

N^{os} 211 à 220

Prix : 10 Fr.

1912


Journal de la Danse

ET DU BON TON

Encyclopédie de l'éducation physique chorégraphique et protocolaire
de l'Académie Internationale des Auteurs Professeurs et
Maîtres de Danse, Tenue et Maintien

TOME III - 20^e VOLUME



Par E. GIRAUDET. O. A. 

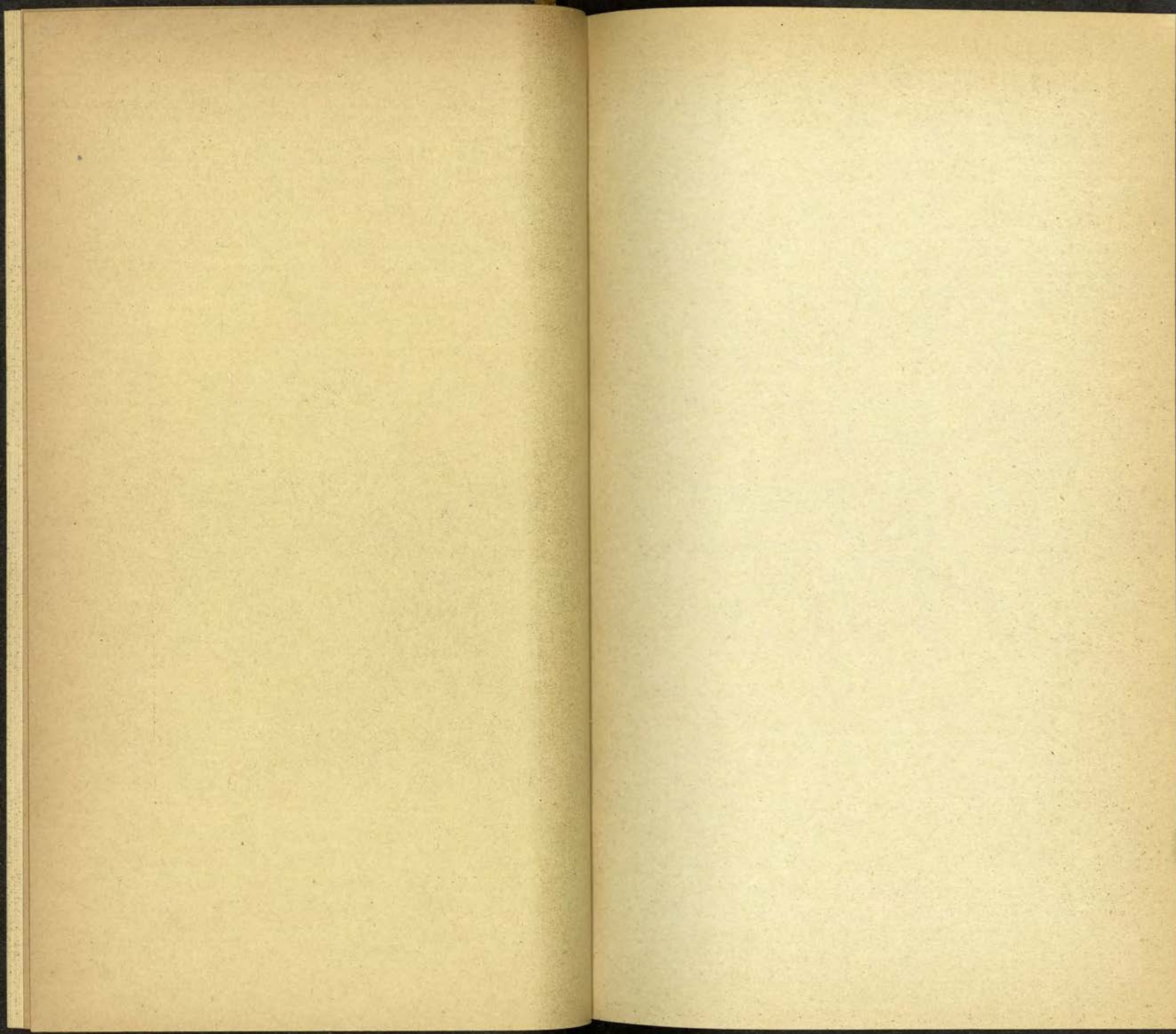
Directeur-Rédacteur en Chef

Siège social : **Boulevard de Strasbourg, 39**

PARIS

—
ABONNEMENT : 10 FRANCS PAR AN

1912

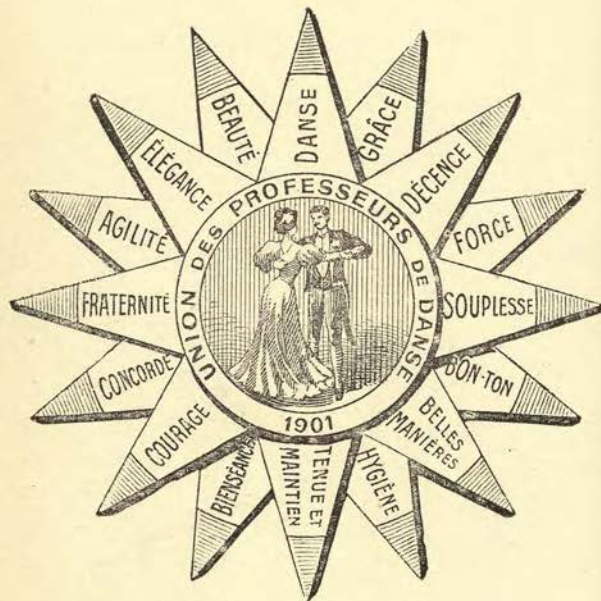


Journal de la Danse

ET DU BON TON

Encyclopédie de l'éducation physique chorégraphique et protocolaire
de l'Académie Internationale des Auteurs Professeurs et
Maîtres de Danse, Tenue et Maintien

TOME III - 20^e VOLUME



Reproduction et Traduction du "Journal de la Danse"
formellement interdite, pour tous pays, sauf autori-
sation de l'auteur.



Par E. GIRAUDET. O. A. O.

Directeur-Rédacteur en Chef

Siège social : **Boulevard de Strasbourg, 39**

PARIS

ABONNEMENT : 10 FRANCS PAR AN

1912

L'Apachinette

sous Louis XV

pour la Revue des Quatr'Z'Arts 1912

Danse artistique à transformation pour un couple

Mesure à 2/4.

1. Entrée en tenue de soirée Louis XV, en dansant le boston Louis XV (voir cette danse) puis changement de costume en 30 secondes, tenue d'apache et d'apachinette.

2. Seconde entrée en scène, lui en poursuivant sa danseuse pendant l'introduction musicale.

Il se place devant sa danseuse et lui prend les deux mains, les deux pieds de la dame entre les deux pieds du cavalier, la dame marche en arrière en pliant le corps en arrière ; lui en avant en levant très haut les jambes, l'une après l'autre en sautant et en se regardant bien.

Ensuite la dame glisse ses deux pieds, jambes tendues, le corps raide entre les deux pieds de son danseur ; celui-ci la maintient bien par les deux mains.

La dame étant ainsi placée, le danseur tire sur les bras. Elle se relève assise, elle se couche, se relève, etc., quatre fois de suite, avec un jeu lascif.

.....
Ensuite il lui pose la main droite sur la tête en lui prenant une poignée de cheveux, elle avec ses deux mains se suspend à son bras droit pour se relever, en simulant bien le mouvement qu'il la relève par les cheveux.

Ils s'enlacent, en se collant l'un contre l'autre et commencent à tourner doucement.

Puis, suivant une progression de vitesse, ils tournent jusqu'au vertige.

Elle tombe de lassitude dans le bras droit du danseur et se trouve mal (attitude étendue de morte).

Il la dépose couchée à ses pieds puis dans une pantomime chorégraphique de désolation, il évolue en prenant comme thème, l'Apachinette perdue.

Que deviendra-t-il sans elle ? Il faut à tout prix qu'elle ne meurt pas.

Après les gestes d'usage pour la faire revenir à elle, suivis de caresses langoureuses de cupidon, elle se réveille, il la relève et un baiser de joie termine la danse.

BRIGHTON.



Aurore

Danse de salon créée par Alfredo SERVILLO, professeur de danse et maître chorégraphe, diplômé de l'Académie Internationale des auteurs et professeurs de danse de Paris.

Compositeur : Monsieur Alfred DETTORE, acceptée par l'Académie Internationale des professeurs de danse

— 1912 —



Cette danse demande une bonne étude des attitudes du corps et du jeu des bras d'accord avec la musique qui est appropriée à cette charmante danse créée pour les amateurs d'élégance et d'art chorégraphique.

(Hommage à Mademoiselle Ada DETTORE en témoignage d'amitié)

THÉORIE ET POSITION

(32 mesures à 2½ et 32 à 3½)

Durant les 4 mesures d'introduction, le cavalier et la dame se placent en face l'un de l'autre, ils appuient un peu à gauche, l'épaule droite du cavalier en face de l'épaule droite de la dame ; ils se donnent main droite à main droite placées à hauteur de la ceinture les bras un peu pliés, le cavalier place la main gauche sur sa hanche gauche et la dame soutient sa robe de la main gauche. Le couple dans cette position commence la danse du même pied.

1^{re} Figure

1^{re} et 2^e Mesures. — Glisser le pied gauche en avant, rapprocher le pied droit en 5^e position devant et sur la pointe, le genou droit un peu plié puis il place le pied droit en arrière et il s'élève sur les pointes en

tournant légèrement à droite, en même temps élever les mains presque au-dessus de la tête.

3^e et 4^e Mesures. — Cavalier et dame se quittent la main droite pour se donner la gauche et répètent avec le pied droit les deux premières mesures.

5^e à 8^e Mesures. — Répéter les 4 premières mesures.

2^{me} Figure

9^e à 12^e Mesures. — Cavalier et dame par la main gauche font un tour de main à gauche par 4 pas de polka élevés.

13^e à 16^e Mesures. — Ils se quittent la main gauche pour se donner la main droite et répètent ce qui a été dit par la main gauche.

17^e à 18^e Mesures. — Pirouette à gauche à sa dame, salut et révérence.

3^{me} Figure (main droite à main droite)

19^e et 20^e Mesures. — En face l'un de l'autre, cavalier le pied gauche et dame le droit, poser le talon de côté puis la pointe devant ensuite avec le même pied il le glisse de côté en ramenant l'autre derrière en s'élevant sur la pointe (*demi coupé*) les bras s'élèvent et les danseurs se regardent.

21^e et 22^e Mesures. — Ils se quittent la main droite et répètent le même pas avec l'autre pied et par la main gauche.

23^e à 26^e Mesures. — Répéter les 4 mesures ci-dessus.

4^{me} Figure

27^e à 30^e Mesures. — Sans se quitter la main gauche ils font un tour de main à gauche par 2 pas de zéphyr comme suit : *glisser le droit, sauter dessus en allongeant le gauche en avant, un pas marché du pied gauche et un du pied droit, répéter ce pas de zéphyr.*

31^e et 32^e Mesures. — Pirouette à droite à sa dame salut et révérence.

5^{me} Figure

Le cavalier enlace sa dame dans la position de la valse et ils exécutent 32 mesures de boston américain. Recommencer toute la danse *ad libitum*.

SERVILLO ALFREDO.

Ballet des Echecs

par E. Giraudet

Pour la Revue des Folies-Bergères 1912.
Costumes exacts des Echiquiers.

Mesure 2/4

- Les Pions
- Les fous
- Les chevaux
- Les tours
- Les Reines
- Les Rois.

1^{re} Entrée des enfants (les pions) en 3 divisions en esquissant des glissades, jetés et 3 petits pas dégagés. Rentrée : 1^{re} Division au fond de la scène, 2^e à droite, 3^e à gauche.

2^e Les 4 fous rentrent en évolution aérienne grotesque et miment en se fuyant pour finir ense blotissant aux 4 coins de la scène.

Les 4 chevaux viennent des coulisses des deux côtés en s'entrecroisant en forme Ξ de côté avec les pas : trot de cheval, pas de cheval, pirouettes pour rentrer dans les 4 coins près des fous.

Les tours font des marches en avant et en arrière puis viennent près des chevaux.

Les reines rentrent des 2 coulisses, se tirent une révérence, font un moulinet par la main droite, révérence, puis elles se tournent le dos.

Les rois rentrent viennent saluer leur reine et dansent le Menuet de La Cour Louis XV, puis ils viennent se placer chaque couple devant les fous, chevaux et tours, maintenant ce sont les figures qui commencent. Les fous 1^{re} division avancent en sissonnes puis ils reculent par des triolets alternatifs. 2^e et 3^e division répètent ensemble.

Les 3 divisions en moulinet la 1^{re} lève les mains, la 2^e puis la 3^e passent dessous en courant (ils se quittent les mains pour passer puis se les redonnent, con-

tinuer trois fois cette figure.) Chaque division devra à son tour lever les mains puis un grand rond les réunir, là par des croisades continues ils font un tour, puis chaque pion se détache par des pirouettes pour regagner sa place respective.

Les fous acrobates danseurs se livrent à leur fugue chorégraphique selon la compétence de chacun, les chevaux et les tours viennent faire une contredanse de l'époque, les reines et les rois dansent une Pavane pendant ce temps les pions font des gestes d'admiration avec petits et grands battements d'ensemble avec le jeu du corps.

Les fous, les chevaux et les tours, se placent en barrière entre les pions, les rois et les reines.

Cette barrière mobile s'entrecroise par des petits pas sur les pointes pendant tout le temps que dure la Pavane.

La Pavane terminée vient l'apothéose comme suit, représentant les jeux d'échecs en forme de gradin:

Les rois et les reines au sommet sur des tréteaux.

Les tours derrière.

Les chevaux sur les côtés

Les fous aux pieds des chevaux.

Les pions sur trois cercles.

Le 1^{er} debout, le 2^e à genoux, le 3^e couché, tout ceci avec des attitudes de vénération pour les rois et les reines.



Ballet des enfants de la Flèche

de E. GIRAUDET

pour COUDERC

1910

Se danse sur les 32 mesures de la 1^{re} figure de tous les quadrilles français. Répéter à discrétion.

Introduction : 8 Mesures.

Pendant l'introduction entrée en scène, 10 de chaque côté. Salut au public et restent en face de lui.

1.2.3.4.5.6.7.8.9.10 — 11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.

Les danseurs les plus compétents prendront les numéros impairs et les autres les numéros pairs.

1^{re} Figure. — Les Impairs seulement font le pas français en avant et arrière (8 mesures).

Maintenant au tour des N^{os} pairs qui feront 4 sissonnes en 3 temps en avant et 4 en arrière (8 mesures).

Répéter ces 16 mesures.

2^e Figure. — Pas de cheval en avant par les N^{os} impairs (8 mesures) N^{os} pairs, 4 jetés en avant et 4 en arrière.

Répéter ces 8 jetés (8 mesures.)

Répéter la 2^e figure (16 mesures).

3^e Figure. — N^{os} Impairs : Echappé en avant et pirouette en arrière (4 mesures). Répéter ces 4 mesures.

N^{os} Pairs : Piqués-Pointés en avançant, id. en arrière (4 mesures).

Répéter (4 mesures). Répéter le tout (16 mesures).

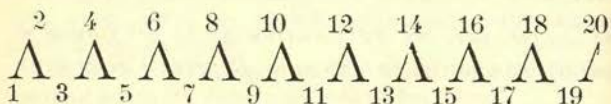
4^e Figure. — Tous ensemble en se tenant par les mains, 4 pas russes en avant, (4 mesures), ils se quittent les mains.

Les Nos pairs seulement (4 pirouettes volantes en arrière. (4 mesures).

Maintenant les Nos Impairs font le contretemps à droite et à gauche (4 mesures) puis trot de cheval en arrière pour rentrer en ligne (4 mesures).

Répéter ces 16 mesures. Sur la dernière mesure les 2 lignes sont distancées comme suit :

5^e Figure. — Les Nos pairs sur un rang, les impairs sur l'autre.



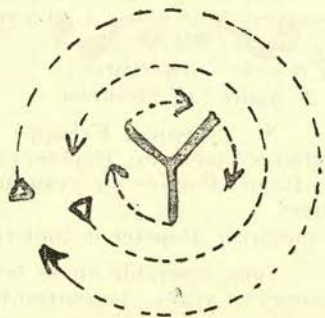
Tomber en 7 temps, les Impairs à gauche les pairs à droite (ensemble 4 fois en alternant de côté). (8 mesures).

4 grands battements en commençant du pied gauche pour les impairs et du droit les pairs (4 mesures). Contretemps simple de chaque côté (4 mesures).

Répéter ces 16 mesures.

6^e Figure. — 32 mesures : Trio par les 3 plus compétents, comme exemple ils feront : le chassé ouvert, grands battements, pirouettes.

Entrechat et finir par les ailes et tour en l'air puis le trio se donne la main droite, tourne en moulinet en pas de polka sautée, 7 danseurs forment un rond l'un derrière l'autre en polkant en sens inverse.

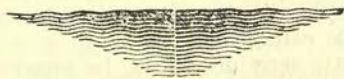


Puis viennent les dix autres qui tournent dans le sens du trio. (fig. 2, page 3745)

Le trio reste au centre, attitude, les 7 du premier rond un genou à terre et pose. Les 10 du 2^e rond, assis en bas relief.

Rideau.

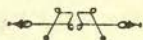
E. GIRAUDET.



Ballet Militaire

pour les

Fêtes de Saint-Cyr



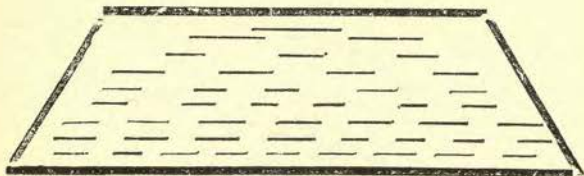
Les danseurs et danseuses en costume de tous les Etats et de toutes les époques, défilent par ordre, ils se rangent autour de la scène sauf à la rampe. Là chaque Etat à tour de rôle exécute les danses les plus en renom de leur pays et les plus célèbres chorégraphes esquissent les pas de théâtre les plus marquant qu'ils connaissent.

Après cette série de danses, les mouvements d'ensemble viennent jeter des figures féeriques avec jeux de lumière le 1^{er} mouvement est en carré, le 2^e une rosace.

Le 3^e, les personnes de la rosace tournant autour les uns des autres, les Etats militaires se fondent ensemble pour finir sur 4 rangs en ligne.

Comme apothéose, un défilé militaire terminé par une pyramide.

Voici l'ordre de la Pyramide, N^o 1 Napoléon 1^{er}, 2 et 3, l'Allemagne ; 4, 5, 6, l'Angleterre ; 7, 8, 9, 10, la Russie, etc.



Ballet

du

PRYTANÉE MILITAIRE

de E. Giraudet

pour Couderc

1910



Se danse sur la 4^e figure du Quadrille français.

32 mesures à volonté.

Pendant les 8 mesures d'introduction, ils se préparent dans les coulisses.

