalier du pied droit, dame du gauche.

2 pas de galop et 1 de polka, cavalier du pied gauche, dame du droit.

2 pas de galop et 1 de polka. Cavalier du pied droit, dame du gauche.

2 pas de polka ordinaire, en tournant (cavalier un pas du pied gauche et un du droit, dame 1 pas du pied droit et 1 du gauche, ensemble).

Recommencer au 1°, etc.

Il faut commencer cette danse avec les premières mesures de la musique aussitôt après l'introduction ou laisser passer 8 ou 16 mesures.

La galopade doit être jouée sur une mesure simple en marquant bien les temps.

**Gambrinussina.** Auteur Madame Marchi Elisabetta 1898 (3 fr.). Comp. : Eurico Ranjagri. Edit. : Paladel Conte C<sup>ie</sup> Via Strozzi, Palazzo Conti-Rucci, Firenze, Italie. Mesure à 3/4.

1° Le cavalier prend de sa main droite la main gauche de sa dame. Ils font 3 pas marchés en avant, le cavalier commençant avec le pied gauche, et la dame avec le pied droit (1 mesure) ;

2° Ils se font un salut en se quittant (1 mesure), puis ils font face en arrière ;

3° Répéter les mêmes pas, le cavalier tenant de sa main gauche la main droite de sa dame, et le cavalier faisant les trois pas du pied droit, et dame du pied gauche (1 mesure) ;

4° Salut (1 mesure) ;



5° Cavalier et dame se mettent vis-à-vis, ils se donnent main droite à main droite, et glissent le pied gauche à gauche ; ils rapprochent ensuite le pied droit à gauche en s'élevant sur les pointes (1 mesure) ;

6° Cavalier et dame changent de main et font les mêmes pas du 5° ci-dessus, du pied droit par main gauche à main gauche (1 mesure) ;

7° Le cavalier fait faire une pirouette à sa dame, en la faisant passer sous son bras gauche (1 mesure) ;

8° Salut comme au 2° (1 mesure). Répéter les 8 mesures précitées ;

9° Le cavalier et la dame placés comme au 1° font un pas de mazurka, la dame commençant du pied droit, et le cavalier du pied gauche (1 mesure) ;

10° Le cavalier glisse le pied gauche, passe le pied droit soulevé derrière, et pointe le talon droit (1 mesure) ;

La dame glisse du pied opposé et pointe de même ;

11° Un pas de mazurka en arrière, cavalier du pied droit, dame du pied gauche (1 mesure) ;

12° Le cavalier glisse le pied droit, il passe le pied gauche soulevé derrière le droit, et pointe du talon ;

La dame du pied opposé (1 mesure) ;

13° Deux pas de polka-mazurka ordinaire en tournant (4 mesures) ;

14° Répéter les 8 mesures du 9° au 13°. Reprendre au 1°, etc.

Cette danse, quoique simple, a une élégance sensible, et sa gracieuse créatrice, doit être fière du succès qu'elle remporte dans le monde de la danse.

#### ORIGINE DE LA GANGLOVIENNE

**Ganglovienn**e avec portrait de l'Auteur. Théorie de E. Giraudet. Edit. : *Eveillard, 39, Boulevard de Strasbourg. Paris, 1885.* (6 fr.). La musique de cette danse est à  $3/4$  et comporte 61 mesures.

C'est une danse nouvellement créée par le compositeur Léopold Gangloff qui en est l'auteur et compositeur au double point de vue de la théorie et de la musique.

Elle est d'une grâce vraiment enchantresse, et il serait difficile d'obtenir un résultat plus charmant. Composée de balancés vagues, de glissés et de tours de valse, elle réalise un idéal, que le poète inventeur, doit être fier d'avoir atteint.

Pour danser la Ganglovienn, sans rencontrer de difficulté, et conserver à cette danse le brio qu'elle mérite, on ne peut se dispenser de connaître la valse d'après mon nouveau procédé, car il en rend l'exécution facile.

#### ABRÉGÉ DE CETTE DANSE

##### Cavalier

Balancer le corps de côté 4 fois : à gauche, à droite, à gauche et à droite (4 mesures).

Faire 2 tours de valse (4 mesures).

Balancer le corps de côté 4 fois : à gauche, à droite, à gauche et à droite (4 mesures).

Faire 2 tours de valse (4 mesures).

Glisser le pied gauche de côté 4 fois en le chassant 3 fois par le pied droit (4 mesures)

Faire 2 fois les temps 4, 5, 6, 1, 2, 3, de valse, (4 mesures).

Glisser le pied droit de côté 4 fois, en le chassant 3 fois par le pied gauche (4 mesures).



Faire 2 tours de valse (4 mesures).

Et 32 mesures de valse.

Les temps de la dame sont absolument les mêmes que ceux du cavalier, en commençant du pied droit.

DÉMONSTRATION COMPLÈTE DES TEMPS  
DE CETTE DANSE

1<sup>re</sup> Partie — La Vague — CAVALIER

1<sup>er</sup> temps. — Lever le pied gauche, et le poser aussitôt à terre, en penchant le corps sur le côté gauche, et en soulevant légèrement la jambe droite à droite.

2<sup>e</sup> temps. — Poser le pied droit à terre, en penchant le corps à droite et en soulevant légèrement la jambe gauche à gauche.

3<sup>e</sup> temps. — Poser le pied gauche à terre, en penchant le corps à gauche, et en soulevant la jambe droite à droite.

4<sup>e</sup> temps. — Poser le pied droit à terre, légèrement en avant, entre les deux pieds de la dame.

Valse. — Faire deux fois les temps 1, 2, 3, 4, 5, 6, de la valse.

1<sup>re</sup> Partie — Vague — DAME

1<sup>er</sup> temps. — Lever le pied droit, et le poser aussitôt à terre, en penchant le corps sur le côté droit, et en soulevant légèrement la jambe gauche à gauche.

2<sup>e</sup> temps. — Poser le pied gauche à terre, en penchant le corps à gauche, et en soulevant la jambe droite à droite.

3<sup>e</sup> temps. — Poser le pied droit à terre, en penchant le corps à droite, et en soulevant la jambe gauche à gauche.

4<sup>e</sup> temps. — Poser le pied gauche à terre autour du pied droit du cavalier.

Valse. — Faire 2 fois les temps 1, 2, 3, 4, 5, 6, de la valse.

Répéter une seconde fois toute cette première partie.

2<sup>e</sup> Partie — 1<sup>re</sup> fois — CAVALIER

1<sup>er</sup> temps. — Glisser le pied gauche de côté.

2<sup>e</sup> temps. — Rapprocher le pied droit du pied gauche.

3<sup>e</sup> temps. — Répéter le 1<sup>er</sup>.

4<sup>e</sup> temps. — Répéter le 2<sup>e</sup>.

5<sup>e</sup> temps. — Répéter le 1<sup>er</sup>.

6<sup>e</sup> temps. — Répéter le 2<sup>e</sup>.

7<sup>e</sup> temps. — Répéter le 1<sup>er</sup>.

Valse. — Faire 2 fois les temps 4, 5, 6, 1, 2, 3, de la valse.

2<sup>e</sup> Partie — 1<sup>re</sup> fois — DAME

1<sup>er</sup> temps. — Glisser le pied droit de côté.

2<sup>e</sup> temps. — Rapprocher le pied gauche du pied droit.

3<sup>e</sup> temps. — Répéter le 1<sup>er</sup>.

4<sup>e</sup> temps. — Répéter le 2<sup>e</sup>.

5<sup>e</sup> temps. — Répéter le 1<sup>er</sup>.

6<sup>e</sup> temps. — Répéter le 2<sup>e</sup>.

7<sup>e</sup> temps. — Répéter le 1<sup>er</sup>.

Valse. — Faire 2 fois les temps 4, 5, 6, 1, 2, 3, de la valse.

CAVALIER 2<sup>e</sup> fois

1<sup>er</sup> temps. — Glisser le pied droit de côté.

2<sup>e</sup> temps. — Rapprocher le pied gauche du pied droit.

3<sup>e</sup> temps. — Répéter le 1<sup>er</sup>.

4<sup>e</sup> temps. — Répéter le 2<sup>e</sup>.

5<sup>e</sup> temps. — Répéter le 1<sup>er</sup>.



6<sup>e</sup> temps. — Répéter le 2<sup>e</sup>.

7<sup>e</sup> temps. — Répéter le 1<sup>er</sup>.

Valse. — Faire 2 fois les temps 1, 2, 3, 4, 5, 6, de la valse.

#### DAME 2<sup>e</sup> fois

1<sup>er</sup> temps. — Glisser le pied gauche de côté.

2<sup>e</sup> temps. — Rapprocher le pied droit du pied gauche.

3<sup>e</sup> temps. — Répéter le 1<sup>er</sup>.

4<sup>e</sup> temps. — Répéter le 2<sup>e</sup>.

5<sup>e</sup> temps. — Répéter le 1<sup>er</sup>.

6<sup>e</sup> temps. — Répéter le 2<sup>e</sup>.

7<sup>e</sup> temps. — Répéter le 1<sup>er</sup>.

Valse. — Faire 2 fois les temps 1, 2, 3, 4, 5, 6, de la valse.

Remarque. — Tous les glissés se font toujours dans la direction à suivre, en faisant le tour de la salle.

#### 3<sup>e</sup> Partie — Valse

Faire 32 mesures de valse.

Recommencer ensuite à la première partie. On répète au moins 4 fois cette danse.

#### Gargouillade.

Se compose d'un rond de jambe, saut de chat ramassé. Le pied droit étant dégagé en 2<sup>e</sup> ou en 4<sup>e</sup> position, plier sur le pied gauche et ramener, ramasser le pied droit en 5<sup>e</sup> pour se relever sur les deux pointes de pied, elle se fait dans les adages ou sert de préparation à un temps enlevé.

#### Gargouillade (Pas de la)

C'est une demi-pirouette avec ronds de jambes en dehors ou en dedans ou en demi-tour, sur un pied en

développant et tombant sur l'autre pied. (Vieux terme de pas.)

#### Gauloise par XXX... (1896)

Danse calquée identiquement sur la Parisienne et l'Élégante en changeant l'ordre des danses. L'auteur de la Gauloise n'a pas fait preuve d'un grand génie chorégraphique, en liant deux danses, qui étaient déjà dansées avec succès dans les bals à Paris ; pour créer du nouveau, il aurait dû consulter un auteur quelconque.

#### THÉORIE

Promenade, salut et révérence et polka.

Promenade, salut et révérence et schottisch.

Promenade, salut et révérence et mazurka.

Promenade, salut et révérence et valse générale pour finir et grand salut.

Je ne mentionne cette danse qu'à titre de simple curiosité et pour divulguer ces auteurs. Car-là n'est pas sa place

On la danse aussi de la même façon, sous le nom de : *la Française*.

#### Gavotte (Origine du Pas de la)

Le pas de Gavotte, Esther ou Edissa, est le nom d'une danseuse, qui, par ses mouvements, son jeu de bras, de physionomie, et par sa danse enivrante, captiva le roi Assuérus, qui se maria avec elle.

C'est le roi qui donna le nom d'Esther au pas qui le captiva, 485 ans avant Jésus-Christ.

Les pas et gestes de cette époque sont disparus pour faire place aux nouveaux.

#### Gavotte.

Sorte de danse à deux temps précédée d'un menuet,



Air de cette danse, ainsi nommée parce qu'elle vient des montagnes de Barcelonnette dont les habitants sont appelés gavots. Elle eut un moment de grande vogue en France sous le Premier Empire.

**Gavotte** par Desrat, 1856. *Compos. : Signoret. Edit. : Bornemann, 15, Rue de Tournon, Paris, 1887. Prix 4 fr.*

#### ORIGINE DE LA GAVOTTE

La Gavotte a pris naissance dans le pays des Gavots, montagnards des environs de Gap.

Comme on le verra souvent, par ces notes sommaires, les vieilles danses ont ressuscité. Comme la Pavane, le Menuet et la Gigue, la Gavotte est devenue à la mode, mais son exécution a beaucoup gagné en grâce et en élégance.

Il n'est pas de danseur comique qui ne danse la Gavotte, et n'en tire les plus réjouissants effets.

La Gavotte est dansée par deux couples se faisant vis-à-vis ; elle peut aussi être dansée par quatre couples, placés comme pour le quadrille, mais, dans ce cas, la musique devra jouer deux fois chaque reprise, sauf la hongroise.

#### 1° Introduction. 8 mesures

Pendant ces 8 mesures d'introduction, les danseurs exécutent le 1° du Menuet.

#### GAVOTTE — 2° 1<sup>re</sup> reprise. 16 mesures

Chaque cavalier prenant la main gauche de sa dame dans sa main droite, avance avec sa dame par un jeté du pied gauche, un assemblé du pied droit, un changement de pied et un assemblé, le pied droit devant (4 mesures) ; il recule avec elle à sa place par un jeté du pied droit en arrière, un jeté du pied gauche, un jeté du pied droit et un assemblé, le pied droit devant

(4 mesures). Chaque cavalier, par deux chassés ouverts et trois changements de pieds, passe derrière sa dame et se place à sa droite ; en même temps, la dame, par deux chassés ouverts et trois changements de pieds, passe devant son cavalier et se place à sa gauche (4 mesures). — Double chassé ouvert et trois changements de pieds, en sens inverse, pour revenir chacun à sa place (4 mesures).

#### 3° 2<sup>e</sup> reprise. 24 mesures

1<sup>re</sup> fois : 12 mesures. — Chaque cavalier partant sur sa gauche et décrivant un demi-cercle, vient se placer en face de sa dame par 8 jetés en avant ; ensuite, il recule par 7 jetés en arrière et un assemblé.

2<sup>e</sup> fois : 12 mesures. — Le cavalier et la dame de chaque couple, s'avancent l'un vers l'autre par 4 pas marchés (4 mesures) puis, se donnant la main droite, exécutent 2 pas de zéphir ; ils se redonnent la main droite en faisant 2 pas de zéphir et la main gauche en faisant 2 pas de zéphir (4 mesures) ; ils font un tour de main droite en exécutant 8 pas de zéphir afin de regagner leurs places respectives (4 mesures).

#### 4° 3<sup>e</sup> reprise. 16 mesures

Chaque cavalier tenant la main gauche de sa dame dans sa main droite, avance par 1 jeté, 1 assemblé, 1 changement de pieds, et marque 1 temps d'arrêt (4 mesures) ; il recule à sa place avec la dame vis-à-vis par 3 jetés en arrière et 1 assemblé (4 mesures). Recommencer tout ce qui vient d'être dit à la 3<sup>e</sup> reprise afin de rechanger de dames (8 mesures).

#### 5° 4<sup>e</sup> reprise. 12 mesures

Les deux couples partant sur leur droite décrivent



un grand cercle par des pas de zéphir et viennent se placer l'un en face de l'autre au centre, pendant ce mouvement, les deux cavaliers ont dû changer 2 fois de dames (8 mesures). Chaque couple recule à sa place par 3 jetés en arrière et 1 assemblé.

6° **La HONGROISE.** — 8 mesures d'introduction

Le cavalier et la dame de chaque couple, se faisant face, exécutent les pas de la Hongroise en se tenant : soit par les deux mains, soit par la main droite ou la main gauche et en tournant ; ensuite chaque cavalier enlaçant sa dame de son bras droit, continue à exécuter les pas de la Hongroise, en tournant ainsi placés (genre de valse).

7° Les 2 couples revenus à leurs places, terminent la gavotte, en recommençant le 1° du menuet.

#### PAS DE LA HONGROISE. — CAVALIER

Deux ballonnés du pied gauche, en sautant alternativement sur le pied droit et le pied gauche.

#### DAME

Deux ballonnés du pied droit, en sautant alternativement sur le pied gauche et le pied droit.

Le cavalier continue par les pas de la dame et la dame par ceux du cavalier.

**Gavotte** de E. Giraudet. *Comp. : L. Roques. Edit. : Choudens, 30, Boulevard des Capucines, Paris, 1891. Prix 6 fr.*

Théorie chorégraphique spécialement réservée pour la musique de M. Léon Roques. Les pas dont se compose cette danse sont : des pas marchés, jetés, assemblés, changement de pieds, chassés ouverts, zéphir, puis de pas de basque et de hongroise.

Voir la théorie de ces différents pas, avant de se mettre à l'exécution de cette danse.

#### THÉORIE pour 2 couples. 201 mesures

1° 2 mesures. — Chaque cavalier prend de sa main droite la main gauche de sa danseuse, les mains levées à hauteur d'épaules, la dame tient son éventail de la main droite ;

2° 8 mesures. — Les deux couples font 3 pas marchés en avant puis se saluent, ensuite chaque cavalier fait face à sa dame en lui quittant la main, salut et révérence ; les cavaliers donnent main gauche à main droite à leur danseuse, et par 4 pas marchés, reviennent à leurs places ;

3° 20 mesures. — Les cavaliers ayant de leur main droite pris la main gauche de leur dame, font un jeté du pied gauche en avant ; un assemblé du pied droit devant, un changement de pied et un assemblé ; trois jetés en arrière et un assemblé. Dames et cavaliers se quittent la main, font deux chassés ouverts, et trois changements de pieds, les cavaliers en passant derrière leur dame, et les dames en passant devant leur cavalier ;

*Idem* pour retourner à leurs places. Saluts et révérences ;

4° 24 mesures. — Les cavaliers seuls font : six jetés, puis un salut en avant en décrivant un demi-cercle pour faire face à leurs danseuses, ils s'en éloignent par 7 jetés et 1 assemblé. Le cavalier et la dame de chaque couple vont à la rencontre l'un de l'autre par des pas marchés, ils se donnent main droite à main droite, et font 8 pas de zéphir en changeant de mains,



puis ils exécutent un tour de mains droites par 8 pas de zéphir pour revenir à leurs places ;

5° 27 mesures. — Les deux couples vont en avant par 1 jeté, 1 assemblé, 1 changement de pied, puis chaque cavalier recule à sa place avec la danseuse de son vis-à-vis, par 3 jetés, 1 assemblé, salut et révérence, cavalier à la dame vis-à-vis : répéter ce qui vient d'être dit pour reprendre sa danseuse, puis un tour de main par des pas marchés ; salut et révérence cavalier et dame ;

6° 16 mesures. — Les cavaliers avec leurs dames partent sur le côté droit par des pas de zéphir, en décrivant un cercle, puis changent deux fois de dame, et reviennent à leur place par des jetés et assemblés, saluts, etc. ;

7° 24 mesures. — Les cavaliers faisant face à leurs dames, se donnent main droite à main droite, puis main gauche à main gauche, ensuite des deux mains, et font en tournant, le pas de basque et de la hongroise.

8° 60 mesures. — Chaque cavalier fait tourner sa danseuse sous son bras droit, puis sous le gauche, ensuite, ils enlacent leur dame, et exécutent ensemble la Hongroise genre Rédowa, salut et révérence ;

9° 20 mesures. — Finale, répéter exactement le 2°, salut et révérence, les couples vont en avant, se saluent, puis les cavaliers reconduisent leurs dames à leurs places, et leur font un grand salut.

#### DÉMONSTRATION DES DIFFÉRENTS PAS DE CETTE GAVOTE

1° *Jeté du pied gauche.* — Allonger la jambe gauche en avant, le pied ne touchant pas le sol, tomber sur ce

pied en ramenant le pied droit soulevé derrière le gauche ;

2° *Assemblé le pied droit.* — Dans la position ci-dessus on passe le pied droit devant le gauche, le talon droit à la hauteur de la cheville gauche, et le poids du corps sur les deux pieds ;

3° *Changement de pieds.* — Les pieds étant placés, comme dans la position précitée, on s'élève sur la pointe des pieds, pour passer le pied gauche devant le droit, et par conséquent le droit derrière ;

4° *Chassé ouvert.* — Glisser le pied droit en avant, obliquement, chasser le pied droit en avant par le pied gauche sur le côté, glisser le pied gauche sur le côté, croiser le pied droit derrière le gauche, et assembler le pied gauche derrière le droit ;

5° *Zéphir.* — Allonger le pied droit en avant et en l'air, sauter sur le pied gauche en ramenant le pied droit devant le gauche, et allonger aussitôt le pied droit, en avant, un peu oblique et ne touchant toujours pas le sol, chasser le pied gauche en arrière par le pied droit (on appelle chassé, quand on remplace un pied par l'autre) répéter du pied gauche ;

6° *Pas de basque.* — Allonger le pied droit en avant, le pied ne touchant pas le sol, puis décrire un demi-cercle en l'air sur le côté droit, en passant le pied droit derrière le gauche, et en chassant ce dernier, qui se lève aussitôt, pour faire le même mouvement que le pied droit (genre de pas russe).

**Gavotte** (La) Musique d'après l'originale 1835. Copie de la musique à la main chez E. Giraudet, 1901. Prix 2 fr. 50.

**Gavotte.** *Comp. : Dedieu Peters. Edit. : Léon Grus,*



*Place Saint-Augustin, Paris et 98, Regent Street W Londres, Angleterre, 1895. Prix 1 fr. 50 musique sans théorie.*

**Gavotte Boston** de Paul Raymond. *Composit. : L. Balleron. Edit. : Al. Jullien, 10, l'aubourg Saint-Denis, Paris, 1899. Prix : 5 fr.*

Mesure à 4 temps, position du Pas de Quatre.

Cavalier et dame occupent la position suivante :

Le cavalier part du pied gauche, la dame du pied droit.

*Cavalier, 1<sup>re</sup> mesure.* — Glisser le pied gauche en avant, en pliant sur le genou droit.

*2<sup>e</sup> temps.* — Chasser le pied gauche par le droit, la jambe gauche tendue et le pied soulevé de terre.

*3<sup>e</sup> temps.* — Chasser le pied droit par le gauche de côté.

*4<sup>e</sup> temps.* — Assembler le pied droit devant le gauche.

*2<sup>e</sup> mesure.* — Répéter en partant du pied droit.

*3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mesures.* — Répéter les 2 premières.

*5<sup>e</sup> mesure : 1<sup>er</sup> temps.* — Poser le pied gauche en avant.

*2<sup>e</sup> temps.* — Sauter sur le pied gauche, en passant la jambe droite devant bien allongée.

*3<sup>e</sup> temps.* — Poser le pied droit en avant.

*4<sup>e</sup> temps.* — Sauter sur le pied droit en passant la jambe gauche devant et tendue.

*6<sup>e</sup> mesure.* — Répéter le même pas.

*7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> mesures.* — Les mêmes temps sautés, mais cette fois, cavalier et dame se prennent la main droite et tournent un tour l'un autour de l'autre.

*9<sup>e</sup>, 10<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> mesures.* — Répéter les 4 premières mesures (pas de Gavotte).

13<sup>e</sup>, 14<sup>e</sup>, 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> mesures. — Le cavalier fait faire une pirouette à droite à sa danseuse. Salut et révérence.

Le couple prend la position du Boston et en esquisse 16 mesures.

Reprendre toute la danse à volonté.

### **Gavotte Bretonne.**

Cette danse populaire obtient son plus grand succès dans les mariages. Le jour d'une noce, les principaux convives étant les pauvres qui mangent et boivent à discrétion pour le bonheur des mariés, en Bretagne, la mariée ouvre le bal avec le plus loqueteux et le marié avec la plus pauvre. Tous les danseurs forment ensuite une ronde qui serpente en tous sens, puis les cavaliers se placent devant les dames et balancent et sautent en avant, en arrière, en exécutant, autour de leur danseuse des pas du pays. Ils accompagnent leur danse de gestes, de cris et d'évolutions aériennes et de mouvements de bras aussi gracieux que possible. Des entrechats entrecoupent cette ronde échevelée qui se poursuit jusqu'à essoufflement complet.

**Gavotte Drucker (La)** par E. Giraudet. *Musique de Goublier, Mai 1900, par M<sup>lle</sup> Franville, de la Scala de Paris.*

A tout seigneur tout honneur. Cette danse m'ayant été inspirée par Mlle Emilienne Franville de la Scala, il est juste que je la place sous son charmant patronage.

Cette adorable divette, qui sait se révéler artiste de talent en toute chose, ne peut manquer de parcourir une brillante carrière artistique. Son succès actuel dépasse tous les éloges que pourrait en faire la



plume la plus éloquente. Douée de tous les dons, elle séduit à première vue aussi bien par sa voix chaude et harmonieuse que par son élégance, sa grâce mignarde et sa sculpturale beauté.

Son impeccable diction tient le public sous un charme admiratif. La svelte et affriolante Franville danse encore comme une étoile de ballet. Elle apporte dans tout ce qu'elle exécute un brio qui enlève la salle. Elle est exquise, elle est suave, s'écriait l'autre soir un de nos critiques les plus influents, qui, comme moi, trouve que cette délicieuse artiste a sa place marquée dans un théâtre plus important. Vous pouvez en croire mon expérience. Je suis certain qu'elle sera sollicitée, si elle ne l'a déjà été, par nos auteurs contemporains.

Ses brillantes qualités artistiques répondront entièrement aux espérances que l'on fonde sur son talent.

Passons à la *Gavotte Drucker* qui se dansera par 8 mesures à 4 temps et 32 mesures de *Boston-Valse* à 3 temps lents.

Cavaliers et dame occupent la position suivante : chaque danseur prend, de sa main droite, la main gauche de sa dame. Ils se placent tous deux sur une même ligne face en avant. La dame soulève légèrement sa robe de la main droite et le cavalier tient le revers de son habit de la main gauche pendant les 8 premières mesures.

Ils partent tous deux du même pied en exécutant les mêmes pas.

Pendant les 32 mesures de *Boston-Valse*, ils prennent la position des valseurs, le cavalier partant du pied gauche, la dame du droit.

Pour les reprises, qui ont lieu à volonté, on revient à la position première.

#### THÉORIE, 1<sup>re</sup> mesure

1<sup>er</sup> temps. — Glisser le pied droit sur le côté droit (dégagé).

2<sup>o</sup> temps. — Ramener la pointe du pied droit près de celle du pied gauche.

3<sup>o</sup> temps. — Placer la pointe du pied droit près du talon gauche.

4<sup>o</sup> temps. — Elever le pied droit en l'air et en avant (en 4<sup>o</sup>) en pliant sur le genou gauche et en portant le buste incliné en avant.

#### 2<sup>e</sup> mesure

1<sup>er</sup> temps. — Glisser le pied droit très à droite sur le côté droit.

2<sup>o</sup> temps. — Glisser le pied gauche sur le côté droit, en le passant devant le droit.

3<sup>o</sup> temps. — Glisser le pied droit sur le côté droit.

4<sup>o</sup> temps. — Repos en se quittant la main.

#### 3<sup>e</sup> mesure

Passer la pointe du pied gauche devant le droit en effectuant un croisement complet.

Pirouetter à droite sur la pointe des deux pieds.

#### 4<sup>e</sup> mesure

Glisser le pied gauche à gauche, puis glisser le pied droit en arrière en faisant face à la dame, c'est-à-dire que le cavalier fait une pirouette d'un tour  $1/4$  à droite, et la dame n'en exécute qu'une de  $3/4$  de tour seulement.

Après cela, cavalier et dame se retrouvent en face l'un de l'autre et se saluent, le cavalier par une inclination de tête, la dame par une révérence.



On revient à la position primitive et l'on répète, du pied gauche, les 4 mesures précédées avec la pirouette à gauche.

Ensuite, le cavalier enlace sa danseuse et exécute trente-deux mesures de *Boston-Valse*.

On répète la danse au tant de fois que l'orchestre exécute de reprises.

Abrégé technique pour le pied gauche (4 mesures).

Dégager le pied gauche de côté en 2°, fouetter devant et derrière le droit, puis s'élever en 4° en avant. Glisser le pied gauche en 2° de côté, passer le droit, croiser devant le gauche, dégager le pied gauche en 2°.

Pirouette à gauche par un grand fouetté avec le droit devant le gauche, dégager le droit, puis le gauche et salut.

**Gavotte (La) de Cléo de Merode** Exposition de 1900, Paris.

Elle évoque tout un passé ! C'était la danse préférée du Régent... Une révérence sur une musique respectueusement légère, mais très coquette, une musique faite pour le madrigal et le baise-main... Elle faisait fureur aux bals que donnait le Roi. Madame la prisait fort et la dansait à ravir. C'est une vision des choses disparues ! Quelques pas, un tour, une révérence, un air vieillot, où flotte un souvenir.

**Gavotte Glide Valse (La)** par Charpentier et Ch. Martel.

Position de la valse :

1<sup>re</sup> mesure. — Cavalier. Glisser grandement le pied gauche de côté pour le 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> temps.

3<sup>e</sup> temps. — Rapprocher le pied droit près du gauche.

2<sup>e</sup> mesure. — Répéter exactement du même pied.

3<sup>e</sup> mesure. — Un pas de Boston du pied gauche.

4<sup>e</sup> mesure. — Un pas de Boston du droit.

Reprendre à volonté.

La dame part du pied opposé.

**Gavotte des Lanciers, 1893.**

Danse éclosée à Berlin, sous le patronage de Guillaume II, qui l'a baptisée lui-même du nom de *Gavotte des Lanciers*. Cette danse a été exécutée pour la première fois à la cour de Berlin par quatre couples d'artistes chorégraphiques de l'Opéra royal, et en présence de l'empereur et du comte de Hochberg, seuls spectateurs. La *Gavotte des Lanciers* remplacera dorénavant le quadrille officiel de la cour, et deviendra sûrement la danse à la mode dans les salons berlinois.

Cette danse n'est autre que les lanciers de nos jours, mais exécutée en pas chorégraphiques composés pour chaque figure, de ceux que renferment les gavottes anciennes et modernes.