1^o, 32 mesures. — Entrée par couple sans se tenir.

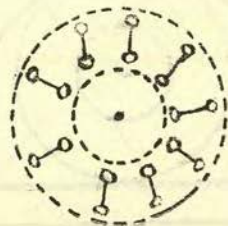
1^{re} Mesure, 1^{er} temps. — Glisser le pied droit en allongeant les deux bras sur la droite, le corps en avant.

2^o Temps. — Sauter sur le droit en levant le gauche en arabesque en arrière.

2^e Mesure. — Répéter du gauche avec les mains allant sur la gauche, continuer en faisant le tour de la scène.

3^e Mesure. — Un 2^e couple suit le 1^{er}, à la 5^e, suit un 3^e, etc, soit 20 mesures pour la rentrée des 10 couples.

Il reste 12 mesures pendant lesquelles la ronde continue avec le même pas.



2^o 16 Mes. - Les danseurs du petit rond du centre font sur la gauche un piqué-pointé assemblé suit un tombé en 3 temps, en même temps les danseurs du grand rond extérieur le font sur la droite. (2 mesures).

Répéter ces 2 mesures de l'autre côté.

Répéter ces 4 mesures.

Chaque couple se donne la main droite et fait un tour de main droite par 4 pas de basque (4 mesures)

Ils se quittent la main, ils glissent tous le pied gauche de côté (1 temps) croisent le droit devant (1 temps) pivotent à gauche (1 temps).

Glisser le gauche (1 temps).

Rapprocher le droit au gauche (1 temps).

Glisser le droit (1 temps), rapprocher le gauche au droit (1 temps), 1 temps de repos (4 mesures).

Les 3 derniers temps servent pour reprendre la même place qu'ils avaient avant de commencer le 2^o, répéter le 2^o (16 mesures) qui se termine, chaque danseur en face de son partenaire.

3^o, 32 Mesures.

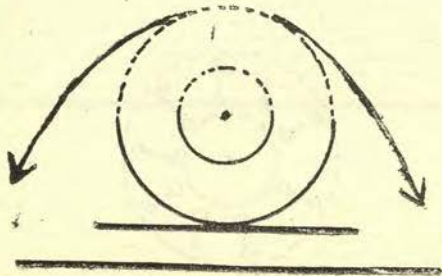
Ils glissent tous le droit, ramènent le gauche derrière en pliant sur les genoux, idem à gauche.

Répéter à droite et à gauche (4 mesures).

Glisser tous le pied droit en arrière, puis le gauche le droit et le gauche (4 mesures), ou quatre petits pas de polka en arrière. Les 2 ronds avancent par 4 jetés puis 2 pirouettes volantes (4 mesures).

Répéter ces 4 dernières mesures.

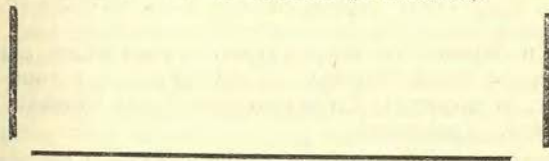
Le grand rond s'ouvre en polkant en arrière pour former une ligne.



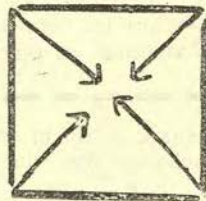
Le petit rond, (*id.*) pour former une deuxième ligne devant l'autre. Ils se placent tous les mains sur les épaules et préparent la pointe droite en avant (16 mesures.)

4 32 Mesures. — La première ligne seule fait quatre sissonnes devant en 3 temps et en avançant (4 mesures). *id.* en reculant (4 mesures).

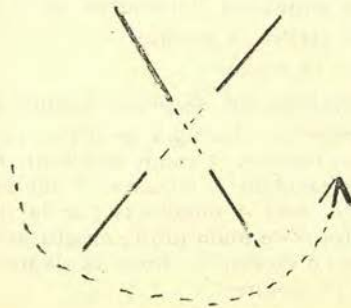
4 Pas de polka en avant (4 mesures). Cette première ligne se divise en deux et va par 4 pas de polka en arrière sur les côtés de la scène (4 mesures).



La 2^e ligne à son tour avance par les mêmes pas et se divise pour former un carré.



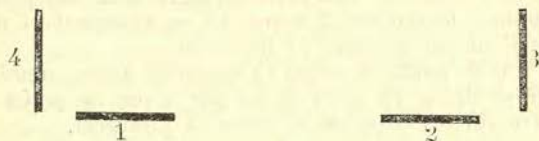
5^o 32 Mesures. — Grand moulinet par la main gauche en pas fleuret, (3 pas marchés et fleuret.)



(2 Mesures). Répéter encore 3 fois ces 2 mesures (6 mesures).

Idem par la main droite (8 mesures).

Puis placement comme ci-dessous (8 Mesures).



Un danseur de chaque groupe va en avant par 3 jetés en avant, assemblé, 2 entrechats et 1 tour en l'air. (4 mesures). En arrière par 2 pas Français en arrière. (4 mesures).

Répéter ces 8 dernières mesures encore 4 fois pour les 4 autres danseurs de chaque groupe avec des pas au choix pris dans les pas d'Eté, Gigue ou autre, selon leur talent. (32 mesures)

6° 32 Mesures.— Sur les deux dernières mesures, les quatre groupes viennent se placer en ligne.



Ils se donnent tous la main et exécutent sur les côtés droit et gauche le pas de la croisade 4 fois (8 mesures).

Suit 4 pas marchés vite en avant, élever le droit en sautant sur le 4^e gauche (1 mesure). Petit battement du pied droit, devant et derrière le gauche et élever le droit en avant (1 mesure).

Répéter en avant ces 2 mesures.

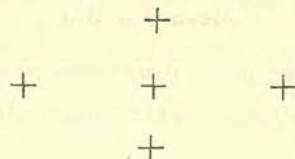
Répéter en arrière (4 mesures).

Répéter ces 16 mesures.

Sur les dernières, vite se placer comme suit :

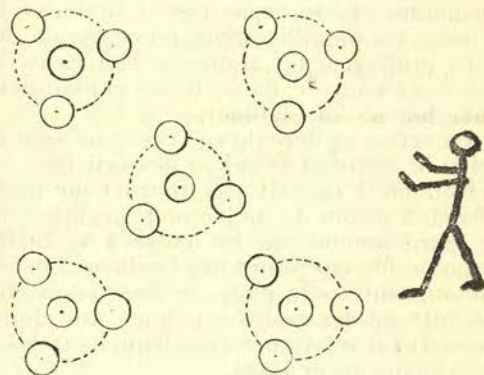
7° 32 Mesures.— La ligne se divise en 4 groupes de 5, lesquels forment 4 ronds qui font, des pas de polka croisés pendant 8 mesures, 4 sur la droite, 4 sur la gauche. Suit 4 moulinets par la main droite en faisant 2 tours de main droite en glissant le gauche sauter dessus en élevant le droit en avant répéter de l'autre pied. (8 mesures).

Un danseur de chaque moulinet se détache pour former un 5^e moulinet au milieu des 4 autres.



Promenade en 6 pas de marche grave puis lever le pied gauche en 4^e derrière avec attitude (4 mesures) Répéter du droit (4 mesures).

Les 5 groupes se rapprochent au centre, dans chaque groupe, 3 se donnent les mains en rond, les bras tendus, tête et corps très en arrière, attitude, le 4^e reste au centre sur les pointes, bras en couronne au-dessus de la tête.



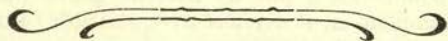
Rideau.

E. GIRAUDET.

Bobinette (La)

Mesure à 3/4

Danse comique pour deux artistes, un professeur de danse très chic, l'autre un gros Monsieur de la campagne.



L'un est bien habillé, l'autre très mal

Entrée en scène comique des deux artistes l'un par la droite, l'autre à gauche.

Rencontre des deux amis d'enfance, un serrement de mains, ils se regardent et tiennent les propos d'usage en pareille circonstance, mimé ou parlé.

Le professeur lui donne le bon conseil de prendre des leçons de danse tenue et maintien, puis de chercher un bon tailleur.

La scène se déroule sur ces trois sujets arrangés selon le genre et le talent des artistes.

Comme il ne sait pas tourner sur place, le professeur à résolu de lui donner quelques leçons sur le tournoiement de la danse **LA BOBINETTE**.

Le professeur prend une ficelle et l'enroule 10 ou 20 tours suivant la place, et tire dessus afin qu'il se déroule par des gestes comiques, des chutes burlesques. Il est relevé par des clagues sur les joues qui font beaucoup de bruit.

Lui, intrigué, demande si les gifles sont bien dans la danse. Oui ! mon ami, pif, paf, pouf.

Cette scène est désopilante exécutée par de bons comiques.

Après avoir répété plusieurs fois cette leçon de danse, le paysan préfère s'en aller. Le professeur restant seul, pour le ramener à la danse, il se déguise en femme et exécute avec lui, la Bobinette.

Un cordon de 5, 10 ou 20 mètres avec une bobine aux extrémités.

Ils font leur entrée en scène en s'enroulant mutuellement, ils se rencontrent, s'enlacent et dansent la valse à pivot très vite sur chaque pointe de pied.

Ils se déroulent et recommencent la figure à volonté.

E. GIRAUDET.



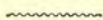
Théorie Abrégée

des

6 bostons différents

qui se dansent par couples enlacés,

dans les salons, sociétés et bals.



Boston à : 1, 2, 3 et 4 temps, double et triple

Boston à 2 et 3.

1. **ONE-STEP**, boston anglais à 1 temps. — Mesure 2/4. — 1^o Cavalier : 1 glissé du gauche en avant, 1 du droit, 1 du gauche et 1 du droit ; Dame, id. en arrière. — 2^o 4 glissés en tournant (4 mesures à 2 temps). 3^o Cavalier : 1 glissé du gauche du côté gauche, croiser le droit devant le gauche ; répéter le 3^o. — Répéter le 2^o (4 mesures à 2 temps). — Dame : id. de l'autre pied (1).

2. **TWO-STEP**, boston à 2 temps. — Mesure 6/8 ou 2/4. — Cavalier ; Glisser le gauche, 1 temps. — Rapprocher le droit du gauche et vite glisser le gauche (chassé), 1 temps. — Répéter de l'autre pied (2 mesures à 2 temps).

3. **THREE-STEP**, ou boston américain à 3 temps. — Poser le pied gauche à plat en avant, de 10 à 20 c/m, glisser la pointe droite en avant, de 30 à 40 c/m. Ramener le talon gauche près du droit. Répéter de l'autre pied (2 mesures à 3 temps).

Voir : Triple-boston Mondain plus loin.

4. **FOUR-STEP**, boston à 4 temps français. — Avancer le gauche, glisser le droit, rapprocher le gauche du droit. Elever le droit en l'air. Répéter en commençant du droit (2 mesures à 4 temps).

[1] NOTA. — Certains danseurs doublent la vitesse, c'est-à-dire qu'ils font 8 glissés en avant au lieu de 4 et 8 en tournant.

Voir : Zambéze.

5. **DOUBLE-BOSTON** select international, 3 temps lent. — 1^o Boston américain en tournant à droite et volonté.

2^o Cavalier, 1 pas de boston américain en arrière du pied gauche (1 mesure).

3^o Glisser le droit en arrière, tourner à gauche 1/2 tour sur le talon droit en soulevant le pied gauche. Poser la pointe droite à terre (1 mesure). — Glisser le gauche en avant, glisser le droit de côté, ramener le gauche près du droit (1 mesure). — Répéter le 3^o à volonté. (Le 3^o se danse toujours en tournant à gauche). Reprise après avoir fait la première mesure du 3^o.

4^o Glisser le gauche en avant, Valeur, 1 mesure. Ce 4^o peut être remplacé par 1, 2 ou 3 pas glissés : toujours pour 1 mesure ou encore 1-pas de boston.

5^o Reprendre au 1^o.

La dame fait pendant le 3^o du boston, un glissé en avant et un en arrière très prononcé et ouvert au 2^o temps.

6^o **BOSTON** à trois, musique à 3 temps, pas à 3 temps.

Un cavalier invite deux dames, il les prend par les mains intérieures, les dames ont un éventail dans la main extérieure. Ils font :

1^o 8 mesures de boston à 3 temps en avant en s'éventant et en tournant la tête à droite et à gauche gracieusement ;

2^o Le cavalier fait faire une pirouette aux deux dames à la fois en les plaçant devant lui, ils se quittent les mains, salut et révérence (4 mesures) ;

3^o Le cavalier enlace la dame de droite, valse ou bostonne en faisant bien le tour de la salle près du mur, et en tournant autour de la dame de gauche qui se promène seule, sur un rond, au centre, en s'éventant et en suivant ses partenaires (16 mesures).

4^o Arrêt. Ce couple se quitte, la dame de gauche passe à droite du danseur et celle de droite passe à gauche, salut et révérence (4 mesures) ; reprendre le 1^o et 2^o puis le 3^o avec la nouvelle dame de droite. Toutes les autres dames et cavaliers font de même.

Boston Louis XIV

pour René Brémont, de l'Odéon et

Mlle Denize, de l'Académie Internationale

par E. Giraudet (le 5/12/1911)

sur une mesure à 3/4 lente

Ce Boston artistique sera d'une grande beauté si le couple danseur sait joindre au pas, l'élégance des mouvements bien en cadence et d'accord avec la musique, avec les jeux de bras et le corps souple, l'expression souriante, avec une évolution de pieds très élastique. Il faut du ressort dans les jambes et de la douceur dans les bras et une entente admirable pour laisser le chic à ce Boston Louis XIV.

THÉORIE

Pendant toute l'exécution, les danseurs font toujours le pas de Boston américain, le couple prend la position du Boston américain, et en danse :

1° 8 mesures en tous sens.

2° 8 mesures dans la position du pas de quatre par la main.

3° 8 mesures en faisant pirouetter sa dame sous son bras droit, elle valse, lui Bostonne en avant.

4° 8 mesures par les 4 mains liées, soit : 4 pas de Boston en avant, 4 mesures puis le cavalier en levant la main droite et en baissant la gauche.

Il fait pirouetter sa dame un $\frac{1}{2}$ tour à gauche avec sa main droite passant au-dessus de sa tête (la dame valse à gauche en tournant autour du danseur (2 mesures).

Le couple, pour la $\frac{1}{2}$ pirouette ci-dessus, conserve les 4 mains liées et doit être dos à dos pour l'autre $\frac{1}{2}$ pirouette. Le cavalier de sa main gauche quitte la droite de sa dame (2 mesures).

Par cette pirouette la dame qui était devant son danseur passe derrière lui pour revenir devant lui et là ils se redonnent les 4 mains liées.

6° 8 mesures. — Maintenant c'est au tour du cavalier, après les 4 pas de Boston, de pirouetter autour de sa dame dans les mêmes conditions. Répéter le 5° et 6° (16 mesures).

7° 8 mesures. — La dame tient de la main droite l'index de la main droite de son danseur et valse sur place. Pendant ce temps, lui Bostonne sur le tracé d'un cercle autour d'elle. Ce mouvement est d'un brio exquis s'il est bien compris.

8° 8 mesures. Boston libre.

Reprendre toutes les figures à volonté.

E. GIRAUDET.

Boston Louis XIV

de E. GIRAUDET 1911

Introduction : 16 Mesures

Invitation. — Salut et révérence, présentation de la main, promenade par la main, faire exécuter une pirouette à sa dame, salut et révérence et position de départ. Se placer la dame à droite du cavalier tous deux face à la direction (cavalier donne main droite à main gauche à sa dame).

1^o (16 mesures) : — 4 Pas de boston en avant par la main en tournant le corps un peu en dehors puis en dedans. Ils s'enlacent et exécutent 4 pas de boston en tournant à droite (8 mesures). Répéter ces 8 mesures. Ils se quittent pour faire le 2^o

2^o (16 mesures) : — Exécuter 4 pas de boston en avant par la main. Cavalier 4 pas de boston en avant en faisant exécuter à sa dame deux pirouettes à gauche (8 mesures).

Répéter ces 8 mesures.

Nota. — la dame fait ses deux pirouettes par deux tours de valse en suivant son danseur.

3^o (16 mesures) : — Ils se tiennent par les quatre mains liées et exécutent 4 pas de boston. Cavalier en avant, dame en arrière sans se quitter, la dame pirouette en passant sur la gauche, puis derrière son danseur par un tour de valse à gauche, suivi de deux pas de boston en avant afin que la dame vienne se placer devant son cavalier.

Répéter ces 8 mesures.

4^o (16 mesures) : — Exécuter un tour de main droite à main droite, par quatre pas de boston, ensuite les mains droites s'élèvent, la dame valse sur place, deux tours à gauche ; le cavalier tourne autour d'elle par quatre pas de boston en avant sur le tracé d'un cercle. (8 mesures). Répéter ces huit mesures par la main gauche. Répéter les quatre figures encore une fois.

La danse se termine sur quatre mesures lesquelles serviront pour la pose finale qui consiste à faire exécuter une demi pirouette des deux mains à la dame le bras gauche de la dame et le droit du cavalier formant un cadre pour la tête du cavalier. Cavalier et dame se regardent dans une attitude artistique de l'époque.

E. GIRAUDET.



Boston International

Auteur-Compositeur-Editeur :

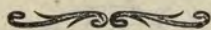
M. et M^{me} E. GIRAUDET

Président de l'Académie Internationale des auteurs

et Maîtres chorégraphes

39, Boulevard de Strasbourg, 39

Paris



Ce Boston a été accepté par le Congrès International des maîtres de danse, tenu à Berlin les 10, 11 et 12 avril 1904, sur la présentation de M. Giraudet délégué Français.

Voir Collection Giraudet, les 160 journaux principaux qui ont fait un compte-rendu sur le Congrès et cette danse.

Il se danse sur une musique spéciale à 3 temps, seule adoptée par les maîtres pour la bonne harmonie des pas à la mesure.

Le pas se fait en tout sens : en avant ou en arrière, à droite ou à gauche, en tournant des deux côtés et sur place.

Le couple prend la position de la valse ordinaire. La dame part du pied opposé à celui du cavalier. Si le cavalier fait le pas en avant, la dame le fera en arrière, et réciproquement. Le nombre de pas est illimité et facultatif selon les besoins et la place laissée aux danseurs, les bousculades les obligeant quelquefois à aller dans une direction contraire à celle désirée. En ce cas, cavaliers et dames font un pas de boston de chaque pied, et se dirigent où ils veulent, où plutôt où ils peuvent, car dans les bals, seuls les événements leur tracent un chemin.

Je crois être d'accord avec tous les danseurs en déclarant, qu'il est impossible de régler mathématiquement une danse quelconque dans une soirée, où le monde nous empêche, non pas de danser, mais de marcher.

Faites donc selon votre désir, en intercalant à votre choix, quelques tours de valse bien ondulée, après avoir fait les pas du boston ci-dessous :

1^o Pas de boston en avant, sur une mesure de valse à trois temps. — Cavalier. — 1^{er} temps. — Le pied droit étant levé, le poser à terre en avant de 40 à 50 centimètres.

2^e temps. — S'élever légèrement sur la pointe du pied droit, en soulevant le pied gauche, et en le passant de 40 à 50 centimètres en avant du droit, sans toucher terre de 2 à 5 centimètres du sol.

3^e temps. — Retomber légèrement sur le talon droit en pliant un peu le genou droit, le pied gauche ne bougeant pas.

2^e mesure. — 1^{er} temps. — Poser le pied gauche en le glissant à terre en avant.

2^e temps. — S'élever sur la pointe du pied gauche en passant le pied droit devant et en l'air.

3^e temps. — Retomber sur le talon gauche en pliant le genou gauche.

Comme on le voit, la 1^{re} mesure est semblable à la 2^e, mais de l'autre pied.

Le pas se comporte donc qu'une seule mesure soit : un pas de trois temps fait dans la direction où il plaît d'aller en alternant de pied. Pour tourner, il suffit d'arrondir le 1^{er} temps de chaque pied, en avant ou en arrière en le posant où on désire aller, en passant l'autre pied devant ou derrière.

La meilleure règle en toute danse, est celle que l'on applique au moment opportun, et de savoir tirer profit de tout espace resté libre. Evolvez, chers danseurs, et croyez un maître d'expérience. Amusez-vous et suivez la route que vous dicte votre goût et votre danseuse.

Un seul mot encore, avant de clore ma dissertation sur mon Boston international, c'est de ne pas oublier que le pas sus-nommé, doit se faire sans arrêt et dans la cadence de la valse.

Le 1^{er} temps, se prend avec la 1^{re} note de la mesure c'est-à-dire la noire.

Le 2^o temps en s'élevant sur un pied et en développant l'autre.

Le 3^e temps en reposant le talon qui s'est soulevé. Répéter de l'autre pied cette mesure.

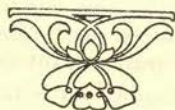
Ce 1^o, se fait pendant 8 mesures.

2^o, 8 mesures de boston américain, reprendre le 1^o 8 mesures.

3^o, 8 mesures vite pour 4 pas de Two-Step très lent, (soit un pas pour 2 mesures), reprendre le 1^o, 8 mesures.

4^o, 8 mesures de valse reprendre au 1^e. etc.

E. GIRAUDET.



Bouquet de Jadis

et de maintenant

par E. GIRAUDET

pour René Brémont du Conservatoire National.

Danse à transformation pour un couple artiste.
Un seul costume pouvant se transformer pour les danses ci-dessous :

1^e Entrée Menuet Louis XV.

2^e. — Tango.

3^e. — Pavane.

4^e. — Chaloupée.

5^e. — Gavotte.

6^e. — Apache.

7^e. — Gigue.

Voir la théorie de ces danses dans le tome I. II. III,
Traité de la Danse, par E. Giraudet.



Chaîne (La)

Danse des Enfants de la Loire

par

E. GIRAUDET

1911

Mesure à 2/4.

Le cavalier se place derrière sa danseuse, avec sa main gauche il prend la main gauche de sa dame, sans se quitter la main, la dame vient derrière le danseur par 2 pas de polka.

Le danseur revient derrière sa dame par 2 pas de polka (4 mesures).

Répéter ces 4 mesures, suit : un tour de main droite et gauche en polkant (8 mesures). Ensuite ils s'enlacent et dansent, 16 mesures de galop en alternant de pied.

E. GIRAUDET.



Créole (la)

Danse Américaine

Musique de Filipucci ; éditeur : Enoch 27, Boulevard des Italiens, PARIS.

Théorie et musique : 2,25 ; par E. GIRAUDET

25 Mai 1910

THÉORIE

Mesure à 3/4. Active.

Le couple prend la position du boston en se plaçant bien sur le côté, les 2 pieds du cavalier sur le côté droit de sa dame et les 2 pieds de la dame sur le côté droit du cavalier.

Les mouvements des bras avec les évolutions douces et ondulées du corps qui scande, donnent à cette danse une harmonie musicale et chorégraphique pleine de chic. L'Académie Internationale des Auteurs, professeurs et maîtres de danse l'ont acceptée et mise à leur programme.

Départ. — Cavalier fait face en avant (à la direction).

1^{re} Mesure. — Cavalier glisser le pied gauche en avant.

2^e « « « « droit

3^e et 4^e. — Un pas de Créole-Step (1) du pied gauche en tournant un demi tour à droite. — Répéter les mêmes mouvements face en arrière.

La dame exécute les mêmes pas que le cavalier, en partant du pied opposé.

E. GIRAUDET.

Auteur professeur,

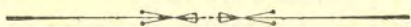
39, Boulevard de Strasbourg, Paris.

(1) CRÉOLE-STEP. — Sur deux mesures de valse, six noires de musique, première et deuxième noire, glisser le pied gauche en demi-cercle en avant, troisième noire rapprocher le pied droit du gauche, quatre, cinq et sixième noire, glisser le gauche en arrière de façon à accomplir le demi-tour. La dame fait les mêmes mouvements en commençant du pied droit.

DANSE EGYPTIENNE

Mimo-Drame

PAR GEORGES DE LAUNAY



La Scène se passe à Alexandrie en l'an 1227 dans une fête donnée en l'honneur du Roi Sosstris IV, au Palais d'Agamemnon, danse exécutée par la danseuse Alda, danseuse attitrée du Roi Sosstris IV.

Première figure : L'Offrande de soumission au Roi

La danseuse étant debout, le cou droit sans raideur, avance à petits pas lents, les bras tendus jusqu'au milieu de la scène, salue le roi qui est présent devant elle, fait un salut aux pages qui sont de chaque côté du fauteuil du Roi et envoie des poignées de main aux Dames de la Cour à droite et à gauche, ensuite elle fait une pirouette en passant la jambe droite et prend le voile et le jette aux assistants.

2^e Figure : La Recherche de la pièce d'or

Le Roi ayant jeté à terre une pièce d'or, la danseuse se met à sa recherche regardant de tous les côtés les yeux fixés à terre, puis tout à coup elle aperçoit un serpent elle recule d'un bond en arrière dans un mouvement d'effroi, alors le Roi lui ordonnant de venir le trouver devant lui, elle agite les bras convulsivement.

3^e Figure : La danse du Caillou.

La danseuse Alda venant d'être effrayée, s'aperçoit que l'un des esclaves se moquait d'elle veut se précipiter sur lui pour l'étrangler, mais ne pouvant avancer que par saccades, tellement ses bras sont raidis par la colère, elle ne peut arriver assez tôt pour saisir l'esclave qui fait un tour pour s'échapper et ne réussit qu'à augmenter la colère de la danseuse Alda, ce qu'elle fait à bout de patience, ramassant un caillou se retournant d'un bond l'envoie sur le crâne de l'esclave qui chancelle et tombe inanimée sur le sol, aussitôt la danseuse Alda s'approche tout doucement jusqu'au cadavre, prend un poignard dans sa gaine et d'un geste brusque, lui enfonce la lame jusqu'au manche en pleine poitrine, puis d'un bond en arrière de peur qu'il ne se relève elle ne peut que courir toujours les yeux fixés sur le cadavre et d'un air narquois étant près du cadavre prend un petit voile et lui jette de dédain.

4^e Figure : La danse du voile.

Comme elle voit toujours le cadavre en cauchemar devant les yeux, elle devient plus douce, elle fait la danse du voile en rond, puis grisée par le Roi et les seigneurs qui la contemplent et qui admirent sa souplesse, elle se laisse tomber, la jambe droite tendue, à genoux de la jambe gauche, sa tête tombe en arrière, et avec le voile le fait voler, dans des mouvements très lents, puis elle se relève et jette le voile à terre, aussitôt que ses yeux sont tournés vers le cadavre et d'un pas de recul en arrière, elle reste comme clouée de frayeur.

5^e Figure : La Danse Pyrrhique

Elle ne reste pas plus longtemps devant le cadavre, en entendant les bruits de la foule, des soldats et esclaves, le Roi lui demande de danser la Pyrrhique, elle ne se le fait pas dire deux fois, car le Roi la ferait enchaîner de suite et la ferait tuer par ses bourreaux si elle désobéissait, elle se met

à danser, mais ses mains et ses yeux reviennent toujours vers l'esclave qui est mort depuis longtemps,

6^e Figure

Les pas de Bourrée en attitude et en arrière avec mouvements de bras, genre Salomé.

7^e Figure : La coupe du poison.



Délirante (La)

pour le Bal Bullier

de E. Giraudet — 1911

Mesure à 3/4.

Le couple se tient par les 4 mains liées en appuyant un peu de côté, l'épaule droite du danseur en face l'épaule droite de sa dame.

Cavalier : glisser le pied gauche en arrière, s'élever sur la pointe gauche en levant le pied droit en avant (1 mesure) répéter de l'autre pied (1 mesure).

Un pas de boston du gauche en arrière en tournant un $\frac{1}{2}$ tour à droite (1 mesure).

Un pas de boston du droit en avant (1 mesure).

Glisser le gauche en avant puis le droit comme aux 2 premières ci-dessus (2 mesures). Un pas de boston du gauche en avant (1 mesure), un pas de boston du droit en avant en tournant un $\frac{1}{2}$ tour à droite (1 mesure) répéter ces 8 mesures.

Glisser le gauche de côté, rapprocher le pied droit du gauche (1 mesure) répéter encore 3 fois (3 mesures) id. du droit (4 mesures). Balancer le corps en avant en arrière, à droite et à gauche (8 mesures) les 16 mesures ci-dessus doivent être faites avec contorsion du corps et jeux lascifs exprimant bien le titre de la danse. Le couple s'enlace assez près l'un de l'autre en se tenant de côté et pendant 32 mesures glissent, marchent en tous sens en penchant le corps en avant, en arrière et de côté.

E. GIRAUDET.

Denisette (la)

*Danse de salon par couple pour
jeunes filles*

par E. GIRAUDET - 1911

Se danse sur toutes les musiques à 2/4 ou 6/8.

Position du Pas de Quatre.

Cavalier un pas de two-step en avant du pied gauche, dame du pied droit (1 mesure).

Cavalier. — Poser la pointe droite en avant, tourner un $\frac{1}{2}$ tour à gauche, sur la pointe des deux pieds en quittant la main de sa dame.

La dame pose la pointe gauche en tournant un $\frac{1}{2}$ tour à droite (1 mesure).

Étant face en arrière, le cavalier prend avec sa main gauche la droite de sa dame et répète exactement les 2 mesures précédentes, cavalier en commençant du pied gauche, dame du droit, etc.

Ils s'enlacent et dansent 4 pas de two-step. Reprendre toute la danse à discrétion.

E. GIRAUDET.



Danse Nouvelle

D^{ble} - Mazurka - Boston

par Saugères

15, Rue Pasteur, à PERIGUEUX (Dordogne)

Octobre 1911.

Sur la musique de l'Etoile de Nancy. Cette musique, d'après l'auteur, s'harmonise très bien avec les pas.

par SAMBIN.

Position des danses ordinaires, 1^{re} et 2^e mesures; Cavalier, 2 pas de mazurka du pied gauche, dame du droit.

3^e mesure. — Le cavalier fait tourner sa dame sur la gauche par un pas de polka, lui tourne sur place.

4^e à 9^e mesures. — Cavalier et dame en tournant sur leur gauche ensemble font 8 pas de boston. Reprendre toute la danse à volonté.

SAUGÈRES.



Duo-Comique

par une danseuse et un danseur

Musique de tous les pays

par E. GIRAUDET

dansé au Kursaal de Paris, par Black et Mirkine

La danseuse rentre en scène seule, mime ou parle au public en s'excusant d'être obligée de danser seule, car son danseur est malade.

Le danseur avec une tête d'usage est dans le trou du souffleur il s'offre de le remplacer en demandant l'indulgence à la danseuse et au public.

La danseuse danse une chica, danse lascive. Pendant que la danseuse se repose, le danseur qui a bien regardé l'exécution danse une parodie comique. Suit une danse espagnole, russe, chinoise, etc. le danseur continue la parodie et ils terminent par une gigue à deux.

E. GIRAUDET.



L'Etoile du Boston

par E. Giraudet

23 NOVEMBRE 1911

Danse de salon pour les fins bostonneurs seulement
Mesure à 3/4 lente.

Position : Le cavalier enlace légèrement sa dame du bras droit et lui soutient la main droite avec sa main gauche.

Il commence du pied droit, en avant ; elle, du pied gauche, en arrière.

1^o 16 mesures de boston en avant, en arrière, de côté et en tournant.

L'Etoile

2^o 16 mesures. Comme suit :

1^{re} mesure. — Cavalier, 1^{er} temps. Poser le pied droit en avant.

2^e temps. — Glisser la pointe gauche en avant en laissant bien le poids du corps sur le pied droit.

3^e temps. — Arrêt pour le cavalier seulement, pendant ces 3 temps la dame fait un pas de boston en arrière sans arrêt, du pied gauche. Pour faciliter les temps de la dame, le cavalier doit ouvrir le bras droit afin de la laisser s'en aller librement en arrière en se détachant d'elle franchement.

2^e mesure. — Le cavalier de la main gauche tire sa dame à lui il l'enlace en faisant, un pas de boston en arrière du pied gauche et en tournant un 1/4 de tour à droite.

Elle, en fait un en avant du pied droit en tournant un $\frac{1}{4}$ de tour à droite.

Répéter encore 7 fois ces 2 mesures.

Ces 16 mesures se font sur un même point en forme d'étoile. Bien compris, ce pas est d'un effet exquis.

3° 16 mesures $\frac{1}{2}$ valse en tournant $\frac{1}{2}$ tour à droite puis $\frac{1}{2}$ tour à gauche (2 mesures) répéter ces 2 mesures.

Puis 2 tours de valse à droite (4 mesures). Répéter ces 8 mesures.

4° — 16 mesures de valse.

E. GIRAUDET.



FLOTTANTE (LA) de E. Giraudet (1911)

pour Mlle VALA

Mesure $\frac{3}{4}$.

Cavalier et dame vis à vis, ils se donnent main droite à main droite; le cavalier flotte en arrière par un grand glissé du gauche en arrière en élevant le droit en arrière (1 mesure).

Répéter ce glissé du pied droit en avant en élevant le gauche en avant (1 mesure) encore 3 fois ces 2 mesures (8 mesures en tout).

La dame fait les mêmes pas elle avance quand il recule et réciproquement.

Le cavalier fait 8 pas de boston en tenant les 2 mains de sa dame en allant en tous sens, ils s'enlacent et font 8 tours de valse héraldique (8 mesures).

E. GIRAUDET.



Frascatine

danse romaine que l'on retrouve 765 ans
avant J.-C., reconstituée par
E. Giraudet en 1911

MESURE A $2/4$

Les Messieurs sur un rang en monôme. Les dames sur un autre en monôme à côté d'eux sur leur droite, les Messieurs.

Les dames avancent 8 pas marchés pendant que les Messieurs reculent 8 pas, puis les dames vont en arrière et les messieurs en avant, ceci 4 fois sans interruption; puis les cavaliers et cavalières changent de place, répéter ce changement, ils courent l'un autour de l'autre, ensuite tous en monôme les messieurs derrière leur dame courent en suivant le 1^{er} qui serpentine autour des maisons, des arbres, etc.



Galochette (La)

Danse enfantine de E. Giraudet

(2^e) 1912



La mesure est à 4 temps dans le rythme du Pas de quatre.

Les bambins sont chaussés de galoches. Le cavalier donne main droite à la main gauche de sa dame, comme dans le Pas de quatre (1^{re} mesure).

1^o Ils partent tous deux du pied gauche par 3 pas marchés en avant, puis un coup de galochette du pied droit (cavalier et dame).

2^o Répéter le 1^o avec le coup de galochette du pied gauche.

3^o et 4^o. -- Ils posent le pied gauche de côté en se faisant face, ils se donnent main droite à main droite en frappant le pied droit contre le droit.

Id. main gauche pied gauche.

Id. main droite pied droit.

Id. main gauche pied gauche.

5^e à 8^e Répéter les quatre premières ;

9^e Un demi tour de main gauche par trois pas courus suivis d'un temps d'arrêt.

10^e Répéter la 9^e.

11^e et 12^e Exécuter ensuite 4 pas de Two-Step en tournant par un tour de main gauche.

13^e à 16^e. -- Répéter par la main droite les 9^e et 12^e.

17^e à 32^e. -- Ils s'enlacent et exécutent le pas piqué pointé suivi d'un pas de polka lent, cavalier une fois à gauche et à droite, ceci pour 4 mesures.

Répéter encore 3 fois la dame fait de même de l'autre pied et ensemble.

Répéter à volonté ces 32 mesures.

E. GIRAUDET.



Gavotte du Prince

de E. Giraudet (1911)

pour la Soirée de la Comtesse de l'ABALME

MESURE à 4 TEMPS

Le couple se tient par la main, exécute 2 pas de basque en avant, un du pied droit, un du pied gauche.

Un pas de pavane en avant, un en arrière (4 mesures).

Répéter ces 4 mesures.

2 autres pas de basque puis 2 pas de passe-pied (4 mesures).

2 autres pas de basque

2 pas de gavotte (4 mesures).

2 pas de basque,

2 pas fleuret (4 mesures).

2 pas boiteux et 2 pas de basque (4 mesures).
Répéter le tout.

E. GIRAUDET.



Gigue Internationale

Ballet de E Giraudet

pour Franco Isidore (1911)

MESURE A $2/4$

Tous les danseurs et danseuses en costume de leur pays rentrent en scène avec la promenade de la gigue, les dames sur un rang, les messieurs sur l'autre, derrière.

Ils font le pas du berceau en avant, en arrière, les ciseaux de côté en tournant, grands battements, berceau en avant, trot en arrière. Ensuite chaque Etat étant représenté par un couple ou 2 personnes esquissent chacun à leur tour, les danses et les pas chorégraphiques de leur pays.

Les dames en bouquet au centre, les messieurs par les mains en rond font une pose finale.

E. GIRAUDET.

Glissante (1a)

de E. GIRAUDET

1911

pour Mlle Fertès

Mesure à 3 temps

1^o — Cavalier et dame en face l'un de l'autre se tiennent les 4 mains liées, bras tendus horizontalement en avant.

Cavalier grande glissade en avant du pied gauche. Dame, petite en arrière du pied droit (en tendant les bras sur les côtés latéraux).

Cavalier rapprocher le pied droit du gauche en ramenant les bras horizontalement, la dame rapproche le gauche du droit (1 mesure). Répéter encore 7 fois (7 mesures).

2^o — 8 mesures de boston glissé croisé sur le côté gauche dame côté droit avec jeu de bras.

3^o — Ils s'enlacent et dansent 16 mesures de valse glissante.

E. GIRAUDET.



GLYCINE (La)

Création E. GIRAUDET
pour la Société "LA GLYCINE"

7, Rue d'Assas, PARIS

16 mesures à 4 temps.

16 mesures à 3 temps plus vite. Danse pour 4 personnes.