**Gavotte Militaire** composée par un danseur pour être admis prévôt de la danse. Copie de la musique chez E. Giraudet, 1900. Prix 2 fr. 50.

1<sup>er</sup> pas. — Deux jetés en avant, entrechat, deux jetés en arrière, entrechat; jeté, brisé, écart, entrechat, deux déboîtés en arrière, assemblé et entrechat.

1<sup>er</sup> balancé. — Sauter sur la jambe droite, trois fouettés, et balancer lentement quatre fois.

2<sup>e</sup> balancé. — Fouetter sur les quatre faces.

2<sup>e</sup> pas. — Deux jetés, changements de pieds, deux coups d'ailes de pigeon coupées, pas français trompé, brisé, fouetté, entrechat, deux sissonnes à droite et à gauche, et entrechat.



1<sup>er</sup> *balancé*. — Demi-terre à terre et sissonnes deux fois.

2<sup>o</sup> *baiancé*. — Pas de bourrée à droite et à gauche.

3<sup>o</sup> *pas*. — Pas russe en avant, pas de bourrée en arrière, brisé (refaire une deuxième fois); pas russe et deux pirouettes volantes (répéter une seconde fois).

*Balancé*. — Dégagé, deux coups d'ailes de pigeon de chaque jambe, un demi-tour en fouettant sur le côté (lentement). Trois fouettés et promenades en petits battements.

**Gavotte Moto.** Voir Moto.

**Gavotte des Pages** en 1860. *Théorie de E. Giraudet en 1898. Danse et musique d'après les manuscrits de Mademoiselle Camille Hamel.* Copie chez E. Giraudet. Prix 2 fr. 50.

Cette gavotte se compose de 4 figures, et la première se répète après chaque figure. Elle se danse sur une mesure à 4 temps.

Pas à exécuter pendant la Gavotte des Pages, soit en avant, en arrière, à droite et à gauche:

Glisser le pied droit, rapprocher le pied gauche au droit; glisser le pied droit; passer la pointe du pied gauche à la pointe du pied droit; le genou gauche plié (1 mesure). Répéter ces 4 temps en partant du pied gauche (1 mesure). Les pas se font dans la direction signalée sur la théorie, soit sur le côté droit en passant le pied gauche devant le droit croisé, soit sur le côté gauche, etc., selon les besoins de la figure.

*Introduction* (8 mesures) 1<sup>re</sup> *figure*. — Un nombre incalculé de couples, mais en nombre pair, se placent les uns derrière les autres. Les cavaliers soutiennent de leur main droite, la main gauche de leur dame; les coudes se touchant, et la tête légèrement inclinée du

côté de la dame. Les dames tiennent leur robe de la main droite et inclinent la tête du côté du cavalier. Ils exécutent, en partant tous du pied droit, 4 pas de gavotte en avant. Puis font demi-tour (face en arrière), et le cavalier offre main gauche à sa dame qui lui donne sa main droite; ils font 4 pas de gavotte qui les ramènent à leur place primitive.

Salut et révérence prolongés cavaliers et dames (8 mesures).

2<sup>o</sup> *figure: Promenade*. — Les dames seules, et sur une même ligne, font 4 pas de gavotte en avant, pendant que les cavaliers en font également 4 pas en arrière (4 mesures). Puis faisant volte-face (demi-tour), cavaliers et dames reviennent à leur place par 4 pas de gavotte de la même façon (4 mesures).

Salut et révérence prolongés. — Reprise de la 1<sup>re</sup> figure (8 mesures).

3<sup>o</sup> *figure: Chassé-Croisé*. — Cavaliers et dames changent de place par 4 pas de gavotte en passant dos à dos. Ils reprennent leur place de la même façon. Saluts et révérences (8 mesures).

Ils rechantent une seconde fois de place, mais cette fois face à face et reviennent à leur place de la même façon. Saluts et révérences (8 mesures).

Les pas de gavotte sont faits en alternant de pied et sur le même côté. — Reprise de la 1<sup>re</sup> figure (8 mesures).

4<sup>o</sup> *figure: Moulinets*. — Les couples se réunissent deux à deux et font un demi-moulinet de la main droite, par 4 pas de gavotte en partant du pied gauche; puis un demi-moulinet de la main gauche pour revenir à leur place par 4 pas de gavotte.

Saluts et révérences (8 mesures). — Reprise de la



1<sup>re</sup> figure 2 fois en promenade sans se retourner. Saluts et révérences finales (16 mesures).

**Gavotte Schottisch** de R. Walker, 1903. Mesure à 4 temps.

Position ordinaire.

1<sup>re</sup> mesure. — Glisser le gauche, le chasser par le droit, le chasser encore par le droit. Rapprocher le droit.

2<sup>e</sup> mesure. — Glisser le gauche de côté, ramener le gauche au droit, sauter sur le gauche, assembler les pieds.

**Gavotte Schottisch** de L.-F. Segaldo, 1903. Mesure à 4 temps.

Position ordinaire.

1<sup>re</sup> mesure. — Un pas de polka à gauche, puis l'on ramène le droit au gauche.

2<sup>e</sup> mesure. — Glisser le gauche de côté, le chasser par le droit, chasser encore le gauche, rapprocher le droit.

3<sup>e</sup> mesure. — Un tour de valse galop.

4<sup>e</sup> mesure. — Répéter la 2<sup>e</sup> mesure. Répéter du droit.

**Gavotte** (Souire à Mignon). Compos. : Jouberti. Edit. : Rouart, 18, Boulevard de Strasbourg, Paris. Musique sans théorie, 1890. Prix 5 fr.

**Gavotte Stéphanie**. 96 mesures à 4 temps. Théorie de E Giraudet. Compos. : Czibulka. Edit. : Schott, Bruxelles, 23, Montagne de la Cour, 1896. 6 fr.

#### THÉORIE

4 mesures d'introduction — 4 mesures de finale

Les quatre couples se placent dans le même ordre que pour un quadrille (4 mesures).

Elle se danse en pas de gavotte, et a été réglée spécialement pour la musique de la Gavotte de Stéphanie,

si connue de tous; les pas et les figures s'harmonisent admirablement avec la musique, mais pourtant, il faudra que le piano, ou l'orchestre, en jouant, tiennent compte des saluts marqués dans la théorie; la musique ralentira donc, genre d'un point d'orgue, à la fin de la 8<sup>e</sup> mesure du premier motif (après les 4 mesures d'introduction bien entendu). Il en sera de même après chaque fois 8 mesures, pendant toute la danse; à la 3<sup>e</sup> figure il y a un salut après chaque 4 mesures, la musique ne devra pas déroger d'un point d'orgue après chaque motif de 8 mesures; on fait 2 pas de gavotte à la 3<sup>e</sup> figure suivis d'une pirouette d'une mesure, et un salut d'une mesure, soit 4 mesures sans point d'orgue. Idem avec chaque dame, mais après la figure avec la 1<sup>re</sup> dame, pour les mesures terminant le motif, le salut sera plus grand, attendu qu'il y aura un point d'orgue.

1<sup>re</sup> figure (16 mesures): *Promenade*. — Chaque cavalier prend de sa main droite la main gauche de sa dame, et ils exécutent le pas de gavotte suivant: cavalier et dame du même pied, et en décrivant un demi-cercle, pour aller à la place du vis-à-vis sur le dernier temps des 4 mesures d'introduction.

Lever le pied droit en l'allongeant en avant en 4<sup>e</sup> en l'air, en ramener vite la pointe près de la pointe du pied gauche puis derrière au talon.

Faire un pas de gavotte, glisser le pied droit en avant, glisser le pied gauche, idem le droit (bien glisser), passer la pointe du pied gauche devant et derrière le droit (1 mesure). Répéter du pied gauche, le même pas ci-dessus expliqué (1 mesure). Répéter encore 5 fois ces pas en alternant (5 mesures), arrivés à la place du



vis-à-vis, salut et révérence (1 mesure). Recommencer le tout pour revenir à sa place (8 mesures).

2° *figure* (16 mesures): *Dos à Dos*. — Les cavaliers conduisent leurs dames dos-à-dos au centre, par 2 pas de gavotte, puis les messieurs seuls, deux pas de gavotte, reculent à leur place (4 mesures). Cavalier et dame, un pas de gavotte du pied droit sur le côté droit un du pied gauche sur le côté gauche, salut et révérence (en se faisant face) (4 mesures), un tour de main droite et un tour de main gauche sans arrêt, par 6 pas de gavotte, en regagnant sa place, salut, etc. (8 mesures).

3° *figure* (24 mesures): *Les 4 pirouettes*. — Les cavaliers prennent de leur main droite la main droite de leur dame, font deux pas de gavotte en avant, puis les messieurs font tourner leur dame sous leur bras droit (pirouette) et les placent au centre (4 mesures), les cavaliers seuls par 2 pas de gavotte vont faire une pirouette et un salut à chaque dame, révérence (12 mesures) (en commençant par la dame de gauche), arrivés à leur dame, ils se donnent vite les deux mains, main droite à main droite au-dessus de la tête de la dame, et main gauche à main gauche, devant soi et très basses dans cette position.

Ils font six pas de Gavotte et une pirouette pour regagner leur place: Le cavalier et la dame partent par un pas de Gavotte du pied droit sur le côté droit, ensuite, un du pied gauche, sur le côté gauche en faisant passer sa dame devant lui et en élevant les mains gauches et en baissant les droites. (La dame doit se trouver à gauche du danseur). Un pas de Gavotte du pied droit, la dame en passant devant son cavalier, les mains droites hautes, les mains gauches basses.

Répéter ces trois pas.

*Nota*. — Le cavalier fait ce pas sur place en faisant passer sa dame de droite à gauche et de gauche à droite.

Une pirouette à leur dame, sans se quitter les mains, par les deux mains; salut, cavalier à sa dame en se quittant les mains (8 mesures).

4° *figure* (24 mesures): *Les Demi-Moulinets*. — Les quatre dames se donnent la main droite au centre, elles marchent sur leur gauche, en pas de gavotte, les messieurs seuls partent sur leur droite en pas marchés à la rencontre de leur dame, qui a lieu au demi-moulinet, les dames se quittent la main droite, et chaque cavalier fait un demi-tour de main gauche avec sa dame, ensuite, les quatre messieurs se donnent la main droite au centre, en quittant leur dame.

Les quatre messieurs placés en moulinet partent sur leur gauche en pas de gavotte, et les dames seules, partent sur leur droite en pas marchés.

A la rencontre du cavalier et de sa dame, qui doit avoir lieu à la hauteur de leur place respective, ils font un autre demi-tour de main gauche, puis salut (8 mesures). Répéter ces 8 mesures.

Ensuite, les cavaliers avec leur dame font six pas de gavotte: deux tours de main droite, et pirouette à leur dame sous le bras droit, pour regagner leur place, salut, etc. (8 mesures).

5° *figure* (16 mesures). — Les cavaliers prennent de leur main droite la main droite de leur dame, et de leur gauche, la gauche (les mains droites très élevées, les mains gauches basses, même genre qu'à la 3° figure et dans cette position, font une demi-promenade en décrivant un demi-cercle, et en faisant le pas de



gavotte; arrivés à la place des vis-à-vis, pirouette à sa dame par les deux mains et salut (8 mesures). Répéter ces 8 mesures pour revenir à sa place. Les mains droites forment cadre à la tête de la dame, les dames passent devant leurs danseurs en allant tantôt sur la droite et tantôt sur la gauche avec le corps plié à gauche pour le pas du pied droit, corps à droite pour le pas du pied gauche.

Puis, pour finir, saluts et révérences prolongés, après s'être quitté les mains (4 mesures).

Reconduire sa dame par la main et grand salut, et révérence.

**Gavotte de Stéphanie** (Pas de) 4 mesure à 4 temps, 4 noires pour 5 mouvements de pied.

1° Glisser le pied droit oblique à droite en avant;

2° Glisser le pied gauche oblique à droite en avant;

3° Glisser le pied droit oblique à droite en avant;

4° Ramener la pointe du pied gauche à la pointe du pied droit, par une flexion du genou puis vite passer la pointe gauche au talon droit derrière. Idem de l'autre pied (1 mesure). Ce pas peut se faire en tous sens et en tournant;

On doit commencer le pas de gavotte, ou chaque figure, sur la dernière note de l'introduction, par le numéro 4, ou avant la 1<sup>re</sup> note de la figure et du pas.

**Gavotte Stéphanie** schottisch de Gilbert, 1903.

4 temps:

Cavalier et dame face à face se donnent les deux mains.

1<sup>re</sup> mesure. — Glisser le droit de côté, ramener le gauche, salut et glisser le gauche de côté.

2<sup>e</sup> mesure: 1<sup>er</sup> temps. — Main droite à main droite.

2<sup>e</sup> temps. — Ramener le droit à gauche en pliant le gauche.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> temps. — Reprendre les deux temps ci-dessus du droit.

3<sup>e</sup> mesure. — Position de valse:

4 pas marchés en arrière de gauche.

4<sup>e</sup> mesure. — Chasser le droit par le gauche, chasser le gauche par le droit, chasser le droit par le gauche et le droit en l'air.

Répéter ces 4 mesures du gauche.

Nota. — L'on tourne au 4<sup>e</sup> temps.

**Gavotte Valse** (The New-Psych. Att. & Comp. : Edit: Isidore Sampson, préf. 50, Central square, New Mass. Etats-Unis (Amérique), 1899, n. 50, 50, Gavotte Psyche. pour la théorie, tome II, page 176, n. 50)

**Gavotte de Vestris, 1750.** Copie de la musique chez Giraudet, 1901. Prix 2 fr. — Danse par une ou plusieurs personnes, mesure à 2/4.  
1<sup>re</sup> figure. — Jeté en avant et en arrière, entrechat, et jeté en avant et en arrière, Jeté en avant, brisé du pied gauche devant le pied droit, écart, entrechats, jetés en arrière, brisé du pied gauche devant le droit, et assemblé, écart, entrechat et jeté en avant et en arrière. Balancé, jeté en tournant (quatre fois), pointé, changement de talons, ouvrir l'équerre, assemblé et entrechat. Répéter encore une fois les jetés en tournant, et les pointés.

2<sup>e</sup> figure. — Jeté en avant du pied droit et du pied gauche, trois changements de talons, jeté en arrière du pied gauche et du pied droit, trois changements de pieds (répéter encore une fois les pas ci-dessus). Chassé ouvert en avant, grand battement à droite, brisé à droite, grand battement à gauche, brisé à gau-



che, entrechat, balancé, contretemps simple quatre fois, ailes de pigeon, entrechat et *balancé*.

3<sup>e</sup> *figure*. — Quatre pas russes en avant, quatre pirouettes volantes; deux pas russes en avant, quatre pas de bourrée en arrière, assemblé, pas russe et de bourrée. Balancé, fouetté du pied droit devant le pied gauche, un rond de jambe, glisser le pied droit sur le côté, trois changements de pieds, puis du pied gauche. Répéter une fois les ailes de pigeons, entrechat, promenade en sept petits battements; jeté, écart, entrechat et attitude pour finir.

**Gavotte de Vestris** réglée sur la partie Gavotte de la musique de Vestris, par E. Giraudet. *Compositeur : Signoret. Edit. : Bornemann, 15, Rue de Louvain, Paris, 1903. Prix 1 fr. 25. — Mesure à 2/4. Dansée par M. Laurence.*

Cette théorie ci-dessous concorde très bien avec la musique réelle et originale de Signoret.

On ne devra pas tenir compte de l'entrée au Menuet, de même pour la Hongroise et le Menuet final. Seule, l'introduction à la Gavotte et la partie Gavotte devra être jouée.

#### INTRODUCTION DE LA GAVOTTE (3 mesures)

- 1<sup>o</sup> — 8 mesures.
- 2<sup>o</sup> — 8 mesures.
- 3<sup>o</sup> — 12 mesures.
- 4<sup>o</sup> — 12 mesures.
- 5<sup>o</sup> — 8 mesures.
- 6<sup>o</sup> — 8 mesures.
- 7<sup>o</sup> — 12 mesures.
- 8<sup>o</sup> — 12 mesures.
- 9<sup>o</sup> — 8 mesures.
- 10<sup>o</sup> — 8 mesures.

11<sup>o</sup> — 12 mesures.

12<sup>o</sup> — 12 mesures.

Reprendre à discrétion ces 80 mesures si les pas le permettent; mais en règle générale, les 80 mesures remplissent la Gavotte entière.

#### THÉORIE

Pendant l'introduction, le ou les danseurs se placent face au comité d'examen, salut et prend la position du danseur.

Les pieds en 3<sup>o</sup>, les bras en 1<sup>o</sup> devant.

1<sup>o</sup>. — 8 mesures.

Jeté en avant du pied droit.

Jeté en avant du pied gauche.

Assembler le droit devant le gauche, et entrechat simple (2 mesures).

Même pas en jetant en arrière (2 mesures en partant du pied gauche), le pied gauche devant le droit, en tombant assemblé le pied gauche derrière le droit. Ecart et entrechat, deux larges déboîtés en arrière.

Assemblé et entrechat (4 mesures).

Les pas non démontrés dans cette théorie tels que l'écart, l'entrechat, Gavotte, etc., (Voir leur théorie à pas, écart, etc.)

2<sup>o</sup>. — 8 mesures.

Chassé ouvert à droite, pirouette à gauche (4 mesures).

Chassé ouvert à gauche, pirouette à droite (4 mesures).

3<sup>o</sup>. — 12 mesures.

Deux jetés en avant, 3 changements de talon (en partant du pied droit) (2 mesures).

Deux jetés en arrière, 3 changements de talon (en partant du pied gauche) (2 mesures).



Contretemps simple à droite et à gauche (4 mesures).

Deux pas russes, 3 pas bourrés en arrière et assemblé (4 mesures).

4°. — 12 mesures.

Deux jetés en avant, assemblé et entrechat double (2 mesures).

Deux jetés en arrière assemblé, entrechat (2 mesures).

Contretemps double à droite et à gauche (4 mesures).

Pas de Gavotte (4 mesures).

5°. — 8 mesures.

Piqué pointé, assemblé, dégagé et entrechat en partant du pied droit (2 mesures).

Répéter en partant du gauche (2 mesures).

Dégagé, entrechat de chaque pied, ouvrir à l'équerre, écart, entrechat (4 mesures).

6°. — 8 mesures.

Deux pas russes, brisé en avant, deux coups d'ailes coupées en arrière et assemblé (4 mesures).

Répéter ces quatre mesures.

7°. — 12 mesures.

Chassé ouvert avec grand battement et pirouette à grand battement (4 mesures).

Répéter ces 4 mesures de l'autre pied.

Piqué en 7 temps de chaque pied (4 mesures).

8°. — 12 mesures.

Deux coups d'ailes de pigeons coupées devant (2 mesures), idem derrière, 2 mesures.

8 coups d'ailes de pigeons sur place (4 mesures).

Pas de Gavotte (4 mesures).

Reprendre les 5°, 6°, 7° et 8° et finir en attitude.

**Gavotte** (le crieur de nuit, fantaisie), Compositeur, Th. Poret. Editeur : Rouart : 18, Boulevard de Strasbourg, Paris, 1890. — Prix 5 fr. ; Musique sans théorie.

**Gavotte** de Laure Fanta 1895. Compositeur L. Roques. Editeur : Choudens, 38, Boulevard des Capucines. Paris. Prix 1 fr. 50. Théorie tome II. page 172.

**Gavotte** de M. Riestler. Compositeur C. Vêque. — Editeur : Fromont, 40, Rue d'Anjou, Paris. 1903. Prix 1 fr 75.

**Gavotte** Théorie par J. Molina da Silva, 1902. — Editeur : Alp. Leduc, 3, Rue de Grammont, Paris. Prix 2 fr. net.

**Gavotte de Fête** Théorie de Rudolph Knoll  
Hambourg (Allemagne).

**Gavotte de Fête** (Fest-Gavotte), par Knoll. Compositeur G. Abendroth. Editeur : Eduard Bloch, Bruder str., Berlin C. 2 (Allemagne) 1903. — Prix 1 fr. 50.

**Gavotte Fin de Siècle** Théorie de M. J. H. Foster. Compositeur A. Thébault. Editeur : Ducrotoix, 21, Rue Victor-Massé, Paris. 1891. — Prix 7 fr. 50. Théorie tome II. page 186.

**Gavotte Kaiserin** (Gavotte de l'Impératrice) de Schackwitz ; ed Bloch, 2, Bruder-Strass, Berlin (Allemagne). 1893. — Prix 1 fr. 50. Théorie tome II. page 182.

**Gavotte der Kaiserin** par Walter, E. Humphrey, P. Hertel. Editeurs : Francis Day et Hunter, 195, Oxford-Street, Landon (Angleterre). 1900. — Prix 5 francs.

**Gavotte Louis XIII** (ou Libella) par F. Wesner, Editeur Bloch, 2, Buder-Strass, Berlin (Allemagne). 1896. Prix 1 fr. 50. Théorie tome II. page 179.

**Gavotte des Lanciers**. Théorie tome II. page 171.



**Gavotte Louis XV** Théorie de Alberto di-Giovanni Buénos-Aires. Compositeur E. M. de Alarcon. Editeurs: J. A. Médina et Hijo Florida, 248, Bd A\*, Buénos-Aires, 1902

**Gavotte Louis XV** Danse et Musique de Galimberti Guiseppo. Edit. : Carich et Janichen, Milano (Italie). Novembre 1896 — Prix 1 fr. 25. Théorie tome II. page 185.

**Gavotte Régulée dans le Style Louis XV.** par Louis, 8, Rue Bertrand, Rennes (Ile-et-Vilaine) 1896. Prix 6 fr. Théorie tome II. page 186.

**Gavotte Marouzia** de Ferdinand Bolze, Composit. Ed. Janin, 8, Rue Lafont, Lyon, et chez Gallet, 6, Rue Vivienne, Paris. 1896. — Prix 2 fr. 50. Théorie tome II. page 181.

**Gavotte de la Marquise** de J. Molina da Silva, 1898. Musique de Jouve. Editeur : Ber, 23, Rue de Châteaudun, Paris. — Prix 1 fr. 70. Théorie tome II. page 172.

**Gavotte de la Marquise** par J. Molina da Silva. Compositeur. Editeur : Jouve, 55, Faubourg Saint-Denis, Paris, 1906. — Prix 1 fr. 50.

**Gavotte de Marly** 1643 (sous Louis XIV), 5, 2<sup>e</sup> 1887, par H. de Soria. Composit. Rougnon et Lissaragne, 10, Rue Taitbout, Paris; chez Manuel, 33, Rue Gaubert, Paris. Prix 7 fr. 50. Théorie tome II. page 173.

**Gavotte des Mathurins** par Deschamps. Edit. : Schott, 56, Rue Montagne de la Cour, Bruxelles, (Belgique) 1898. — Prix 1 fr. 50

**Gavotte Mathurin** Composée par S. Meyer et Fils, 105, Rue Weerdje, et 31, Rue Roodenburg, à Arnheim (Hollande), 1902. — Prix 1 fr. 20.

**Gavotte Nationale** (the), par H. Braun, professeur 63-65-67, Fourth ave Pitteburg Pa, Etats-Unis (Amérique), Compositeur Oscar Radin. Editeur : de Braun, 221, Faurth Saulh. Higland. 1896. — Prix 1 fr. 50.

**Gavotte du Pas de Quatre** Théorie de Ch. Périn 1896. Editeur : Luinzard et C<sup>ie</sup>, 24, Rue des Capucinès, Paris. — Prix 6 fr. Théorie tome II page 188.

**Gavotte des Pages.** Théorie tome II. page 175.

**Gavotte du Pas de Zéphir Style Louis XV** Compositeur J. Gouzine, par Hillarion, 4 Octobre 1900. Editeur E. Clot fils, 15, Avenue de la République à Lyon et chez Gallet, 6, Rue Vivienne à Paris. — Prix 6 fr.

**Gavotte I** (La Petite Marquise). par Desmarquay Editeur : Blanc, 98, Rue de Provence, Paris. 1892. — Prix 6 fr.

**Gavotte Polka** Danse de Salon par Maurice Riester, Compositeur Henri Christine. Editeur : Meuriot, 18, Boulevard de Strasbourg, Paris. 1897. — Prix 5 fr. Théorie tome I. page 230.

**Gavotte Pompadour.** A. Stately, Society Dance Ad. Neolbergen, 165, East, 72. Th. str. New-York. 1899.

**Gavotte des Princes** par Ed. Lazar. Composit. E. Jouve, ed. Pisa, 85, Rue Saint-Lazare, Paris. 1895. Prix 1 fr. 50. Théorie tome II. page 184.

**Gavotte Promenade** Acceptée par l'Association des Maîtres de Danses de Colombes. 1905.

**Gavotte Psyché** (Gavotte Valse). Editeur Sentev et C<sup>ie</sup>, Kansas, City Mo. Compositeur Jacob, 1897 - Prix 1 f. Théorie tome II. page 176.

**Gavotte du Rhin** (Gavotte Rheinlander) de J. V. Samsveiter. Editeur : Bloch, 2, Bruder-Strass, Berlin (Allemagne). 1896. — Prix 1 fr. 50. Théorie tome II. page 177.



**Gavotte Royale.** (M. Giraudet demande à l'auteur la théorie de cette danse pour l'insérer dans le tome IV )

**Gavotte Savoja** (Savoisienne). Petrovich, de Enrico Pichetti. 102, Via Tritonè, Naples. Compositeur Tonizzo. Edit.: Ricordi et C<sup>ie</sup>, Milano (Italie). 1885. — Prix 1 fr.50. Théorie tome II. page 178.

**Gavotte Valse** De Lagus, 21, Rue Castelnau, Pau. Compositeur Chabeaux, en Octobre 1897. Théorie tome II. page 170.

**Gavotte Valse** de F. Paul. Compositeur Feldmann. Editeur Gallet. Théorie tome II. page 170.

**Gavotte des Vieilles Villes.** Aut.-Compositeurs Périn et Laborde. Editeur Schott, 56, Rue Montagne de la Croix, Bruxelles (Belgique). 1885. — Prix 5 fr.

**Gavotte de Vestris** (pas de). — Voir : Pas.

**Gavotte Walzer, V. Ozorn.** — Chorégraphie V. Gust. Engelhardt. Compositeur V. Fr. Thormann.

**Gavotte de Vestris** (militaire et civile). Voir : Musique de Signoret. Editeur : Bornemann, 15, Rue de Tournon, Paris. — Prix 1 fr. 50.

**Gavotte de Vestris.** Compositeur G. Lamothe. Editeur : Heugel, 2 bis, Rue Vivienne. Paris. 1893. — Prix 5 fr. — Musique sans théorie.

**Gavotte de Vestris** (dans le style de la Cour). Composée par Martin Pétrus. Editeur : Durdilly, 11 bis, Boulevard Haussmann, Paris. 1902. — Prix 6 fr.

**Gentillette** (La) 1898, par E. Giraudet. Prix 2 fr. Musique à 3 et 4 temps.

8 mesures d'introduction.

4 mesures de 4 temps lents,

1 point d'orgue long,

4 mesures à 4 temps lents,

1 point d'orgue long,

32 mesures de valse à 2 ou 3 temps.

1 point d'orgue, très lent, pour le salut et la préparation à reprendre toute la danse.

Cette danse, d'une simplicité ravissante et d'un genre tout à fait nouveau, donne bien l'idée de la mode, surtout étant esquissée par un couple bien d'accord, et bien en harmonie chorégraphique et musicale.

Mlle Gentil y excelle avec sa bonne grâce qui lui est familière, et dont seule elle a le secret; joignez à cela sa souplesse native et sa beauté divine, et vous connaîtrez l'exquise jeune fille, pour qui cette danse a été créée.

La Gentillette renferme 8 mesures à 4 temps lents et deux points d'orgue pour les saluts et révérences; puis 32 mesures de valse à 2 ou 3 temps, au choix des danseurs, et un point d'orgue pour le salut et la révérence, et la préparation pour recommencer toute la danse.

#### POSITION DU COUPLE DANSANT

Le cavalier de sa main gauche prend la main gauche de sa dame. La dame place sa main droite derrière son dos à hauteur de la taille, et le cavalier lui prend cette main avec sa main droite, et dans cette position, face en avant et sur une même ligne, ils commencent tous les deux, la danse du pied droit.

1<sup>er</sup> temps. — Glisser le pied droit sur le côté droit.



2<sup>e</sup> temps. — Glisser le pied gauche sur le côté droit, en le croisant devant le droit.

3<sup>e</sup> temps. — Glisser le pied droit sur le côté droit.

4<sup>e</sup> temps. — Passer la pointe du pied gauche derrière et devant le pied droit, puis élever le pied gauche en avant, le jarret tendu et le corps plié en avant. (Ces 3 derniers mouvements de pied, ne comportent qu'un temps de musique ce qui indique qu'il faut les faire avec vivacité (1 mesure).

2<sup>e</sup> mesure. — Redresser le corps et répéter du pied gauche, ce qui vient d'être dit pour le pied droit, de la première mesure ci-dessus.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mesures. — Six pas marchés en avant assez vite, un temps par pas, en commençant du pied droit, du pied gauche, etc., soit 6 temps pour une mesure et demie.

Pour les 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> temps, le cavalier fait pirouetter sa dame à droite par les deux mains sans les quitter (point d'orgue).

Ils se quittent les mains et grand salut et grande révérence en face l'un de l'autre. Répéter ces 4 mesures, puis ils s'enlacent comme dans la position de la valse ordinaire, et font 32 mesures de valse, soit à 3 temps ou à 2 temps, à la volonté des danseurs.

Point d'orgue. — Après les 32 mesures de valse, les couples se séparent et font le salut et la révérence, puis ils reprennent la position qu'ils avaient au début de la danse, et la reprennent autant que cela leur plaît.