1^o. — Deux dames se donnent la main, les messieurs derrière, ils font tous les 4, les 2 premières mesures du Pas de Quatre, puis les 2 dames lèvent les mains, les 2 messieurs passent dessous par des petits pas de galop (2 mesures) répéter ces 4 mesures mais les dames passeront dessous cette fois.

2^o. — Tous les 4 se donnent la main droite, font un moulinet en exécutant les 2 premières mesures du Pas de Quatre, ils se quittent la main, font une pirouette individuelle sur place, salut et révérence (4 mesures).

Répéter le 2^o par la main gauche (4 mesures).

3^o. — 16 mesures de valse poursuite terminent la danse.

La reprendre autant de fois que le demande la musique.

E. GIRAUDET.



A Mademoiselle Georgette ÉBENER,
hommage affectueux.

LA GRACIA

*Nouvelle danse de Salon acceptée
par l'Académie intern. des auteurs, professeurs et
maîtres de danse*

Président : E. GIRAUDET

39, Boulevard de Strasbourg, PARIS.

Création de E. Grand

professeur de danse et de maintien.

Éditeur : Bosc

8, rue Rochecouart - Paris

Prix : 2 fr.

Musique de G. Hamel



Le Cavalier et la Dame se placent sur une même ligne et se donnent cavalier, main droite et dame, main gauche.

1^o Cavalier : Un pas de polka du pied gauche en avant.

Dame : Un pas de polka du pied droit en avant.

2^o — Le Cavalier et la Dame se quittent la main et font un glissé-croisé, le cavalier derrière sa dame :

Cavalier : Glisser le pied droit sur le côté droit.

Dame : Glisser le pied gauche sur le côté gauche.

Cavalier : Croiser le pied gauche derrière le droit.

Dame : Idem du pied droit derrière le gauche.

Cavalier : Glisser le pied droit sur le côté droit.

Dame : Idem du pied gauche sur le côté gauche.

3^o. — Répéter le 1^o, du même pied, le cavalier tenant de sa main gauche la main droite de sa dame.

4^o. — Le cavalier fait un pas de polka du pied droit en avant, la dame du pied gauche pour venir dans les bras du danseur en passant devant lui.

5^e. — Le cavalier enlace sa dame et fait 2 pas de Coquette comme suit :

Cavalier : Glisser 2 fois le pied gauche de côté en le chassant par le droit.

Dame : Idem du droit.

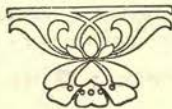
Cavalier : Un pas de polka du pied gauche en tournant un $\frac{1}{2}$ tour.

Dame : Idem du pied droit.

6^e. — Répéter le 5^e, cavalier du droit et dame du gauche.

Reprendre la danse à volonté.

E. GRAND,
8, Rue de la Présentation, Paris.



LA GRACIEUSE

acceptée par l'A. I. D. (1902)

*Dédiée respectueusement à S. M. VILHELMINE,
Reine des Pays-Bas*

Souvenir du premier anniversaire de la Princesse JULIANA.

*Musique et danse composées par D. G. de HAAN,
à HARLEM*

*professeur de danse et de maintien
membre diplômé du Nèd. Dans-Parkaan
8^e Harlem (Hollande)*

Rédaction de la Danse

Dame et Cavalier se placent côte à côte.

Cavalier porte dans sa main gauche, la main gauche de sa Dame à la hauteur de l'épaule.

La main droite de D. M. sont en repos sur la hanche de D.

Sur la dernière mesure de l'introduction ils font une révérence.

M. G. : main gauche ; M. : monsieur

P. G. : pied gauche. D. : Dame

Les pas sont dits pour M., D. commence avec le pied contraire.

Définition de la Danse

Mesures VALSE 1.

1-2. — 2 fois chassé en avant avec P. G.

3-4. — Changer de place avec 2 fois chassé de côté droit.

5-6. — 2 fois chassé en avant avec P. D.

7-8. — Changer de place avec 2 fois chassé de côté gauche.

9-10. — Balancer à droite. D. et M. se donnent les deux mains, les bras et le corps font le même mouvement, très chic.

11-12. — Balancer à gauche, le mouvement des bras et corps, comme dit.

13-14. — Lâcher les mains droites, la D. traverse sous le bras G. du M. Changer de place avec 2 fois chassé à droite.

15-16. — Révérence. D. se trouve sur la place de M.

17-32. — Répéter les mesures 1-16.

Répéter la figure entière

Après cela 32 mesures de Valse.

Commencer directement à nouveau la première partie.

VALSE 2

D. et M. se placent vis-à-vis et se tendent la main D. après cela la main G. sous les mains D.

1-2. — Changer de place par 2 fois chassé à droite les mains ne lâchent pas, donc le bras D. du M. par-dessus la D.

3-4. — *Tenue*. D. et M. se regardent sous le bras G. Le pied G. de M. et le pied D. de la D. sont avec les pointes en quelque manière de côté en avant à D. et à G.

5-6. — Changer de place comme dit en mesure 1-2, commencer à droite.

7-8. — *Tenue*, comme mesure 3-4, cependant le bras D. en haut et le pied D. du M. et le pied G. de la D. en dedans.

9-12. — D. danse avec valse, une pirouette sous le bras D. du M. il suit la D.

13-16. — Valse.

Répéter 1-16.

VALSE 3

D. et M. se placent côte à côte et croisent les mains. Main D. dans main D. main G. dans main G. Bras G. sous bras D. et M. pied G. en avant.

1° — Sauter sur le pied G. et en même temps croiser la jambe D.

2. — Répéter mesure 1, commencer pied D.

3-4. — Répéter mesure 1-2.

5-6. — D. danse une pirouette avec le pied G. en avant sous le bras droit du M. les mains retiennent.

7-8. — M. danse une pirouette avec le pied D. en avant, sous le bras G. de la D.

9-16. — Répéter 1-8.

17-18. — D. place sa main G. dans la main D. du M. à la hauteur de la poitrine. Pas de valse en avant M. pied G. D. pied D.

19-20. — D. et M. se donnent l'autre main et tournent en dedans avec pas de valse en arrière.

21-22. — Changer de place par 2 fois. Chassé à gauche D. passe le bras G. du M.

23-24. — Révérence.

25-26. — D. et M. se donnent la main D. Chassé à gauche.

27-28. — Pied D. en avant et en arrière.

29-30. — Changer de place par 2 fois Chassé à droite D. passe le bras D. du M.

31-32. — Révérence.

Après cela 32 mesures de valse et répéter la première partie de Valse 3.



HABANERA (Lolita)

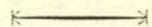
par **E. Giraudet**

Compositeur : *M. MONSARRAT*

Editeur : *E. JOUVE*

55, *fa Saint-Denis à Paris*

PRIX : 2 fr. 50



Mesure à 2/4

8 mesures d'introduction.

1^o. — Cavalier et dame en face l'un de l'autre, feront les mêmes pas et les mêmes mouvements de bras, corps et pieds, la dame du côté opposé au danseur, sauf au 2^o où ils sautent sur le même pied.

1^{re} *Mesure*. — Cavalier poser le pied gauche de côté, passer la pointe du pied droit devant et croiser devant le gauche, le corps se plie à droite avec la main droite sur la hanche et la main gauche de côté arrondie.

2^e *Mesure*. — Répéter la 1^{re} de l'autre pied en changeant les rôles des bras et du corps.

3^e et 4^e *Mesures*. — Répéter les 2 mesures ci-dessus.

2^o. — 5^e à 8^e mesures. Tour de bras droit en se tenant par la saignée en sautant alternativement tous les deux sur le pied gauche puis sur le droit (genre pas de gymnastique).

Répéter encore 3 fois ces 2 sauts.

Répéter le 1^o (4 mesures).

13^e à 16^e *Mesures*. — Répéter le 2^o par le bras gauche.

3^o. — 17^e à 24^e *Mesures*. Cavalier, frapper le pied gauche de côté, le passer ensuite devant et derrière le droit, l'allonger en l'air de côté ; puis le croiser fortement derrière le droit, glisser ensuite le droit de côté et rapprocher le gauche auprès du droit (2 mesures)

Répéter de l'autre pied ces 2 mesures.

Répéter ces 4 mesures. La dame fait les mêmes pas de l'autre pied.

4^o. — 25^e à 32^e *Mesures*. Ils se donnent les 4 mains liées avancent et reculent avec jeux de corps par des pas marchés et scandés.

5^o. — Répéter le 1^o et 2^o (16 mesures).

6^o. — Répéter le 1^e, 2^o 3^o et 4^o (32 mesures)

7^o. — Id. id. (32 mesures).

8^o. — Répéter le 3^o et 4^o (16 mesures).

(Salut final, 1 mesure).

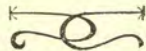
E. G.



L'IMITATIVE

par E. Giraudet

(1911)



Pour Miss ERGON et CROMPTON,



Cette chorégraphie de théâtre et concert demande une grande étude avec une entente parfaite du couple danseur.

Le cavalier, tout en dansant pourra annoncer à voix basse les changements de figures à sa compagne.

Je conseille donc un grand nombre de répétitions avant d'affronter la scène et que le couple règle bien ses pas afin qu'il n'y ait pas de heurts surtout que l'oreille soit attentive aux différentes phases dansantes en harmonie régulière avec les phrases musicales.

La dame et le cavalier sont en face l'un de l'autre les 4 bras tendus sans se tenir, ils exécutent en imitant bien les couples enlacés, 16 mesures de boston en avant, en arrière. Genre poursuite en toutes directions, suit :

16 mesures de valse lente reprise des 16 mesures de boston puis :

16 mesures de valse en passant chacun à leur tour sous les bras du partenaire.

16 mesures de boston de côté

16 mesures de valse comme suit :

1^{re} mesure. Ils sont en face l'un de l'autre ils baisent un peu les bras pour faire un demi-tour de valse à gauche pour le cavalier, à droite pour la dame, ceci place le couple dos à dos en tendant les bras, répéter cette mesure pour se faire face en baissant et levant les bras continuer pendant 16 mesures les 2 mesures ci-dessus, cette valse corps à corps en se roulant l'un contre l'autre comme deux cylindres est très jolie si le couple arrive à faire les pas bien égaux en se frôlant bien pendant la rotation.

Cette théorie de valse ordinaire s'exécute en commençant du pied droit pour la dame en tournant à droite et en se dirigeant dans la direction en faisant le tour de la scène.

Le cavalier tourne à gauche en partant du pied gauche sur le côté, il glisse ensuite le pied droit près de la pointe gauche, puis il tourne sur la pointe des pieds, il pose le droit de côté, il ramène la pointe gauche derrière le talon droit puis il termine son tour de valse à gauche en pivotant sur la pointe des pieds, Comme on le voit, le pas de valse du cavalier est le même que celui de la dame en partant du pied opposé et en tournant à gauche.

16 mesures. — Reprendre le boston poursuite.

16 mesures de pirouettes avec les 4 mains liées et une attitude pour finir.

E. GIRAUDET.

Nota. — Cette chorégraphie doit être accompagnée d'une mimique aux gestes souples gracieux dont tous les muscles et articulations ont un rôle d'élégance la tête, le corps, les bras et les jambes jouent avec fragilité toutes les nuances artistiques des couples danseurs dignes de ce nom.

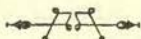
MADRILETTE

Danse des Enfants de Madrid

par E. Giraudet

pour le professeur J. OTÉRO

1^{re}, 2^e 1912 - Mesure à 3/4 lento



I. Le cavalier se place en face de sa danseuse main droite du cavalier, à main gauche de la danseuse.

Sans se quitter les mains, cavalier un demi tour de valse à gauche et un demi tour à droite. Dame à droite et à gauche, et ensemble (2 mesures).

Répéter encore deux fois (4 mesures), les bras se balancent pendant ces demi tours avec jeu de torse.

Ils se quittent les mains et font cavalier un tour de valse à gauche dame à droite (2 mesures).

II. -- Répéter ces 8 mesures par l'autre main.

III. -- Ils se donnent les mains liées et exécutent quatre glissés tirés du même côté (4 mesures).

Répéter de l'autre côté (4 mesures). Bien faire les mouvements de corps avec ces pas.

Ils se quittent les mains en tournant l'un autour de l'autre par des petits pas piétinés en scandant (8 mesures).

IV. -- Ils se donnent main droite à main droite et font un tour complet par le pas suivant : poser le pied gauche devant soi, soulever le droit en avant, puis sauter sur le gauche, le droit reste en l'air (1 mesure). Répéter du droit (1 mesure). Répéter ces deux mesures.

Répéter par la main gauche (4 mesures).

V. -- Le cavalier fait pirouetter sa dame, puis la dame son cavalier, ceci pendant 8 mesures et pose finale.

E. GIRAUDET.

MANNEQUIN (Danse du)

Danse Comique

de E. Giraudet

pour Zéférino, danseur comique

Se procurer un costume de mannequin. Les pieds du danseur se placent dans les bras du mannequin et les mains du danseur dans les pieds du mannequin.

La tête du danseur cachée par un voile ou des trous pour la vue, la tête du mannequin près du sol.

Le danseur figurera ainsi celui qui danse sur ses mains tout en dansant sur ses pieds.

Les pas seront simples et faciles de façon à bien donner l'illusion de celui qui danse sur ses mains.

E. GIRAUDET.



Menuet International

Valsé

par E. GIRAUDET

39, Boulevard de Strasbourg, 39

Paris

Le 12 Octobre 1911



Musique de Flament — Mesure à 3 temps

1^o. — Cavalier et Dame en face l'un de l'autre. Cavalier main droite, dame main gauche.

1^{re} Mesura. — Cavalier, un pas de Menuet du pied gauche en tournant un 1/4 de tour à gauche.

Dame du droit, en tournant à droite, (presque dos à dos).

2^e Mesura. — Balancé de l'autre pied en se faisant face et en allongeant cavalier pied gauche en l'air sur le côté droit, dame côté gauche.

Répéter ces 2 mesures.

5^e à 8^e Mesures. — Changement de main en se tournant un peu dos à dos et en exécutant 3 pas de boston en arrière, pirouette, salut et révérence.

9^e à 16^e Mesures. — En face l'un de l'autre, sans se tenir, glisser le pied gauche de côté, croiser le droit devant, glisser le pied gauche de côté, croiser le droit derrière le gauche en pliant sur le genou droit la jambe gauche tendue corps fléchi en avant, glisser le pied gauche de côté en se redressant. Puis élever le pied droit croisé devant le gauche en s'élevant sur la pointe gauche et retomber de suite sur le talon gauche (2 mesures).

Id. à droite (2 mesures).

Répéter ces 4 mesures, salut et révérence.

2^e. — Prendre la position de la valse et en exécuter 16 mesures lentement. Reprendre à volonté.

E. GIRAUDET.

Nota : Le jeu des bras pendant le pas de menuet balancé et boston donne un brio agréable à l'œil s'il est bien fait.



One Step Zambèze - 1910

Danse Africaine

Edition & musique de Ch. Borel Clerc

PARIS - 18, Passage de l'Industrie - PARIS

Prix : 2 fr.

Cette danse assez gaie comporte des pas glissés, tournés et croisés, afin d'imiter par ses figures le fleuve Zambèze, qui est accidenté et très rapide en partant du plateau de Lunda pour aller se jeter dans le canal de Mozambique.

Théorie de E. Giraudet

Danse par couples enlacés comme dans les danses en usage :

I. — Exécuter 4 pas marchés, dame en arrière cavalier en avant (2 mesures).

II. — Deux tours à droite en pivotant simultanément sur chaque pied (2 mesures).

Répéter ces quatre mesures (4 mesures).

III. — Quatre pas marchés sur les côtés en croisant devant et derrière (2 mesures).

IV. — Répéter le II (2 mesures).

Répéter le III et IV (4 mesures).

Reprendre toute la danse à volonté.



Pas de l'Ours

pour Salons et Bals

Théorie de A. VASQUEZ, professeur-adjoint

à l'Académie GIRAUDET

39, Boulevard de Strasbourg, 39 - PARIS

Musique de Jack Harnig

Editeur : E.-R. GALL, 28, rue Darcet, Paris - 1912

Prix : 2 fr. 50

Mesure 2/4

THÉORIE

Introduction 4 mesures, pendant lesquelles dame et cavalier se regardent en se tenant par les mains liées, ils feront les mêmes pas et figures du pied opposé.

Première figure. — 43 mesures de musique sur le 1^{er} motif musical.

1^{re} Mesure. — Cavalier : glisser le pied gauche de côté, rapprocher le pied droit du gauche en glissant ce dernier aussitôt de côté.

2^e Mesure. — Elever le pied droit en le dirigeant sur le côté gauche, posez-le ensuite à terre sur le côté droit.

3^e Mesure. — Passer la pointe gauche à terre sur le côté droit et pirouetter sur la plante des pieds à gauche dame, à droite cavalier.

4^e Mesure. — Salut et révérence en se quittant les mains.

5^e à 8^e mesures. — Répéter les 4 précédentes du côté opposé.

9^e à 16^e mesures. — Répéter les 8 mesures précédentes.

17^e à 24^e mesures. — Les quatre mains étant toujours liées, exécuter 2 pas de polka, cavalier en avant, dame en arrière suivis de 4 pas marchés, même direction (4 mesures), répéter ces quatre dernières mesures (4 mesures).

25^e à 40^e Mesures. — Cavalier et dame s'enlacent comme dans les danses tournantes, et font en tournant à droite 2 pas de polka (2 mesures), suivis de 2 tours à droite en pivotant alternativement sur la pointe de chaque pied (c'est-à-dire poser la pointe gauche à terre autour de la dame, pivoter dessus en levant le pied droit : répéter avec le droit, le gauche et le droit).

Répéter ces quatre dernières mesures encore trois fois.

41^e 42^e et 43^e mesures. — Cavalier et dame se séparent et s'adressent un salut mutuel, puis reprennent la position première pour exécuter le deuxième motif musical qui comprendra seulement 32 mesures de danse.

L'on dansera donc les mêmes pas, sauf aux 25^e à 40^e mesures qui seront remplacées par 25^e à 32^e mesures, soit 8 mesures au lieu de 16.

La danse se joue à discrétion en se conformant aux instructions.

A. VASQUEZ.

Professeur-adjoint à l'Académie Giraudet.
39, Boulevard de Strasbourg, Paris.



Pas de l'Ours

Danse Américaine

Théorie de LAURENCE

Musique de Jack HARNIG

Editeur : E.-R. GALL, 28, Rue Darcet, PARIS

Prix : 2 fr. 50

Mesure à 2/4

Danse par couple pour : Revue, Concert, Music-Hall et Bals.

Instructions

Pendant les quatre mesures d'introduction, cavalier et dame se placent en face l'un de l'autre à environ un mètre de distance.

Les bras devant à demi tendus à hauteur des épaules, les poignets pliés, les doigts pointant vers le parquet.

Les pieds du danseur écartés de 10 à 20 c/m. Dame de même.

C'est dans cette position que commence le "PAS DE L'OURS". Premier motif musical : 43 mesures.