**Georgiano (La).** Danse et Musique de Giraudet, *Président de la Société Internationale des Auteurs, Maîtres chorégraphes*, 39, Boulevard de Strasbourg, Paris. 2 Mai 1903. — Prix 2 fr.

#### NOTE DES JOURNAUX

« Nous avons applaudi hier, à la grande fête de l'Académie une charmante danse de salon dont le titre s'harmonise très bien avec cette chorégraphie.

« Les balancés, les positions, les pirouettes sont exquises, c'est une gracieuse gymnastique — danse de salon qui fera son chemin à travers le monde de la danse.

« Compliments sincères à l'auteur. »

« E. DE LAVRIL. »

#### THÉORIE

Cette danse par couple comporte deux fois seize mesures lentes à trois temps.

Les pas pendant la Georgina sont : Le Boston en tous sens avec le balancement des bras et la valse lente bostonnée.

Les positions, pirouettes et mouvements de bras quoiqu'un peu compliqués pourront être appris à l'aide de cette théorie avec un peu de constance.

#### 1<sup>re</sup> Figure (16 mesures)

Un couple se placera et suivra bien doucement la lecture qui lui sera faite des évolutions ci-dessous.

#### 1<sup>o</sup>. 8 Mesures - Boston Balancé

Ces 16 mesures se font sans se quitter les mains.

Le cavalier se place en face de sa danseuse, il lui prend de sa main droite, la main gauche, et de sa main gauche, la main droite.

Les bras sont légèrement tendus sur les côtés un peu pliés.

Dans cette position le cavalier part du pied gauche et la dame du pied droit, ils balancent les bras de bas en haut en bostonnant sur les côtés en avant ou en arrière (ce genre de Boston est laissé au choix du dan-



seur et il devra le faire dans le sens qui lui plaira et dans l'emplacement de la salle laissé libre).

2°. 1 Mesure - *Pirouette de la Dame*

Le cavalier lève son bras droit et la dame le gauche.

La dame passe dessous ces bras élevés, le cavalier tend de suite le bras gauche de sa dame devant lui, la main gauche du cavalier et la main droite de la dame restent basses à hauteur de ceinture et se placent d'elles-mêmes par l'intermédiaire de la pirouette derrière la dame et à la taille.

3°. 3 Mesures - *Un tour de Boston*

Le cavalier se trouve donc dans le bras gauche de sa danseuse qu'il tient allongé avec son bras droit sur son côté droit.

Le cavalier est face à une direction et la dame face à l'autre, dans cette position ils font en courant sur un cercle un tour de Boston, le cavalier partant du pied droit, la dame du pied gauche.

4°. 2 Mesures - *Dos à Dos*

Le cavalier lève le bras droit et la dame le gauche. le cavalier par un pas de Boston du pied gauche sur le côté gauche passe dessous pour se placer dos à dos à sa dame et les 4 bras tendus sur les côtés.

5°. 1 Mesure - *Demie Pirouette* en dedans par le cavalier et la dame.

Le cavalier lève son bras gauche, la dame le droit légèrement plié, ils tournent tous les deux un demi-tour en dedans pour se faire face (le cavalier a tourné un demi-tour à droite et la dame un demi-tour à gauche). La main droite du cavalier et la main gauche de la dame restent basses pendant cette demi-pirouette.

6°. 1 Mesure - *Pirouette de la Dame*

Le cavalier fait faire une pirouette à gauche, à sa

dame dans les mêmes conditions que le 2° en quittant la main droite de sa danseuse.

Nota : Toute cette figure, mouvements, positions, pirouettes, etc., doivent se faire sans interruption du mesure et sans se quitter les mains.

La dame a donc fait 2 pirouettes et demie en tournant à gauche et le cavalier une demie-pirouette à droite.

2° Figure (16 mesures)

Le couple prend la position du Boston-valse et l'exécute en tous sens.

Prendre toute la danse à discrétion.

**Gigue**

Sorte de danse qui était en grande vogue dans les dix-septième et dix-huitième siècles. Elle se notait à 6/8, et son mouvement d'un caractère gai était assez vif et animé. — Air de cette danse. — On la dansait, on la chantait et on la jouait sur les instruments, car on en mettait partout au bal, au concert et à l'opéra. Elle est aujourd'hui entièrement tombée en désuétude.

**Gigue** (qu'il fallait savoir danser pour être admis Maître de Danse de 1792 à 1870). Mesure à 2/4 dansée par une personne seule ou 4, 8, ou 16 en ligne.

1<sup>er</sup> pas. — Promenade à droite. Voyez Matelote (promenade).

2° pas. — Pointé, ciseaux à droite et à gauche.

3° pas. — Huit fois berceau en avant et en arrière.

4° pas. — Pointé un tour, à droite et à gauche.

5° pas. — Trois battements de semelle du pied droit, berceau, idem du pied gauche. (De même en arrière).

6° pas. — Tombé, et trois changements de pieds.

7° pas. — Ciseaux en tournant à droite et à gauche.



8° *pas*. — Sissonnes en tournant, et glissade à droite et à gauche.

9° *pas*. — Tombé, piqué, et assemblé, à droite et à gauche.

10° *pas*. — Battements de semelle, berceau du pied droit et idem du pied gauche. (De même en arrière.)

11° *pas*. — Sauter en avant, ciseaux ouverts, trois changements de talons, et idem en arrière.

12° *pas*. — Allongement de la jambe droite, berceau en avant et idem de la jambe gauche. (De même en arrière.)

13° *pas*. — Echappé, entrechat, ciseaux du pied droit, assemblé, un changement de talon, idem à gauche.

14° *pas*. — Berceau en tournant à droite et à gauche.

15° *pas*. — Ailes de pigeon devant, berceau, idem à gauche. (De même en arrière.)

16° *pas*. — Ailes de pigeon coupées en avant du pied droit, idem du pied gauche. (De même en arrière.)

17° *pas*. — Ailes de pigeon sur place.

18° *pas*. — Ecart, entrechat, un tour en l'air, entrechat et attitude. Voir : Anglaise et Pas.

Cette gigue s'exécute sur une mesure à 6/8 et peut être dansée par un nombre indéterminé de couples.

**Gigue.** - Au Bon Marché de Paris, Album de 1893. Edit. Choudens, 30, Boulevard des Capucines, Paris Prix 5 fr.

**Gigue.** - Composition Nathan Blum. Editeurs V<sup>ve</sup> Vatout et Girard, 84, Boulevard Sébastopol Paris 1889. — Prix 5 fr.

**Gigue Américaine.** Danse Américaine de Sir Roger Paul de Coverly, 1820, par Desrat. Compositeur Stutz. Editeur Eugel, 2 bis, Rue Vivienne, Paris-1885. — Prix 2 fr. 50.

Cette gigue s'exécute sur une mesure à 6/8 et peut être dansée par un nombre indéterminé de couples.

#### ORIGINE DE LA GIGUE

La Gigue nous est venue d'Angleterre, elle était ainsi nommée à cause du mouvement saccadé, et rapide, qu'on imprime au haut de la jambe. Aujourd'hui la Gigue américaine est un genre de pas gymnastique continuel et lent, du commencement de la danse à la fin et par tout le monde soit sur place ou en faisant les figures.

Dans tous nos bals, on lui a fait une vogue nouvelle. Aucune soirée n'est terminée sans elle, et on obtient avec son pas curieux, des effets très plaisants, dont le public d'élite est toujours très friand. Je dirai cependant, que dans nos salons la gigue américaine est plus usitée que la gigue anglaise, vu les pas chorégraphiques difficiles, qui composent cette dernière.

Cette danse était une danse très populaire jadis, en France et en Italie ; elle s'exécutait à deux, sur un air presque toujours en triple, plein de notes pointées ou syncopées ; pour les instruments, lesquelles en rendaient le chant gai, le mouvement très vif, sautillant et entraînant, sur la mesure à 6/8. Ce mode de sautillement se retrouve dans d'autres danses italiennes, comme le Saltarello, la Sicilienne, la Forlane de Venise, etc., et en marque le caractère enjoué et familier. « L'on n'entend pas une gigue à la Chapelle, » dit La Bruyère. La gigue a été employée dans les ballets du xvii<sup>e</sup> siècle en France ; les airs de Co-



relli ont été célèbres, mais l'air et la danse, sont passés de mode dans les pays qui les ont vu naître, et ils sont restés en usage dans les pays du Nord. La gigue écossaise se saute toujours accompagnée de la cornemuse ; de même, on continue à la danser en Angleterre, d'où elle nous revient de temps en temps, surtout par les théâtres. Le pas de gigue a beaucoup d'analogie avec celui de Canarie.

#### THÉORIE DE LA GIGUE AMÉRICAINE

Tous les couples se placent sur deux lignes parallèles ; les cavaliers sur une ligne, et les dames sur l'autre, en face de leurs cavaliers. Le cavalier n° 1 est placé à l'extrémité gauche de la ligne des cavaliers ; le cavalier n° 2 est celui qui se trouve à la droite du cavalier n° 1 et ainsi de suite. La dame numéro 1 est en face du cavalier numéro 1, etc.

La dame n° 1 et le cavalier qui est placé à l'extrémité droite de la ligne des cavaliers, le cavalier n° 1 et la dernière dame qui est placée à l'extrémité de la ligne des dames, font en même temps la figure suivante : un tour de bras droit, un tour de bras gauche (cavaliers et dames se tiennent le bras à la saignée), puis un tour des deux mains ; ensuite les deux couples s'avancent vis-à-vis l'un de l'autre, tournent autour l'un de l'autre, et font quelques pas en arrière ; ils s'avancent une seconde fois, se saluent et reculent prendre leur place primitive.

Le cavalier n° 1, suivi des autres danseurs, tourne sur sa gauche en dehors, ou 2 fois par file à gauche, pour aller à l'extrémité de la ligne des cavaliers. La dame n° 1, suivie des autres dames, tourne sur sa droite pour aller à l'extrémité de la ligne, (ces deux

mouvements se font ensemble) arrivés là, le cavalier et la dame n° 1, se donnent la main droite ou les deux mains et forment un pont ; tous les couples passent sous ce pont et s'arrêtent à leurs places primitives, en appuyant toutefois d'un pas. Par conséquent, de cette façon, le couple n° 2 devient le couple n° 1 et le couple n° 1 devient le dernier, et ces deux couples exécutent ensemble, tous les mouvements démontrés plus haut.

*Observation.* — Cavaliers et dames de chaque couple, devront exécuter 2 fois cette figure ; la 1<sup>re</sup> fois, étant placés au n° 1 des lignes, la 2<sup>e</sup> fois, en dernier.

Il en sera de même pour tous les autres couples qui devront exécuter les mêmes mouvements pour revenir à la place qu'ils occupaient, avant de commencer cette danse, ensuite :

3° Le cavalier n° 1, qui est revenu à sa place respective, ainsi que sa dame, fait un tour de main gauche avec sa dame et un tour de main droite avec la dame n° 2 ; il fait ensuite un tour de main gauche avec sa dame, et un tour de main droite avec la dame n° 3 ; puis, successivement, avec toutes les dames en revenant toujours faire un tour de main gauche avec sa dame. En même temps la dame n° 1 fait successivement, avec tous les cavaliers un tour de main droite, en revenant toujours faire un tour de main gauche avec son cavalier. Le couple n° 1 s'arrête ensuite à l'extrémité opposée à celle où il se trouvait.

Tous les couples passent successivement les premiers, et exécutent les mêmes mouvements qui viennent d'être démontrés au 3° pour le numéro 1, après cela :

Toutes les dames se donnent les mains sur une



seule ligne, idem les messieurs, puis les deux lignes vont en avant et en arrière et chaque cavalier enlace la dame qui est devant lui, et polka générale.

**Gigue Américaine** (La) de Sir Roger Paul de Coverly, 1820. Editeur : Eugel, 2 bis, Rue Vivienne, Paris. — Prix 1 fr. 50. — Même théorie que la précédente.

**Gigue Américaine.** Compositeur Victor Leclerc, Editeur : Lesigne, 48, Boulevard du Temple, Paris. 1895. — Prix 3 fr.

**Gigue Anglaise Croisée.** Auteur-Compositeur : F. Paul. Editeur Gallet, 6, Rue Vivienne, Paris. 1891 Prix 4 fr., et Leduc, 3, Rue de Grammont, Paris. 1891. — Prix 4 fr. — Mesure à 9/8.

4 couples se placent comme pour les lanciers. Le cavalier n° 1 et la dame n° 2 font un tour de bras gauche, et reviennent à leur place ; idem pour chaque cavalier (l'un après l'autre). Répéter le tout avec le bras droit.

Répéter le tout par les 2 mains.

Le cavalier n° 1 et la dame n° 2 vont en avant, puis en arrière, en passant dos à dos.

Idem pour les autres cavaliers avec les dames vis-à-vis.

Le cavalier n° 1 met le genou droit à terre au milieu du quadrille, et donne la main droite à la main droite de la dame n° 2 ; la dame fait un tour autour de lui, et reviennent tous les deux à leur place. Idem pour tous les autres couples.

Les 4 messieurs se donnent les mains en rond, tournent, et reviennent à leur place.

Idem pour les dames, saluts et révérences.

Répéter toute la danse : mais cette fois par deux couples, le 1 et 2 d'abord, le 3 et 4 ensuite.

On termine cette danse par la grande chaîne des lanciers (5° figure), seulement on remplace les saluts par un tour de bras droit ; puis la valse générale.

**Gigue Anglaise des Salons.** — Par couple en se donnant la main, cavalier la droite, dame la gauche, 32 mesures de 6/8, de E. Giraudet. 1879. Prix 2 fr.

1<sup>re</sup> mesure. — Elever le pied droit sur le côté droit (en 2° en l'air), le poser à plat devant et près du pied gauche. (assemblé), en soulevant le talon gauche seulement (valeur d'une croche).

2° croche. — Reposer le talon gauche en soulevant le talon droit.

3° croche. — Reposer le talon droit en soulevant le talon gauche.

4° croche. — Allonger le pied gauche sur le côté en 2° en l'air.

2° mesure. — Répéter la 1<sup>re</sup>, mais en commençant du pied gauche.

3°, 4°, 5°, 6°, 7° et 8° mesures. — Répéter les deux premières 3 fois.

9° mesure. — Piquer du talon et de la pointe (pointé) en 2° et assemblé ; ouvrir le talon droit en pivotant sur la pointe.

10° mesure. — Ouvrir la pointe droite en pivotant sur le talon droit, ramener le pied gauche derrière le droit (assemblé), passer le pied gauche devant le droit (changement de pieds). Comme on le voit, chaque mouvement a la valeur d'une croche, et pour finir la 10° mesure, il y a une pause d'une croche.



11° et 12° mesures. — Répéter en partant du pied gauche, les 9° et 10° mesures.

13°, 14°, 15° et 16° mesures. — Répéter les 9°, 10°, 11° et 12° mesures. Cavalier et dame se donnent la main droite et font 2 tours de main droite avec les pas suivants :

17° mesure. — Elever fortement le pied gauche, suivi de 3 pas courus.

18° mesure. — Faire la 1<sup>re</sup> mesure.

19° mesure. — Faire la 17° mesure.

20° mesure. — Faire la 1<sup>re</sup> et ainsi jusqu'à la 32° mesure, puis on reprend à la 1<sup>re</sup> mesure.

**Gigue Anglaise** d'après l'original en l'an 1621. Copie de la Musique à la main, chez E. Giraudet. 1900. Prix 2 fr. 50.

**Gigue Anglaise** avec Dessins. Compositeur E. Jouve. Editeur Gallet, 6, Rue Vivienne, Paris. 1895. Prix 3 fr.

**Gigue Anglaise** de Sir Roger de Coverly. 1820. Editeur Durand, 4, Place de la Madeleine, Paris. 1890. Prix 3 fr.

**Gigue Ecosaise** de Riester. Compositeur Christiné. Editeur Meuriot. 18, Boulevard de Strasbourg, Paris. — Musique des Lanciers, 6<sup>e</sup> 1898. — Prix 4 fr. 50.

Les couples se placent en carré comme dans les lanciers.

Le pas de la gigue consiste à faire des petits pas précipités, ces pas de course sont exécutés pendant toute la durée de la gigue.

Pour terminer chaque figure, les cavaliers exécuteront avec leur dame, un tour des deux mains pour revenir à leur place primitive.

1<sup>re</sup> figure : *l'Invitation*. — 1<sup>re</sup> fois. — Le cavalier n° 1 présente son bras droit à sa dame, et va saluer le couple de droite n° 3 qui le suit, puis se dirige vers le couple de gauche n° 4, qui se place derrière le couple n° 3, et le couple n° 2 reste placé derrière. Le couple n° 1 revient à sa place en tournant le dos au centre du quadrille, puis les cavaliers et les dames se séparent, en faisant 4 petits pas sur les côtés (cavalier à gauche, dames à droite) pour former deux lignes parallèles et se faire face.

Le cavalier n° 1 avec la dame n° 2 et le cavalier n° 2 avec la dame n° 1 placés aux extrémités des lignes se dirigent deux à deux l'un vers l'autre pour faire un tour de bras droit (cavaliers et dames se tiennent à la saignée) puis un tour de bras gauche, et tous les quatre se donnent main droite à main droite, pour exécuter un moulinet (chaque fois qu'une figure est terminée, chacun revient à sa place aux extrémités des lignes), cavaliers et dames par un tour des deux mains.

2<sup>e</sup> fois. — Le couple n° 3 va inviter les couples de droite n° 2, et de gauche n° 1, et ceux-ci se placent derrière lui, il revient à sa place en tournant le dos au centre du quadrille. Les cavaliers et les dames se séparent pour former les lignes, et se font face. Le cavalier n° 3 avec la dame n° 4 et le cavalier n° 4 avec la dame n° 3 répètent successivement tous les mouvements qui ont été démontrés pour les couples n° 1 et n° 2.

2<sup>e</sup> figure : *les Parallèles*. — 3<sup>e</sup> fois. — Le couple n° 2 fait ensuite les mêmes invitations à droite et à gauche, et les couples se placent dans le même ordre derrière lui, puis il revient à sa place, et les couples



se séparent pour former les lignes comme la 1<sup>re</sup> fois.

Les couples n<sup>os</sup> 1 et 2 exécutent deux à deux ce qui suit :

Ils se croisent les bras, vont en avant, tournent autour l'un de l'autre et reculent à leur place. Les cavaliers mettent un genou à terre, donnent main droite à la dame pour la faire tourner autour d'eux. Tous les quatre font un rond, en se donnant les bras, et reviennent à leur place. Cavaliers et dames, un tour des deux mains.

4<sup>o</sup> fois. — Le couple n<sup>o</sup> 4 fait les invitations à droite et à gauche. Les autres couples se placent derrière lui pour former les lignes comme la 2<sup>e</sup> fois et les couples 3 et 4 répètent tout ce qui a été dit, pour les couples n<sup>o</sup> 1 et n<sup>o</sup> 2 de la 3<sup>e</sup> fois.

3<sup>e</sup> figure ; *les Croisés*. — 5<sup>o</sup> fois. — Le couple n<sup>o</sup> 1 recommence les mêmes invitations que la 1<sup>re</sup> fois pour former les lignes.

Le cavalier n<sup>o</sup> 1 fait avec sa dame un tour de bras droit, il exécute ensuite un tour de bras gauche avec la deuxième dame, revient faire avec sa dame un tour de bras droit, puis successivement avec les autres dames en revenant toujours faire un tour de bras droit avec sa dame. La dame fait les mêmes tours de bras gauche avec chaque cavalier. Le couple n<sup>o</sup> 1 s'arrête au bout de la ligne, et tout le monde appuie d'un pas de côté vers le couple n<sup>o</sup> 3, qui devient premier.

Tous les couples passent successivement les premiers, et exécutent les mêmes tours de bras, et dès que le 4<sup>e</sup> couple (qui est le n<sup>o</sup> 2) a terminé son mouvement, chaque cavalier enlace sa dame, pour danser la polka finale.

Pour garder à cette danse son propre cachet et

rendre le panorama dont l'inventeur s'est inspiré, il faut un parfait accord des danseurs dans les figures et les pas ; là est l'idéal de l'innovateur.

**Gigue Française de Salons.** Auteur-Compos.-Edit. Eug. : Giraudet. 1895. Copie chez E. Giraudet, (314 Mesures). Mesure de 2 1/4. — Prix 3 fr. net.

Toutes les figures de cette danse se font en polkant, soit en avant, soit en arrière et en tournant ; tous les couples qui y prennent part partent ensemble. Je vais expliquer les figures pour un, deux ou trois couples, selon les besoins des figures ; seulement, les autres devront faire avec leur vis-à-vis la même figure, et tous ensemble.

La gigue française a sa musique spéciale, elle peut se danser par 6, 8, 10 et 12 couples placés sur 2 lignes parallèles ; la ligne du conducteur sera la ligne n<sup>o</sup> 1, pour toutes les figures. Chaque cavalier a sa dame à sa droite, et chaque couple doit avoir son vis-à-vis en face de lui, pour exécuter les figures qui suivent. Les couples sont distancés de 50 centimètres des côtés droit et gauche et les 2 lignes par 4 mètres.

La musique ralentira pour les saluts et révérences indiqués. Tous les danseurs doivent faire les saluts ensemble, et être attentifs à la mesure.

1<sup>re</sup> Figure. - 32 Mesures. — *Le Tour de main.*

Le cavalier n<sup>o</sup> 1 et dame n<sup>o</sup> 2 font 2 pas de polka en allant l'un au-devant de l'autre ; ils se donnent la main droite, et font 3 autres pas de polka en tournant, se tenant toujours par la main ; puis se quittent et font 2 pas de polka pour aller chacun à sa place ; les messieurs la main gauche sur la hanche, les dames tenant leur robe sur le côté.



Là, chaque cavalier salue sa dame profondément, la dame y répond par une révérence (8 mesures) ; chaque cavalier enlace sa dame, et chaque couple change de place avec son vis-à-vis par 7 pas de polka, en tournant et en passant à leur gauche. Chaque cavalier salue sa dame, et dame son cavalier. (8 mesures).

Le cavalier n° 2, et dame n° 1, font ce qui a été dit pour le cavalier n° 1 et dame n° 2 (8 mesures ; puis reviennent à leur place respective, par 7 pas de polka et saluts. (8 mesures).

2<sup>e</sup> Figure. - 40 Mesures. — *Les Lignes.*

Le cavalier n° 1 donne la main à sa dame, ils lèvent les mains pour former un pont. Le cavalier va conduire sa dame à la place du cavalier vis-à-vis et recule seul à sa place. Le cavalier vis-à-vis, qui est le n° 2, va prendre la place de la dame n° 1 en passant sous les bras du couple n° 1, de cette façon les dames sont placées sur la ligne n° 2, et les cavaliers sur la ligne n° 1. Saluts et révérences (8 mesures).

Le premier cavalier et la dame qui lui fait vis-à-vis vont à la rencontre l'un de l'autre. Le cavalier, prend de sa main gauche, la main droite de la dame vis-à-vis, et ils vont en polkant, se tenant toujours par la main, jusqu'à l'extrémité des lignes, suivis de tous les autres couples. Arrivés à l'extrémité, ils se quittent la main ; le cavalier pour tourner à droite, et la dame à gauche, et reviennent à la place qu'ils occupaient avant ce mouvement (24 mesures) ; puis toutes les dames se donnent les mains, vont en avant ; les cavaliers se donnent les mains, vont en avant aussi, là, chaque cavalier prend sa dame par la main, et re-

gagne sa place, salut et révérence (8 mesures). Chaque cavalier enlace sa dame et, en polkant change de place avec son vis-à-vis, puis reviennent chacun à leur place, salut, etc. (12 mesures).

3<sup>e</sup> Figure. - 32 Mesures. — *La Chaîne Brisée*

Les couples n° 1 et 2 vont en avant, le couple n° 1 en se donnant la main passe au milieu du couple n° 2 ; à leur rencontre, le cavalier n° 2 donne main droite à main droite à la dame n° 1, et la dame n° 2, main gauche à main gauche au cavalier n° 1.

Le couple n° 1 se quitte la main pour faire un demi-tour de mains, avec son vis-à-vis (le cavalier n° 1 avec la dame n° 2, et la dame n° 1 avec le cavalier n° 2) ; de cette manière, le couple n° 2 a pris la place du couple n° 1 et le couple n° 1, la place du n° 2.

Le couple n° 2 se donne la main, en quittant celle du n° 1, puis passe au milieu du n° 1 pour revenir à sa place respective, le couple n° 1 retourne à la sienne en se donnant la main (8 mesures).

Répéter une deuxième fois la même chose ; mais c'est le n° 2 qui passe la première fois au milieu ; saluts et révérences (8 mesures).

Le cavalier n° 1 et dame n° 2 font un tour de main droite ensemble, puis se quittent la main. Le cavalier n° 1 fait un tour de main gauche avec sa dame, et la dame n° 2 un tour de main gauche avec son cavalier, sans arrêt, la dame n° 1 et le cavalier n° 2 répètent ce qui a été dit : pour le cavalier n° 2 et dame n° 1, etc., saluts, cavalier à sa dame et révérences dame à son cavalier (16 mesures).

4<sup>e</sup> Figure. - 40 Mesures. — *Un tour de Polka*

Les cavaliers n° 1 et 2 vont en avant, se donnent



la main droite se la quittent, puis vont passer à la droite de la dame vis-à-vis, en tournant autour d'elle, et en s'arrêtant devant elle; puis saluts et révérences (8 mesures), ils s'enlacent et changent de place avec le vis-à-vis en polkant (aller et retour), saluts et révérences (12 mesures).

Les cavaliers n<sup>os</sup> 1 et 2 font une 2<sup>e</sup> fois le même mouvement, mais avec leur dame (20 mesures).

5<sup>e</sup> Figure. - 200 Mesures. — *Les Sinusoides*

Le cavalier n<sup>o</sup> 1 et la dame n<sup>o</sup> 2, font un tour de main droite ensemble puis se quittent la main; le cavalier n<sup>o</sup> 1 va passer dans le créneau, c'est-à-dire à la droite de sa dame; puis en dehors pour passer sous les bras du couple de droite, qui a dû préalablement les lever; ; la dame n<sup>o</sup> 2 fait de même à gauche. Le cavalier n<sup>o</sup> 1 et la dame n<sup>o</sup> 2, refont un tour de main droite, et continuent à passer entre les créneaux, et sous les bras de chaque couple (après le tour de main), jusqu'à l'extrémité des lignes, auxquelles ils s'arrêtent. Le cavalier n<sup>o</sup> 1 reste sur la ligne n<sup>o</sup> 1, et la dame n<sup>o</sup> 2 sur la ligne n<sup>o</sup> 2. Le cavalier n<sup>o</sup> 2 et la dame n<sup>o</sup> 1 suivent en faisant les mêmes mouvements; idem pour les autres couples. A mesure que les couples arrivent à l'extrémité des lignes, les deux lignes appuient, pour prendre la place des couples, ayant exécuté la figure et ainsi de suite.

Lorsque tous les couples ont exécuté la figure, ils doivent se retrouver à leur place première. Les dames n<sup>os</sup> 1 et 2 vont en avant, se donnent la main droite et font un tour ensemble; puis après ce tour les messieurs n<sup>os</sup> 1 et 2 se donnent la main droite sur celles des dames, et, ainsi placés exécutent 1 tour 1/2

de moulinet, puis, les 2 messieurs sans se quitter les mains, les dames également, les messieurs lèvent les bras, pour laisser passer la dame n<sup>o</sup> 1; de cette façon, toutes les dames vont se placer sur la ligne n<sup>o</sup> 2 et les messieurs sur la ligne n<sup>o</sup> 1; chaque cavalier a sa dame en face de lui. Tous les cavaliers vont en avant, mettent le genou droit à terre et donnent la main droite à leurs dames, qui tournent autour d'eux en passant à leur droite; pour finir, les dames font une révérence pour inviter les messieurs à se lever, et polka générale pour terminer.

**Gigouillette** (La). Sous Henri II. 1551. — Théorie de Rossignols Jules Baron des petits Pains, 1897. 16 mesures à 2/4. — Danse des Manceaux et Mancelles.

Chaque cavalier enlace sa dame et font ensemble huit pas de polka (8 mesures) puis sans se quitter, le cavalier lève le pied gauche et la dame le pied droit, et font deux flexions de genou de la jambe qui est en l'air, en faisant 2 sauts sur l'autre; ils font un pas de polka du pied qui a fait les flexions (2 mesures). Répéter ces 2 mesures de l'autre pied. Répéter ces 4 dernières mesures et reprendre au commencement.

**Gigouillette** (La) en 1903. Copie de C. Hamel. Théorie de Giraudet. — 16 mesures à 2/4.

Cavalier et dame prennent la position de la polka ordinaire et en dansent 8 mesures.

Sur la dernière mesure, ils se quittent et prennent la position suivante :

Cavalier et dame : main gauche à main gauche en faisant face, le pied droit en l'air avec le genou plié.

Sauter sur le pied gauche en allongeant la jambe



droite puis on replie le genou droit, un autre saut sur le pied gauche en allongeant la jambe droite (1 mesure). Sauter deux fois sur le pied gauche puis sauter sur le pied droit en remplaçant le pied gauche (1 mesure).

Répéter ces 2 mesures en commençant à sauter sur le pied droit et en se donnant la main droite.

Répéter ces 4 mesures.

Reprendre toute la danse.

**Gitana** (La). Mesure à 3 temps réglée par Giraudet, Composit. Rubio. [Edit. Eugel, 2 bis, Rue Vivienne, Paris. 1878. — Prix 6 fr.

1° Cette danse d'Espagne s'esquisse, muni d'une paire de castagnettes dans chaque main ; les danseurs et danseuses se placent en rond, et accompagnent les instruments en chantant, en allant en avant, en arrière, et en tournant l'un autour de l'autre, avec chaque dame.

2° Les dames se placent dos à dos au centre, et le genou droit à terre, et les cavaliers se livrent seuls aux évolutions acrobatiques et chorégraphiques, qui sont à leur connaissance. Idem le 2° en changeant les rôles, puis reprendre au 1° pour finir.

Les pas qui se font dans le 1° sont des pas glissés, élevés, avec jeu et opposition des bras (attitude).

**Gitana** (Autre). Réglée par Giraudet sur la même musique que la précédente. Mesure à 3/8, 1898. — Danse Espagnole.

Un cavalier et une dame se placent l'un en face de l'autre et, avec une paire de castagnettes dans chaque main, accompagnent la musique en faisant les figures suivantes :

Le pas que l'on emploie en exécutant toutes ces figures, est un pas de valse, en élevant les jambes en avant et en arrière, avec jeu de bras et de castagnettes.

Promenade, traversé, avant-deux, traversé, ils tournent l'un autour de l'autre, chassé croisé à droite et à gauche, s'enlacent et tournent à gauche, pirouette et reprendre au commencement.

**Gitana Valse Mazurka** de Lopp 1903.

Position de la Polka.

*Cavalier* : 1<sup>re</sup> mesure, 1<sup>er</sup> temps. — Glisser le gauche 2<sup>o</sup> et 3<sup>o</sup> temps. — Sauter 2 fois sur le gauche.

Répéter du droit (1 mesure).

Suivent 2 mesures de mazurka glissée.

*Nota.* — L'on tourne sur les sauts.

**Glissade.** Voir : Pas de la Glissade.

**Glissade Américaine.** Mazurka de Lopp. 1903.

Position de la valse.

1<sup>re</sup> mesure, 1<sup>er</sup> temps. — Cavalier, glisser le gauche de côté.

2<sup>o</sup> temps. — Ramener le droit près du gauche et de suite, porter le pied gauche derrière.

3<sup>o</sup> temps. — Ramener le droit près du gauche.

2<sup>o</sup> mesure. — Reprendre la 1<sup>re</sup>.

3<sup>o</sup> et 4<sup>o</sup> mesures. — 2 pas de Redowa en tournant.

**Grâces** (Le Séjour des). Contredanse Allemande par Valet et Landrin. Pour la Théorie, Musique, etc. voir chez E. Giraudet, le livre de MM. Pécour et Pécour 1700 à 1825.

**Graziana** par F. Wesner; Edit. Bloch, Bruder-Strass, 2 Berlin (Allemagne). 1897. — Prix 1 fr. 60.



**Gracieuse** (La). Danse par couples, créée en 1892, par G. Menon.

**Gracieuse** (La), par E. Giraudet, sur 8 mesures 2/4. 1895.

### THÉORIE

Le cavalier enlace sa dame comme pour une polka ordinaire et fait :

Un pas de polka du pied gauche sur le côté gauche et sans tourner (dans la direction à suivre).

Un pas de polka du pied droit sur le côté droit sans tourner (pour revenir au point de départ), puis glisser le pied gauche sur le côté gauche, rapprocher le pied droit du gauche sans tourner, glisser encore le pied gauche sur le côté gauche, rapprocher le pied droit du gauche, sans tourner, et un pas de polka du pied gauche, en tournant un demi-tour à droite (4 mesures).

Le cavalier recommence le tout, en partant du pied droit (4 mesures).

La dame fait les mêmes pas, mais des pieds opposés à ceux du cavalier.

Abrégé : Deux pas de polka, un du côté gauche, et un du côté droit.

Deux pas de galop du pied gauche, et un pas de polka, en tournant un demi-tour.

Ces deux pas de galop, et ce pas de polka, sont ce que l'on appelle un pas de coquette.

**Gracieuseté** (Danse) par E. Giraudet, 1899, pour Mlle Elisa de la Batise. 16 mesures à 3/4. Prix 4 fr.

1° Cavalier et dame se donnent la main. Le cavalier met la main gauche sur la hanche, et la dame tient sa robe de sa main droite.

Cavalier : avancer le pied gauche; rapprocher le

pied droit du pied gauche; s'enlever sur la pointe des pieds, et retomber sur le talon gauche en allongeant le bras droit (cavalier) et le gauche (dame) en avant, bien élevé et bien arrondi. Glisser le pied droit en arrière; rapprocher le pied gauche du droit; s'enlever sur la pointe des pieds, et retomber sur le talon droit, les bras allongés derrière (2 mesures); la dame fait les mêmes pas du pied opposé.

*Nota.* — Le cavalier fait le 1° en faisant un quart de tour à gauche, et la dame un quart de tour à droite, en se tournant le dos. Puis le cavalier fait un quart de tour à droite et la dame à gauche en se faisant face;

2° Répéter le 1° (2 mesures);

3° Recommencer le tout (4 mesures);

4° Le cavalier enlace sa dame du bras droit, en lui prenant de sa main gauche la main droite; ils exécutent le 1° sur place (2 mesures), puis font un tour de valse (2 mesures). Recommencer le 4° (4 mesures).

**Gracovienne** (Danse) 1895, de Giraudet, pour M<sup>r</sup> de Gracore, chez E. Giraudet. 8 mesures à 3/4. Copie 1 fr. 50

Le cavalier donne les deux mains à sa dame en lui faisant face, et font ensemble un pas de polka-mazurka sautée; au lieu de ramener le pied derrière au 3° temps on frappe 2 fois les talons, les deux pieds en l'air; pour les deux frappements de talons (2 mesures). Idem de l'autre pied (2 mesures). Six pas marchés en avant, et six pas en arrière (4 mesures).

Lorsque la danseuse va en avant et en arrière, le cavalier va en arrière et en avant, et ensemble.

Le pas de polka-mazurka comporte 2 mesures, 1 mesure pour le pas de mazurka, 1 mesure pour le pas de polka qui suit.



### **Grand Bal** (Voir Pavane).

**Grand'Père** (Le). Danse pour Enfants, de Desrat. Composit. Valiquet. Edit. Heugel, 2 bis, Rue Vivienne, Paris — Volume de 3 Danses d'Enfants, net 4 fr 50, 1900. Titre : Bal d'Enfants.

Les cavaliers donnent la main à leur dame. Ils marchent tous en rond l'un derrière l'autre, en décrivant un cercle pendant 8 mesures à 4 temps, puis les cavaliers font des glissés chassés pendant 8 mesures; ensuite, ils font un tour sur eux-mêmes, et donnent la main à la dame qui est derrière eux, et continuent ainsi avec toutes les dames.

Une promenade en grand rond et un salut à la dame terminent la danse.

**Grand'Père.** Chez E. Giraudet, Musique originale. Copie et Musique à la main 2 fr. 50.

**Gross-Steep** Auteur-Compositeur-Editeur : Pichetti, Via Tritone, 102, Rome (Italie). — Prix 3 fr.

**Gueischa** de Tsarmann, Boulevard Smolinsk, Maison Sneider' Moscou. — 1905. — Prix 1 fr.

**Guide Main** : Voir Pianiste.

**Guirlandes** (Le Ballet des). Contre-Danse Allemande, par De la Chevardière, Théorie, Musique et Dessins à voir chez E. Giraudet, dans les livres de M. de la Cuine. Tome II. 1765.

### **Gymnastique Danse.**

Voir après lecture de l'article ci-dessous : Journal n° 1 pour les bienfaits de cet exercice, p. 7.

Voir aussi les numéros 2, 3, 4 et 5 des leçons professionnelles de l'Académie de danse Giraudet, pages 56 et 60.

Voir également Gymnastique-Danse, p. 302,

### **Gymnastique-Danse**, par Giraudet et Teulière.

L'article ci-dessous, comme on va le voir, touche à l'Education physique et est consacré à la Gymnastique-Danse, aux difformités et aux tics :

La Gymnastique étant l'une des bases de l'éducation physique, qui est soumise, de nos jours, à la science raisonnée de nos mouvements, nous avons l'espoir que cette étude complémentaire formant une nouvelle méthode : *La Gymnastique-Danse*, pourra être appliquée, d'une façon uniforme, aux deux sexes. Les gracieux exercices de cette méthode, rationnellement gradués et classés par âge, du simple au composé, exerceront rapidement leur action bienfaisante sur l'organisme tout entier, c'est-à-dire que, tout en contribuant d'une façon générale, à l'harmonie des formes, comme première condition esthétique, l'influence directe sera de remédier aux mauvaises habitudes de l'épaule, à dilater la cage thoracique, à redresser les courbures exagérées de la colonne vertébrale et à développer particulièrement les muscles des parois abdominales.

Présentée sous cette forme attrayante des plus récréatives, où sont combinés des pas chorégraphiques de tous genres, les danses courantes ordinaires et intimement liées en musique avec des exercices d'assouplissement gymnastique, cette méthode ne peut qu'enfanter une position correcte du corps unie à l'élégance d'un parfait maintien.

Les jeunes filles aussi bien que les jeunes gens ont grand besoin d'exécuter des exercices physiques, on pourrait même dire : qu'elles en ont plus besoin encore que les garçons.

Cette application de la Gymnastique-Danse aura



certainement pour effet de leur donner la vigueur et la souplesse qui leur font si souvent défaut.

On fait du reste très facilement adopter aux jeunes filles les exercices élégants tels que l'escrime, la danse le patinage, etc.; il est évident qu'en suivant ces cours d'hygiène et de santé, elles verront bien vite s'augmenter la largeur de leur poitrine, laquelle se développera, s'arrondira sous l'augmentation du buste devenu musculaire et ferme. Les bras, si peu résistants d'ordinaire, deviendront, eux-mêmes, robustes et endurants. Ces heureuses conséquences seront très appréciées par les jeunes filles du monde, généralement mal douées, ayant trop souvent comme signe distinctif : Les épaules très étroites et portées en avant, le dos rond, la poitrine relativement plate et les bras étriqués.

Il est donc vraiment utile et indispensable, surtout en pleine période de croissance, de se familiariser avec tous les mouvements d'une gymnastique raisonnée qui, pour être moins rude et moins énergique que dans nos gymnases, n'en est pas moins salulaire et plus conforme à leur sexe.

Nos leçons n'ont donc rien de commun avec l'acrobatie ou l'athlétisme; elles reposent sur la prudence et la réserve, qualités maîtresses d'une bonne gymnastique thérapeutique.

Les mères dont les jeunes filles ont suivi des cours d'éducation physique, verront, avec plaisir leurs enfants se récréer à nos leçons; et les médecins qui, de tout temps, ont conseillé les mouvements musculaires bien ordonnés, conditions nécessaires de la conservation ou du rétablissement de la santé, ne pourront qu'applaudir à cette innovation.

Notre rôle d'éducateur se poursuit dans la limite de nos connaissances professionnelles, en vue du développement harmonique des organes du corps humain; capable, par l'exercice du mouvement gymnastique et danse, de donner une santé parfaite, vigoureuse, mais de cette vigueur qui s'accorde avec la grâce, celle qui résulte d'une tenue correcte, d'une attitude digne, d'une marche à la fois aisée et décente. Comprise de cette façon, notre méthode sera le complément de l'école.

Toutefois, nous nous appliquerons, conformément à tous les programmes d'éducation physique, dignes de ce nom, à corriger, à rectifier, dans la mesure du possible, les attitudes mauvaises, défectueuses et vicieuses dites scolaires. Celles-ci sont modifiables. Nous citerons l'inégalité de hanches et déviations de la colonne vertébrale ou Cyphose (dos rond), la Lordose (reins creusés), la Scoliose, déviation latérale ou flexion exagérée de la région cervicale. Ces irrégularités sont, sinon des difformités dans le sens du mot, mais des affections fort disgracieuses, pouvant être combattues avec succès par l'influence des exercices ordinaires dans le plus grand nombre de cas, et par des appareils Gymnastiques Médicaux, après consultation de médecin.

De même qu'en Suède, notre enseignement tend physiologiquement à donner à nos mouvements tout leur maximum d'effet utile en cherchant à atteindre le maximum d'amplitude, pour obtenir avec une extension rachidienne correctrice et aussi complète que possible, l'ampliation thoracique, afin d'aider au développement symétrique du corps en provoquant l'activité de la circulation et de la respiration, en donnant



enfin plus de solidité aux parois abdominales ainsi qu'à tout l'organisme.

Ces séries d'exercices, Gymnastique-Danse, ne pourront que faciliter le jeu des poumons et celui des articulations; assouplir les muscles, accroître ou provoquer l'appétit et répandre en nos élèves, une salubre fatigue, mère du sommeil calme et réparateur.

On réalise bien simplement par le fait de cette récréation hygiénique, tout le secret de l'équilibre des forces, lequel constitue la santé, la beauté physique et esthétique.

N'oublions pas que la race dégénère et que les sources de la vie s'épuisent, malgré les efforts de la science.

Je me résume en ajoutant, ce qui est constaté depuis longtemps déjà, qu'après une action rationnelle de dépense de contraction musculaire, les élèves se livrent à l'étude avec plus de plaisir et de profit.

TEULIÈRE.

P. S. — Au nom du Comité, je félicite mon ami et vice-président, Louis Teulière, pour son si substantiel article sur les déformations physiques. Tous nos compliments pour la manière magistrale dont il a traité cette si importante question. Nous nous inspirons tous de ses conseils pour inculquer aux élèves les bons principes préservatifs de tous vices de tenue et pour corriger ceux qui en sont atteints.

En plus des bienfaits que produiront les exercices précités, je signale toute une série de nouveaux appareils de ma composition, destinés à corriger et faire disparaître toutes les difformités et tics qui assaillent la jeunesse. Ces tics ne rendent pas seulement disgracieux ceux qui en souffrent; ils sont encore fort désagréables et l'on doit ne pas hésiter à s'en débarrasser.

Parmi les plus répandus, on peut citer le reniflement du nez, la bouche ouverte sans raison, les clignements d'yeux, les contractions faciales, l'exhibition de la langue, la mauvaise position des doigts, des mains, des bras, des pieds, du corps. Nos exercices de Gymnastique-Danse exerceront aussi une salubre influence sur l'atténuation des douleurs articulaires, des rhumatismes, des frissons, du froid aux pieds habituel.

Les enfants maladroits ou timides; ceux qui sont sans volonté ni vigueur se trouveront également bien de la pratique de ces bienfaisants exercices. En somme, la Méthode de Gymnastique-Danse et les appareils Giraudet sont la meilleure digue à opposer à tous les tics, défauts et vices physiques qui dénaturent la beauté, la santé, la tenue et le maintien.

Ceci posé, les familles qui confieront l'éducation physique de leurs enfants à des professeurs appartenant à notre association, seront véritablement bien inspirées. Eux seuls, en effet, ont le secret de corriger efficacement et en peu de temps les attitudes vicieuses. Ils puisent ce secret dans l'étude de la Gymnastique-Danse qui comprend tous les mouvements possibles des muscles liés avec des pas composés ou simples des danses de salon et chorégraphiques.

E. GIRAUDET.

#### *Exemple à suivre*

Chaque maître devra régler les mouvements de Gymnastique avec les pas de danse, selon l'âge, la conformation et les dispositions des élèves.

Exemple simple : Faites un pas de polka en avant de chaque pied soit 2 mesures de musique (ou 4 noi-



res ou 8 croches). Faites ensuite sans danser les mouvements de bras suivants pour la même valeur des 2 mesures de polka ci-dessus. Mouvement horizontal, vertical, latéral des bras en 4 temps.

Les bras s'allongent devant soi, s'élèvent, puis vont sur les côtés et reviennent bas au repos.

Ceci dit, tous les professeurs peuvent faire une Gymnastique-Danse à leur idée, avec les saluts de tous genres, les jeux de canne, bâton, escrime et tout ce qui existe en Gymnastique, marche militaire, exercices de tir, etc., peut-être employé avec les pas de danse, les 40 pas d'avant-deux, les 20 pas d'Été, les doigts, les poignets, la tête, le corps, les bras, tous sont des évolutions qui seront d'un bon secours pour développer les jambes des élèves.

Les morceaux de musique de tous genres peuvent servir pour ce nouveau sport, soit la mesure à  $2/4$ , 3 temps,  $3/4$ , 4 temps, etc.

Il suffit de prendre un motif de 8, 16, 32, 64, 128 mesures, etc. et construire là-dessus les mouvements de Gymnastique-Danse avec des pas simples ou composés.

Prenons maintenant la *Marseillaise* comme musique et exemple composé, faisons des phrases musicales en marche, en pas de danse, en évolution des bras un peu de pantomime pour imiter toutes les phases et donner le sentiment des paroles de notre chant national, rien ne devra être omis pour exprimer la grandeur, la douleur dans la mort, etc., dans la polka ou mesure à  $2/4$  les mouvements seront bien marqués.

Dans la mazurka  $3/4$ , ils seront un peu plus doux.

Dans la valse 3 temps, très onduleux. Dans la schot-

tisch, pas de quatre, patineurs, un peu vites et scandés.

Les mouvements de bras pourront être faits par un mouvement par noire ou par croche si l'élève est bien exercé.

Pour terminer cet article sur lequel on pourrait s'étendre à l'infini par les variations que nous donnons des pas, des danses et des musiques je donnerai des notes sur l'appréciation des savants médecins sur la Gymnastique-Danse.

Avec cet exercice qui peut se faire au salon ou en plein air on tirera parti du meilleur rendement de la machine humaine.

### Gymnastique Danse et Callisthénie,

La Gymnastique-Danse comprend 150 exercices différents qui contribuent tous à donner de belles proportions au corps, en mettant tous les muscles en mouvement, en assouplissant les articulations et en développant les membres.

Ces exercices, rationnellement enseignés, préparent, entraînent, et redressent. Ils donnent aux sujets l'agilité et la grâce.

Ils font maigrir les obèses et rendent sveltes les difformes. Les impotents peuvent leur demander un retour à la santé. En définitive, tous les élèves suivant assidûment cette méthode peuvent compter sur un résultat certain et complet. Pour cela, il est indispensable que le maître connaisse parfaitement son sujet et lui applique un entraînement rationnel et suivi strictement chaque jour sous la direction d'une progression mathématique en rapport avec les forces et la santé de l'élève.

Afin de ne pas tomber dans l'excès, on observera une



progression lente et douce pour les chétifs au tempérament paresseux, pour les malades et les neurasthéniques, etc., tandis qu'on agira activement et avec vigueur pour les personnes qui veulent maigrir, pour les asthmatiques, pour ceux qui souffrent de douleurs arthritiques, des rhumatismes, etc. Avec ces sujets-là, on peut quintupler au besoin la progression, sans toutefois perdre de vue les forces de l'élève. Au reste, ferait-on abus de ces exercices hygiéniques qu'il n'y a pas à redouter de préjudice à la santé. On renforce celle-ci, si on l'a et on l'obtient, si elle fait défaut, en s'exerçant un peu chaque jour à la Gymnastique-Danse.

Les jeux callisthéniques, ou éducation physique des deux sexes, donnent la grâce, les belles manières, la souplesse de torse, la noblesse de l'attitude et l'élégance de la démarche. Aux dames, ils assurent plus spécialement la connaissance absolue du manie-ment de l'éventail et de la robe. Les deux sexes trouveront dans les mouvements raisonnés des bras, de la tête, du corps et des jeux de physionomie à tirer le meilleur parti des avantages naturels dont ils sont doués. Les poses plastiques, les saluts, les révérences de tous les milieux et de tous les pays n'auront plus de secrets pour eux. Ces connaissances, ainsi que les mœurs et coutumes de toutes les époques complètent admirablement l'éducation physique et contribuent au cachet général. (Voir : *Saluts*, Tome III, page 529).

Entrons maintenant dans le détail théorique desdits exercices, et l'on verra qu'ils sont réellement à même d'assurer les résultats annoncés ci-dessus.

**Position du corps, de la tête, des mains, des bras**

et des pieds dans la danse Gymnastique-Danse ou Callisthénie. Voir tome III, page 56, 60, 117, 342 et 501.

De 1 à 5. — Pour la marche, la danse, la course par couple, etc. (Tome III, page 514).

De 6 à 13. — Mouvements de la tête, en pliant le cou en avant, en arrière, sur le côté droit, sur le gauche, et revenir, chaque fois à la position fixe.

Tourner la tête à droite, à gauche et plier le cou en imprimant à la tête un mouvement de rotation rappelant assez le tournoiement d'un feu d'artifice. Jeux des bras avec attitudes de la tête, du corps et mouvements gracieux de tous genres et en tous sens.

De 14 à 21. — Mouvements du corps sans que la tête ait à y participer. Le corps plie ou tourne, les bras sont tendus en avant pendant que s'effectue la flexion en avant, et maintenus au-dessus de la tête dans la flexion arrière. On dispose les bras sur les côtés dans tous les autres mouvements. (Tome III, page 61).

De 22 à 30. — Genuflexions. Fléchir sur les genoux bien pliés dans les neuf positions que les pieds peuvent prendre. Fléchir de 10 à 1.000 fois en ramassant dans toutes les directions, des pièces de 50 centimes ou des épingles semées par terre, on en ramasse une, puis on se relève méthodiquement et ainsi de suite pour les 10, 20 ou 50 qui sont disséminées sur tous les points de la salle.

De 31 à 50. — Les 20 pirouettes. Tour de main avec pas marchés qui alternent avec des pas de danse en tous genres. D'abord on marche seul, puis avec quelqu'un en se tenant successivement par la main, le bras, puis en rond, en moulinet. Tour de main droite,



gauche, puis les deux mains. (Voir Tome III, pages 64 et 514 et Tome II, p. 289 à pas d'avant-deux au 4<sup>e</sup> pas, et 334 et 473).

De 51 à 60. — Mouvement du bras droit en avant, en arrière, sur les côtés, en l'air, derrière la tête, dans le dos. Faire tourner ce bras sur le côté comme le ferait une roue évoluant à droite, puis à gauche, puis devant.

De 61 à 70. — Répéter les mêmes mouvements que ci-dessus avec le bras gauche.

De 71 à 80. — Exécuter ces mêmes mouvements avec les deux bras à la fois.

De 81 à 84. — Moulin à vent avec le bras droit tendu en avant et le gauche en arrière. Faire décrire aux deux bras ainsi disposés, des mouvements tournants en plaçant le pied droit en avant. Les répéter avec le pied gauche en avant, le bras gauche également en avant et le droit en arrière. Répéter tous ces mouvements en faisant tourner les bras en sens inverse. Ensuite placer les deux bras en avant et les faire tourner ensemble à droite et à gauche.

De 85 à 89 — Exécutés les 5 positions des pieds (Tome III, page 726).

De 90 à 94. — Exécuter les 5 positions des bras. (Tome III, page 726).

De 95 à 99. — Plier les genoux dans les cinq positions et leurs intermédiaires.

De 100 à 104. — Exécuter les 5 pas servant de base à toute la chorégraphie. Ces pas sont :

1<sup>o</sup> Pas droit en avant, en arrière; 2<sup>o</sup> pas ouverts; 3<sup>o</sup> pas ronds; 4<sup>o</sup> battus; 5<sup>o</sup> tortillés. (Pour plus de détails, voir : *Pas*).

De 105 à 125. — Flexion des genoux avec mouvements des bras en tous sens.

126. — Sauts sur un pied; puis sur l'autre, puis sur les deux, en alternant ces trois exercices ou en les répétant un certain nombre de fois chacun. L'ensemble de ce mouvement peut se répéter de 1 à 1.000 fois.

127. — Galop dans toutes les directions.

128. — Courir seul en avant, en arrière et sur les côtés.

129. — Pas gymnastique.

130. — Marcher dans la position pliée en avant, en arrière, les genoux un peu fléchis puis tout à fait pliés. Dans cette position, l'élève marche en tous sens, jusqu'à ce qu'il arrive à courir s'il le peut.

130 bis. — Effectuer les 10 chutes. (Voir Tome III, page 63). Savoir tomber sans se blesser, et se redresser agilement est un sport à la fois pratique et utile dont on pourra tirer le meilleur parti en cas d'accident ou simple chute dans la rue. Ces mouvements donnent de l'agilité et du sang-froid. Si, tombé dans la rue, vous êtes en danger d'être écrasé, ne cherchez pas à vous relever à la seconde. Examinez, d'un rapide coup d'œil, de quel côté est le danger et, rampant durant quelques mètres sur le ventre s'il le faut, échappez d'abord au danger de la roue qui vous menace; relevez-vous ensuite, lorsque vous pouvez le faire sans tomber dans de plus graves embarras. Au reste, lorsqu'on est pris à l'improviste, par une chute, il est prudent de ne pas se relever immédiatement; il est plus prudent de tourner sur soi-même comme le fait un tonneau. Pourquoi? direz-vous. Tout simplement parce qu'il est reconnu qu'on met moins de temps à se retourner qu'à se relever et à se garer.



Tourner, c'est, tout à la fois, se garer, réfléchir à la direction dans laquelle le relèvement pourra s'effectuer le plus facilement et gagner un temps précieux.

Pour le démontrer par l'exemple, les professeurs qui apprendront *La Callisthénie* feront choir les élèves devant eux à des distances modifiées du cours des démonstrations et ils imiteront, en courant sur eux, une voiture qui viendrait en sens inverse. D'un rapide coup d'œil, l'élève jugera où est le danger et, tournant rapidement sur lui-même, il évitera les pieds du cheval, de manière à être hors d'atteinte des roues, au moment où celles-ci seraient prêtes à l'écraser. Après une centaine de répétitions, il est bien évident que l'élève possédera une véritable habileté pour se soustraire en cas de chute, aux dangers de toute nature. Une fois cet exercice suffisamment étudié, on pourra, en vertu des mêmes principes, se tourner, ramper et se redresser successivement dans d'excellentes conditions d'habileté et de vitesse.

131. — Après chacun des exercices susceptibles de fatiguer les élèves, on obtiendra la régularité dans la respiration en faisant coucher sur le dos ceux qui seront essoufflés; les bras seront latéralement tendus, seul moyen de rétablir une respiration normale en harmonie avec le bon fonctionnement des poumons.

132. — Etant dans la position ci-dessus — n° 131 — glisser les bras de haut en bas, sur le parquet, en les conservant latéralement allongés.

133. — Répéter les mêmes mouvements de bras ci-dessus, étant couché sur le ventre.

134. 135. — Plier le corps à droite, à gauche, sans bouger les pieds, en maintenant les bras tendus latéralement sur les côtés.

De 136 à 146. — Mouvements des bras en avant puis avec les coudes en arrière, dans les cinq positions des pieds et du corps.

147. — Les Scieurs. Ce qui s'exécute avec deux bâtons, dont on se sert pour imiter les scieurs. Deux personnes tiennent les deux bâtons aux extrémités et placent leurs deux pieds gauches l'un près de l'autre, et les pieds droits en arrière. Dans cette position, ils font marcher leurs deux bras ensemble en avant et en arrière, ensuite un bras l'un après l'autre. Pour la bonne exécution de ces exercices, on se place en face l'un de l'autre, puis on se tourne le dos et l'on exécute des pirouettes en tous sens avec les 2 bâtons que l'on ne quitte pas. Ces pirouettes terminent cet exercice.

148. — Baguette. On tient une baguette à la main et on la fait évoluer en tous sens en accompagnant ces mouvements du jeu du corps et des jambes. Prendre ensuite la baguette dans les deux mains, en la tenant aux extrémités et la faire circuler devant, derrière et par-dessus la tête. Continuer ces mouvements en rapprochant les mains jusqu'au cent de la baguette. On peut ainsi exécuter dix jeux différents.

149. — Sauter à la corde et s'en servir aussi pour faire des moulinets en tous sens, avec une main, comme dans la canne.

150. — Le Revenant. Se coucher sur le dos à terre ou sur le tapis, et croiser les bras sur la poitrine. Dans cette position, s'asseoir sur son séant sans le secours des mains, en ramenant, si possible, la tête aux pieds. Exécuter ce mouvement dix fois puis, tous les jours, l'augmenter d'une fois en le reprenant. Nos plus grands médecins s'accordent à déclarer que cet exercice est extrêmement salutaire aux intestins et



qu'ils se maintiennent, par lui, dans le plus régulier fonctionnement. Avis aux personnes constipées. Cet exercice sera aussi du plus salubre effet sur les obèses.

Des pas de danses, et même des danses peuvent être intercalés entre chaque exercice, ou incorporés parmi ceux-ci, selon les circonstances.

Lorsqu'un élève n'aime pas la danse, ou n'y mord que difficilement, on peut la lui apprendre, presque à son insu, au moyen de ces exercices et réciproquement.

E. GIRAUDET.

**Gymnastique-Danse.** Voir les 3 exemples de Gymnastique avec pas de Danse et Jeux de tous genres pour jeunes filles, avec place physeologique et graphique ouvrage très intéressant, très curieux et rationnel. Ecrire à M<sup>r</sup> Louis Brun, Casino-Théâtre, à Lausanne (Suisse). 1900. Prix 2 fr.

### Gymnopedie.

Sorte de danse mêlée de chant que les jeunes Lacédémoniennes dansaient toutes nues dans certaines cérémonies.

Elle était composée de deux corps de ballet, dans l'un desquels figuraient les hommes et dans l'autre les femmes.

**Habanera.** Danse Espagnole de E. Giraudet, Compositeur Rubio. Edit. Heugel, 2 bis, Rue Vivienne, Paris. Mesure a 3/4. 1894. — Prix 5 fr.