Cavalier et dame feront les mêmes pas et commenceront du même pied pour le I.

THÉORIE

I. Première mesure. — Par un quart de tour à droite, cavalier et dame posent le pied droit à droite, ils soulèvent le pied gauche et le posent près du pied droit, ils soulèvent le droit et le posent sur place.

2^e Mesure. — Répéter cette mesure en tournant un quart de tour à gauche.

3^e et 4^e mesures. — Répéter les deux précédentes en tournant sur place un tour à droite.

5^e à 8^e Mesures. — Répéter les quatre mesures précédentes

II. — 9^e à 20^e Mesures. — Cavalier en avant et en

arrière, dame en arrière et en avant, exécuter cavalier trois sauts sur le pied gauche, dame sur le droit (une mesure) répéter cette mesure de l'autre pied (une mesure).

Répéter le II six fois en avant et six fois en arrière.

III.— 21^e à 43^e mesures. — La dame saute une fois sur chaque pied et sur place, pendant que le cavalier court autour d'elle en sautant et en imitant l'ours.

2^e Motif musical : 32 mesures.

IV.— 1^e à 16^e mesures. — La dame pose ses mains sur les épaules du danseur étant vis à vis.

Le danseur pose également les mains sur les épaules de sa dame.

Etant ainsi placés, ils glissent, cavalier, le pied gauche à gauche ; dame, le pied droit à droite, puis faire un saut sur ce pied (une mesure) répéter de l'autre pied (une mesure). Ils sautent ensuite trois fois sur chaque pied (2 mesures).

Répéter ces quatre mesures.

Répéter ces huit mesures en se poursuivant.

17^e à 32^e Mesures. — Cavalier et dame se séparent pour s'enlacer et exécutent deux pas de polka puis deux tours complets comprenant quatre pas marchés en tournant sur chaque pointe de pied (4 mesures).

Répéter encore trois fois ces quatre mesures.

Prendre toute la danse à volonté.

LAURENCE.



Pas du Baron André de Varengeville

POUR LUI

de E. GIRAUDET (1911)

32 Mesures à 4 temps lentes

32 Mesures à 3 temps lentes.

1^o. Danse pour 2 couples.

Ils se donnent tous les 4 les mains en rond, et partent tous du pied gauche sur le côté gauche en marchant sur le tracé d'un demi-cercle soit : trois pas marchés en croisant les pieds au 2^e pas, puis ils élèvent le pied droit sur le côté gauche en croisant la jambe droite devant la gauche, les messieurs en élevant la main gauche et baissant la droite ; les dames font les mouvements de bras opposés à ceux des cavaliers en suivant l'évolution donnée par les mains du danseur (1 mesure) répéter cette mesure du pied droit sur le côté droit avec mouvements de bras contraires (1 mesure) répéter ces 2 mesures.

Ils se quittent les mains pour se donner tous les 4 la main droite à main droite en croix dans cette position, ils glissent le pied gauche de côté puis élèvent le droit devant, répéter du pied droit en se donnant la main gauche (1 mesure) répéter cette mesure (1 mesure).

Observation : Les 4 mains liées s'élèvent avec grâce à chaque mouvement.

Ils se quittent la main, ils font une pirouette à gauche, salut et révérence (2 mesures).

1^o Ils se donnent la main droite en moulinet pour exécuter 8 pas de boston américain à 2 temps (4 mesures). Chaque pas du nouveau boston américain à 2 temps doit se faire sur 2 ou 2 temps noires de musique comme suit :

1^{er} temps. — Poser le pied gauche devant soi.

2^e temps. — Glisser la pointe du pied droit en ramenant aussitôt le talon gauche au talon droit.

Ces 2 temps se font ensuite du pied droit, etc.
Répéter ces 4 dernières mesures par la main gauche.
Répéter le 1^o et 2^o, 16 Mesures.

3^o. — Chaque cavalier enlace sa dame et danse 32
mesures de Double Boston International.
Reprendre toute la danse encore 3 fois.

E. GIRAUDET.



PAS DES GHEMINOTS

pour Hanel

de E. Giraudet (1912)

Compositeur : JOUVE

55, faubourg Saint-Denis — PARIS



Introduction : 32 Mesures.

1^o. — Imitation de la vapeur qui sort de la cheminée avec la bouche.

Imitation des coups de pistons de la machine avec les pieds.

Coup de sifflet du chef de gare, départ.

Coup de sifflet du chef de train

Coup de sifflet du mécanicien.

Pendant ces 32 mesures, les couples se promènent en se tenant par la main en imitant les instructions ci-dessus.

2^o Plaque-Tournante.

Danse 32 mesures à 6/8 en commençant très lentement puis très vite et finissant très lentement :

Les couples enlacés tournent doucement puis très vite en pivotant alternativement sur chaque pied en levant l'autre et vont en diminuant la vitesse en suivant la musique en imitant bien le départ et l'arrivée du train et le tournoiement de la plaque tournante. Reprendre le 1^o et 2^o à discrétion.

E. GIRAUDET,

39, Boulevard de Strasbourg, Paris.

PAS de FRANÇOIS 1^{er}

Crée par E. GIRAUDET

le 6 octobre 1911

Musique de M^{me} GIRAUDET

dédié à leur bon élève et ami

BARON ANDRÉ



8 Mesures d'Introduction.

Pendant les mesures d'Introduction chaque cavalier va saluer sa dame et lui présente la main droite la dame offre sa main gauche, ils marchent ainsi et vont prendre place dans le salon de danse, ils se quittent la main puis s'adressent un grand salut et révérence ensuite la danse commence comme suit :

1^{re} Figure. — 8 Mesures de passe-pied.

Le cavalier prend avec sa main droite la main gauche de sa danseuse ; les pieds sont placés sur une même ligne le couple regarde dans la direction avant, la dame tient un éventail de la main libre ou tient sa robe, le cavalier la main sur la hanche ou a l'épée s'il est en costume François 1^{er}.

Ils partent ensemble, lui du pied gauche, elle du pied droit, 3 pas marchés majestueusement en avant puis le cavalier passe son pied droit devant et derrière le gauche ensuite il l'élève en avant en pliant sur le genou gauche avec une petite flexion du corps en avant. La danseuse fait de même de l'autre pied (2 mesures) répéter ces 2 mesures en commençant de l'autre pied toujours en avant.

Répéter encore les 2 premières mesures seulement

Ensuite le cavalier fait faire une pirouette à gauche à sa dame sous son bras droit.

Ils se quittent la main et s'adressent un salut et une révérence (2 mesures).

2^e Fig. (8 Mesures) pas François 1^{er}

Etant en face l'un de l'autre ils se donnent cavalier la main droite à main gauche de la dame.

1^{re} Mesure, 1^{er} temps. — Le cavalier glisse le pied gauche de côté, dame le droit.

2^e temps. — Le cavalier passe son pied droit soulevé en le croisant devant le gauche.

3^e temps. — S'élever sur la pointe gauche et retomber aussitôt sur le talon gauche en élevant un peu plus haut la pointe droite.

Dame, id. de l'autre pied.

2^e, 3^e, 4^e Mesures. — Cavalier glisser le pied droit sur le côté droit un peu en avant pour se rapprocher de sa danseuse, la dame glisse le pied gauche sur le côté gauche.

Le cavalier fait faire une pirouette à gauche à sa danseuse sous son bras droit.

Ils se quittent la main. Grand salut et révérence. Répéter ces 4 mesures de la 2^e figure mais par la main gauche du cavalier à la main droite de la dame et en partant du pied opposé direction contraire et pirouette à droite.

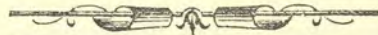
3^e Figure 16 mesures de valse Héraldique.

Le couple prend la position suivante : cavalier de sa main droite tient le biceps gauche de sa dame la dame soutient de sa main gauche le coude droit de son cavalier, il maintient bien sa dame près de lui, puis de sa main gauche il prend la droite de sa dame et danse ainsi le boston en avant et en arrière en se tenant bien sur le côté droit de sa dame, comme sa dame se tient sur le côté droit du cavalier, les jeux, poses et attitudes des bras et du corps donnent un brio aristocratique qui laisse loin derrière toutes les danses en usage.

Salut et révérence en se quittant et reprendre toute la danse à discrétion.

E. GIRAUDET.,

39, Boulevard de Strasbourg, Paris.



PAS LOUIS XIV

THÉORIE de GEORGES LAFFITTE

Mouvement de scottish

position comme pour le pas de quatre



Première figure. — Cavalier et dame regardent en avant et se donnent main droite à main gauche. Le cavalier le poing sur la hanche et la dame soutient sa robe de la main droite.

Cavalier glisser le pied gauche en avant, glisser le pied droit derrière le gauche, regliser le pied gauche en avant et passer le droit devant le pied gauche, la pointe du pied doit toucher le parquet et le talon soulevé et passer le pied droit à droite et faites tourner votre dame sous le bras droit, et recommencer en partant du pied droit à droite en changeant de main avec la danseuse. La dame fera les mêmes pas que le cavalier, mais du pied contraire et en même temps.

Deuxième figure. — La dame et le cavalier se trouvant l'un en face de l'autre se donnent la main droite et cavalier la main gauche font tous deux ensemble un pas de polka de côté à gauche en comptant 1, 2, 3, en ayant, cavalier, le poing sur la hanche, et la dame doit soutenir sa robe de la main gauche.

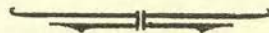
Répéter cette figure à droite et le cavalier fait tourner sa dame sous son bras droit.

Recommencer toute la deuxième figure entière En faisant la dernière pirouette cavalier et dame doivent se trouver comme à la position du départ indiqué à la première figure, épaule gauche à épaule droite.

Troisième figure. — Cavalier donne la main droite à la main gauche de sa dame et regardant tous deux devant eux font un pas de polka, cavalier du pied gauche et dame du pied droit ensemble, puis ils se regardent. Cavalier un pas de polka du pied droit et dame du pied gauche en se tournant le dos. Enco-

re un pas de polka du pied gauche pour le cavalier et la dame du pied droit ; ils se trouvent en face l'un de l'autre et le cavalier fait tourner sa dame deux fois sous son bras et se saluent pour terminer. Répéter le tout autant de fois que la musique le jouera.

Nota : Bien avoir soin de tenir constamment le poing sur la hanche pour le cavalier et sa dame sa robe avec la main libre pendant toute la durée de la danse.



PAS des MONDAINS

par E. GIRAUDET

pour M^r Marcel HAAS

4, rue Clavel — PARIS

Président de la Société " LES MONDAINS "

1^{er} Décembre 1911



16 mesures à 4 temps.

16 mesures à 3 temps.

1^e. — Le Couple prend la position du Pas de quatre dame et cavalier partent du même pied pour les 16 premières mesures.

1^{re} Mesure. — Un pas marché en avant du pied gauche, un du droit, un du gauche, croiser le pied droit derrière le gauche en pliant de suite sur le genou gauche.

2^e Mesure. — Elever le pied droit en l'air en avant en restant plié sur le genou gauche avec une légère flexion du corps en avant.

Poser le pied droit en avant oblique à droite.

Poser le pied gauche en avant, ramener pour finir le talon droit au talon gauche.

3^e et 4^e mesures. — Répéter les précédentes.

5^e à 8^e mesure. — Un tour de main droite à main droite par 5 pas de two-step suit : une pirouette de la dame, une pirouette du cavalier et un salut termine la 8^e mesure.

9^e à 16^e mesure. — Répéter ces 8 mesures précitées

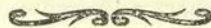
2^e. — Le couple s'enlace et danse 16 mesures de valse.

E. GIRAUDET.

PAS de QUATRE

Nouveau Style

DE E. GIRAUDET



1^{re} et 2^e mesure

Faire le pas de 4 ordinaire au 4^e temps plié sur un pied en élevant l'autre en avant.

3^e et 4^e mesure. Faire pirouetter votre danseuse.

Salut et révérence ou faites 4 pas de two-step en s'enlaçant ou 2 tours de valse.



PAS DE QUATRE

ÉLÉGANT

de M^r Pierre SAUGÈRE

Professeur à Périgueux, Membre de l'A. I. D.



2 pas de 4 ordinaire (2 mesures) 1 tour de main droite
Salut et révérence (2 mesures).



Pas Suédois (le)

Théorie de Georges Laffite



Mouvements de Schottisch

Premier figure. — Cavalier et dame l'un en face de l'autre se donnent main gauche à main droite tout en conservant la même position, dame et cavalier frappent le talon de côté, puis la pointe du pied, et aussitôt frappé du pied sur le parquet ensemble, dame et cavalier du pied droit et le cavalier fait tourner sa dame sous son bras, Ces mouvements doivent être faits à droite pour le cavalier et à gauche pour la dame. Répéter, mais la dame tourne vers la droite et le cavalier vers la gauche.

Deuxième figure. — Cavalier et dame se prennent par les deux mains l'un devant l'autre et font ensemble un pas de polka, cavalier du pied gauche et dame du pied droit, et aussitôt le cavalier pose la pointe du pied droit devant le pied gauche en ayant le corps penché à droite et la dame passera en même temps le pied gauche devant le droit, en ayant soin de pencher le corps à sa gauche, puis le cavalier fait passer sa dame sous son bras et lui fait faire une révérence, puis recommencer une seconde fois la deuxième figure entière et un salut.

PIMPANTE (La)

de E. Giraudet

pour Mme Beaufort, de Lyon



8 Mesures à 3 temps très lentes.

8 Mesures à 3 temps plus vite.

1^e. — Cavalier en face de sa dame il lui prend la main gauche avec sa main droite.

Cavalier un pas de boston du pied gauche en faisant $\frac{1}{4}$ de tour à gauche pour tourner le dos à sa dame.

Dame du pied droit en tournant $\frac{1}{4}$ de tour à droite (sans se quitter la main).

Changement de mains en faisant, cavalier un pas de boston du pied droit en faisant un $\frac{1}{2}$ tour à droite pour faire face en arrière.

Dame du pied gauche en tournant à gauche (2 mesures). Répéter ces 2 mesures.

2^e. — Le cavalier fait 2 tours de valse en tournant à gauche la dame tourne à droite en se touchant cavalier main droite, dame main gauche pour le 1^{er} demi-tour puis cavalier main gauche à main droite de sa dame pour le 2^e demi-tour et ainsi de suite pour le 2^e tour (4 mesures).

Ils s'enlacent et font 8 mesures de valse Pimpante c'est-à-dire en sautillant très élastiquement et alternativement sur chaque pied.

E. GIRAUDET.

POLONAISE

Théorie de Georges Laffite

1911

Nouvement de Polka

Première figure. — Cavalier et dame se mettent l'un en face de l'autre, ils frappent ensemble trois fois dans les mains et font, cavalier un pas de polka à droite et dame idem à gauche en ayant tous deux les bras croisés.

Dame et cavalier se refrappent dans les mains trois fois et reviennent les bras croisés en faisant un pas de polka, cavalier du pied gauche et dame du pied droit (pour revenir à leur place).

Deuxième figure. — Cavalier se retrouvant l'un en face de l'autre, cavalier donne main droite à main droite à sa dame et partent tous deux du pied droit, l'un derrière l'autre en tournant et en faisant des pas de polka, en comptant 1, 2, 3, du pied gauche, et recommencer encore du pied droit et du gauche ensemble. Ensuite changer de mains pour revenir à sa place en se donnant main gauche à main droite.

Troisième figure. — Cavalier prend la main gauche de sa dame avec sa main gauche et la main droite avec sa main droite derrière sa dame, (position de la polka russe). Cavalier et dame pas de polka à droite idem à gauche à droite et idem à gauche, cavalier sans lâcher les mains de sa dame et se trouvant tous les deux les bras en croix font ensemble un salut et recommencent à discrétion.

POSEUSE (LA)

de E. Giraudet — 1911

pour Mademoiselle VALDE



16 mesures à 2|4 et 16 mesures à 6|8

— Le cavalier avec un monocle vient regarder une danseuse avant de l'inviter puis il lui demande l'honneur d'une danse.

La dame l'examine à son tour avec son face à main, puis accepte avec la main gauche la main droite que lui tend le danseur.

Théorie de la danse :

Cavalier du pied gauche, dame du pied droit.

1^e 1^{re} *Mesure*. — 1 pas de polka en avant.

2^e *Mesure*. — Cavalier avec son monocle de la main gauche la dame son face à main de la main droite se regardent mutuellement.

Le cavalier en posant la pointe de son pied droit devant, la dame son pied gauche.

3^e *Mesure*. — Cavalier un pas de polka du pied droit en faisant face en avant, dame du pied gauche.

4^e *Mesure*. — Le cavalier pose la pointe gauche du côté du centre de la salle, la dame le droit du côté du mur en se tournant légèrement le dos avec le jeu du monocle : cavalier au public de gauche dame à celui de droite.

Répéter ces 4 mesures.

2^e, 1^{re} *Mesure*. — Le cavalier un pas de polka du pied gauche en faisant face à sa dame, dame du droit en faisant face à son cavalier.

2^e *Mesure*. — Cavalier poser le pied droit croisé devant le gauche, glisser le pied gauche de côté. Dame le droit.

3^e *Mesure*. — Cavalier croiser le pied droit derrière le gauche en pliant dessus, la jambe droite tendue, dame de l'autre pied.

4^e *Mesure*. — Jeu du monocle et face à main en se regardant mutuellement.

Répéter ces 4 mesures.

3^o. — Ils se prennent par les 4 mains et font un two-step en se tenant de côté en allant en tous sens avec affectation et balancement des bras.

E. GIRAUDET.



Poupons (Danse des)

de E. GIRAUDET

12^e - 1911

Pour le bal d'enfants de la fête de Noël, donné dans les salons de Madame la Comtesse J. A de la Vaux.

Danse par couple sur une musique gaie à 2/4.

Cavalier et dame exécutent les mêmes pas, mais du pied contraire.

1^e mesure. — Les 4 mains liées bien en face l'un de l'autre. Cavalier un pas de polka sur le côté gauche.

2^e Croiser le pied droit derrière le gauche, puis glisser le gauche de côté.

3^e Pas de polka du pied droit sur le côté gauche en croisant devant le gauche.

4^e Glisser le gauche de côté, rapprocher le droit du gauche en pliant sur les genoux.

5^e à 8^e mesures. — Répéter de l'autre côté.

Ils se quittent les mains pour les placer sur la hanche, en restant vis-à-vis.

9^e et 10^e mesures. — Tous deux du même pied et en tournant du même côté, un pas de polka sur place en tournant un peu à droite ; un autre pas de polka en tournant sur la gauche, les deux enfants sont en face l'un de l'autre.

11^e mesure. — Ils se frappent dans la main droite à main droite, puis dans la gauche, ensuite dans la droite.

12^e mesure. — Répéter la 11^e en commençant à frapper, dans la main gauche, puis la droite et la gauche.

13^e à 16^e. — Répéter la 9^e à 12^e.

Les couples s'enlacent et dansent 16 mesures de Two-Step.

Reprendre le tout à volonté.