Un nombre indéterminé de couples se placent sur 2 lignes, ayant chacun un vis-à-vis. Les dames ont dans chaque main une paire de castagnettes, et les messieurs un tambour de basque dans la main gauche ; les coups de tambour, et les roulements de castagnettes, doivent accompagner la musique, selon

les aptitudes des danseurs... soit trois coups de tambour par mesure.

Le pas employé dans toute cette danse est un pas de redowa, (en avant et en arrière) en élevant un pied à la fin de la mesure.

Les deux lignes vont en avant et en arrière, puis elles changent de place. — Idem pour revenir à sa place.

Les messieurs, en commençant par la dame de gauche font un tour autour de chaque dame (qui ne bouge pas de place) suivi d'une pirouette.— Répéter le tout ; seulement cette fois les dames feront le rôle des messieurs, et les messieurs restent à leur place sans bouger.

Ensuite, les dames seules des deux lignes vont en avant, puis en arrière ; pendant qu'elles vont en arrière, les messieurs vont en avant, et réciproquement (4 fois).

Tous les couples vont se placer sur un cercle, les messieurs le dos à la direction, et les dames devant eux ; dans cette position, ils font un tour de salon, les messieurs en reculant et les dames en avançant, en faisant les pas expliqués au commencement. Les dames se placent dos à dos au centre, et les messieurs continuent un 2<sup>e</sup> tour de salon ; puis ils viennent en face de leur dame ; ils tournent sur eux-mêmes, puis ils mettent le genou droit à terre ; ils frappent le tambour dans la main, devant et derrière la tête, et sur le genou gauche, puis dans la main droite, le coude droit, et sur la tête (2 mesures) ; répéter encore 3 fois ces 2 mesures (6 mesures) ; pendant ces 8 dernières mesures, les dames tournent autour de leur cavalier ; puis attitude finale.



**Habanera.** Danse de Salon de Léopold Delamare. 18:7  
Compositeur Hipp.

**Hanauer Loendler.** Hanau Badois, danse nouvelle  
genre de Sabotière par la main. Pirouettes mutuelles et Pas  
Bourrée.

**Hanovrienne** (L'). 1609. chez E. Giraudet, 1900.  
Copie 2 fr.

**Harmonieuse** (L'), de Victor Quoilin. Compositeur  
Antonie Ernotte. Editeur J. Bonvoisin, Vernier (Belgique)  
1905. — Prix 1 fr. 70.

**Harriet** (M-zurke), de B. F. Mac-Daniel. 1903.

**Havard** (Le), de G. Washintonv-Lopp. 1903.

**Havard Gavotte** de Vegar 1903.

**Hébé** du Professeur Franco Isidore Rossano Calabre  
(Italie), 1906. Mesure à 2/4.

Position du pas-de-quatre. Le cavalier part du pied  
gauche et la dame du pied droit.

1° Cavalier : glisser le pied gauche en avant, s'élever  
sur la pointe en ramenant le pied droit derrière le  
gauche ;

2° Pirouette pour la dame ;

3° Glisser le pied droit en avant, s'élever sur la  
pointe en ramenant le pied gauche derrière le droit ;

4° Pirouette pour le cavalier ;

5° Quatre pas de galop en avant ;

6° Les danseurs étant en face l'un de l'autre, chan-  
gent de place. Salut ;

7° Une autre fois changer de place. Salut ;

8° Ils s'enlacent et, en tournant, font quatre pas de  
polka ;

9° Reprendre au commencement.

**Hécla** de G. Wilson.

**Henri IV** (Les désirs d'), 1600, chez E. Giraudet. Copie  
de la Musique 1900. — Prix 2 fr. 50.

**Heure du Berger** (L'). Au Palais de la Danse 1900.  
Composit. Garmé. Edit. Léon Grus, Place Saint-Augustin,  
Paris. 1900. — Prix 8 fr. net

**Higland** (Le), de E. Giraudet. Edit. Rouart, 18, Bou-  
levard de Strasbourg, Paris. 1896. Mesures à 4 temps. —  
Prix 1 fr. 50.

Cette danse peut se danser par : couples séparés.  
cavalier et dame en face l'un de l'autre sans se tenir ;  
par 4 couples en forme de quadrille ; ou les dames  
dos à dos en face de leur danseur.

Ou encore sur deux grandes lignes parallèles,  
toutes les dames sur une ligne, et les messieurs sur  
l'autre en face de leur dame, à deux ou trois pas de  
distance.

Quand le cavalier part du pied droit pour le pas du  
Higland, il place sa main droite sur la hanche, et  
élève son bras gauche en attitude, et vice versa.

Tous les temps de cette danse peuvent être faits, en  
sautant ou en cadencant seulement.

On remplace quelquefois les tours de mains droite  
et gauche, par un tour de bras droit et un tour de  
bras gauche, ou encore le cavalier enlace sa dame du  
bras droit et du bras gauche pour tourner.

#### THÉORIE DU PAS DE HIGLAND

Dames et Cavaliers partent du pied droit, 1<sup>re</sup> et  
2<sup>e</sup> mesures : Glisser le pied droit du côté droit, rap-  
procher la pointe du pied droit près de la pointe du



pied gauche, glisser encore le pied droit sur le côté droit, rapprocher la pointe du pied droit près du talon gauche, glisser le pied droit sur le côté droit, passer le pied gauche en le croisant devant le droit, et en le glissant sur le côté droit, glisser le pied droit sur le côté droit, rapprocher le pied gauche du pied droit.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mesures : répéter en partant du pied gauche la 1<sup>re</sup> et la 2<sup>e</sup> mesure, pour les 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup> mesures ; cavaliers et dames se donnent main droite à main droite, et font un tour de mains droites en bostonnant, ou en sautant, ou encore en marchant. Ils se quittent la main droite pour se redonner la main gauche à main gauche, et font un tour de mains gauches comme il vient d'être dit pour la droite ; ensuite, ils se quittent la main pour revenir à leur place primitive, et recommencent la 1<sup>re</sup> mesure.

**High School-Two-Step** (Le), de Isidore Sampson, 10, Central Square, Lyun, Mass (Amérique). — 25 Décembre 1898. — Prix 2 fr.

**Highland** (Le) ou le **Tartan Fling**. Théorie et Musique de Charles Périn fils. Edit. Choudens père et fils, 30, Boulevard des Capucines, Paris. 1890. — Prix fort 4 fr.

**Highland**. Théorie d'Isidore Sampson, 10 Centre Square, Lyun, Mass (Amérique). 1899 — Prix 2 fr.

**Highland Gavotte** de H. G. Fletcher, Ruveis. 1903

**Highland Glide** de C. A. Carr. 1903

**Histoire de la Danse**. Voir page 659 Tome III, de E. Giraudet.

**Hollandaise** (L'), de E. Giraudet. 1890. — 8 mesures à 4 temps.

Cavalier et dame se donnent la main, cavalier, main droite et dame, main gauche, et partent, cavalier du pied gauche et dame du pied droit.

*Théorie.* — Cavalier : Passer le pied gauche devant et derrière le droit (1 mesure). Un pas de polka du pied gauche (1 mesure). Idem du pied droit (2 mesures). Il enlace sa dame et fait avec elle quatre tours de valse (4 mesures). Reprendre au commencement.

La dame fait les mêmes pas du pied opposé.

### **Holubiec (L')**

Cavalier, faites passer la dame du bras droit au bras gauche devant.

Ils tournent avant l'Holubiec à droite après l'Holubiec à gauche.

### **Holubiec Renversé.**

C'est le cavalier qui passe devant la dame, de la droite à la gauche et de la gauche à la droite.

### **Holubiec (L')**

Le cavalier tient dans sa main droite la main gauche de sa dame ; il la fait passer devant lui pour l'enlacer du bras gauche, et dans cette position, la fait tourner à gauche (genre du pas tourné des quadrilles). Répéter pour revenir en place.

L'Holubiec s'emploie surtout chez nos amis les Russes, dans leur Polonaise et leur Mazurka russe.

### **Holupec de Lopp. 1903.**

**Hongroise** (La) 1792. Réglée par Giraudet 1893. — 8 mesures à 2/4 lente.

Cavalier et dame se placent l'un devant l'autre en se tenant pas les deux mains. Cavalier un ballonné



du pied gauche sur le côté gauche, un ballonné du pied droit sur le côté droit (2 mesures). Trois pas marchés en avant, trois pas marchés en arrière (2 mesures). La dame commence du pied droit, et fait les mêmes pas que le cavalier. Pour les trois pas marchés, ils se font tantôt en avant, tantôt en arrière, c'est-à-dire que la dame va en arrière quand le cavalier va en avant, etc. Les 4 mesures ci-dessus se répètent une vingtaine de fois au moins, puis cavalier et dame se donnent main droite à main droite, et main gauche à main gauche, les mains en croix et font les pas ci-dessus en tournant. Mais ils ne tournent qu'aux pas marchés seulement.

**Hongroise** (Autre genre), de Zorn, Editeur Bloch, 2, Bruder Strass à Berlin (Allemagne). 1880. — Prix 1fr.50  
Mesure à 2/4.

Cavalier et dame se tiennent par la main : sauter 4 fois sur le pied gauche et le pied droit en l'air, pendant ces 4 sauts, faire 4 fouettés, un pour chaque saut, et assembler le pied droit devant le gauche ; ensuite 3 pas sautés ; pied gauche, pied droit, pied gauche et assemblé.

4 pas ballonnés ou pas Russe. — Sauter sur le pied gauche pendant que le pied droit décrit une ligne en forme de boule à la 2<sup>e</sup>, et dégagé.

**Hongroise** (La Nouvelle Contre-Danse Allemande), par Percheron.

Pour : Théorie, musique et dessins, voir chez M. Giraudet, les livres de M. de la Cuisse. Tome II. 1765.

**Hornpipe.** (Sailors Hornpipe), par Isidore Sampson,

10, Central Square, Lyun Mass, Etate-Unis d'Amérique 1883  
Prix 2 fr. — Mesure à 2/4. — Danse pour une personne.

Danse de matelot, anglaise, que le capitaine Cook faisait danser à ses matelots, au son de son violon ; par ce système, disait-il, la traversée se faisait gaiement et les matelots n'étaient jamais malades.

1. — Costume de matelot. Break ou Pas Final. Il a deux mesures finales et termine chaque pas. Faire 2 battements de semelle du pied gauche à terre, le premier de côté, le deuxième en cinquième derrière.

Deux battements à terre du pied droit devant en troisième position.

Frapper le pied droit à terre en soulevant le gauche derrière. Frapper le pied gauche derrière. Sauter sur le pied gauche et tomber sur le pied droit derrière le gauche. Frapper le pied gauche de côté, croiser le pied droit devant le gauche et prendre attitude.

Ce pas peut se faire en commençant du pied droit, selon les besoins du pas précédent.

Pas : Les bras croisés sur la poitrine, promenade en cercle. Sauter deux fois sur le pied gauche en faisant deux petits battements du pied droit sur le mollet gauche devant. Jeté du pied droit en avant, en allongeant le pied gauche devant et vivement le battre contre le mollet droit (1 mesure). Répéter en commençant par deux sauts sur le pied droit (1 mesure). Répéter le tout encore 2 fois. 6 mesures en tout. Break : 2 mesures pour terminer ce pas. Recommencer la promenade de l'autre pied en faisant le cercle de l'autre côté (8 mesures).

II. — Tortillé de pointe et talon sautillé (6 mesures).  
Démonstration : Sauter sur le pied gauche en



même temps piquer du pied droit à terre en deuxième. (L'orteil droit touche à terre, la jambe est tournée en dedans, et le genou droit touche la jambe gauche). Sauter encore une fois sur le pied gauche, la jambe droite se redresse et le talon pique à terre.

Assembler le droit devant le gauche. Recommencer de l'autre pied. Finale pour terminer ce pas. (Voir Ballet Cosaque pour le pas appelé « Finale »).

III. — Tortillé du pied contraire 6 mesures, en tournant en cercle à droite.

Démonstration du pas : Tourner le talon droit en dehors en même temps, tourner la pointe du pied gauche en dedans (les pointes fermées et les talons sont ouverts). Tourner la pointe du pied droit en dehors en même temps, tourner le talon gauche en dedans, terminant en 1<sup>re</sup> position.

Répéter ce mouvement du côté droit pour 6 mesures.

Finale 2 mesures. Répéter le tout de l'autre côté.

IV. — Attitude de regarder, cherchant au loin (8 mesures).

Glisser le pied droit de côté penchant le corps en avant, le pied gauche levé et plié en arrière ; la main gauche au repos ; la main droite dessus le front (de manière à protéger les yeux pour voir au loin).

Rester dans cette attitude en sautant 4 fois sur le pied droit (2 mesures). Jeté du pied gauche de côté, jeté du pied droit croisé derrière le gauche, jeté du pied gauche de côté, jeté du pied droit croisé devant le gauche et assemblé (2 mesures).

Les 2 mains au repos.

Répéter en commençant du pied gauche (4 mesures).

V. — Trépignements sur les talons en allant en

arrière, tirant les cordes devant soi-même (6 mesures). Break 2 mesures.

VI. — En avant par le bras ballotté (Berceaux). 6 mesures. Les deux mains jointes, les paumes basses, les bras sont tendus devant soi. Break 2 mesures.

#### LA RAME

VII. — Sauter sur le pied gauche en piquant l'orteil droit à terre en 4<sup>e</sup> derrière. Le corps penché en avant et les mains tendues en avant ; sauter sur le pied gauche et piquer du talon droit en avant en 4<sup>e</sup>, le corps penché en arrière, les bras pliés devant la poitrine (1 mesure).

Sauter sur le droit en piquant du gauche en arrière et devant (7 mesures). Imitant un rameur continu pour les 6 mesures. Break, 2 mesures.

VIII. — Relever les culottes en cercle. Glisser en avant du pied droit, sauter sur le pied droit (1 mesure). La main droite à plat devant la ceinture, la main gauche derrière sur le dos de la ceinture. Répéter le glissé et sauter avec le pied gauche (les mains changeant de rôles). 1 mesure.

Continuer 7 mesures. A la 8<sup>e</sup> mesure, faire une pirouette, lever la casquette en l'air et prendre attitude.

**Idéal** (L'). Menuet Valse. Auteur J. Belloni. Compos. J. Hugoumène. Editeur Société Anonyme d'Éditions Chorégraphiques, 2, Boulevard Saint-Denis, Paris. 1906  
Prix 2 fr.

**Imparfait Danseur.** Voir : Valse. Voir aussi page 235.

**Impérial** de Markowski. Compositeur Nachrman, Editeur Heugel, 2 bis, Rue Vivienne, Paris. 1857. Mesures à 4 temps. — Prix 3 fr.



Cavalier et dame se placënt comme pour la polka. Cavalier : lever le pied gauche, chasser le pied droit par le gauche, chasser le pied gauche par le droit, jeter le pied gauche en avant en ramenant le droit derrière (1 mesure). Idem en partant du pied droit (1 mesure). 2 pas de basque en avant : un du pied gauche, un du pied droit (2 mesures); sissonne à gauche et à droite (2 mesures). Recommencer le tout.

La dame fait les mêmes pas du pied opposé.

**Impériale** (L'). Compositeur Alphonse Langueville. Éditeur Eugel, 2 bis, Rue Vivienne, Paris. — Prix 1 fr. 50. Musique sans théorie.

**Imperiale** Gavotte. 1903. de A. T. Graves. 4 temps, position ordinaire.

1<sup>re</sup> mesure : 1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> temps. — Un pas de Polka du côté gauche.

3<sup>e</sup> temps. — Ramener le droit au gauche.

4<sup>e</sup> temps. — Sauter sur le gauche.

2<sup>e</sup> mesure : 1<sup>er</sup> temps. — Sauter sur le droit.

2<sup>e</sup> temps. — Glisser le gauche de côté.

3<sup>e</sup> temps. — Ramener le droit.

4<sup>e</sup> temps. — Sauter sur le droit.

**Impériale Polonaise** de C. Elleswood Carpentier. 1903 : 3/4 position de la Valse.

Cavalier : 1<sup>re</sup> mesure, 1<sup>er</sup> temps. — Glisser le gauche de côté.

2<sup>e</sup> temps. — Ramener le droit au gauche en 5<sup>e</sup>.

3<sup>e</sup> temps. — Sauter sur le droit en plaçant le gauche derrière le droit.

2<sup>e</sup> mesure. — 1<sup>er</sup> temps. — Glisser le gauche à gauche.

2<sup>e</sup> temps. — Chasser le gauche par le droit.

3<sup>e</sup> temps. — Ramener le droit au gauche.  
3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mesures. — Répéter du droit, les pas très allongés.

**Impromptu** (L'), ou les Amours du Perroquet Allemand, par Rossignol. Pour Théorie, Musique et Dessins, voir chez M. Giraudet, les livres de M. de la Cuisse. Tome II. page 1765.

**Inconnu** (L') 1680. Copie de la Musique chez E. Giraudet 1901. — Prix 2 fr. 50.

**Inconvénients de la Valse Sautée :**

Pourquoi ces dames ne dansaient plus.

Le remède trouvé.

La joie des danseurs. Voir Valse XIII<sup>o</sup>.

**Indépendance York** de M B Gilbert. 1903. 3/4 mesures de York de Masters. Position de la Valse.

Le couple se sépare, se place en face du cavalier, fait 4 mesures de York en tournant à gauche, la dame tourne à droite.

Répéter le tout.

**Indigènes** (Voir Danse Indigène).

**Indienne** (Voir Cordons de Mysore).

**Institutions et Ecoles** de tous genres (Voir Danse à la Caserne).

**Intime** (L') de D... Pour théorie, musique et dessins, voir chez E. Giraudet, le livre de M<sup>r</sup> de la Cuisse. 1762.

**Instructions Générales** pour la danse au Théâtre. Voir Académie Nationale de l'Opéra de Paris. Voir Tome III. page 699.



**Ionienne** née au 3<sup>e</sup> Siècle, écrite par Athénée, transcrite par E. Giraudet. 1895. — Mesure à 2/4.

Dansée par un couple vis-à-vis qui imitait avec un genre de pas tombés et pas d'ivrogne, l'ébriété sous toutes les phases, puis ils s'enlaçaient et tournaient en tous sens et très inclinés.

### **Irlande** (La Danse en).

La gigue, moins compliquée que le « Reel » est une très ancienne forme de danse populaire anglaise. Moins savante que le Reel ou le Ghillie Callum, elle est plus excitante encore, et les paysans irlandais s'y livrent avec entraînement aux jours de marché, de foire, en un mot dès qu'il se produit quelque grande assemblée.

Les femmes, cette fois, prennent part à la danse et font face aux danseurs avec qui elles rivalisent d'agilité. Les hommes brandissent leur « shillelagh » ou bâton court et noueux qui devient entre leurs mains une simple canne ou un instrument d'attaque, et avec lequel, en dansant, ils décrivent au-dessus de leur tête des moulinets rapides. Par intervalles, ils s'élancent en poussant un cri, puis, saisissant leur danseuse par la taille, la font pirouetter sur place et passent alternativement à leurs voisins pour répéter ces mouvements qui acquièrent, au bout de quelque temps, une allure furieuse.

La gigue peut cependant être dansée comme pas seul ou bien par un seul couple de danseurs; mais, d'ordinaire, un plus grand nombre y prend part.

Comme en Ecosse, la cornemuse est l'instrument d'usage en Irlande, quoique les autres instruments, tels que violons ou cornets, y reçoivent également bon accueil.

Les Anglais dansent aussi la gigue, et c'est vraiment la danse populaire par excellence. Il n'est personne qui ne l'ait vu danser dans les rues de Londres, au son du piano mécanique qui a pris la place de l'orgue de Barbarie; mais la différence de caractère et de tempérament a dépouillée de l'aspect pittoresque la gigue irlandaise et elle se réduit en général à un sautillement disgracieux où les danseurs marquent tout au plus le rythme, sans que leurs pieds sachent sortir du réseau embrouillé de leur danse nationale.

**Irlandaise** (L'), par 3 garçons et 6 jeunes filles de l'Académie Américaine 1883. — J'attends la théorie 1906.

**Irlandaise** (L') de Mlle Herborn, Musique de Cassola Editée par Izzo, Piazza Dante, 33, Naples (Italie). 1<sup>er</sup> Janvier 1898 Mesure à 2/4. — Prix 1 fr. 50.

L'Irlandaise se compose de deux figures que l'on danse alternativement.

1<sup>re</sup> figure (8 mesures). — Le couple se donne la main droite à main droite; le cavalier place la main gauche sur la hanche, et la dame soulève légèrement sa robe, de la main gauche. Le cavalier part du pied gauche, et la dame du pied droit.

1<sup>re</sup> mesure. — Trois pas courus en avant, au 4<sup>e</sup> temps, sauter sur le pied gauche, en passant la jambe droite devant bien tendue.

2<sup>e</sup> mesure. — Le couple rebrousse chemin avec les mêmes pas du pied contraire.

3<sup>e</sup> mesure. — Répéter la 1<sup>re</sup> mesure.

4<sup>e</sup> mesure. — Comme la 2<sup>e</sup> mesure, en commençant du pied droit et en allant en arrière. Recommencer la même figure (4 mesures).



2<sup>e</sup> figure (16 mesures). — Le cavalier enlace de son bras droit la taille de sa dame, sa main gauche toujours sur la hanche. La dame tient sa robe de la main droite.

1<sup>re</sup> mesure. — Trois glissés en avant du pied gauche.

2<sup>e</sup> mesure. — Frapper légèrement du talon, et deux fois de la pointe du pied gauche.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mesures. — Recommencer les deux premières mesures, toujours du pied gauche.

5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> mesures. — Boston, ou mazurka simple.

8<sup>e</sup> mesure. — Point d'arrêt en frappant du talon gauche au 2<sup>e</sup> temps de la mesure. Recommencer ces huit mesures.

*Nota.* — Les pas sont les mêmes pour la dame, mais en commençant toujours du pied opposé.

Cette danse a été très bienvenue dans nos salons, et les auteurs doivent être fiers du franc succès bien mérité.

**Irsch Jig** par Koopman. Compositeur Perd Helmann 1898. Copie de la Musique, chez E. Giraudet 1901. — Prix 2 fr. 50.

**Isabelle** (La Petite) 1350. Copie de la Musique chez E. Giraudet. 1906. — Prix 2 fr. 50.

**Italienne** (L'). Composit.-Auteur-Edit. E. Giraudet. 1897. Renferme 16 mesures. — Prix 2 fr.

L'italienne se danse sur la musique à 3/4. Une dame et un cavalier se tiennent par la main et ont un tambour de basque, le cavalier dans sa main gauche, et la dame dans sa main droite.

#### THÉORIE

1<sup>re</sup> Première mesure 1, 2, 3 de la polka-mazurka : le

cavalier et sa dame font la polka-mazurka; le cavalier fait résonner son tambour de basque au-dessus de sa tête, et la dame, le bras pendant, le fait résonner également.

Au troisième temps, le cavalier abaisse son tambour, et en frappe un coup sur son genou, tandis que la dame lève le sien au-dessus de la tête.

2<sup>e</sup> Deuxième mesure, faire les 4, 5, 6 de la polka-mazurka : le cavalier et la dame se quittent la main; ils font un pas de polka, font résonner le tambour de basque en changeant le tambour de main. Le cavalier passe devant sa dame, en lui faisant face pour changer de côté, c'est-à-dire qu'il passe de la gauche de sa dame à sa droite. Au sixième temps, la dame donne un coup de tambour avec sa main gauche.

Cavalier et dame se donnent la main et recommencent de l'autre côté, les mêmes pas et mouvements qui viennent d'être expliqués (2 mesures).

Répéter une deuxième fois tout ce qui vient d'être dit (4 mesures).

3<sup>e</sup> Le cavalier enlace sa dame du bras droit et tient son tambour de la main gauche à la hauteur de la tête. La dame enlace son cavalier du bras gauche et tient son tambour de basque de la main droite, le bras pendant. Dans cette position ils exécutent la redowa, autrement dit une poika très allongée (genre italien).

Le cavalier part du pied gauche, en abaissant son tambour de basque, tandis que la dame, au contraire, élève le sien en partant du pied droit (1 mesure).

4<sup>e</sup> Le cavalier part ensuite du pied droit, en levant son tambour, et la dame du pied gauche, en abaissant le sien (1 mesure).



Répéter encore 3 fois cette rédowa (6 mesures). Celui ou celle qui part du pied gauche baisse le tambour. Celui ou celle qui part du pied droit le lève, et recommence au n° 1.

**Ivanga** (L'). Voir la Musique à mon répertoire de musique à Maringa danse du Congo. Mesure à 2/4.

Cette danse rappelle un peu le Kondjo, avec cette différence que les danseuses sont maquillées de blanc, de rouge et parées de plumes. Elles mettent en plus aux chevilles, beaucoup de petits colliers en cuivre. L'Akaya (principale danseuse), la cheffeuse comme le disent si élégamment ces messieurs du Gabon, est mieux parée et maquillée que ses compagnes.

Elle porte le costume national, le pagne de couleur très voyante (rouge de préférence), ses yeux sont cerclés de blanc et de rouge, et la figure maquillée de même.

L'Akaya est ornée de nombreuses amulettes et porte serrée aux hanches une peau de chat-tigre, et un petit miroir rond, fixé au bas des reins, ses bras sont enveloppés de mouchoirs, et elle tient à la main une canne en ébène, qu'elle ne quitte jamais.

La danse ne commence qu'à dix heures du soir. De l'endroit où les femmes se sont parées à l'emplacement choisi pour la danse, elles marchent à la file indienne, en chantant les louanges de l'Akaya, qui suit derrière, cachée sous des pagnes.

Au moment où l'on atteint l'endroit de la danse, l'Akaya entonne un chant que les autres reprennent en chœur.

Il est dit dans ce chant.

« Laissez-moi passer, que je me fasse voir, afin d'exciter l'envie de ceux qui me regardent. »

Puis les femmes forment deux groupes autour des torches, l'Akaya se tient au milieu, la danse commence alors. C'est l'Akaya qui par ses contorsions fait les frais de la soirée. Les autres femmes au son du tambour, reprennent toujours en chœur les chants qu'elle a commencés.

La danse dure jusqu'au matin.,

**Ialko** (Le). Mazurka 1883. Copie de la Musique, chez E. Giraudet 1906. — Prix 2 fr. 50.

**Janson la Nouvelle**. 1703 Avec Théorie, Musique et Dessins. Copie chez E. Giraudet. 1906. — Prix 2 fr. 75.  
Dans les tomes Feuillet et Pécour.

Cette danse prend 3 pas de mazurka suivis d'un pas de polka du pied gauche pour 4 mesures.

5<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> mesures. — 4 pas de redowa : (genre boston américain actuel). Un pas du pied droit, un pas du pied gauche, un du droit et un du gauche. Reprendre le tout en partant du droit. La dame fait les mêmes pas du pied opposé au danseur.

**Japonaise** de E. Giraudet, 1898. Hommage aux Enfants de Mikado. 124 mesures à 2/4. — Prix 2 fr.

Dansée par un cavalier et une dame se faisant face (à distance d'un mètre), et costume du pays. Ils ont un éventail dans leur main droite, et mettent la main gauche à leur ceinture derrière, ils partent tous les deux du pied droit.

Un nombre indéfini de couples peuvent prendre part à cette danse.

1<sup>re</sup> mesure. Elever la pointe du pied droit au genou gauche. Glisser le pied droit sur le côté droit. Glisser le pied gauche sur le côté droit, croiser devant le gauche. Glisser le pied droit sur le côté droit.

2<sup>e</sup> mesure. — Piquer de la pointe et du talon droit



sur le côté. Elever ensuite la pointe du pied droit au genou sur le côté gauche, et assembler le pied droit derrière le gauche.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mesures. — Répéter les deux premières mesures du pied gauche.

5<sup>e</sup> mesure. — Glisser le pied droit sur le côté droit en mettant le genou gauche à terre, et se relever en élevant le pied gauche sur le côté droit, et croiser devant le pied droit; assembler le pied gauche devant le droit.

6<sup>e</sup> mesure. — Répéter en partant du pied gauche.

7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> mesures. — Répéter 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> mesures.

De la 9<sup>e</sup> à la 16<sup>e</sup> mesure. — Un tour de main droite, et un tour de main gauche, en pas de course.

De la 17<sup>e</sup> à 32<sup>e</sup> mesure. — Ils s'enlacent mutuellement du bras gauche, et tournent à gauche en pas marchés, en tournant et en s'éventant. Grand salut japonais. Reprendre toute la danse encore 3 fois (96 mesures).

L'Eventail joue un grand rôle dans cette danse : il ne doit pas rester inactif et doit se mouvoir d'une façon ininterrompue avec les poses et les attitudes de nos aristocrates japonais.

**Japonaise de Salon** par Giraudet, sur la musique de Mazurka en jouant très lentement les 16 premières mesures et vite les 16 autres mesures.

Le pas à 12 temps soit 4 mesures. Répéter 4 fois.

Elle se danse par couple sur 16 mesures à 3/4 très doucement jouées et 16 mesures à 3/4 plus vives.

Le cavalier prend de sa main droite les 4 doigts de la main gauche de sa danseuse sauf le pouce, l'index de la main droite du danseur seul ouvert, face

au plafond, les mains à hauteur des épaules.

Ils sont sur le même plan, tous les deux face en avant, la main gauche du danseur et la main droite de la danseuse fermées sauf l'index qui est ouvert et ces mains sont élevées sur les côtés à hauteur des épaules. Les 3 index, sont seuls ouverts face au ciel.

Ils restent dans cette position, pendant toute la 1<sup>re</sup> figure.

Tous commencent du pied droit pour cette 1<sup>re</sup> figure pour la 2<sup>e</sup> figure comme dans les danses ordinaires, cavalier du pied gauche, dame du droit.