E. GIRAUDET.

AUTO-QUADRILLE



Créé par E. GIRAUDET

10 NOVEMBRE 1911

pour la soirée de "L'AUTO"



Musique spéciale, mais peut se danser sur toutes les musiques de quadrille classique en se conformant aux mesures.

Les 4 couples occupent une place analogue aux Lanciers.

Première Figure (64 mesures)

En Auto

Les 4 couples se placent en monôme sur un cercle les dames devant leur cavalier, ils marchent tous l'un derrière l'autre en décrivant un grand cercle salut et révérence cavalier à sa dame (8 mesures).

Les 4 couples vont en avant et en arrière encore en avant et en arrière (8 mesures).

Les 4 dames changent exactement de place avec la dame vis à vis.

Les 4 messieurs id.

Répéter pour revenir à sa place (8 mesures).

Les cavaliers tournent chacun autour de leur dame qui ne bouge pas, puis ce sont les dames qui tournent autour de leur danseur.

Salut et révérence (8 Mesures).

Répéter le tout (32 mesures).

2^{me} Figure (48 mesures)

Le Pneu

Les 4 dames les mains en rond partent sur la gauche en galopant 2 tours.

Les Messieurs pendant ce temps partent seuls sur leur droite en faisant un tour en pas de marche ordinaire.

Chacun étant à sa place. Maintenant les rôles sont inverses, les messieurs, les mains en rond partent sur leur droite les dames marchent seules sur leur gauche.

Chacun revient à sa place (16 mesures).

Les couples 1 et 2 avancent au centre se saluent, puis reculent, les couples 3 et 4 répètent puis les 4 messieurs saluent leur dame (8 mesures). Répéter le tout (24 mesures).

3^{me} Figure (64 mesures)

Le Phare

Les 4 dames avancent et reculent, pendant qu'elles reculent les messieurs avancent puis reculent aussi, répéter ceci deux fois sans interruption de façon à ce que les 4 dames et les 4 messieurs unissent bien le mouvement de va et vient (navette) (8 mesures).

Les 4 dames se donnent la main droite font un tour de moulinet, elles se quittent la main pour faire un tour de main gauche avec leur danseur (8 mesures) les 4 messieurs répètent la même figure que les dames viennent de faire (8 mesures). Puis les 4 messieurs viennent au centre se serrent la main en se saluant ils font un demi-tour sur place pour saluer leur dame et rentrent à la place respective pour saluer leur dame (8 mesures).

Répéter le tout (32 mesures).

4^{me} Figure (64 mesures)

Les Patrons

Le couple N° 1 va saluer le couple de droite puis le vis-à-vis, puis celui de gauche et revient à sa place (8 mesures).

Le couple de droite fait la même figure (8 Mesures) id. le vis-à-vis et celui de gauche (16 mesures).

Les 4 dames viennent au centre sur une ligne elle se donnent les mains en l'air.

Les messieurs 1 et 2 changent de place en passant sous les bras des dames de droite, puis les messieurs 3 et 4 font de même; ils reviennent à leur place en passant sous les bras des dames de droite.

Chaque danseur vient chercher sa danseuse et par un tour des 2 mains chacun revient à sa place Salut et révérence (32 mesures).

5^{me} Figure (136 mesures)

Prison

Les cavaliers 2, 3 et 4 donnent chacun la main à leur dame en l'air.

La dame N° 1 part la première pour passer sous ses ponts, son cavalier part 5 secondes après elle, il doit la rattraper en passant sous tous les ponts où a passé sa danseuse puis tous les deux rentrent au centre du quadrille.

Les 3 autres couples se donnent les mains en rond et tournent en galopant doucement sur leur gauche

Le couple N° 1 doit s'évader adroitement de cette prison (32 mesures).

Répéter encore 3 fois cette figure par les 3 autres couples (96 mesures).

Un two-step de 8 mesures termine l'auto-quadrille.

E. GIRAUDET.



Quadrille - Boston

de E. Giraudet

pour Pradat

1911



Dansé par 4 ou 8 couples sur une musique de boston.

1^{re} Figure

1^e. — Promenade par la main en bostonnant (8 mesures).

Les 4 couples en avant et en arrière 2 fois en bostonnant (8 mesures) un tour de main droite chaque cavalier avec sa dame en bostonnant (8 mesures).

Ils s'enlacent et 8 pas de boston en décrivant un cercle (8 mesures) Répéter ces 32 mesures.

2^{me} Figure

Les 4 cavaliers seuls en bostonnant vont en avant et en arrière 2 fois.

Les 4 dames vont également en avant et en arrière 2 fois mais elles marchent en avant après leur cavalier c'est-à-dire que lorsqu'ils vont en arrière les dames vont en avant et réciproquement (8 mesures).

Quand les dames vont en arrière pour la 2^e fois les 4 cavaliers changent de place avec leur vis-à-vis les cavaliers 1 et 2 d'abord puis les 3 et 4. id. pour les dames (4 mesures) répéter ces 12 mesures et en place.

Observation : cette figure se fait sans arrêt par les cavaliers et dames qui bostonnent toujours, les cavaliers commencent, les dames répètent puis 16 mesures de boston sur un cercle terminent la figure.

3^{me} Figure

Les couples 1 et 2 changent de place en bostonnant les 3 et 4, id. (8 mesures) répéter pour revenir en place (8 mesures).

Les couples 1 et 2 au centre bostonnent en tournant l'un autour de l'autre puis rentrent à leur place (8 mesures) 3 et 4 id. (8 mesures) répéter ces 32 mesures.

4^{me} Figure

Par la main les couples 1 et 2 vont en avant et en arrière en bostonnant vont encore en avant ils changent de dame ils s'enlacent et bostonnent en avant en arrière en changeant de place 2 fois puis ils rentrent en place avec cette nouvelle dame (16 mesures)

Les 3 et 4 répètent (16 mesures). Répéter ces 32 mesures pour retrouver sa danseuse et sa place.

Tous les 8 les mains en rond, font un pas de boston, du pied gauche du côté gauche, un du droit croisé sur le côté gauche, un du gauche et un du droit, répéter sur le côté droit puis tous se quittent les mains et chaque cavalier avec sa danseuse bostonne sur un cercle (16 mesures).

5^{me} figure

Les 4 cavaliers, la main gauche au centre et main droite à main gauche de leur dame, boston en double moulinet en quittant la main de sa dame pour prendre celle qui est devant lui et ainsi de suite avec, toutes les dames (32 mesures) arrivés à leur dame, ils se quittent la main gauche sans quitter leurs dames les 4 dames se donnent la main droite et continuent le double moulinet dans l'autre sens (32 mesures).

Les 4 dames se donnent les mains en rond et bostonnent du côté gauche, les messieurs seuls sur un rond bostonnent dans l'autre sens. Boston sur place avec leur dame (32 mesures).

Répéter ces 32 mesures en intervertissant les rôles.

Puis tout le monde rentre à sa place.

Le couple N^o 1 va en serpentant tourner autour

de chaque couple en bostonnant (16 mesures.) id. pour les 3 autres couples. (48 mesures). Les 4 couples viennent au centre, salut et révérence et boston général en liberté (64 mesures).

E. GIRAUDET.



PARIS-MÉTRO

Quadrille-Croisé

Théorie de E. Giraudet

Éditeur : A. JULLIEN, 10, Faubourg Saint-Denis, PARIS

—> 1 fr. 75 <—

Nota : Les couples sont placés et numérotés comme pour les Lanciers.

1^{re} Figure. — Promenade. (64 mesures)

Les 4 couples font une promenade entière en se donnant le bras, ensuite chaque cavalier enlace sa dame et tourne avec elle à gauche et sur place

Les 4 dames se donnent la main droite et vont tourner avec le cavalier vis à vis puis elles se redonnent la main droite et viennent tourner avec leur cavalier.

Répéter une 2^e fois cette figure puis on fait une promenade et on tourne avec sa dame pour terminer.

2^e Figure. — Les Ponts. (48 mesures)

Tous les cavaliers prennent la main gauche de leur dame. Les couples nos 1 et 2 vont en avant et en arrière; idem, no. 3 et 4. Les couples no. 1 et 2 changent de place : le couple no 2 lève les mains et le couple no 1 passe dessous ; idem nos 3 et 4. Répéter tout ce qui vient d'être dit pour revenir à sa place. Les couples qui n'ont pas levé les mains la première fois, devront les lever cette fois-ci ; puis les couples nos 3 et 4 et 1 et 2 recommencent tout ce qui vient d'être dit ci-dessus.

3^e Figure. — Les Moulinets. (64 mesures)

Le cavalier no 1 et la dame vis-à-vis no 2 vont en avant et se saluent, font un tour de main droite, se saluent et reviennent chacun à leur place respective.

Les 4 dames se donnent la main gauche et donnent le bras droit à leur cavalier ; ils font un tour de moulinet, et reviennent chacun à leur place. Répéter encore 3 fois cette figure en commençant par les cava-

liers n^o 2, 3 et 4 avec la dame vis-à-vis. Les deux dernières fois, les moulinets seront faits par les cavaliers qui se donneront la main gauche au centre et le bras droit à leur dame.

4^e Figure. **Les Visites.** (64 mesures)

Les couples n^o 1 et 2 se saluent puis vont saluer les couples de droite et de gauche et laissent leur dame au cavalier de droite.

Les cavaliers n^{os} 3 et 4 font en avant 6.

Les cavaliers n^{os} 1 et 2 font en avant 2.

Les cavaliers n^{os} 3 et 4 font en avant et laissent les 2 dames aux cavaliers n^{os} 1 et 2 et reculent à leur place.

Les cavaliers n^{os} 1 et 2 font en avant 6.

Les cavaliers n^{os} 3 et 4 font en avant 2.

Les cavaliers n^{os} 1 et 2 font en avant 6 puis les quatre couples se donnent les mains excepté la dame n^o 1 qui ne donne pas la main au cavalier n^o 3.

Le couple n^o 1 lève les mains pour former un pont, le couple n^o 3 passe des sous deux fois suivi de tous les autres couples ; pendant ce temps la dame n^o 1 décrit un cercle en se promenant en dehors du quadrille, pendant que son cavalier reste en dedans. Cavalier et dame n'ont pas dû se quitter les mains pour exécuter ce mouvement, puis chacun revient à sa place.

Répéter une 2^e fois toute cette figure en commençant par les couples n^{os} 3 et 4. Ce sera le couple n^o 2 qui cette fois lèvera les mains pour former le pont, le n^o 4 passera dessous suivi de tous les autres couples.

5^e Figure. — **La Boulangère** (136 mesures)

Les 4 couples font une promenade entière en se donnant le bras ; ensuite chaque cavalier tourne avec sa dame et la laisse à droite, puis il tourne avec toutes les dames qui sont à sa gauche et les laisse toujours à sa droite. Les cavaliers arrivés à leur dame font une promenade avec elle.

Ensuite les 4 dames se donnent les mains en rond derrière en l'air, les cavaliers se donnent les mains en rond autour d'elles ; puis tournent autour. Ils passent ensuite leur tête sous les bras et à gauche de leur dame, les dames baissent les mains, ainsi placés exécutent avec elles un autre tour en galopant.

Les dames lèvent les mains et les placent devant les cavaliers, idem pour les cavaliers ; dans cette nouvelle position, ils font un autre tour, se quittent tous les mains et font une promenade.

Puis les cavaliers, les mains en rond au centre et en l'air, font ce que les dames viennent de faire et réciproquement (les dames passent leur tête sous les bras et à droite de leur cavalier, etc.

Ensuite, **Les Chevaux de Bois.** — Les cavaliers se donnent la main gauche au centre et enlacent leur dame avec le bras droit, puis ils quittent leur dame pour enlacer celle qui est devant eux et ainsi de suite. Arrivés à leur dame, on fait une farandole générale et on reconduit sa danseuse.

E. GIRAUDET,

*Président de l'Académie Internationale
des Auteurs, Maîtres et Professeurs de Danse
39, Boulevard de Strasbourg, Paris.*



Théorie musique et dessins à Paris.
A Jullien, Editeur, 10, Faubourg St-Denis ou chez
Giraudet.



Quadrille de Lanciers-Variés

théorie de E. Giraudet (1912)

Musique de A. COURQUIN

Éditeur : Marguerite, 7 ter, Cour de la Petite-Scuties - 2 fr 50



Après avoir dansé la 1^{re} fois de la 1^{re} figure des lanciers ordinaires 24 mesures on dansera 8 mesures du Pas de Quatre. Répéter encore 3 fois le tout.

2^e Figure, id. avec 16 mesures de Berline.

3^e Figure, id. avec 16 mesures de Valse.

4^e Figure, id. avec 16 mesures des Patineurs.

5^e Figure, id. avec 32 de boston., soit 64 mesures, 1^{re} fois 32 mesures de quadrille, suit 16 mesures de musique de boston pour finir la 5^e figure de quadrille et 16 autres mesures de boston pour les quatre couples enlacés.

La musique en est charmante et l'Académie Internationale des Auteurs et Maîtres chorégraphes l'a acceptée avec joie.

Courquin qui a déjà de multiples compositions à son actif vient d'y ajouter Les Lanciers Variés.

Pour le Comité,

GIRAUDET,

Président.

Reine-danse (La)

de E. GIRAUDET

pour Miss Ergon

à 3 temps lents

Le roi en face de la reine, dansent un pas glissé élevé à droite en se touchant la main gauche (1 mesure) répéter de l'autre en changeant de mains (1 mesure).

Répéter ces 2 mesures.

Le roi tourne autour de la reine en pas glissés croisés (4 mesures).

La reine à son tour fait de même (4 mesures) pirouette seule puis le roi met le genou droit à terre et baise la main de la reine (4 mesures).

Répéter 4 fois au moins cette figure.

E. GIRAUDET.



La Servillienne

Création et composition de E. Giraudet

*En amitié de l'auteur à son élève SERVILLO
Alfredo et à sa charmante femme qui demeurent
9, rue de Rome, à Spezia (Italie).*

*Cette danse a été adoptée par l'Académie
Internationale des Auteurs, Professeurs de danse
39, Boulevard de Strasbourg, PARIS
dans sa Séance du 15 Octobre 1911*

Danse par couple. Cavalier, main droite. Dame, main gauche sont placés en face l'un de l'autre (4 balancés avec changement de mains en se tournant le dos puis en se faisant face) (4 mesures).

Dame et Cavalier font une pirouette par un tour sur place en se quittant la main (2 mesures) salut et révérences (2 mesures).

Répéter ces 8 mesures.

suit : 16 mesures de valse-Boston lente.

E. GIRAUDET.

Nota : Pendant les balancés les bras doivent se mouvoir avec attitude gracieuse afin de donner à cette danse l'élégance qui lui est propre.

La Sherlockinette

de E. Giraudet (1911)



*Musique de R. Vellenot, éditeur H. Leissus, 9, rue
des Petites-Ecuries, PARIS - 2, 50*

Mesure à 2/4. Danse par couples pour Salons, Sociétés, Bals, Revues, Concerts et Music-Hall.

Dansée pour la première fois aux revues du Théâtre Marigny des Champs-Élysées de Paris, soirées du 21 et 23 Mars 1912, organisées par les Elèves de l'École Centrale des Arts et Manufactures. Par Mlle Coulon et M. Gold (Jacques Goulard) avec un grand succès.

Le cavalier se place en face de sa dame. Il l'enlace du bras droit et lui tient la main droite avec sa main gauche la main gauche de la dame sur la saignée du bras droit du danseur.

Theorie

Première Figure

1^o. — 4 Mesures. 4 pas de two-step en tournant à droite. — Cavalier commençant du pied gauche et la dame du droit.

2^o. — Pas d'arrêt, 4 mesures. Les pieds ne sont plus entrelacés comme dans les autres danses, les deux pieds du cavalier sont sur le côté droit de la dame les deux pieds de la dame sur le côté droit du cavalier.

Le cavalier pose la pointe gauche en avant, la dame la pointe droite en arrière. ensuite le cavalier soulève un peu son pied gauche et le pose à plat en avant.

La dame idem du pied droit en arrière.

Pendant ce pas le cavalier plie le corps à gauche en regardant sa danseuse. La dame le plie à droite (1 mesure).

Répéter cette mesure de l'autre pied en pliant le corps du côté opposé (1 mesure).

Répéter ces 2 mesures.

Répéter le 1^o et 2^o soit : 8 mesures.

II. Figure.

3^o. — 4 Mesures de two-step. en tournant à droite.

4^o. — 4 Mesures. Ils se quittent pour faire face tous les deux à la direction. Le cavalier prend avec sa main droite, la main gauche de sa danseuse. La dame lève son bras droit et fait trois petits pas de two-step. en avant.

Pendant ce temps, le cavalier par trois pas de two-step passe sous le bras droit de sa danseuse en tournant autour d'elle ; le bras de cette dernière s'enroule autour de sa taille. Ensuite le cavalier sur la quatrième mesure tire sur le bras de sa dame. Celle-ci se déroule par une pirouette à droite et vient dans les bras de son danseur qui reprend la position enlacée primitive

Répéter le 3^o et 4^o, soit : 8 mesures.

III. Figure.

5^o. — 4 Mesures de two-step en tournant à droite

6^o. — 4 Mesures. Ils se quittent pour se donner les quatre mains liées. Les pieds placés de côté, comme au n^o 2.

Le cavalier poursuivant sa danseuse en sautant 8 fois en avant alternativement sur chaque pointe de pied genre course, avec allongement de jambe La dame saute ou glisse (à sa volonté) en arrière.

Répéter le 5^o et 6^o soit : 8 Mesures.

IV. Figure.

7^o et 8^o, 16 mesures.

Ils s'enlacent et font 4 pas de two-step en tournant suivis de 8 pas de galop.

Cavalier du pied gauche et dame du droit (8 Mesures).

Répéter ces 8 mesures en commençant de l'autre pied.

Dans les pas de galop pencher bien le corps du côté où l'on galope en regardant le pied qui galope

Répéter les 4 figures. Pour finir, répéter la 1^{re} et 2^e figure.

POSE FINALE

Après la pirouette, du 4^o, cavalier et dame se donnent les quatre mains et prennent une attitude en pliant le corps à droite, avec le pied gauche en l'air de côté en se regardant.

Observation. — Le jeu des bras, du corps et des pieds doit être souple, élégant et se mouvoir en concordance avec le rythme de la musique.

Pour le concert, tous les gestes seront faits en exagérant.

Pour le salon, au contraire, bien les adoucir en faisant des glissades au lieu de faire des sauts au 6^o

E. GIRAUDET,

Président de l'A. I. D.,

39, Boulevard de Strasbourg.

PARIS



La Sherlockinette

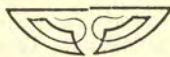
Dansée aux Revues des 21 et 23 Mars 1912, au Théâtre Marigny

par Mademoiselle Marxelle Coulon et M. Jacques Goulard

Ces Revues avaient été organisées par Messieurs

les Elèves de l'Ecole Centrale des Arts

et Manufactures de Paris



L'Ecole Centrale a donné le Jeudi 21 Mars, au Théâtre Marigny, devant une société des plus choisies, sa grande soirée annuelle au profit de la caisse de secours de l'Ecole.

De nombreux artistes avaient tenu à y apporter leur gracieux concours. Mademoiselle Geneviève Vix, la grande cantatrice de l'Opéra-Comique, ne fit pas lentir la célèbre réputation qu'elle a attaché à son nom. On lui fit une belle ovation. La voix si chaude et si belle de Madame Lacoste, des Concerts Lamoureux fit également impression. Messieurs Maguenat, de la Gaité lyrique, Pascual, du grand Théâtre de Rouen et le chansonnier Mévisto, de la boîte à Fursy, obtinrent le succès éclatant que méritait leur grand talent.

La « Revue Centrale » due à l'intelligente collaboration de Messieurs René Lamy et Edmond Blanc, à laquelle les élèves de l'Ecole assurèrent une excellente interprétation, fut vivement applaudie. Et l'on fêta Mademoiselle Marxelle Coulon, première dugazon, de Trianon Lyrique, qui fit apprécier une bien jolie voix et d'exquises qualités de diseuse et danseuse, Madame Brévyl, chanteuse très experte.

Mais le clou de la Revue fut la danse inédite du grand maître E. Giraudet, « LA SHERLOCKINETTE » dont on connaît depuis le retentissant succès et qui dans le dernier concours international des Maîtres de danse a obtenu la récompense suprême, le 1^{er} prix.

Mademoiselle Marxelle Coulon et Monsieur Jacques Goulard, la dansèrent avec une fantaisie charmante et un brio, digne des premiers sujets chorégraphes.

Le succès en fut si considérable que la jolie artiste voulut bien, à la demande générale, la danser une seconde fois, à la Revue des Elèves, qui se donnait deux jours plus tard dans la même salle de Marigny. Ce fut un second grand triomphe pour LA SHERLOCKINETTE.

L'orchestre, sous la direction du maestro Georges Dupuy, était composé uniquement d'élèves de l'Ecole centrale cube de l'E. C. P.

Tous ces artistes jouèrent avec un rare ensemble et un style très remarqué.

C'est avec une grande joie que je me fais l'interprète des 720 élèves de l'Ecole Centrale et de leurs familles pour remercier et complimenter cette phalange d'artistes qui ont si bien joué, dansé et si aimablement prêté leur concours pour le bien de la caisse de secours.

Nos éloges les meilleurs au compositeur R. Velle-not pour sa brillante musique de la SHERLOKINETTE dont l'édition a été confiée au très aimable Leissus, 9, rue des Petites Ecuries, Paris.

G. de MERGELISA.

de l'E. C. P. cube.

Notes d'un Spectateur



*Un homme est venu marauder
Autour d'une douce brunette,*

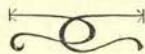
*Elle avait la taille bien faite
Mais c'était une femme honnête
Qui n'était pas à marchander.*

*Pourtant il dut lui raconter
Autre chose que des sornettes
Car on la vit se dérider
Et par lui se laisser guider...*

*Le sombre apache qui rôdait
Et la belle Marionnette
Ont créé la **Sherlockkinette**
Danse de Maître Giraudet.*

Edmond BLANC.

20, rue du Grand-Prieuré, Paris, E. C, P. cube.



La Sherlockkinette

Création et Théorie de E. GIRAUDET

Président de l'A. J. O.

39, Boulevard de Strasbourg, 39

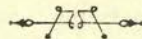
PARIS

Musique de Vellenot.

Éditée par Henri Leissus, 9, rue des Petites-Ecuries

PARIS

Prix : 2 fr. 50, franco



Mesure à 2/4

Dansée pour la première fois par Mademoiselle
Marxelle Coulon, de Trianon, et M. Goulard
Jacques, de l'E. C. P., avec un brillant
succès, dans les revues des 21 et 23
Mars 1912, au Théâtre Marigny,
Champs-Elysées, PARIS.

Ces soirées avaient été organisées par les élèves
de l'Ecole Centrale des Arts et Manufactures.

DANSE PAR COUPLES

*Le cavalier se place en face de sa dame, il lui
prend la taille du bras droit en lui tenant la
main droite avec la main gauche,*

*La main gauche de la dame se place sur la saignée
du bras droit du danseur.*

THÉORIE COMPLÈTE

SIGNIFICATION DES QUATRE FIGURES

1^e Un jeune homme se glisse dans le monde,
suspectant une jeune fille sosie d'une apachinette,
il examine tour à tour sa physionomie, sa grâce, sa
souplesse.

2^e Il la fait tourner sur toutes les faces pour
connaître à fond sa toilette et sa structure.

3^e Dans une course élégante avec sautilllements, il veut essayer sa vitesse, la jeune danseuse le regarde toujours se demandant ce qu'il réclame d'elle.

4^e Maintenant qu'il s'aperçoit qu'il s'est trompé en prenant une jeune fille du monde pour une apachinette, il s'enfuit dans un galop incliné, déferent et gêné de son erreur.

PREMIERE FIGURE

1^o 4 pas de two-steep en tournant à droite. Le cavalier commençant du pied gauche et la dame du pied droit (4 mesures).

2^o 4 mesures. -- Pas d'arrêt :

Position. -- Les pieds ne sont pas entrelacés comme dans les autres danses, les 2 pieds du cavalier sont à la droite de la dame et les 2 pieds de la dame à la droite du cavalier.

Le cavalier pose la pointe du pied gauche en avant. La dame la pointe du droit en arrière. Le cavalier soulève un peu son pied gauche et le pose à plat en avant. La dame idem du pied droit en arrière.

Pendant ce pas, le cavalier plie le corps à gauche en regardant sa danseuse tenant la main gauche basse.

La dame plie le corps à droite (1 mesure).

Répéter cette mesure de l'autre pied en pliant le corps du côté opposé, cavalier main gauche haute, la main droite de la dame suit le mouvement (1 mesure).

Répéter ces 2 mesures.

Répéter le 1^o et le 2^o soit 8 mesures.

II^{me} FIGURE

3^o 4 mesures de two-steep, en tournant à droite.
4^o 4 mesures ; ils se quittent. Le cavalier prend avec sa main droite la main gauche de sa danseuse. La dame lève son bras droit et fait trois petits pas de two-steep sur place.

Pendant ce temps, le cavalier par 3 pas de two-steep, passe sous le bras droit de la danseuse en tournant autour d'elle ; le bras de cette dernière s'enroule autour de sa taille. Ensuite le cavalier

sur la 4^{me} mesure, tire le bras de sa dame. Celle-ci se déroule par une pirouette à droite et vient dans les bras de son danseur qui reprend la position enlacée primitive.

Répéter les 3^o et 4^o, soit 8 mesures.

III^{me} FIGURE

5^o 4 mesures de two-steep en tournant à droite.

6^o 4 mesures. Ils se quittent pour se donner les 4 mains. Les pieds placés de côté comme au 2^o.

Le cavalier en commençant du pied gauche, poursuit sa danseuse en sautant 8 fois en avant alternativement sur chaque pointe de pied. La dame saute en arrière. Le cavalier le corps plié en avant, la dame en arrière.

Répéter le 5^o et le 6^o soit 8 mesures.

IV^{me} FIGURE

7^o et 8^o 16 mesures.

Ils s'enlacent et font 4 pas de two-steep en tournant à droite suivis de 8 pas de galop, en pliant fortement le corps du côté où ils galopent.

Cavalier du pied gauche et dame du droit (8 mesures).

Répéter ces 8 mesures en commençant de l'autre pied.

Répéter les quatre figures encore une fois. Pour terminer, répéter la 1^{re} et la 2^e figure, pour finir prendre l'attitude suivante : le couple se tient par les 4 mains. Ils lèvent le pied gauche de côté en pliant le corps à droite, la main droite du cavalier et la main gauche de la dame élevées, étant placés vis-à-vis et se regardant.

OBSERVATION. -- Cette danse créée spécialement pour les salons et les bals parisiens, peut se danser dans les revues théâtrales, concerts et music-halls, en exagérant les mouvements et tout particulièrement au 6^o,



Tango N° 13

par E. GIRAUDET

musique de Sarablo



1^o. 18 Mesures.

4 pas polka en avant, 5 tours en pas marchés (9 mesures).

Répéter ces 9 mesures : 18 mesures.

2^o, 18 Mesures.

4 pas polka croisée sur le côté, 5 tours en pas marchés. (9 mesures).

Répéter ces 9 mesures : 18 mesures.

3^o, 32 Mesures.

8 pas marchés en avant, 8 pas marchés en arrière, 4 glissés espagnols à gauche, 4 glissés espagnols à droite (16 Mesures).

Répéter ces 16 mesures : 32 mesures.

4^o, 18 Mesures.

4 glissés croisés à gauche : 4 mesures.

10 glissés croisés en tournant : 10 mesures.

4 glissés croisés à gauche : 4 mesures.

5^o, 16 Mesures.

2 glissés en avant, 3 petits pas gais (2 mesures).

Répéter encore 7 fois : 16 mesures.

6^o, 16 Mesures.

Poser le gauche à gauche.

Poser le droit devant.

Soulever le gauche et le reposer sur place.

Poser le droit à la première position.

Répéter encore 15 fois le 6^o

Tango de Salon Abrégé

1^o. — Marche scandée en avant, en arrière et en tournant.

2^o. — Pas boiteux en avant, en arrière, soit 4 pas marchés sur le 4^e plié en élevant l'autre en avant.

1. — Reprendre le 1^o.

3. — Marche croisée sur les côtés en ouvrant cavalier l'épaule gauche, la dame la droite exemple : marché du pied gauche, sauter sur le pied droit en le c o'sant devant le gauche, continuer toujours sur le même côté avec le même pas.

1. — Répéter le 1^o.

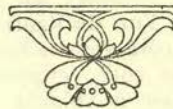
4. — Pas du Raquet.

1. — Répéter le 1^o.

5. — Balancé par des pas de boston sur place en faisant un quart de tour à gauche puis à droite.

1. — Répéter le 1^o.

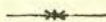
E. GIRAUDET.



TANGO

des bals publics de Paris

de E. GIRAUDET



Le couple enlacé.

1^o. — *Pas Tordion*. Mouvement de hanche à droite et à gauche en avançant, en reculant et en tournant par des petits pas marchés avec soubresaut, ceci à volonté.

2^o. — *Pas Bancale*. Sauter sur le pied gauche du côté gauche en pliant sur le genou et croiser de suite le droit en l'air, devant le gauche, sauter sur le droit en allongeant le gauche de côté. Continuer ces 2 temps toujours sur le côté gauche. Dame, sur le côté droit,

Position pour ce pas :

Le Cavalier enlace sa dame du bras droit et lui tient la main droite avec la gauche, l'épaule droite du cavalier touche presque l'épaule gauche de la Dame les autres épaules sont ouvertes pour faire face de 3/4 en avant.

Reprendre le 1^o.

3^o. — *Pas de la Croisade*, en se tenant par les 4 mains liées en face l'un de l'autre. Cavalier poser le pied gauche sur le côté gauche croisé le droit devant, poser le gauche de côté, croiser le droit derrière (1 mesure) continuer à volonté ces 4 mouvements très vite sur le même côté, id. sur le côté droit les contorsions sont d'usage dans cette croisade.

Reprendre le 1^o.

4^o. — *Pas boiteux*. Le couple enlacé, cavalier épaule droite à épaule droite avec sa dame sur les côtés l'un marche en avant, l'autre en arrière, 3 pas en pliant sur le genou au 3^e pas et en élevant l'autre pied en l'air en avant pour le 4^e temps (2 mesures).

Recommencer à discrétion ces 2 mesures.

Reprendre le 1^o.

5^o. — *Pas du Raquet*. Etant enlacé, (ou part les 4 mains liées) cavalier lever le pied gauche le placer de suite près du droit, glisser le droit de côté, rapprocher le gauche du droit, soulever le droit en l'air du côté droit, le corps plié un peu à gauche. Dame plie à droite et commence de l'autre, pied (1 mesure), recommencer cette mesure de l'autre pied avec jeu du corps opposé.

Répéter le 1^o.

6^o. — *Boston croisé américain* sur 2 noires de musique en tordant le corps et les jambes.

Couple enlacé :

Cavalier, poser la pointe gauche derrière le droit et sur le côté droit, glisser la pointe droite de côté oblique en avant avec la pointe en dedans et rapprocher de suite le pied gauche à 10 centimètres du droit (1 mesure). Recommencer de l'autre pied, à refaire à volonté.

Répéter le 1^o.

Comme on le voit, le 1^o revient après chaque figure comme un refrain ou repos.

Prendre les 6 figures autant de fois qu'il est nécessaire.

E. GIRAUDET.



Tango à la Mode



Dans les Casinos balnéaires.

Mesure à 2/4.

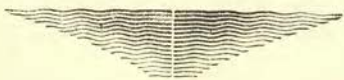
Le couple s'enlace comme pour les autres danses ordinaires.

Il saute sur un pied et sur l'autre (à 1 saut par noire de musique) en avançant et en reculant et en tournant de temps en temps.

Puis il court en glissant alternativement sur chaque pied, 1 glissé par noire en intercalant des pas boiteux en glissant comme ci-dessus reprendre à volonté.

Tous ces pas se font avec le corps plié un peu à droite lorsque l'on part à gauche avec un petit coup de hanche à gauche et réciproquement en partant de l'autre pied. Cette danse n'a rien de gracieux et je m'étonne qu'on la tolère dans certains casinos comme Dieppe etc. à Paris, nous la voyons seulement à Bullier, Moulin Rouge, Tabarin, etc. Les salons ne lui ont pas permis son entrée. Tout en étant partisan de toutes les nouveautés, je n'admets pas les mouvements de croupe dans les danses de bonne compagnie.

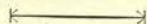
E. G.



Tango de Salon

Mi-Querida

de M^r et M^{me} H. Journaud-Pradat

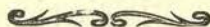


Musique de H. St-HILLIER

Editeur: ROBERT

30, Rue de l'Hôtel-de-Ville, LYON (Rhône)

1911



Prix : 2 fr. Mesure à 2/4.

Après examen, cette danse a été acceptée par les membres du Comité de l'A. I. D.



Quoique très en faveur en ce moment le Tango n'a pas encore eu son entrée sérieuse dans les familles, car son laisser aller ne lui a pas encore permis d'en faire une danse de salon. C'est pourquoi nous nous sommes efforcés de faire un tango qui, tout en restant dans le goût du jour, soit à la portée de tous.

Explication des pas

RETIRÉS (1 mesure).

Du pied gauche — (1^{er} temps). Porter le pied gauche de côté à gauche, poids du corps à gauche. — (2^e temps). Rapprocher le pied droit devant le gauche à la 3^e position, en ayant soin de laisser la pointe traîner sur le parquet.

Pendant ces 2 mouvements, avoir le regard dirigé vers la pointe du pied droit.

Pour le retiré du pied droit, faire les mêmes mouvements du pied inverse, le regard dirigé vers la pointe du pied gauche.

FRAPPÉS DE POINTE (2 mesures)

Placer le pied gauche à la 4^e position devant, le corps penché en avant ($\frac{1}{2}$ temps). — Frapper le sol 2 fois avec la pointe du pied droit (1^{er} frappé $\frac{1}{2}$ temps, 2^e frappé, 1 temps). — Poser le pied droit à terre à la 4^e position derrière, en renversant le corps en arrière ($\frac{1}{2}$ temps). — Frapper le sol 2 fois avec la pointe de pied gauche (1^{er} frappé $\frac{1}{2}$ temps, 2^e frappé 1 temps).

Observation. — Pendant toute l'exécution de la danse (sauf pour les retirés) les bras et les épaules doivent suivre le mouvement impulsif du boston à 2 temps.

Théorie

Introduction, 8 mesur^{es}. Danse, 32 mesur^{es}.

Introduction. — Pendant les 4 premières mesures, ne pas danser, mais prendre la position suivante : La dame a le bras gauche tendu à gauche à la hauteur des épaules, la main droite tient un pli de la robe. Le cavalier placé derrière le bras tendu de la dame tient dans sa main gauche la main gauche de celle-ci et de sa main droite lui enlace la taille.

Faire 4 pas marchés en partant du pied gauche (2 mesures) — Puis la dame exécute une pirouette enveloppée à droite sous le bras gauche du cavalier et terminer face l'un à l'autre, le cavalier les 2 mains sur les hanches, la dame tenant sa robe des deux mains (2 mesures).

Danse. — Cavalier et dame 2 retirés du pied gauche (2 mesures). 2 retirés du pied droit (2 mesures). — Se donner la main gauche et exécuter les frappés de pointes (2 mesures). — Toujours en se donnant la main gauche échanger de place en faisant 2 pas de Two-Step en commençant du pied gauche (2 mesures).

Reprise des 8 mesures ci-dessus et chacun se retrouve à sa place.

A la fin de la 16^e mesure, sans quitter la main gauche de la dame, qui se tend complètement à gauche, le cavalier placé derrière ce bras gauche tend le bras droit derrière sa danseuse et lui prend la main droite au-dessus de l'épaule droite.

TONTA (danse folle)

pour Tom-Tad

duo de E. GIRAUDET (1911)

Compositeur : PAAMS

Editeur : LAXER, 30 Boulevard de Strasbourg
et 58, Rue des Mathurins, PARIS



Le danseur coiffé d'un chapeau haut de forme et en habit avec une canne dans la main droite, la main gauche en l'air, la dame en costume excentrique jette le pied droit en avant, elle en arrière les genoux pliés id. de l'autre pied pendant 8 mesures, il poursuit sa danseuse qui le fuit. Il l'attrape, court autour d'elle, la prend par la main, la fait pirouetter avec chute dans son bras droit et gauche.

Ils se tiennent ensuite mutuellement par la taille par le bras droit tournent en sautant 8 fois sur le pied droit en levant le gauche, les corps très pliés, (16 mesures). suit 8 mesures de galop en fuyant dans toutes les directions.

Reprendre le tout.

E. GIRAUDET.



Trébuchette (La)

par E. GIRAUDLT - 1911

pour *M. de la Buche*

Mesure à 6/8, pour BULLIER



Le couple se tient par les mains, marche de côté, en passant les pieds devant et derrière en pliant et en trébuchant tantôt du côté gauche, tantôt à droite en levant et baissant les bras, le faire pendant 8 mesures.

Le cavalier enlace sa dame et danse pendant 16 mesures de Washington-Post, soit : 4 pas de two-step et 8 pas de galop à gauche (1 du pied gauche, droit, gauche et droit en tournant ; puis 8 pas de galop du gauche (8 mesures).

Répéter ces 8 mesures en commençant de l'autre pied.

Reprendre le tout.

E. GIRAUDET.



Triple-Boston Mondain

de *E. Giraudet*

Président de l'Académie Internationale des Auteurs
et Professeurs de Danse

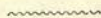
39, Boulevard de Strasbourg, PARIS



Musique à 3 temps de Popy. 8, Place des Terreaux
LYON

Editeur : HACHETTE
PARIS

Prix : 2 fr. 50 — Janvier 1912.