1<sup>er</sup> temps. — Glisser le pied droit sur le côté droit un peu oblique en avant.

2<sup>e</sup> temps. — Rapprocher le pied gauche au talon droit.

3<sup>e</sup> temps. — Plier fortement sur les deux genoux.

4<sup>e</sup> temps. — Se redresser.

5<sup>e</sup> temps. — Développer la pointe du pied droit sur le côté droit et en l'air (20 cm. de terre).

6<sup>e</sup> temps. — Ramener la pointe du pied droit au talon gauche en l'air.

7<sup>e</sup> temps. — Développer encore le pied droit en l'air sur le côté droit.

8<sup>e</sup> temps. — Passer en croisant le pied droit devant le gauche en le posant à terre, le poids du corps dessus.

9<sup>e</sup> temps. — Glisser le pied gauche sur le côté gauche.

10<sup>e</sup> temps. — Rapprocher le pied droit au talon gauche.

11<sup>e</sup> temps. — Plier fortement sur les deux genoux.

12<sup>e</sup> temps. — Se redresser en faisant vis-à-vis à sa



dame par 1/4 de tour, cavalier à droite, dame à gauche.

Répéter ces 12 temps en commençant du pied gauche. — Répéter en commençant du droit.

Répéter en commençant du gauche.

*2<sup>e</sup> Figure.*

Les couples prennent la position du Boston ou Two-Step et en font 16 mesures.

Reprendre la danse à volonté.

**Japonaise** (La) Gavotte Valse de M<sup>me</sup> Debrière. Edit. Comp. M<sup>r</sup> et M<sup>me</sup> Debrière, 32, Rue Amiral Lejeune, Amiens (Som-me). Mesure à 4 et 3 temps. 1905. — Prix 1 fr.

THÉORIE

Cette danse peut s'exécuter par un ou plusieurs couples.

Après la promenade traditionnelle qui suit l'invitation, les cavaliers font face à leurs dames respectives, sur les trois accords de l'introduction, grands saluts des messieurs et révérences des dames sur le 3<sup>e</sup> accord avec point d'orgue, les couples exécutent ensuite les pas suivants.

N<sup>o</sup> 1. — 8 mesures à 4 temps, d'un mouvement lent et d'un rythme de Gavotte nonchalante, le cavalier, les poings sur les hanches, la dame tenant la robe des deux mains exécutent.

1<sup>re</sup> mesure. — Quatre pas du pied droit, croiser le pied gauche au 4<sup>e</sup> temps.

2<sup>e</sup> mesure. — Quatre pas du pied gauche, croiser le pied droit au 4<sup>e</sup> temps.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mesures. — Main droite à main droite, tourner autour l'un de l'autre par 6 pas marchés, salut et révérence sur les 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> temps avec point d'orgue, répéter la même chose (4 mesures).

N<sup>o</sup> 2. — 8 mesures à 4 temps d'un mouvement très

vif, se croisant les bras, main droite à main droite, main gauche à main gauche, marcher sur la même ligne en allant du pied droit, 1, 2, 3, 4, et 5<sup>e</sup> temps, sur le 6<sup>e</sup> temps, sauter légèrement sur le pied droit en croisant le gauche.

1<sup>re</sup> mesure. — Répéter la même chose du pied gauche (2<sup>e</sup> mesure).

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mesures. — 8 pas de sauteuse en tournant, main droite à main droite. (Répéter la 1<sup>re</sup> et la 2<sup>e</sup> mesures). Ensuite la 3<sup>e</sup> et la 4<sup>e</sup> mesures et sur le dernier accord, grand salut et révérence avec point d'orgue.

N<sup>o</sup> 3. — Répéter le n<sup>o</sup> 1.

N<sup>o</sup> 4. — 32 mesures de Boston ou valse lente.

On peut jouer cette danse 2, 3 ou 4 fois, avant d'aller à Coda qui se termine par 3 accords sur lesquels saluts et révérences pour ensuite reconduire la dame à sa place.

**Java** (La).

C'est la danse en honneur dans les Indes Néerlandaise. Elle a beaucoup d'analogie avec les danses orientales, que les déhanchements, les gestes et les yeux mourants rendent extrêmement voluptueuses, mais de l'avis de tous les maîtres, la *Java* n'a rien de commun avec notre art français.

**Java** (La) de l'Alhambra du Boulevard de la Villette. 1903. — 2 mesures à 4 temps.

Se danse sur toutes les musiques, de préférence sur 4 temps et 2 temps.

Glisser le pied gauche de côté, laisser pliée en deux la danseuse dans le bras droit en la maintenant fortement, rapprocher le pied droit près du gauche. Répéter tout ceci.



Glisser le pied gauche de côté, croiser le pied droit derrière le gauche, glisser le pied gauche de côté, rapprocher le pied droit près du gauche (2 mesures). Répéter ces 2 mesures en partant du droit.

Sur la mesure à 2 temps faire la même chose la moitié plus vite.

**Javotte** (La Petite). Contre-Danse Française, par Gaudrot. Pour la théorie musique et dessins, voir chez Giraudet, les livres de M<sup>r</sup> de la Cuisse. Tome II. 1765.

**Jean** (Danse de St). Mesure à 6/8. Cette Danse date de 1374 et est transcrite par Compans. 1787.

La ville de Metz en cette année, fut affligée d'une maladie épidémique, et tous ceux qui en étaient atteints, dansaient en sautant et en trépignant, malgré eux et en tous lieux. C'est de là que nous vient cette danse originale, qui a beaucoup d'analogie à la danse de Saint-Guy.

La danse de Saint-Jean, de nos jours, qui s'exécute dans de certains villages, est une ronde autour d'un bûcher : elle a lieu le 24 juin.

**Jeanne d'Arc** (La). Nouvelle Danse Française, par Cellarius. Musique de Edg. Dolmeisch. Editeur Gallet, 6, Rue Vivienne, Paris. 1901. — Prix 1 fr. 50. Théorie.

Se placer comme pour le Pas de Quatre.

1° Deux fois le pas de quatre.

2° Un demi-croisé par un pas de quatre. Le cavalier et la dame se retournent en face l'un de l'autre. Salutations.

3° Quatre pas glissés du pied gauche.

4° Quatre pas glissés du pied droit.

5° Changement de place avec sa dame par la main droite par deux fois le pas de quatre.

6° Salutation, puis se donner la main droite.

7° Quatre pas de basque sur place, à chaque pas de basque se changer de mains.

8° Le Cavalier fait pirouetter sa dame, salutation.

Reprendre le n° 1 et ainsi de suite.

**Jeanne d'Arc** (La) de Cellarius 1859. Mesure à 4 temps.

Position du Pas de Quatre.

3 pas de quatre en avant et révérence (4 mesures).

4 pas glissés du gauche (2 mesures).

4 pas glissés du droit (2 mesures).

1/2 tour de main droite à main droite par 2 mesures de Pas de Quatre. Salutations. (4 mesures).

Se donnent main droite à main droite. 4 pas de Basque avec changement de main pour chaque pas (4 mesures).

Pas de basque, du pied gauche en se tenant par la main droite. Salut et révérence.

**Jembé** (M') du Congo.

Se danse quand on recherche un voleur ou un empoisonneur.

Les femmes sont nues. Dans ces sortes de danses, il n'y a presque pas de musique, c'est le rythme du tam-tam qui conduit les danseurs. Il semble que l'on chante ce que l'on veut sur n'importe quel air.

Les mouvements, les gestes et les regards en tous sens indiquent qu'ils sont à la recherche de criminels.

**Jersey** (Le) de Lopp. 1903. Mesure à 3/3 et 2/4.

2 mesures de galop.

2 mesures de New-Port.

**Jetés** en tous genres et Assemblés, etc. Voir Pas.



**Jeu de la Baguette** du Pas Grec. Voir Pas.

**Jeu de la Robe.** Voir port des bras. 504 et 537.

**Jeunes Filles** (Danse des). — Voir Ballet des Jeunes Filles, page 825.

**Jeunesse** (Le Rendez-vous de la). Contre-danse française, par Gaudrot et Denis, pour théorie, musique et dessins, voir chez E. Giraudet, les livres de Mr de la Cuisse. 1765. — Tome II.

**Jiu-Jitsu** (Le). Auteur Li-Tho-Ghan. Compositeur Laison. Editeur J. Haakmann-Chartier, 3, Place Pereire Paris. 1906. — Mesure 2/4. Prix 2 fr.

**Jolies Filles** (Les). Contre-danse par Mr X. Pour la théorie, musique et dessins, voir chez E. Giraudet, le livre de MM. Feuillet et Pécour. 1700 à 1825.

**Jolie d'Orléans** (La) par Robert. Pour la théorie, musique, dessins et chanson, voir chez E. Giraudet, dans le Tome I. du livre de Mr de la Cuisse. 1762.

**Jota Aragonesa** de Giraudet. Compositeur Rubio Edit. Heugel, 2 bis, Rue Vivienne, Paris. 1894. Mesure à 3/8. — Prix 5 fr.

Les pas de cette danse se font avec accompagnement de castagnettes par les danseurs ; dames et cavaliers dansent du même pied et font les mêmes pas ; ils sont placés l'un en face de l'autre, en costume espagnol.

1<sup>re</sup> mesure. — Le pied droit frappe légèrement sur le parquet devant le pied gauche, ensuite tourner le talon droit à droite (ce qui met le pied en dedans), et la pointe du pied droit tournée à droite (en dehors).

2<sup>o</sup> mesure. — Lever le pied gauche de côté et assemblé ; glisser le pied droit de côté à droite et assembler le pied gauche.

3<sup>e</sup> et 1<sup>re</sup> mesures. — Répéter la 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> mesure.

5<sup>e</sup> mesure. — Le pied gauche frappe à terre devant le droit ; le pied droit glisse à droite ; frapper du pied gauche du côté gauche, en tournant un demi-tour à droite.

6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> mesures — Répéter la 5<sup>e</sup> en tournant un demi-tour à droite.

8<sup>e</sup> mesure. — Ils se rapprochent en courant face à face et assemblé.

9<sup>e</sup> à 15<sup>e</sup> mesures. — Répéter les sept premières mesures.

16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> mesures. — Plier et s'élever sur les pointes des pieds, en élevant les bras au-dessus de la tête.

18<sup>e</sup> mesure. — Frapper le pied gauche près du droit, qui s'élève devant la cheville ; frapper le pied droit devant le gauche qui s'élève derrière la cheville, puis le pied gauche chasse dessous le droit qui s'élève de côté et vient fouetter derrière la cheville gauche, en frôlant le parquet pour s'élever de côté une-deuxième fois.

19<sup>e</sup> mesure. — Même pas qu'à la mesure ci-dessus, des pieds opposés.

20<sup>e</sup> mesure. — Répéter la 18<sup>e</sup> mesure.

21<sup>e</sup> mesure. — Trois pas marchés en avant en partant du pied droit.

22<sup>e</sup> à 25<sup>e</sup> mesures. — Répéter les pas des quatre mesures précitées.

26<sup>e</sup> mesure. — Le pied droit frappe devant le gauche ; ce dernier se pose de côté du gauche, l'orteil droit frappe à côté à droite, et s'élève ensuite de côté.



Pour cette mesure et les six suivantes, l'avant-bras gauche seul remonte vers la poitrine.

27° à 32° *mesures*. — Mêmes pas des mêmes pieds que la mesure ci-dessus.

33° à 40° *mesures*. — Répéter de 9° à 17° mesures.

Après avoir chanté le couplet, l'on recommence avec le motif tout l'entraînement des dix-sept premières mesures.

Cette danse chantée et dansée demande un bel accompagnement de castagnettes, et le jeu des bras et du corps, ont le rôle capital, et de là, dépend sa beauté ; avant de s'y exercer, les danseurs devront apprendre le port des bras et l'exercice des castagnettes.

**Joyeuse (La).** Danse par couples créée en 1872 par G. Menon.

1°. — 16 mesures de polka.

2°. — 4 balancés en commençant du pied gauche.

3°. — 4 glissés (pied gauche cavalier, droit dame).

4°. — Répéter le 2°.

5°. — 4 glissés (pied droit cavalier, pied gauche dame).

6°. — Le cavalier salue sa dame.

7°. — Et lui donnant main droite à main gauche, fait avec elle un pas de polka en avant du pied gauche (pied droit dame), puis faisant

8°. — Tous deux 1/2 tour sur place, le cavalier.

9°. — Donnant main gauche à main droite à sa dame, refait un pas de polka en avant du pied droit (pied gauche dame). Salut.

10°. — Refaire le 8° (1/2 tour).

Le cavalier enlace sa dame et l'on reprend au 1° et l'on termine par la polka.

Répéter 3 fois le 10°.

Pour les 1/2 tours, le cavalier et sa dame doivent se donner main droite à main droite.

**Kabile (La).** Danse Algérienne 1840, signalée par la presse sous Bugeaud, Gouverneur de l'Algérie, de Frappa, Compositeur Descombes. Editeur Petit, chez Heugel, 2 bis, Rue Vivienne, Paris. Mesure à 4 temps. — Prix 3 fr.

Cette danse se fait en pas marchés, en tournant, puis on s'arrête et l'on fait des déhanchements de corps, on se met à genou et on décrit avec les bras des ondulations, que suit le buste du ou des danseurs-ou danseuses, et on répète autant de fois toute cette danse que la musique l'exige. Voir: Indigènes.

**Kaiser** de Frédéric d'Alfonzo. 12 Octobre 1889. — et A. Cassola, Izzo, Piazza Dante 33, Roma. Italie. Mesure à 6/8. — Prix 1 fr. 50.

Le Kaiser se danse par un nombre indéterminé de couples, placés sur 2 lignes parallèles, chaque couple ayant un vis-à-vis. Grand salut à sa dame et au vis-à-vis. Chaîne anglaise avec le vis-à-vis; demi-rond à quatre et changement de place. Promenade à contremarche, changement de place par demi-chassés, par les couples sur les lignes. Promenade à contremarche et reprendre sa place.

Toutes les dames en avant, vis-à-vis à leur cavalier. Former quatre lignes.

Les cavaliers en ligne, défilent sur la ligne de droite, des dames vis-à-vis. Ensuite donner la main à la dame vis-à-vis, tour de main ou ouvrant les deux lignes. Grand rond. Les cavaliers reprennent leur place en rond.



Toutes les dames en avant, vis-à-vis de leur cavalier, ouvrent deux grands ronds, les dames à la droite des cavaliers.

Les lignes en avant. — Reprendre la danse.

Grand rond et grande chaîne dos à dos jusqu'à sa dame. Galop final.

Cette danse se fait en pas marchés, et demande un bel accord des couples pour son cachet.

**Kalenda** des Espagnols de l'Amérique en 1693, Réglée par G. Audet. 1888 — Mesure à 3 temps.

Les messieurs se placent sur une ligne et leurs danseuses sur une autre, en face d'eux. Les deux lignes vont en avant, en arrière et en avant ; les cavaliers et les dames se frappent les jambes l'une contre l'autre, en dépeignant toutes les péripéties de la tendresse, avec les bras et le jeu de la physionomie et gestes. Le Père Labat, missionnaire, la dansait et la faisait danser dans son église.

**Kalendas** 1780.

Au Cap Français elle fait fureur dans les redoutes de 5 h. à 9 h. du soir.

Cette danse s'exécute par couple; le danseur en face de sa dame consiste à lever le pied en avant et en arrière. Plusieurs frappements des pieds, pointe et talon, changement de place, tournent autour l'un de l'autre, les bras se lèvent, se baissent, meuvent en tous sens.

**Kalendas** 1796.

Sorte de danse des nègres à peu près semblable à l'Anglaise.

Voir : Anglaise militaire.

Voir aussi : Cook capitaine, qui la faisait danser par ses soldats dans ses voyages.

Voir : Hornpipe Sailors.

**Kamarins Kaïa.** Danse Russe 1881. Mesure 3/4.

Admise dans les salons et théâtres, les pas sont glissés, frappés, battements en se tenant tantôt par la main, tantôt par la taille. Les pirouettes et Holubiec en font partie.

**Karamaïca** 1721.

Sorte de danse hongroise, à trois et quatre temps, les frappements de pieds l'un contre l'autre en l'air sur toutes les faces, les piétinements et les tourniquets forment cette danse.

**Karama.** Adoptée par le Japon par Miss Mabel N. C. Kinley, nièce du défunt Président de la République des Etats-Unis 1904. Grey, Mabel, M. C. Kinley. Edit. Léo Feist, 134. W. 37 th. st, New-York.

Je demande la théorie des pas et figures. Voici néanmoins ce que donne un journal de Baltimore. New-York, du 9 Octobre 1904. — La Théorie forme 2 pas dont le nom est Anona.

**Kazatchka** 1791.

Danse cosaque des plus violentes en exercices de genuflexion sur toutes les faces en sautant, les piétinements jouent un rôle, les cris, les jeux de bras, les contorsions en font une danse barbare dont on oblige à danser tous ceux qui ne veulent pas se livrer aux exercices sportifs du tir à cheval.

En 1904, quelques jours avant la prise de Port-Arthur par les Japonais, cette danse a été en fête pour le 1<sup>er</sup> de l'an russe.



**Kermess** de Washington, Lopp. Compositeur Maud d'Elphine. Editeur Gallet, 6, Rue Vivienne, Paris. 1899. — Prix 6 fr.

Mesure à 4 temps.

Pour les 2 premières mesures, même danse que les Patineurs.

Pour les 2 suivantes, au lieu de patiner, l'on saute sur un pied en passant l'autre devant et l'on recommence toujours la même figure.

**Khaki Dance** ou la Nouvelle Danse Jaune.

par M. Jones, Compositeur Basanquet. Edit. Francis Day et Hunder, 142, Charing Cross, Road Oxford street End. Londres (Angleterre). 9 Novembre 1900 Mesure à 2/4.

Position des couples:

La dame place sa main gauche sur l'épaule droite du cavalier. Le cavalier tient la dame par la taille prenant ainsi une position lui permettant d'avancer.

Pas pour le cavalier:

Le cavalier commence avec PG 3 pas de polka en avant, comptez (1, 2, 3,) alors il pointe le pied droit à la 4<sup>e</sup> position en avant du PG, alors il amène le PD à la 5<sup>e</sup> position, et il sautille comptant 1, 2, 3 du bout du pied sur le talon gauche. Répétez. Pas en avant encore avec PG et procédez avec 4 mesures de polka ordinaire.

---

Pas pour dames, le même du pied contraire.

**Khédive.** Hommage aux Enfants du vice-roi d'Egypte par E. Giraudet, Décembre 1897. — Prix 10 fr. 128 mesures à 3/4.

Le cavalier et sa dame, en costume de leur pays, se

donnent main droite à main droite. Ils partent tous les deux du pied gauche.

1<sup>re</sup> mesure. — Glisser le pied gauche en avant ; glisser le pied droit derrière le gauche. Pivoter à droite un quart de tour sur la pointe des pieds, en s'élevant sur les pointes, et retomber sur les talons en se quittant les mains.

2<sup>e</sup> mesure. — Changer de main, soit main gauche à main gauche. Répéter la 1<sup>re</sup> mesure en commençant du pied droit et en pivotant à gauche.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mesures. — Répéter les 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> mesures.

5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> mesures. — Main droite à main droite. La dame fait une pirouette à gauche sous le bras droit du cavalier sans se quitter les mains. Le cavalier fait une pirouette à gauche sous le bras droit de la dame. Répéter ces 2 pirouettes. Salut égyptien en se quittant.

Le couple prend la position enlacée, même genre que nos danses, et fait les 8 mesures de danse suivante, dame du pied droit et cavalier du pied gauche.

9<sup>e</sup> mesure. — Cavalier : glisser le pied gauche en pliant les deux jambes. Passer le pied droit croisé devant le gauche et sur le côté gauche.

Glisser le pied gauche en décrivant un demi-cercle en avant.

10<sup>e</sup> mesure. — Répéter la 9<sup>e</sup> du pied droit en arrière.

11<sup>e</sup>, 12<sup>e</sup>, 13<sup>e</sup>, 14<sup>e</sup>, 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> mesures. — Répéter encore 3 fois les 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> mesures.

La dame fait les mêmes pas, du pied opposé.

Ces huit mesures se font en tournant à droite.

17<sup>e</sup> à 32<sup>e</sup> mesures. — Le cavalier par la main droite à main droite, fait pirouetter sa dame pendant 8 me-



sures sous son bras droit. La dame fait de même à son cavalier (8 mesures).

Grand salut. Reprendre encore 3 fois la danse (96 mesures).

**Khora 1453.** Le Joli Mai, par Pierre Anméglian. 1905.

C'est une très vieille coutume chez les Grecs et les Arméniens grégoriens, à Constantinople, de célébrer le 1<sup>er</sup> Mai (*proto mayi*) en suspendant à leur porte des guirlandes de fleurs et en allant, à l'aube, boire du lait dans les prairies qu'étoilent déjà, à perte de vue, les coquelicots et les marguerites. Ceux qui en ont les moyens, continuent la fête en déjeunant sur l'herbe, d'un agneau rôti à la klephte (on l'embroche à une branche de hêtre et on le fait cuire sur un feu de broussailles). En attendant, les jeunes filles et les garçons, par groupes, dansent la *khora* ou le *sirto* (espèce de farandole).

Le 1<sup>er</sup> Mai est également consacré aux fiançailles, parce que ce jour-là, d'après les traditions, « les *louloudhis* (fleurs) transfusent leur suc dans les veines des jeunes *koritzis* (filles), poétique opération qui les conserve pures et fraîches ».

Le soir, au clair des étoiles qui, là-bas, sont d'un éclat éblouissant, l'on guitarise ferme sur les balcons, et ces si gracieuses *traoudhias* (romances) grecques épandent dans l'air parfumé de l'âme des roses et des *zerènes* (variété de jacinthes), leurs pleurantes et suaves harmonies.

Les couronnes qui décorent les portes, et « qui ont la magie de donner bonheur et richesse », ne doivent en aucun cas être enlevées ; on les remplace par de

nouvelles fleurs au 1<sup>er</sup> Mai de l'année suivante. Grecs et Arméniens n'ont jamais failli à cet usage, qui date des époques byzantines.

Et le soir, si en rêve, une jeune fille voit un pétale de muguet se détacher de la guirlande et venir se poser sur ses lèvres, c'est qu'au milieu de l'année la *Panaïa* (la Madone) lui enverra un beau petit mari. Comme c'est la foi qui sauve, et que les femmes d'Orient sont merveilleusement belles, ce rêve se réalise presque toujours.

**Khora dit Sirto, 1453.** Abrégé.

Danse par laquelle les Grecs et les Arméniens Grégoriens à Constantinople fêtent le 1<sup>er</sup> mai.

Sorte de farandole faite dans les champs par les filles et garçons avec des fleurs de l'époque qu'ils se mettent partout. Ils chantent et courent autour du feu de broussailles qui rôtit un agneau qui sert au repas de tous.

**Kickapoo (Le)** par Mr et M<sup>me</sup> Elkès, Elysée Palace Hotel, Avenue des Champs-Élysées.

Cette danse est contraire au Cake-Walk. Au lieu d'avoir la tête en arrière avec le ventre en l'air, il suffit de se plier en avant en baissant la tête et en agitant les bras en avant.

Cette danse indienne de peaux rouges n'a pas comme le Cake-Walk été admise dans les salons parisiens.

Les Elkes se sont offert de donner une leçon gratuite à toutes les personnes qui désirent l'apprendre.

Cette danse a paru avec une brève théorie et les 9 dessins et figures dans les journaux suivants :

*L'Illustration*, 13, rue Saint-Georges, Paris, numéro du 16 janvier 1904.



La *Vie Heureuse*, 3<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 1 de janvier 1904.

Les musiques différentes de cette danse sont un peu primitives et aucune jusqu'alors n'a été éditée.

Il se danse par un cavalier et une dame qui vont en avant, en arrière, ensemble, sur les côtés et en se suivant.

Tout ceci se fait en balançant les deux bras ensemble de droite à gauche et de gauche à droite, le corps très plié en deux en avant, en levant les yeux, les pas sont marchés, tantôt ils lèvent un pied en glissant de l'autre.

Ils font un duo avec le pas sauté croisé du Cake-Walk sauvage et le pas des pieds soudés, mais dans cette danse ils les écartent en sautant.

**Kinda (M').** Voir Baouri.

**Klondike (Le)** 1903, de H. N. Grant. Mesures à 6/8 ou 2/4.

Position. Valse Eugénie.

1<sup>re</sup> mesure. — 2 pas marchés en avant. Passer la pointe gauche en avant, puis derrière le droit.

2<sup>e</sup> mesure. — 2 pas marchés en avant. Ils s'enlacent, le cavalier glisse le gauche de côté, ramène le droit.

2 mesures de Two-Step.

Répéter les 2 premières mesures.

1 mesure de Two-Step.

1 mesure de polka à gauche puis ramener le droit au gauche.

8 mesures de Two-Step et reprendre le tout. Pour la Coda, on finit par un tour de valse.

3<sup>e</sup> temps de 2<sup>e</sup> mesure, 3<sup>e</sup> temps de 6<sup>e</sup> mesure, 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> temps de la 8<sup>e</sup>. On plie les genoux.

**Klop** final Même que l'Ostendaise. Voir Ostendaise.

**Knikerbocker** (La) de E. V. Maesters. 1903. Mesure à 4 temps.

Position ordinaire.

Une mesure de valse-galop.

Une mesure de New-Port part 4 pas. Reprendre *ad libitum*.

**Knikerbocker** (La) de Dodworth, 1903. Mesure à 4 temps.

Position de valse.

1<sup>re</sup> mesure de valse. Galop (un tour).

2<sup>e</sup> mesure : 1<sup>er</sup> temps. — Poser le pied gauche en arrière et de côté.

2<sup>e</sup> temps. — Chasser le gauche par le droit.

3<sup>e</sup> temps. — Chasser le gauche par le droit.

4<sup>e</sup> temps. — Ramener le gauche au droit.

3<sup>e</sup> mesure. — Répéter la 1<sup>re</sup>.

4<sup>e</sup> mesure. — Répéter la 2<sup>e</sup> au droit en avant.

**Knikerbocker** (I.a) autre genre. Mesure à 3/4. N<sup>o</sup> 184 du métronome 1 battement par noire.

Position de la valse. Cavalier.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> mesures. — 2 pas de Boston en partant du pied gauche.

3<sup>e</sup> mesure. — Sauter en arrière sur le pied droit, sur le gauche en glissant le doigt de côté. 1 temps.

Repos (1 temps).

Ramener le gauche en glissant le droit (1 temps).

4<sup>e</sup> mesure. — Chasser le pied droit par le gauche (1 temps).

Repos (1 temps).

Ramener le gauche au droit, le corps à gauche.

Reprendre le tout de l'autre pied.



**Koermagyar** 17 Novembre 1899. — Un juge maître de Danse.

Une fête, durant le séjour de l'empereur Guillaume, à Budapest fut organisée dans un palais de Bude et on exécuta le Koermagyar, une danse en rond très originale.

Epris des nouveautés le souverain désirait qu'au prochain carnaval cette danse fût exécutée à la cour le Berlin. M. Zincky, directeur de l'Opéra de Berlin, fut, comme il convient, chargé de désigner le maître de danse.

Il choisit... M. Ludwig Pottak, juge au tribunal de Miskolz, qui enseignera encore d'autres danses hongroises au grand monde de Berlin.

**Kondjo** (Le) Congo. Voir Maringa à mon répertoire pour la musique à 2/4 au son du tambour.

Il se danse sous tous les prétextes heureux ou malheureux, mariage, décès, guérison de maladie, sur un vaste emplacement à la lueur des torches plantées en terre

Les sémillantes Gabonaises, ayant l'Onamba (pagne) serré au-dessus des seins et un foulard attaché aux reins s'avancent à petits pas à tour de rôle et agitent le postérieur dans un tremblement frénétique, sans qu'aucune autre partie du corps ne bouge.

Elles font ainsi le tour de l'emplacement réservé à la danse et ne cessent cet exercice que lorsqu'elles ont repris leur place respective.

Cette danse est accompagnée de chant sur l'air de Kondjo.

**Konigin.** — Offerte à sa Majesté la Reine d'Italie Aut.-Edit. Alfonso Largo, Montesanto, 1, Napoli (Italie) 25 Septembre 1905. — Prix 2 fr.

**Kraquette de Salons.** Edit. Joullot 52, Faubourg St-Martin, Paris 1906. — Prix 2 fr.

Danse par couple et salonisée pour soirées et bals par E. Giraudet.

Elle comprend 177 mesures à 2/4.

1°. — 9 mesures d'introduction.

2°. — 16 mesures de Kraquette.

3°. — 32 mesures de Two-Step.

4°. — 3 mesures salut et révérence.

5°. — 16 mesures de Kraquette. Répéter le 2°.

6°. — 16 mesures de Two-Step. Répéter le 3°.

7°. — 24 mesures de Kraquette. Répéter le 2°.

8°. — 24 mesures de Two-Step. Répéter le 3°.

9°. — 16 mesures de Kraquette. Répéter le 2°.

10°. — 16 mesures de Two-Step. Répéter le 3°.

11°. — 5 mesures. Finale. Salut et Révérence.

#### 1° PAS DE KRAQUETTE

Sauter sur le pied droit en avant.

Sauter sur le pied gauche en avant (1 mesure).

Cavalier, main droite à main droite à sa danseuse, vont en avant, puis tournent par la main droite l'un autour de l'autre en faisant une course très lente, en sautant sur chaque pied en haussant un peu les épaules par des mouvements de bras.

Ensuite le couple prend la position du Boston pour danser le Two-Step.

**Kraquette** par Giraudet pour le Concert et Music Hall. Danse Excentrique. Edit. Joullot, 52, Fau-St-Martin, Paris. 1<sup>er</sup> Avril 1906. Prix 2 fr. Introduction 9 mesures. Entrée par le pas du GÉNIE DE LA BASTILLE

Faire 8 pas en alternant de pied comme suit :

1<sup>re</sup> mesure. — Glisser le pied droit, sauter dessus en levant le pied gauche en arrière.



2<sup>e</sup> mesure. — Sauter 3 fois sur le pied droit sans bouger le pied gauche (le bras droit en avant, le bras gauche un peu au-dessus de la tête).

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mesures. — Répéter en partant du pied gauche en avant en intervertissant le rôle des bras.

Répéter encore 3 fois ces 4 mesures.

### 3<sup>o</sup> PAS DU FER A CHEVAL

Sauter en avant avec les pieds en dedans, les pointes étant à 20 c/m d'écart, ensuite ouvrir les pointes en pivotant sur les talons puis fermer les pointes en pivotant sur les talons fermer les talons en pivotant sur les pointes. (2 mesures).

S'élever sur les pointes en ouvrant et en fermant les talons 4 fois avec jeu de genoux un peu pliés (2 mesures).

Répéter en arrière (4 mesures).

Répéter encore une fois le tout (8 mesures).

Suivent 16 mesures de Pas de Crapaud.

### PAS DU CRAPAUD

On saute sur le pied gauche plié légèrement avec la pointe droite sur le côté droit, le talon face au ciel, sauter sur le droit en chassant le gauche de côté, le talon gauche face au ciel (1 mesure). Répéter encore 15 fois avec les bras en opposition des pieds.

### 4<sup>o</sup> et 5<sup>o</sup> 20 Mesures. — PIROUETTE

Ouvrir le talon droit, puis la pointe, suit une pirouette par le pied gauche qui croise devant le droit (2 mesures).

Répéter à gauche (2 mesures).

Répéter encore 4 fois (16 mesures).

### 6<sup>o</sup> PAS DE LA CIGOGNE

16 mesures pour le Pas et le Cri de la Cigogne qui Kraquette.

Le ou les danseurs en se suivant et en imitant le cri de cet oiseau de l'ordre des échassiers, marchent en cadence en posant le pied gauche en avant en allongeant la pointe droite en l'air en avant, sauter sur le pied gauche en rapprochant la pointe droite au genou gauche et de suite allonger la pointe droite en avant (1 mesure).

Répéter de l'autre pied.

Répéter encore 7 fois ces 2 mesures, pendant ces 16 mesures les bras battent de l'aile dans le genre de la cigogne.

### 7<sup>o</sup> PAS DU SERPENT ET VILBREQUIN. — 24 Mesures

Tourner sur la pointe droite en dirigeant le talon bien en avant en avançant l'épaule droite, le bras droit fait un mouvement de spirale en tournant à droite, puis tourner sur le talon droit en ouvrant la pointe se dirigeant sur le côté droit avec mouvement de spirale du bras droit, en tournant à gauche le bras droit en avant, ensuite rapprocher le talon gauche du talon droit derrière en laissant tomber le bras droit près de la poche droite (1 mesure). Répéter cette mesure du pied gauche et jeu du bras gauche (1 mesure). Répéter encore 13 fois dans toutes les directions de la scène.

### 8<sup>o</sup> PAS DES OREILLES DE L'ÉLÉPHANT

Les deux mains dans les poches, les genoux pliés, les talons se touchant, les pointes ouvertes, les coudes au corps. Tourner sur la pointe droite et le talon gauche ensemble en dirigeant le talon droit et la pointe gauche sur la droite en ouvrant les coudes sans sortir les mains des poches, dans cette position, le coude droit se dirige à droite et le gauche à gauche, et les deux pointes des pieds se touchent.



Les talons sont ouverts, tout ceci ne prend qu'un temps (ou une noire de musique). Le 2<sup>e</sup> temps, pour remplir la mesure à 2 temps se fait de la façon suivante : Tourner sur le talon droit et la pointe gauche en dirigeant la pointe droite et le talon gauche sur la droite en ramenant les coudes au corps et en se redressant sur les jambes (1 mesure). Répéter à gauche (1 mesure). Répéter encore 12 fois.

9<sup>o</sup> SAUT DE MOUTON EN GRANDS BATTEMENTS OUVERTS

Saut de mouton en avant, en arrière et sur les 2 côtés.

Faire 2 pas marchés en avant, du droit, du gauche, ensuite jeter les deux pieds en l'air en avant, l'un après l'autre, droit et gauche (1 mesure).

2 pas marchés en arrière, gauche et droit, jeter les deux pieds en l'air en arrière, gauche et droit (1 mesure).

2 pas marchés de côté, un du pied droit, puis un du gauche, croisé devant le droit, les yeux face en avant, lever le pied droit en l'air, pointe face en avant, lever de suite le gauche sur le côté droit en tombant sur le pied droit, puis le gauche vient se poser un peu à gauche (1 mesure). Répéter en portant le pied gauche à gauche cette dernière mesure (1 mesure). Répéter encore le tout 3 fois.

10<sup>o</sup> SAUTS DE CHAT. — 16 Mesures

Sauter sur le pied droit, sur le côté droit le poids du corps dessus. Poser le pied gauche sur le côté droit en le croisant devant le droit, le poids du corps sur le pied gauche.

Lever et poser le pied droit sur place en restant bien dans la position des jambes croisées (1 mesure).

Répéter à gauche en partant du pied gauche (1 mesure).

Répéter encore sept fois.

Finale, 5 mesures.

Pirouettes sur le talon droit en pliant le genou.

Id. à gauche. Ecart et entrechat en tombant en 5<sup>e</sup>, le bras droit en 1/2, 2<sup>e</sup> et le gauche en 1<sup>o</sup>.

**Kraquette** de l'Olympia. Théorie de Giraudet. Edit. Joullot. Edition Universelle, 52, Faubourg Saint-Martin, Paris. 1906. — Prix 2 fr. net. Mesure à 2/4.

Le pas de Kraquette comporte un jeu de main devant soi, genre japonais en tournant les mains en tous sens, l'on cambre le torse en avançant le pied gauche pour 1 mesure à 2/4.

Idem du droit (1 mesure).

Ensuite les couples s'enlacent, balancent les bras avec déhanchement du derrière. Suit un mouvement de va-et-vient de deux corps soudés ensemble imitant le vulgaire pas de Mattchiche.

Ils se quittent, se tournent le dos en se frottant le postérieur, un coup sec les sépare.

Prendre à discrétion.

**Kraquette**. Théorie de Sicard. Edit. Joullot, 52, Faubourg St-Martin, Paris, 1906. — Prix 2 fr.

**Kreuz-Polka**. Danse Allemande 8 mesures à 2/4 de A. de B. Editeur Bloch, Bruder Strass, Berlin Allemagne). 1897. — Prix 2 fr.

Cavalier et dame se donnent la main comme pour le pas-de-quatre.

Cavalier : un pas de polka du pied gauche, et sauter 2 fois sur le pied gauche, en plaçant le pied droit soulevé devant le gauche.

Un demi-tour à droite, en répétant le tout en ar-



rière en parlant du pied droit et en changeant de main avec sa danseuse (4 mesures).

Cavalier et dame s'enlacent, et font 4 pas de polka. La dame part du pied opposé.

Les Berlins ont été tirées sur cette danse Allemande.

**Laitière** (La Petite). Mesure à 2/4. 1761.

Cette danse s'exécutait par un grand nombre de couples; les dames habillées en laitières, et les messieurs en laitiers. Ils se donnaient tous les mains en rond et tournaient. Ensuite les cavaliers embrassaient les danseuses, puis ils refaisaient un grand rond et tournaient encore, embrassaient la danseuse suivante, et ainsi de suite; ils embrassaient toutes les danseuses, après chaque rond. Une fois arrivés à leur danseuse, on terminait cette danse par une farandole.

**Lajax**. Contre-Danse Française par Gaudrot, pour la théorie, musique et dessins, chez Giraudet, le livre de Feuillet et Pécour 1700 à 1825.

**Lampes** (Danse des)

La danse des Lampes, née à l'ombre des Pyramides d'Égypte est exécutée par une femme tenant une bouteille dans chaque main, les bras tendus. Une bougie allumée est plantée dans chaque goulot. Une troisième bouteille, surmontée d'un plateau, tient en équilibre sur la tête de la danseuse. Une dizaine de bougies allumées sont alignées dans le plateau. En cette position, la femme évolue sans rien renverser. Elle s'assied, se couche, fait mouvoir le torse en mesure, au son d'une musique orientale. C'est une danse dans laquelle encore la dislocation tient plus de place que la chorégraphie.

**Lanciers**. Voir Quadrille des Lanciers à la mode.

**Landler** 1869.

Espèce de danse ou de valse autrichienne à deux temps, exécutée par deux petits sauts sur chaque pied en tournant, en avançant et en reculant, voir un autre genre à 3 temps à : Valse Autrichienne.

**La Rousse Kaya** (Danse de Salon). Danse et Musique de E. Giraudet, Auteur et Professeur de Danse. Prix net 2 fr. 25.

THÉORIE

Cette nouvelle danse s'esquisse par couple sur 8 mesures à 4 temps suivis d'un point d'orgue assez lent, et 32 mesures à 3 temps de Boston-Valse, suivies également d'un point d'orgue très lent.

Voici les positions occupées par les couples : Le cavalier enlace sa dame du bras droit, en lui donnant main droite à main droite, derrière sur le côté droit de la dame. Le cavalier saisit de la main gauche la main gauche de sa dame, les bras gauches demeurent allongés sur le côté gauche. Le couple est donc face en avant et sur un même plan, l'épaule droite du danseur touchant presque l'épaule gauche de la dame.

Dans cette position, cavalier et danseuse partent du pied droit.

1<sup>re</sup> mesure. — 1<sup>er</sup> temps. — Glisser obliquement le pied droit à droite en avant. — 2<sup>e</sup> temps. — Glisser le pied gauche croisé à droite devant le droit. — 3<sup>e</sup> temps. — Poser le talon droit sur le parquet avec la pointe du pied vers le plafond sur le côté droit. — 4<sup>e</sup> temps. — Ramener la pointe du pied droit près la pointe du gauche.

2<sup>e</sup> mesure. — 1<sup>er</sup> temps. — Lever le pied droit al-



longé à droite. — 2° temps. — En obliquant un peu en arrière, croiser le pied droit derrière le gauche en fléchissant sur la jambe droite. — 3° temps. — Glisser le pied gauche à gauche en se redressant. — 4° temps. — Ramener le talon droit devant le gauche près de la cheville.

3° et 4° mesures. — Répéter les 1° et 2° mesures en partant du pied gauche, en obliquant en avant, puis à droite en obliquant un peu en arrière. Recommencer ces 4 mesures jusqu'au point d'orgue très lent pour la musique. Pendant ce point d'orgue, le cavalier fait pirouetter sa dame à droite en élevant les mains gauches. La dame tourne sous les bras formant ainsi portail et les mains s'abandonnent avec un profond salut du cavalier auquel répond une gracieuse révérence de la dame.

Aussitôt après, cavaliers et dames prennent la position de la valse et exécutent 32 mesures en valsant et bostonnant. Un nouveau point d'orgue se produit, pendant lequel s'exécutent nouveau salut et révérence. On reprend alors la première position et l'on recommence la danse à volonté.

**Lavandarina** en l'An 505, avant Jésus Christ.

Danse usitée aux Etats-Romains, analogue à la Tarentelle, se dansait avec des castagnettes et tambourins de l'époque pour toute musique. Ils tournaient sur eux-mêmes et se poursuivaient en s'accompagnant de leurs instruments, la mesure semble être, selon leur pas, soulevée et courue à 6/8 et assez vive.

**Leçons de Danse, Tenue et Maintien** aux Elèves en leçons particulières, et en cours collectifs. La manière de donner des leçons professionnelles. Voir pages 45, 46 à 66, 70, 76 et 84.

**Lentement** (Boston glissé) de E. Giraudet, *Président de l'Académie Internationale des Auteurs, Professeurs, Maîtres de Danse et Maintient*, 39, Boulevard de Strasbourg, Paris. Composit. Filippucci. Edit. Enoch, 27, Boulevard des Italiens. Paris. — 1<sup>er</sup>, 4<sup>e</sup> 1907. — Prix 2 fr.

Mesure à 3/4 lente.

Le couple prend la position du boston ordinaire

Cavalier

(1<sup>re</sup> mesure 1<sup>er</sup> temps).

Glisser le pied gauche sur le côté gauche.

2° temps. — Ramener le pied droit près du gauche ce dernier glisse aussitôt sur le côté (chassé à terre).

3° temps. — L'on rapproche encore le pied droit près du gauche en élevant ce dernier de terre (chassé soulevé).

2° mesure. — Cavalier un pas de Boston Américain du pied gauche en faisant un demi-tour à droite.

3° et 4° mesures. — Répéter la même chose en partant du pied droit. La dame fait les mêmes pas en partant du pied opposé au cavalier.

**Lenteurs et les Longueurs** de l'ancien enseignement de la Danse (Les). Voir page 90. Tome I.

**Lesagienne** (La). Nouvelle Danse de salon du Professeur Léopold Lesage, 1898. Compos. Wybauw, Edit. Schott, 70, Rue du Faubourg St-Honoré, Paris.

**Lesginka** de Tzarmann, Boulevard Smolinsk, Maison de Sneider, Moscou. 1905. — Prix 1 fr. 50.

**Lesginka** Danse de salon de Dawingoff-Wladimir Edit. Durvilly, 11 bis et 2 bis, Boulevard St-Denis, Paris. 1906. — Prix 2 fr. 50.



**Letournelle (La).** Danse et Musique de Giraudet  
Prix net 2 fr. 25.

Cette danse vient d'entrer dans le monde ce jour  
6 juin 1903.

Voici du reste sans commentaires, le compte rendu  
que les journaux parisiens lui ont consacré :

« Nous avons été convié hier à la grande fête au  
Grand Hôtel donné par le maître chorégraphe Gi-  
raudet avec le concours d'un millier de couples de ses  
élèves.

« Comme intermède, il nous a présenté une nouvelle  
danse *la Letournelle*, danse de salon des mieux  
réussies.

« Après nous l'avoir esquissée avec la charmante  
comtesse Vescords, tous les couples présents l'ont à  
leur tour dansée avec un brio parfait.

« Le succès a été au-dessus du désir de l'auteur, on  
l'a bissée et trissée frénétiquement et je me fais l'in-  
terprète de tous mes amis de la presse pour compli-  
menter le créateur d'une aussi jolie chorégraphie. »

P. DE LA VRILLIÈRE, DU FIGARO

La *Letournelle* se danse sur 16 mesures à 2/4 lente  
et 32 mesures à 3 temps.

#### Position

Le cavalier prend de sa main droite la main droite  
de sa danseuse et de sa main gauche prend le revers  
gauche de son habit et la dame soutient sa robe de la  
main gauche.

Les deux danseurs sont placés sur une même ligne  
face en avant.

Dans cette position, ils dansent ensemble les pas  
et mouvements suivants :

#### THÉORIE

1<sup>re</sup> mesure. *Cavalier*. — 1 pas marché du pied  
gauche en avant.

1 pas marché du pied droit en avant.

1 pas marché du pied gauche en avant. Puis élever  
le pied droit en avant et en l'air.

2<sup>o</sup> mesure. — 1 pas marché du pied droit en arrière.

1 pas marché du pied gauche en arrière.

1 pas marché du pied droit en arrière.

Puis élever le pied gauche en avant et en l'air.

3<sup>o</sup> et 4<sup>o</sup> mesures. — 1 tour de main droite, en se  
courant après sur un cercle complet par 4 pas de  
boston à 2 temps avec les mains gauches qui s'agitent  
tendues latéralement sur les côtés.

5<sup>o</sup> mesure. — Répéter la première.

6<sup>o</sup> mesure. — Répéter la deuxième.

7<sup>o</sup> et 8<sup>o</sup> mesures. — Répéter la troisième et qua-  
trième.

Répéter ces 8 mesures.

Ensuite le cavalier enlace sa danseuse pour exécuter  
32 mesures de Boston-Valse.

La dame fait les mêmes pas en commençant du pied  
droit et elle ne va pas en arrière à la 2<sup>o</sup> mesure ;  
c'est-à-dire que pendant que le cavalier exécute la  
2<sup>o</sup> mesure en arrière, la dame fait un demi-tour à  
gauche, tout en exécutant le 1<sup>er</sup> pas du pied gauche  
face en arrière. Il en sera de même pour la 6<sup>o</sup> mesure.

Reprendre la danse à discrétion.

*Nota.* — Cette danse peut être également dansée  
par les enfants, en remplaçant les 32 mesures de valse  
par une promenade en se tenant par la main et en  
balançant le corps de droite à gauche.



**Levade** (La) par Giraudet, 23 Août 1897. Mesure à  $3/4$  lente.

1° 8° mesure. — Le cavalier de sa main droite, ayant pris la main gauche de sa dame, celle-ci soulève sa robe de sa main droite, et le cavalier place sa main gauche sur la hanche ; dans cette position, ils exécutent ensemble et du pied opposé, dame: un pas de polka du pied droit sur le côté droit, et cavalier: un pas de polka du pied gauche sur le côté gauche, en s'éloignant l'un de l'autre, et en se quittant la main (1 mesure), ensuite la dame passe le pied gauche devant le droit (fouetté) en le faisant toucher un peu terre, elle le passe derrière, elle le passe encore devant (1 mesure); le cavalier passe le pied droit, etc. Répéter ces deux mesures, la dame commençant du pied gauche et le cavalier du pied droit, et en se rapprochant l'un de l'autre ; et 3 fouettés de l'autre pied. Répéter ces 4 mesures.

2° 8 mesures. — Un demi-tour de main droite par 3 pas de polka (3 mesures) puis changement de main (1 mesure). Un demi-tour de main gauche par 3 pas de polka en faisant un demi-tour à droite sur place (3 mesures), puis le cavalier enlace sa dame (1 mesure).

3° 16 mesures. — Le cavalier ayant enlacé sa dame fait deux fois les n° 1, 2, 3 de la mazurka, du pied gauche suivis de 2 pas de rédowa (un du pied gauche et un du pied droit) (24 mesures). La dame fait avec son cavalier deux pas de mazurka du pied droit, puis un pas de rédowa du pied droit et du pied gauche. Répéter encore 3 fois ces 4 mesures, en commençant toujours du pied gauche pour le cavalier, et du pied droit pour la dame. Reprendre au 1°.

*Nota.* — Les pas de polka que l'on emploie au 1°, 2° et 3° se font lentement, et sur la mesure de mazurka.

*Théorie d'un pas du pied droit :* Glisser fortement le pied droit en avant, un peu sur le côté droit, croiser le pied gauche derrière le droit, glisser le pied droit en avant comme le premier.

**Lexovienne** (La). Théorie de Giraudet, musique à  $2/4$  de Collin. Edit. M<sup>r</sup> Cotis, 8, Rue Auguste Leprévost, à Bernay (Eure) 1<sup>er</sup> Janvier 1904. — Prix 1 fr. 50.

Dame et cavalier se placent sur le même plan en se donnant main droite à main droite, et main gauche à main gauche. Ils partent tous les deux du pied droit en faisant en avant 4 pas de polka lents, s'arrêtent en se quittant les mains et se font face. Salut et révérence. Ils reprennent la première position des mains en faisant face en arrière. Répéter les 4 pas de polka lents, ensuite le cavalier fait exécuter une pirouette par les deux mains à sa danseuse et sans arrêt, l'enlace pour faire ensemble 4 pas de Coquette en alternant de pied.

Reprendre la danse à discrétion.

Note au compositeur:

1° 4 mesures de polka, un point d'orgue très lent pour le salut et la révérence et reprendre la position face en arrière.

2° 4 mesures de polka et un point d'orgue pour la pirouette.

8 mesures à  $6/8$  pour les 4 pas de Coquette.

**Linda** (La). Pas de Trois à 2 danseuses de J. Molina da Silva. Compos. Jouve. Edit. Hachette, 79, Boulevard Saint-Germain, Paris. 1901. — Prix 3 fr.



**Lison** (La). Contre-danse Française avec Théorie. musique et Dessins, par M<sup>r</sup> D. 1703, à voir dans le volume de MM. Feuillet et Pécour, chez E. Giraudet. — Copie 2fr. 50.

**Longue** (La). Réglée par Giraudet. 1889, sur une mesure à 2/4.

Tous les danseurs, sur une grande ligne, se donnent les mains, ils glissent 8 fois à droite, en croisant les pieds l'un devant l'autre; idem à gauche.

Tous les messieurs seuls vont en avant former une 2<sup>e</sup> ligne, les deux lignes changent de place, puis vont en avant pour ne plus en former qu'une seule, et farandole. Puis on recommence le tout.

**Loomis**. Mazurka glissée, par M. Loomis, 1903. Mesure à 3/4, 144 par noire.

Position de valse. Cavalier : 1<sup>re</sup> mesure: Glisser le gauche de côté, croiser le droit derrière le gauche. Glisser le gauche de côté.

2<sup>e</sup> mesure<sup>e</sup>: Passer le droit devant le gauche. Poser le gauche de côté. Un temps de repos.

Reprendre ces 2 mesures.

Suivent: 4 mesures de mazurka.

**Lorgnette Polka** par Frederic d'Alfonso Largo. 1 Napoli (Italie).

**Lorraine** Gavotte de W. Bengert. 1903.

**Louis Philippe** (Un Bal sous).

Palais des Tuileries, le 12 février 1833.

*L'Aide de Camp de service près du Roi et Mme la marquise de Dolomieu, Dame d'honneur de la Reine, ont l'honneur de prévenir Monsieur*

*qu'il est invité au Bal qui aura lieu au Palais des Tuileries, le Lundi 18 courant à 8 heures.*

Les hommes seront en uniforme.

*Ce billet devra être remis à l'huissier de service.*

La danse des rois n'est pas ce plaisir enfantin que l'homme trouve à s'agiter en cadence; c'est la fonction grave du monarque qui donne à son peuple l'exemple de la joie. Le plus roi des rois, Louis XIV, fut un grand danseur; il parut dans une vingtaine de ballets, et, dans chacun, créa plusieurs rôles. Napoléon I<sup>er</sup> ne dansait pas, mais il donnait aux Tuileries des bals de la plus éclatante splendeur dont il réglait lui-même les détails de costume et d'étiquette avec la plus impitoyable minutie. Plus d'une fois les maréchaux de l'Empire, Ney, Macdonald, Davout, Bessières, durent, en maugréant, passer la culotte courte, agraffer le petit manteau et danser des quadrilles avec les jolies femmes de l'ancien et du nouveau régime. Louis-Philippe, au contraire, ne dansa point de ballet et le faste militaire n'était point dans ses goûts. Il aimait la bonhomie dans toutes choses.

Vers le milieu de février 1833, les hauts fonctionnaires de l'Etat, les ralliés de l'ancienne noblesse, les notables banquiers, industriels, tout ce qui compte dans l'art et dans la littérature, recevaient une lettre sur papier rose, non pas de cette couleur tendre d'un billet doux, mais du rose banal d'un papier à lettres commercial. Cette lettre portait quelques lignes d'écriture anglaise, gravée comme un faire-part. Nous en donnons un *fac-simile*.

Cette invitation était adressée à trois mille huit cents personnes, et toutes y répondirent, excepté deux ou trois, paraît-il. Le bal commença, en effet, à huit



heures du soir ; c'est aujourd'hui l'heure à laquelle on se met à table pour dîner. A huit heures donc, le roi, accompagné de la reine et suivi des princes et princesses de sa famille, fit son entrée dans la salle de bal. Les quadrilles se formèrent aussitôt et se succédèrent jusqu'à une heure du matin, dit le compte rendu officiel. Mais la chronique maligne, tout en avouant la gaieté des quadrilles, y remarque la présence des élégants de la rue Jean-Pain-Mollet et des Merveilleuse du quartier de la Halle aux cuirs.

Exagération évidente, mais où l'on pourrait discerner un grain de vérité. La même chronique relate l'excellent appétit des invités qui se régalaient de tartines de jambon beurrées et de verres d'eau rouge.

Après avoir parcouru les salles de bal avec le cortège et avoir adressé à chacun un mot aimable, le roi et la reine se rendirent dans la salle du souper. Quel fut-il ? Plein de faste et de magnificence, proclament les journaux ministériels sur le mode dithyrambique ; — les glaces étaient représentées par une soucoupe vide promenée sur un plateau de porcelaine, disent avec un ricanement les journaux d'opposition. — Qui saura jamais où est la vérité ? Entre les deux, comme toujours.

Règne bourgeois, mœurs bourgeoises ; commerçants de la rue du Sentier et capitaines de la garde nationale, le bien-être épais comme idéal, la richesse Louis-Philippe. Et à côté, dans la rue, la foule bruyante et famélique des écrivains et des peintres, tous enthousiastes et tous pauvres, qui sont la gloire de notre siècle.

**Louls XV** (Danse de) en 1725. par Louis XV. 16 mesures à 3/4.

Le cavalier avec la main droite prend la main gauche de sa dame.

1° Le cavalier commence avec le pied gauche et la dame avec le droit, ils exécutent quatre pas glissés en avant (4 mesures).

2° Le cavalier quitte la main de la dame et lui offre main gauche à main gauche, et en font un tour ensemble par 4 pas glissés (4 mesures).

3° Le cavalier offre main droite à main droite à sa dame, et lui fait exécuter une pirouette, en la faisant passer sous son bras droit (4 mesures).

4° Le cavalier de son bras droit enlace la taille de sa dame, et exécutent la valse en sautant, pendant 4 mesures. Reprendre au 1°, etc.

**Louissette** (La) se danse sur toutes les musiques à 2/4 par E. Giraudet. 3 Janvier 1901.

Le couple prend la position de la promenade, bras dessus, bras dessous.

Cavalier du pied gauche et dame du droit font 2 pas marchés (1 mesure) suivis d'un pas de polka (1 mesure).

Répéter ces 2 mesures en partant, cavalier du pied droit et la dame du gauche, le couple prend la position de la Coquette et en fait un pas de chaque pied, soit (4 mesures).

Reprendre toute la danse à discrétion.

**Loure** (La). Mesure à 6/4.

La Loure est un instrument pareil à la musette.

Les danseurs en rond, tout en jouant, exécutaient des pas glissés-élevés de chaque pied sur place et en tournant ; genre de notre bourrée.

**Loure.**

C'était l'ancien nom de la musette. Air d'une danse



qui se jouait autrefois sur cet instrument, il était d'un mouvement assez lent.

Danse grave qui se bat à 2 temps.

**Lu-Kinskoff.** Aut.-Edit. E. Giraudet. 20 Sept. 1904.  
Prix 2 fr. 25. 16 mesures lentes à 2/4 et 16 mesures de Valse.

Le cavalier prend de sa main droite la main gauche de sa danseuse et ils se placent sur une même ligne ; ils partent tous les deux du pied gauche, et font les pas suivants :

Glisser le pied gauche sur le côté gauche.

Glisser le pied droit en le croisant derrière le gauche (les genoux un peu pliés).

Glisser le pied gauche sur le côté gauche (1 mesure).

Croiser le pied droit devant le pied gauche, les jambes et le corps droits, ensuite croiser fortement le pied droit derrière le gauche en pliant les genoux (1 mesure).

Répéter en partant du pied droit les 2 mesures ci-dessus.

Un pas de polka en avant du pied gauche et un pas de polka du pied droit (2 mesures).

Le cavalier prend ensuite de sa main droite, la main droite de sa dame, tire sur son bras, et lui fait faire un tour à gauche sur elle-même, en lui quittant la main ; pendant ce tour le cavalier glisse son pied gauche sur le côté gauche, croise son pied droit devant, puis pivote sur les deux pieds, en faisant trois quarts de tour à gauche ; il glisse ensuite son pied gauche en arrière, puis rapproche son pied droit près du gauche et salue la danseuse qui répond par une révérence (2 mesures).

Cavalier et dame font un pas de polka du pied gau-

che en avant, en se donnant la main droite (1 mesure) ; puis ils allongent la jambe droite en avant, en glissant le pied à terre, le corps en arrière, la tête relevée, et les yeux regardant le ciel.

Glisser le pied droit en arrière, le corps plié en avant, les yeux regardant le sol (1 mesure), (ces 2 mouvements se font sans bouger le pied gauche).

Répéter ces 2 mesures, mais en faisant le pas de polka du pied droit, puis en glissant le pied gauche en avant, et en arrière.

Répéter ces 4 mesures.

*Nota.* — Ces 8 dernières mesures s'exécutent par un tour de main droite en décrivant un cercle complet.

Les cavaliers enlacent leur dame, et font 16 mesures de valse.

Reprendre au commencement.

**Lutécienne** (La) créée en 1892 par G. Menon.

**Lyonnaise** (La) de E. Giraudet, 1890. — Prix 2 fr.  
Sur 16 mesures à 4 temps.

La musique est à 4 temps, elle se danse par un couple qui se donne la main et part ensemble.

Cavalier et dame font un pas de polka et 2 pas marchés (2 mesures).

Idem (2 mesures).

Le cavalier enlace sa dame, et ils font : cavalier, deux glissés du pied gauche. Dame, deux glissés du pied droit (2 mesures) ; cavalier, 2 glissés du pied droit ; dame, deux glissés du pied gauche (2 mesures), puis deux tours de valse (2 mesures) ; ils se donnent le bras et font 8 pas marchés (4 mesures) ; le cavalier enlace sa dame, et ils font quatre tours de valse (4 mesures).

Recommencer le tout.



**Lyonnaise** (Autre) en 1896, d'Alexandre, 15, Rue Lanterne à Lyon (Rhône). — Prix 2 fr.

**Lyrie** (The) par Layton Walker-Browin, Building, Senéca et main, Buffalo N. Y. Etats-Unis (Amérique) 1902.

*Fin de la Lettre L.*

ADDITION aux Lettres **B. C. F.**

**Cascadeuse** (La) avec le pas des Oreilles de l'Éléphant. Danse pour Concerts, Music-Halls, Cirques, Bals et Salons. Créée par E. Giraudet, Président de l'Académie Internationale des Auteurs, Maîtres et Professeurs de Danse, 39, Boulevard de Strasbourg, Paris. 1<sup>er</sup> Janvier 1907. Composit.-Edit. Flament, 9bis, Passage des Petites-Ecuries Paris.

4 Mesures d'Introduction. — 1<sup>o</sup> 16 mesures. — 2<sup>o</sup> 16 mesures. — 3<sup>o</sup> 4 mesures lentes; répéter encore 3 fois suit 20 mesures pour la coda.

Mesure à 2/4. — Position, jeux des bras et du corps pendant la danse.

Le danseur prend de sa main droite la main gauche de sa danseuse.

Ils sont tous les deux placés sur un même plan, face en avant, ou dans la direction à suivre. Le danseur et la danseuse placeront les mains libres devant en 1<sup>re</sup> position, sur la première mesure et sur le côté en 2<sup>e</sup> position; sur la 2<sup>e</sup> mesure les mains sont liées un peu en avant pour la 1<sup>re</sup> mesure et en arrière pour la 2<sup>e</sup> et toujours ainsi pendant les 16 premières mesures du 1<sup>o</sup>.

Sur la 1<sup>re</sup> mesure le cavalier pliera le corps un peu à gauche (dame à droite). Sur la 2<sup>e</sup> mesure le cava-

lier pliera le corps à droite (Dame à gauche) et ainsi de suite pendant tout le 1<sup>o</sup>.

Pour le 1<sup>o</sup> la dame fait les mêmes pas que le cavalier du pied contraire; pour le 2<sup>o</sup> et 3<sup>o</sup> ils font les mêmes pas et du même pied.

THÉORIE

1<sup>o</sup> 16 mesures : Cavalier : Soulever le pied gauche derrière en pliant un peu le genou gauche avec un soubresaut sur le pied droit et glisser de suite la pointe gauche sur le parquet oblique en avant.

Rapprocher le pied droit derrière le gauche et glisser de suite la pointe gauche oblique en avant.

Le pas ci-dessus se fait sur une mesure à 2 temps qui égale un pas de polka.

2<sup>o</sup> mesure. — Répéter de l'autre pied.

3<sup>o</sup> à 8<sup>o</sup> mesure. — Répéter en alternant de pied.

9<sup>o</sup> à 16<sup>o</sup> mesure. — Ils se quittent la main, font un demi-tour puis le cavalier prend de sa main gauche la main droite de sa danseuse et tous deux répètent dans cette nouvelle position et direction les 8 premières mesures.

2<sup>o</sup> LE MANÈGE

2<sup>o</sup> 16 mesures : Cavalier et dame bras droit dans bras droit, main gauche sur la hanche tournent à gauche très vite, en soulevant le pied droit puis le posent à terre un peu fermé en dedans.

Glisser le pied gauche en arrière arrondi, appuyer le corps à gauche et répéter encore 15 fois ces pas. (8 mesures).

Id. par le bras gauche (8 mesures).

3<sup>o</sup> LES OREILLES DE L'ÉLÉPHANT

3<sup>o</sup> 4 mesures lentes.

Le couple se sépare.



Danseur et danseuse se placent en face l'un de l'autre, le cavalier met ses mains dans ses poches, les coudes en arrière, la dame placée ses mains sur ses propres hanches avec les coudes en arrière.

Dans cette position, ils font ensemble le pas suivant :

Les 2 talons sont ensemble les pointes ouvertes.

I<sup>o</sup> Soulever le talon droit en le dirigeant un peu à droite en tournant sur la pointe droite.

II<sup>o</sup> Soulever la pointe gauche en la dirigeant un peu sur la droite en pivotant sur le talon gauche, en même temps les coudes étant en arrière, il faut sans bouger les mains les ouvrir en les ramenant devant.

Ces I<sup>o</sup> et II<sup>o</sup> se font en même temps sur une seule noire de musique (1 temps). Les pieds après ce mouvement doivent être en dedans (c'est-à-dire les pointes se touchant devant tandis que les talons sont ouverts en arrière, les genoux un peu pliés).

III<sup>o</sup> Soulever la pointe droite en la dirigeant sur le côté droit en pivotant sur le talon droit.

IV<sup>o</sup> Soulever le talon gauche en le dirigeant sur le côté droit en pivotant sur la pointe gauche.

Le III<sup>o</sup> et le IV<sup>o</sup> se font en même temps sur une noire de musique en ramenant les coudes en arrière.

Ce sont ces mouvements de coudes ouverts et fermés qui donnent une idée exacte des oreilles de l'éléphant, qui s'ouvrent et se ferment.

V<sup>o</sup> et VI<sup>o</sup> Répéter les mêmes pas à gauche en soulevant le talon gauche et la pointe droite.

7<sup>o</sup> et 8<sup>o</sup> Idem pointe gauche, talon droit.

9<sup>o</sup> et 10<sup>o</sup> Répéter du 1<sup>er</sup> au 2<sup>o</sup>.

Tout ce 3<sup>o</sup> prend 4 mesures.

4<sup>o</sup> Répéter le 1<sup>o</sup> 16 mesures.

5<sup>o</sup> Répéter le 2<sup>o</sup> 16 mesures.

6<sup>o</sup> Répéter le 3<sup>o</sup> 4 mesures.

7<sup>o</sup> Répéter le tout encore 2 fois.

8<sup>o</sup> Coda, 20 mesures.

Danseur et danseuse se tiennent mutuellement par les mains, les bras tendus sur les côtés et dansent le Two Step.

- **Chichirinette** (La). Nouvelle Danse de Salon par E. Giraudet, 39, Boulevard de Strasbourg, Paris. Composit.-Edit. Edouard Jouve, 55, Faubourg St-Denis, Paris. 1907. Prix net 2 fr.

Mesures à 2/4 jouées à discrétion.

La Danse comprend 4 figures dont les 2 premières de 4 mesures sont jouées 2 fois soit 16 mesures, la 3<sup>e</sup> de 16 mesures et la 4<sup>e</sup> de 32 mesures.

#### POSITION

Le cavalier face au mur se place en face de sa danseuse laquelle tourne le dos au mur.

Le cavalier de sa main droite, prend la main gauche de sa danseuse et de sa main gauche lui prend la main droite.

1<sup>re</sup> Figure. 4 mesures. — Cavalier et dame, sans se quitter les mains tournent 1/4 de tour à droite en pivotant sur les deux talons, avec les 2 bras gauches tendus et les 2 bras droit pliés (1 mesure)

2<sup>o</sup> mesure. — Répéter en tournant à gauche avec les 2 bras gauche pliés et les 2 bras droit tendus. (Ces mouvements de bras se font instinctivement en pivotant pendant ces deux mesures on agitera un peu les bras et les épaules.

3<sup>o</sup> et 4<sup>o</sup> mesure. — Répéter la 1<sup>re</sup> et la 2<sup>e</sup> mesure.

2<sup>e</sup> Figure. 4 mesures

5<sup>o</sup> mesure. — Cavalier un Pas de Polka du pied gauche sur le côté gauche (dame du pied droit sur le côté droit ensemble).



6<sup>e</sup> mesure. — Cavalier un Pas de Polka du pied droit en croisant bien le pied droit devant le gauche, en allant sur le côté gauche et en levant la main gauche (dame du pied gauche en levant la main droite).

7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> mesure. — Répéter la 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> mesure en partant du même pied et sur le même côté.

Répéter la 1<sup>re</sup> figure, 4 mesures.

Répéter la 2<sup>e</sup> figure, 4 mesures.

3<sup>e</sup> Figure. 16 mesures. — Ils se quittent les mains et font tous les deux face en avant placé sur un même plan; comme pour le Pas de Quatre.

Le cavalier prend de sa main droite, la main gauche, de sa dame et place sa main gauche sur sa propre hanche gauche, tandis que la dame place sa main droite sur sa hanche droite.

1<sup>re</sup> mesure. — Cavalier un pas marché en avant du pied gauche, un pas marché en avant pied droit.

2<sup>e</sup> mesure. — Cavalier un Pas de Polka sauté du pied gauche en avant en regardant sa danseuse.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mesure. — Cavalier répéter les 2 mesures ci-dessus en commençant du pied droit, répéter encore 3 fois ces 4<sup>e</sup> mesures (12 mesures).

La dame fait les mêmes pas du pied opposé, en regardant son cavalier à la 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mesures.

4<sup>e</sup> Figure. 32 mesures. — Cavalier et Dame prennent la position du Two-Step sauté et en esquisse 16 mesures, en avant, en arrière et en tournant des 2 côtés.

Reprendre toute la danse à volonté.

**Czardas de Salon**, de Dawingoff-Wladimir. Edit. Durdilly, 11 bis, Boulevard Haussmann, Paris. 1906. — Paris 2 fr. 50.

**Franco-Russe** même Auteur.

**Diabolo (Le)**. Création de E. Giraudet. Compositeur Dreyfus. Editeur X... 1<sup>er</sup> Mai 1907. — Prix 2 fr.

Mesure à 3 temps lente.

Introduction : 8 mesures pendant lesquelles le couple se place avec le diabolo formé d'un ruban avec 2 baguettes aux extrémités.

1<sup>re</sup> Figure. — Promenade. — Le cavalier avec sa main droite prend la main gauche de sa danseuse, le cavalier tient l'extrémité de la baguette de la main gauche et la dame de la main droite; dans cette position ils font 8 Pas de Boston Américain en avant, en faisant monter et descendre les baguettes à chaque pas de Boston.

2<sup>e</sup> Figure. — La dame lève le bras gauche et fait 3 tours de Valse en tournant à droite et en s'enroulant la taille dans le ruban du diabolo, puis 2 pas de Boston en avant ensuite elle se déroule en faisant 3 tours de Valse à gauche suivi de 2 pas de Boston. Le cavalier fait pendant ce temps des pas de Boston en avant et en arrière, pour rejoindre sa danseuse puis s'en éloigner en bostonnant.

Répéter ces 8 mesures encore 2 fois (24 mesures en tout).

La dame étant enroulée, le cavalier prend les 2 baguettes et se place devant elle, ils bostonnent cavalier en arrière, et dame en avant puis sur les côtés et dans tous les sens avec jeux de bras de la dame pendant 8 mesures.

*Nota* — Pendant les 3 tours de Valse à droite et à gauche le ruban du diabolo doit être toujours tendu de manière à faciliter l'enroulement et le déroulement (pendant ces enroulements et déroulements la dame doit bien faire le tour de la salle.

3<sup>e</sup> Figure. — La dame restant enroulée, le cavalier l'enlace, les 2 baguettes doivent être maintenues en l'air par les mains gauches, dans cette position ils dansent ensemble 32 mesures de Boston Américain.



4<sup>e</sup> Figure. — Point d'orgue de 4 mesures pendant lesquelles la dame se déroule pour revenir en première position.

Reprendre la danse à discrétion.

**Boston Américain** (Triple). Création de E. Giraudet, Président de l'Académie Internationale des Auteurs, Maîtres et Professeurs de Danse, Tenue et Maintien, 39, Boulevard de Strasbourg, Paris. Edit.-Comp. Jouve, 55, Faubourg St-Denis, Paris. 10 Janvier 1907. — Prix 2 fr.

8 mesures à 3/4 lentes.

Le cavalier fait face au mur; il enlace sa danseuse comme pour un boston ordinaire, il part du pied gauche en arrière, et la dame du droit en avant, ils font ensemble deux pas de Boston Américain en tournant un tour à droite (2 mesures).

3<sup>e</sup> mesure 1<sup>er</sup> temps. — Le cavalier étant face au mur, il glisse le pied gauche sur le côté gauche. (Dame le droit).

2<sup>e</sup> temps. — Rapprocher la cheville droite au talon gauche en glissant de suite le pied gauche de côté.

3<sup>e</sup> temps. — Rapprocher encore la cheville droite au talon gauche en soulevant le pied gauche de côté de 10 à 20 cm. de terre.

4<sup>e</sup> mesure. — Cavalier du pied gauche, dame du droit font un pas de Boston Américain en tournant un demi-tour à droite. Ce pas de Boston place le cavalier le dos au mur.

5<sup>e</sup> à 8<sup>e</sup> mesure. — Répéter les 4 premières, c'est-à-dire que le cavalier fait les pas que la dame vient de faire et la dame fait ceux du cavalier.

Reprendre toute la danse à discrétion.

Théorie d'un pas de Boston Américain en arrière

tel qu'on doit le danser. Cavalier. — Poser le pied gauche en arrière de 10 à 20 cm. le pied à plat.

Développer la pointe droite en arrière de 30 à 50 centimètres; rapprocher le talon gauche au talon droit devant.

Le pas de Boston Américain se fait sur toutes les faces et en tournant des 2 côtés. Il suffit de poser le premier temps dans la direction où l'on désire aller et l'on glisse le 2<sup>e</sup> temps en ligne droite ou sur une courbe si l'on veut tourner. La dame fait les mêmes pas que son cavalier, mais du pied contraire.

**Three-Step.** Théorie de G. Washinton Lopp. Comp. Maud d'Ephine. Edit. André Planes, 9, Rue Gareau, Paris 1907. — Prix 2 fr. Mesure à 3/4.

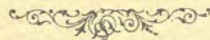
Cavalier. — Poser le pied gauche en arrière en glissant de suite le droit de côté.

2<sup>e</sup> temps. — Ramener le pied gauche au droit en glissant de suite le droit.

3<sup>e</sup> temps. — Ramener encore le pied gauche près du droit en soulevant le dernier.

2<sup>e</sup> mesure. — Faire les mêmes pas du pied droit en avant.

N. B. — Si l'on prenait 2 mesures au lieu d'une pour chaque pas de Double Boston il aurait beaucoup plus de cachet, et l'on trouverait un pas de Boston Américain du pied gauche suivi de deux pas de Galop du pied droit, ou deux, chasser un à terre, et l'autre en l'air.






# Journal Officiel

DE  
L'ACADÉMIE INTERNATIONALE  
DES  
**Auteurs, Maîtres et Professeurs de Danse  
et Maintien**

Siège : 39, Boulevard de Strasbourg, PARIS

---

LE COMITÉ :

GIRAUDET, Président  Officier d'Académie ;  
TEULIÈRE, Vice-Président ;  
LETOURNEL, Trésorier ;  
HAMEL (C.) Secrétaire ;  
LAURENCE, Secrétaire-Adjoint.

---

Après examen et renseignements d'usage ont été reçus  
membres actifs de l'Académie Internationale des Auteurs,  
Maîtres et Professeurs de Danse, Tenue et Maintien.





97. — Mr Laffitte Georges, 17, Rue Monsigny, Paris. Professeur, Membre honoraire degré N° 2. — Elève du cours Giraudet.

98. — Paul Prudhomme, 20, Rue des Chaudronniers Amiens (Somme), Elève de Delvallée et de Giraudet pour les leçons professionnelles, reçu membre actif au degré N° 2

99. — Manzoni Gaston, 18, Rue Blanche, Paris, élève de E. Giraudet, 23 Septembre 1906. passe son examen avec succès le 14 Mai 1907, reçu Professeur de Danse au degré N° 2.

100. — Mademoiselle Thiesset, 53, Rue Félix-Faure à Colombes (Seine) Elève de E. Giraudet, le 17 Mai 1907, passe son examen avec succès le 10 Juin 1907, au degré N° 2

101 et 102. — Mr et M<sup>me</sup> Charles Baumann, 44, Rué du Simplon, Vevey (Suisse). Elèves de E. Giraudet, passent leur examen avec compliments du Président, au degré N°1 sur la présentation de L. Brun de Lausanne.



# Recettes et Dépenses de l'Année 1906

DE

## L'ACADÉMIE INTERNATIONALE

Recettes . . . . .	940.00
Dépenses . . . . .	<u>823.45</u>

Bénéfices de l'année 1906 . . . . . 116.55

### Recettes Générales

de 1901 au 1<sup>er</sup> Janvier 1907 . . . . . 4220.00

### Dépenses Générales

de 1901 au 1<sup>er</sup> Janvier 1907. . . . . 5420.40

Déficit . . . . . 1200.40

### LE COMITÉ :

GIRAUDET                      TEULIÈRE                      HAMEL

LETOURNEL                      LAURENCE





## UNE DÉCORATION MÉRITÉE

---

Les amis et admirateurs de notre cher et dévoué Président apprendront avec plaisir que M. Eugène Giraudet, vient d'être décoré des Palmes d'Officier d'Académie. Jamais récompense n'eut plus méritée, outre ses nombreux et variés travaux chorégraphiques, M. Giraudet est l'auteur d'une foule de danses à succès; il a fondé notre Académie Internationale qui a placé la danse au rang qu'elle doit avoir en tous pays; c'est à lui qu'on doit l'institution des Congrès Chorégraphiques se tenant tous les ans dans l'une des grandes villes européennes et dont les échos se répercutent longuement dans les colonnes des grands quotidiens.

On voit que M. Giraudet, travailleur infatigable, a fait tout ce qu'il faut pour justifier la distinction dont vient de l'honorer, à la date du 16 Mars 1907, M. le Ministre de l'Instruction publique.

Nous lui présentons, au nom du Comité, nos bien sincères félicitations, et avons la conviction d'être l'interprète de la Société toute entière, depuis le plus ancien membre usqu'au dernier venu, en lui affirmant que sa décoration

comble tout le monde de joie. Cette Joie est déjà ressentie par tous les amis de notre Président qui jouit ici de l'estime générale, comme le prouvera la surprise amicale que firent à M. Giraudet, les amis de son Cercle.

Comme il y arrivait, la semaine dernière, ceux-ci lui offrirent les insignes d'Officier d'Académie dans un splendide écrin. Le doyen du Cercle lut la poésie suivante, qui forme acrostiche sur le nom de notre Président, l'attention de ses Amis n'en est que plus flatteuse.

---

## A NOTRE AMI GIRAUDET

---

**G**lorieux fils de Vestris, Cher nourisson des Muses,  
**I**mbattable au billard, à la manille expert,  
**R**ien ne t'est supérieur, à vaincre tu t'amuses.  
**A**u maître de la danse, à l'écrivain disert,  
**U**ne Palme était due et bientôt la Rosette.  
**D**ésirant te prouver leur estime parfaite,  
**E**n ce jour tes amis t'offrent ce souvenir,  
**T**u leur feras, accepte, un sincère plaisir.

22 Mars 1907.

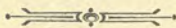
DELSÉRIÈS, WAGUET, PAVY, JOURDAN

---

M. Giraudet très ému par cette touchante démonstration de vive sympathie, adresse ces vers aux amis qui avaient organisé cette amicale surprise.



## Réponse aux Quatre Amis



Vous êtes mes amis, quatre cœurs excellents,  
Unissant la bonté à la délicatesse;  
Si la plume pouvait traduire les élans  
De l'âme, elle écrirait un hymne d'alégresse.  
Je garderai toujours votre brillant cadeau,  
De la franche amitié, il restera le gage,  
Et si jamais, vieilli, suis au repos par l'âge,  
Je vis loin de vos jeux, il sera le drapeau  
Qu'on suit toujours des yeux aux heures décisives.  
L'émotion ressentie, à l'offre du bijou  
Fût telle que ma langue allant à la dérive  
Ne pût vous exprimer des sentiments si doux,  
Aussi, la plume en main, devant la feuille blanche,  
Je sens que je pourrais prendre ici ma revanche,  
Mais je n'abuserai pas, car la sincérité  
N'a pas besoin d'un long discours pour éclater  
Sur mon cœur, mes amis, recevez l'accolade,  
Mes bras vous sont ouverts tout comme ma Maison.  
Si jamais vous étiez découragés, malades;  
Si Giraudet pouvait, n'importe la saison,  
Prouver son affection autrement qu'en parole,  
Comptez sur lui toujours, en toute heure, en tout lieu;  
Vous trouverez ici, quelque soit le milieu,  
Un véritable ami, qui soutient, qui console !.

E. GIRAUDET

Ces quelques lignes, témoigne de sincérité et de sym-

pathie, prouvent mieux que la parole, combien notre cher  
Président Giraudet est aimé de tous ceux qui l'entourent.

*Le Secrétaire,*

C. HAMEL

---

N.-B. — En l'honneur de cette décoration, Monsieur et  
Madame Giraudet ont offert une grande soirée à leurs élè-  
ves, ainsi qu'aux membres de l'Académie Internationale  
des Auteurs-Professeurs et Maîtres de Danse et aux Abon-  
nés au *Journal de la Danse*.

Le 20 Avril 1907



Les jeunes gens et jeunes filles sous l'initiative de A.  
Baron et Régnauld ont fait discrètement une pétition pen-  
dant les cours afin d'offrir des *Palmes en brillant* à M. Gi-  
raudet.

Sous la proposition de M. Letournel, les membres de  
l'Académie Internationale se sont joints aux élèves de  
M. Giraudet, pour apporter leur part de cotisation et  
leur témoignage de contentement et d'admiration.

Pendant cette belle soirée « Monsieur et cher Maître »,  
dit un élève, M. Regnault, et aussitôt, sous les *chuts!*  
*chuts!* répétés qui ondulent jusqu'aux coins les plus loin-  
tains, un silence religieux s'établit. « Au nom de toutes les  
personnes qui nous entourent, continue le jeune homme, j'ai  
le sensible plaisir de vous apporter toute nos félicitations  
pour la distinction honorifique qui vient de vous être accor-



dée et que nous sommes tous heureux de vous voir porter ».

« Comme preuve de notre inaltérable amitié, nous vous prions de vouloir bien accepter cet humble souvenir qui vous assurera pour toujours nos sentiments les meilleurs ».

Un écrin est tendu au Maître. *L'Humble souvenir* est un ruban où scintillent des palmes académiques qui étincellent de mille feux. Cet admirable joyau de grande valeur est en diamants et fait l'admiration de toute l'assistance. Une splendide corbeille de fleurs, véritable chef-d'œuvre chatoyant et parfumé, est offerte à M<sup>me</sup> Giraudet par M<sup>lle</sup> Lepeltier.

Le Président de l'académie chorégraphique très ému, répond : Messieurs, votre aimable surprise m'est très agréable. Ce précieux cadeau gravera dans mon souvenir l'un des meilleurs instants de ma vie. Je vous remercie tous du fond du cœur et félicite particulièrement les promoteurs.» M. Giraudet donne l'accolade à M. Regnault et serre les mains de ceux qui le complimentent de tous côtés.

C. H.

---

## LA ROUTE PARCOURUE

par

### L'ACADÉMIE INTERNATIONALE

---

On éprouve quelque satisfaction, lorsqu'on regarde derrière soi, de constater que l'on a suivi le bon chemin. Les résultats obtenus sont là pour récompenser l'effort. Non

seulement le point de départ apparaît très lointain, mais il diffère sensiblement du point où l'on est arrivé. Tandis qu'on est parti d'un moment où tout était à créer, où l'œuvre poursuivie était en quelque sorte, dans l'enfance, on se trouve au milieu d'une réalité entourée de l'admiration générale; les bonnes volontés viennent à vous nombreuses et dévouées.

Ce contentement intime est celui que doit éprouver M. Giraudet, en considérant ce qu'est aujourd'hui l'*Académie Internationale des Auteurs, Maîtres et Professeurs de Danse*, qu'il a fondée. Elle est tout aujourd'hui dans l'art chorégraphique.

Grâce à cette excellente société, dont les adhérents sont répandus dans le monde entier, la danse a repris sa place dans les familles, dans les écoles et dans les salons.

En 1886, à la fondation du Cours Giraudet, il n'y avait que dix Professeurs de danse à Paris; on y en compte exactement trois cents aujourd'hui. Ces chiffres, plus éloquents que les plus longs commentaires, disent assez quelle place prépondérante la danse a prise dans notre société moderne. Cette prépondérance, c'est à l'*Académie Internationale des Auteurs, Maîtres et Professeurs de Danse*, c'est-à-dire, à M. Giraudet, son fondateur qu'on la doit.

Et contrairement à ce que l'on pourrait croire, ces Professeurs occupent des situations prospères. Tous travaillent tous font de lucratives affaires. C'est la preuve palpable que la danse reprend la suprématie qu'elle occupait sous nos derniers rois; elle redevient à la mode.

Aucune autre société que l'Académie Giraudet ne saurait revendiquer l'honneur d'avoir remis la danse en vogue. Ce titre de gloire est son apanage exclusif. Elle est la première qui se soit fondée dans le but déterminé de faire revivre la



danse qui se mourait sous l'indifférence générale, faute d'une main énergique pour la relever.

Cette main, qui lui apporta l'appui dont elle avait tant besoin, est celle de M. Giraudet. C'est lui qui, par ses réunions, ses Congrès internationaux et ses articles de propagande dans tous les Journaux du monde, a fait sortir la danse de son obscurité et lui a redonné la vitalité qui, depuis trop longtemps, lui faisait défaut.

Aussi le Comité de l'Académie croit être le fidèle interprète de tous les sociétaires en rendant un public hommage de reconnaissance à son dévoué Président.

Il estime que tout le commerce parisien devrait en faire autant, car la reprise des bals, fêtes et sauteries est une source inépuisable d'affaires pour toutes les nombreuses industries qui vivent de la toilette et de l'élégance.

Désormais ce ne sera plus le bâtiment qui fera tout marcher : on dira avec infiniment plus de raison : quand la Danse va, tout va.

*Le Secrétaire-adjoint du Comité.*

LAURENCE



## UN BEAU FOUR

Méfiez-vous des succès annoncés par avance à grand tapage; il arrive souvent ce qui eut lieu pour cette montagne dont parle La Fontaine :

Une montagne en mal d'enfant  
Jetait une clameur si haute,  
Que chacun, au bruit accourant,  
Crut qu'elle accoucherait, sans faute,  
D'une Cité plus grosse que Paris :  
Elle accoucha d'une souris.

Même aventure est survenue au **Grrrand Concours de Danse avec Prix**, que — pour la première fois en Europe — *Elle sera aussi la dernière* — avait organisé un Russe. La salle des Fêtes du *Petit Journal* avait été retenue; le patronage de noms connus dans la danse, accolés à d'autres personnalités sans prestiges, qui tous s'intitulaient, modestement *Artistes de l'Opéra*, avait été obtenu; on avait engagé 30 musiciens, 40 garçons pour le buffet. On s'attendait donc à une avalanche tumultueuse de spectateurs; il y eut 13 couples dansants et une quarantaine de personnes faisant galerie.

Il y avait bien une dame à la caisse pour percevoir les entrées qui se sont obstinées à rester dehors; mais personne à l'entrée du bal pour introduire les 4 douzaines de visiteurs.

Ce Russe se croyait probablement autant d'influence



qu'un grand duc : Il affirmait avoir pour cent mille francs de musique chez un confrère de Paris, lequel est resté rivé quand on l'a invité à répondre du paiement des musiciens. Après tout, je fais peut-être erreur, car le Russe qui avait espéré étonner la France, ne parle même pas Français.

Un programme alléchant, ou treize couples évoluent — Ce n'est pas étonnant que l'entreprise ait été malheureuse où des danses nouvelles étaient annoncées, où les noms des adhérents flamboyaient sous l'éclat du nom du Russe, compositeur et chef d'orchestre de Saint-Petersbourg, avait été lancé sur la capitale.

Mes confrères parisiens, qui ont laissé trainer leur nom dans cette aventure, doivent amèrement regretter un patronage taillé sur le patron d'une aussi lamentable veste. Ils avaient cru naïvement, dans le dépit que leur cause la vogue de l'*Académie Internationale des Auteurs, Maîtres et Professeurs de Danse*, atteindre la société que j'ai fondée. Ils perdent leurs efforts et leur temps. Chacun sait que celle-ci a été la première à travailler à la rénovation de la danse et qu'elle est parvenue à replacer la chorégraphie au rang qu'elle doit avoir dans le monde. Tout ce qu'ils peuvent tenter, par conséquent, pour nous concurrencer, ne sera qu'une pâle imitation de notre programme et de nos idées.

On est plus gentilhomme que cela, Messieurs, lorsqu'on laisse placer son nom en tête de semblable tentative *Artistique* (?) on la soutient jusqu'au bout. Puisque ni les musiciens qui ont gorgé d'harmonie une salle vide — ce qui produit meilleur écho ; — ni les garçons, ni même les lauréats qui n'ayant touché ni prix, ni médailles, joignaient leurs cris aux menaces des uns et des autres ; puisque Vianey, entrepreneur très entrepris du buffet, qui avait dressé partout des tables, en vue de soupers problématiques ; puis-

que toutes ces pauvres dupes n'ont pas touché un sou. Je m'étonne que parmi les Artistes et Professeurs un cœur charitable n'est pas provoqué une collecte en faveur de tous ces travailleurs, victimes des hableries incompréhensibles d'un étranger.

Méfiez-vous, Anglais ! Je vous en avertis, en faveur de l'*Entente Cordiale*. Ce Russe menace Londres de son deuxième **Grand Concours de Danse avec Prix ?**

Conclusion : Toute chose mal organisée, et sans direction compétente, échoue misérablement devant l'indifférence de ce bon public, meilleur juge souvent qu'on veut bien le dire.

E. GIRAUDET