Cette nouvelle danse, couronnée par le Congrès des maîtres chorégraphes, a été exécutée avec un grand succès dans tous les bals mondains, et ceux de l'Ecole des Mines des *Ponts et Chaussées*, de l'*Ecole Centrale de Polytechnique et Saint-Cyr* l'avaient à leur programme. Elle comprend trois figures qui constituent trois pas distincts dansés sur une harmonieuse partition à trois temps lente.

Cette dernière particularité a donné naissance au titre de Triple Boston qui est, en effet, une chorégraphie concordante on ne peut mieux, aux évolutions gracieuses et inédites des couples. L'entraînant brio de la musique souligne fort agréablement le rythme de la danse. L'exquise mondanité du Triple Boston l'a fait admettre dans tous les salons.

Toutes les réunions dansantes le réclament, on doit cet éclatant succès à l'excellent maestro Popy, dont la musique est aussi charmante à entendre qu'agréable à danser.

THÉORIE

Pendant les 8 mesures d'Introduction musicale, le cavalier adresse un salut à sa danseuse et tous deux prennent la position des danses ordinaires.

La dame fera les mêmes pas que son danseur mais du pied contraire.

1^o Cavalier, en commençant du pied gauche, en arrière il glisse avec élévation légère, du pied, droit en avant, tout ceci se fait d'une manière électorique (1 mesure)

2^o. — Suit un pas de boston américain du pied droit en arrière (1 mesure) un pas de boston du pied gauche en tournant un demi tour à droite (1 mesure).

3^o. — Cavalier 1 pas glissé en avant comme au 1^o en commençant du pied droit, le gauche se lève en arrière (1 mesure) un pas de boston en avant du gauche (1 mesure) un autre du droit en tournant (1 mesure).

2 Mesures d'Ondulation en balançant le corps tantôt sur un pied tantôt sur l'autre une par mesure: On glisse le gauche du côté gauche, on lève le droit du côté droit (1 mesure) répéter de l'autre pied (1 mesure).

Prendre le tout à volonté.

E. GIRAUDET.



VALSE à 2 temps

(La vraie théorie)

1^{er} temps. — Sauter sur le pied gauche à plat en levant le pied droit de terre.

2^e temps. — Poser la pointe droite au talon gauche avec le corps dessus.

3^e temps. — L'on soulève le pied gauche et on le repose de suite à plat.

Idem de l'autre pied.

E. GIRAUDET.



Valse "Chanteclair"

(Acceptée par l'A. I. D.)

✂ par D. G. de Haan ✂

professeur de danse et de maintien

Bokenessergracht, 68, à HAARLEM (Hollande)

Un nombre indéterminé de couples peuvent prendre part à cette danse.)

DESCRIPTION de la DANSE

Le cavalier et la dame sont dans la position ordinaire pour la valse.

Mesures.

1-2. — Deux pas de mazurka.

3-4. — Un tour de valse à droite.

5-6. — Deux pas de mazurka.

7-8. — Un tour de valse à gauche.

Cavalier et dame, l'un à côté de l'autre. Le bras gauche de la dame passant devant le cavalier et tenu à la hauteur de l'épaule appuyée, la main dans la main gauche du cavalier. Le bras droit du cavalier enlace la taille de la dame et va reposer avec la main droite de celle-ci sur sa hanche.

9-12. — Commencer du pied gauche pas de valse en avant en balançant le corps de droite et de gauche.

13-16. — Le cavalier et la dame l'un à côté de l'autre, valsent en rond, la dame en avant, le cavalier en arrière.

17-18. — Position comme pour 1-2. Deux pas de mazurka.

19-20. — Un tour de valse à droite.

21-22. — Deux pas de mazurka.

23-32. — Valse à gauche.

Valse Chavirée

Se danse sur la musique de la Gitanette, créée sur la scène du théâtre FEMINA. Par M. Georges LAFFITE et Mlle XXX, son élève au concours de DANSE qui a obtenu le plus grand succès. Concours organisé par le Journal « EXCELSIOR ».

Soirée du 22 mai 1911

1^e Fig. : Dame et cavalier doivent être l'un en face de l'autre, tous deux les poings sur les hanches, puis ils doivent partir tous deux en même temps du pied droit : Voici les pas que doivent faire dames et cavaliers, pour changer de place. Pointe talons devant derrière pointe talons devant par terre, à ce moment danseuse et cavalier se trouvent séparés en ligne droite recommencer à faire les mêmes pas, partant du pied gauche, dame et cavalier pour revenir à leur place.

2^e figure : Cavalier et dame se trouvant l'un devant l'autre se donnent les deux mains et ensemble glissent le pied de côté, reglissent l'autre pied derrière et la dame reglisse le pied droit et le cavalier le pied gauche devant passer la pointe devant le pied gauche, pour le cavalier et la dame devant son pied droit et passer la jambe, la pointe derrière votre talon et en refaire autant de l'autre côté.

3^e Fig. : Cavalier et dame se retrouvant l'un en face de l'autre, le cavalier avant la position de la valse, c'est-à-dire sa main droite tenant la taille de la danseuse par un mouvement de pression du bras droit, fait faire un tour complet à sa danseuse, en ce moment la danseuse doit se laisser et ayant pivoté sur elle-même se trouve prête à faire la quatrième figure.

4^e Fig. : Cavalier se trouvant enlacé comme pour la valse fait 3 fois des pas glissés en décrivant un cercle en passant alternativement les pieds l'un devant l'autre, puis cavalier par une pression de

bras autour de la taille de sa danseuse, la fait pivoter sur elle-même une deuxième fois et la rattrape aussitôt pour reprendre la Valse, ensuite valse très vite et faire la chavirée puis valser et faire tourner encore et réciproquement.

5^e Fig. : Etant encore enlacés cavalier glisse le pied gauche de côté, dame le pied droit et reglisser le pied droit derrière le gauche pour le cavalier et la dame le pied gauche derrière le droit et reglisser le pied gauche en avant. Cavalier et dame son pied droit et passer le pied droit derrière le talon gauche pour le cavalier et dame son pied gauche derrière le droit et faites de petits pas l'un sur l'autre à droite et à gauche et 2 fois faites tourner votre danseuse, rattrapez-la aussitôt, valser très vite et chavirez et pour terminer faites-lui faire un saut.



Catalogue E. GIRAUDET

39, Boulevard de Strasbourg

PARIS

EN VENTE CHEZ LUI

Ses créations de danse de salon, théâtre, bals, concerts, music-Hall et ses livres sur la danse tenue e^t maintien.

DANSES NOUVELLES

1. *Pas des Aviateurs*, danse posée.
2. *Troïka de Moscou*, danse à 3.
3. *Chanteclerc*, (pas), danse mondaine.
4. *Créole* (danse), danse douce.
5. *Tarentelle parisienne*, danse lesté.
6. *Tango*, danse agitée de bal public.
7. *Boston américain* (à 1, 2, 3 et 4 temps), à la mode.
8. *Américaine* (l'), 1^{er} prix.
9. *Jambe en bois*, enfants.
10. *Triple-Boston*.
11. *Sherlockinette*.

Les Danses et les traités de danse de tous les professeurs de danse du monde et tous les ouvrages sur la danse, écrits et parus depuis Louis XIV à nos jours, tout cela est en vente chez M. Giraudet, contre remboursement ou mandats : le voir ou lui écrire, 39, boulevard de Strasbourg, P^{ar}is.

Méthodes de Danse

1^o Tome I. — *Traité de la danse, usages et coutumes avec 500 dessins*, par E. Giraudet 10 fr 60

2^o Tome II. — *Grammaire de la danse moderne et du bon ton, histoire, origine, et 3.333 figures de cotillon, danse de théâtre, avec dessins*, par E. Giraudet..... 4 fr. 60

3^o Tome III. — *Encyclopédie de la danse de salons, bals sociétés et des ballets dans chaque état, les 1.500 articles du protocole et les leçons de danse à donner et à recevoir dans chaque classe, en 22 volumes pour 250 numéros et 4.000 pages*, par E. Giraudet..... 85 fr.

4^o. — *Mes 40 leçons de danse*..... 10 fr.

5^o. — *Mes 40 leçons de Tenue, Maintien.* 10 fr.

6^o. *Mes 40 Leçons d'exercices préparatoires, condensés avec les leçons de Danse de Salons, Théâtre, Concert, Tenue et Maintien (abrégé)*..... 10 fr.

Pour plus amples renseignements

S'adresser ou écrire à

M. E. GIRAUDET

39, Boul. de Strasbourg

PARIS

Créations Giraudet

7^o - *Aperçu des 350 danses créées par E. GIRAUDET, avec théories et musique, chaque morceau, franco : 2 fr. 75*

- Américain*, danse pour artiste de concert.
- Anglaise*, de salon.
- Anglaise*, militaire et concert.
- Ballet des échecs*, pour théâtres, revues, etc.
- Ballet militaire*, id.
- Ballet du Prytanée*, id.
- Ballet Gigue Internationale*, id.
- Ballet des enfants*, de la Flèche.
- Balance*, danse de l'École centrale.
- Baronne*, danse mondaine.
- Ballets* (25) différents, 16 à 1.000 personnes.
- Bébé*, polka, danses d'enfants.
- Bébé*, en sabots, id.
- Belle Madelon*, id.
- Berline française*, danse à la mode.
- Berline rose*, danse à la mode.
- Berline de la cour*, danse noble.
- Bernayenne*, danse artistique de salon.
- Bienfaite*, danse d'élégance.
- Blanchette*, danse pour jeunes filles.
- Boléro*, danse pour artiste.
- Boston américain*, à 4 temps, danse de salon.
- Boston Louis XIV*, danse de chic.
- Bourrée internationale*, danse comique et chorégraphique avec pantomime et ballet.
- Chaine des enfants* (1a), baby.
- Cascadeuse*, danse excentrique.
- Cachucha*, danse de concert.
- Cake-walk*, de salon, music-hall.
- Cake-walk*, avec pas excentrique.
- Cake-walk*, parisien de salon.
- Carmagnole*, danse révolutionnaire.
- Céo*, ballet portugais avec pantomime.
- Chichirinelle*, danse pour enfants.
- Cordienne*, danse moderne.
- Da-Silvienn*, danse à 3 portugaise.

Danse suédoise, agile.
Delanoyenne, danse posée.
Délirante, danse de genre.
Diabolo, danse d'ensemble par couple. Ballet, cotillon et enfants.
Doarienne, menet de salon par couple.
Double boston select international, à la mode.
Duo-comique pour concert.
Elégante, danse d'ordre et de repos.
Elégante mondaine.
Espana, danse par couple avec tambourin.
Espagne (pas d'), danse des cours de Russie et d'Espagne.
Etoile du Boston, danse mondaine.
Eventail, danse de genre.
Fandango, danse de société.
Fctmé, danse kalyle, bal.
Fernande, danse posée.
Few-steep, danse du Pérou.
Flirt danse d'ensemble par groupes et cotillons.
Flottante, pour société.
Frascatine, vieux style.
Franco-Italienne, danse internationale.
Franco-Allemande. —
Franco-Russe. —
Galopade, danse d'enfants.
Gavotte du Prince, danse aristocratique.
Gavotte des pages, 4 couples graves.
Gavotte Stéphanie, à 4 couples de la cour.
Gavotte de Vestris, de théâtre.
Georgiano, danse noble.
Glissante, pour salon.
Glycine à 2 couples, pour société.
Gigue internationale, ballet théâtre.
Gigu. Hyde Park, concert.
Gigue française, de salon, ballet de 20 à 50 couples.
Gilana, danse agitée.
Habanera Lolita, danse de grâce.
Italienne, avec le tambour de basque.
Jota aroganesa douce.
Kabyte algérienne.
Kraquette excentrique.
Larousskaïa, danse composée, moderne.
Letourne'le, danse pour casinos et salon.

Lock-in de l'X.
Lukinskoff, danse à évolutions aristocratiques.
Mia-ou! polka des chats, danse d'enfants.
Manola, danse souple.
Marthyme, danse pour jeunes filles.
Marlynette, danse de fête pour demoiselles.
Matelote, militaire, concert.
Menuet international, valsé.
Menuet de la cour de Louis XV, 4 couples.
Menuet de salon, par couple.
Menuet valsé, par couple.
Mondaine élégante.
Monoplanette.
Moulinet du pas de quatre, 2 couples aristocratiques et posés.
Noëlienne, danse de soirée.
Ostendaise, enfants, gaie, bruyante.
Ostendaise valsée, par couple.
Pas-des-mondains, pour société.
Pas-du-Baron, à 2 couples, salon.
Pas François 1^{er}, danse grave.
Parisienne, bouquet de danse.
Pas-de-deux, enfants.
Pas-de-minuit, à la mode, marche, patrouille, danse d'ensemble.
Pas-de-quatre, quatre langues, premier genre.
Pas-de-quatre, quatre saisons, deuxième genre.
Pas-de-quatre, Tom-Tit, troisième genre.
Pas-de-quatre des patineurs, active.
Pas d'Espagne, gracieux et souple.
Pas des siffleurs, amusant et sifflé.
Pas de trois, danse avec deux dames et un cavalier.
Passe-pied François 1^{er}, à 4 couples, danse de cour.
Patagonie, danse d'artiste chorégraphe.
Patineurs finlandais à trois.
Patineurs (les), danse à la mode.
Patineurs mondains, pour salon.
Palais de glace, glissade.
Patricienne, danse de genre.
Pavane moderne, à 4 couples.
Pavane mondaine d'Edouard VII, par couple.
Pavane, Richelieu, par groupes.
Péruvienne, originale.
P impante, danse gommeuse.

- Polka des enfants*, danse baby.
Polka russe, danse agitée.
Poseuse, danse pédante.
Quadrille américain, à la mode, à 4 couples.
Quadrille Giraudet, dit des danseurs parisiens, à 4 et 6 couples.
Quadrille des lanciers à la mode des Centraux, à 3, 4, 5, 6 et 8 temps.
Quadrille des lanciers des joyeux étudiants, à 4 couples.
Quadrille des variétés chorégraphiques.
Quadrille du pas de quatre.
Quadrille, parodie des casinos.
Quadrille, auto-quadrille.
— Boston,
— Croisé.
— Lanciers-Variés.
Reire-Danse, danse de cour.
Rosace espagnole, à 6 couples avec castagnettes ou tambourins.
Royale, danse majestueuse.
Saltarelle, danse vénitienne.
Sandwich, de bals.
Sampsonienne, danse lesté.
Scherlokincite, danse de salon, de bal, concert et revue.
Servilienne, salon.
Siamoise, ballet siamois et pour salon.
Seeping Love, danse de chic.
Stéphanoise, danse mouvementée.
Styrienne, danse ondulée.
Tabarinette, bal public.
Tarentella, avec rubans et tambours pour artistes.
Talonnette, pour enfants.
Triple boston, en usage.
Tonta, danse folle.
Triple-Boston, salon.
Tyrolienne, danse à développement harmonique.
Valse viennoise, danse élégante.

Musique de Danse recommandée par I. A. I. D.

Éditée par Marcel MERCIER
35, Faubourg Poissonnière, 35
PARIS

1. — Gavotte des Mathurins.
2. — Dernier flirt, valse lente.
3. — Ferveur, id.
4. — Parisiennette, boston américain.
5. — Gypsie, valse.
6. — Frissons de fleurs, id.
7. — Nigger sport, Cake-walk.
8. — Sabotière, marche.
9. — Les lapins, id. Two-Step.



Aux succès du XIX^e siècle

J. SMYTH, éditeur de musique

77, Avenue de la Grand-Armée, 77

PARIS

Musiques à succès faisant partie du programme de l'Académie Internationale des auteurs et professeurs de danse

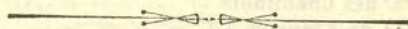
39, Boulevard de Strasbourg, Paris.

1. — O Sole Mio
2. — Le Printemps chante.
3. — Carmela.
4. — Deux sous d'amour.
5. — La Fille à sa mère.
6. — Quand l'oiseau chante.
7. — Chanson de Marinette.
8. — Sourire d'avril.
9. — Pauvres fous.
10. — Vous êtes si jolie.
11. — Y o t'aime.
12. — Catarina.
13. — Le gaud frisé.
14. — Valse blonde.
15. — Ah ! Oui.
16. — Comment ça fait plaisir.



Danses Nouvelles

par lettres Alphabétiques



	Pages
53. — L'Apachinette.	3740
54. — L'Aurore.....	3742
55. — Ballet des Echecs.....	3744
55 bis Ballet des Enfants de la Flèche.....	3746
56. — Ballet. Voir : Gigue Internationale... ..	3783
57. — Ballet militaire.....	3749
58. — Ballet du Prytanée.....	3750
59. — Boston Louis XV.....	3761
60. — La Bobinette.....	3755
61. — Bostons (les 6 bostons différents.	
62. — Boston de Louis XIV.....	3759
63. — Boston International.....	3763
63 bis. Bouquet de jadis et de maintenant..	3766
64. — La Chaîne pour enfants	3767
65. — La Créole.....	3768
66. — Danse Egyptienne.....	3769
67. — La Délirante.....	3772
68. — La Denisette.....	3773
69. — Double-mazurka-Boston.....	3774
70. — Duo comique.....	3775
71. — L'Etoile du Boston.....	3776
72. — La Flottante.....	3778
73. — La Frascatine.....	3779
74. — La Galochette, pour bambins.....	3780
75. — Gavotte du Prince.....	3782
76. — Gigue Internationale, ballet.....	3783
77. — La Glissante.....	3784
78. — La Glycine.....	3785
79. — La Gracia.....	3786
80. — La Gracieuse.....	3788
81. — Habanera.....	3791
82. — L'Imitative.....	3793
83. — La Madrillette.....	3795
84. — Le Mannequin.....	3796
85. — Menuet International valse.....	3797
86. — Pas du Baron André.....	3804

87. — One Step Zambèze.	3799
88. — Les Poupous	3819
89. — Pas de l'Ours, pour salons.....	3800
90. — Pas de l'Ours, pour revues, concerts	3802
91. — Pas des Cheminots.....	3806
92. — Pas de François 1 ^{er}	3807
93. — Pas Louis XIV.	3809
94. — Pas des mondains.....	3811
95. — Pas ce 4 nouveau style... ..	3812
96. — Pas ce 4 élégant.....	3813
97. — Pas suédols.....	3814
98. — Pimpante.	3815
99. — Polonaise.....	3816
100. — Poseuse.	3817
101. — Quadrille auto.....	3820
102. — Quadrille Boston.....	3825
103. — Quadrille Croisé, Paris-Métro.	3828
104. — Quadrille des Lanciers-Varlés . . .	3831
105. — Reïn -Danse.	3832
106. — Servillienne.	3833
107. — Sherloknette.	3834
108. — Tango Argentin, de Laffitte.	3851
109. — Tango différents. . .	3852
110. — Tonta (danse folle).	3854
111. — Trébuchette.....	3855
112. — Tripl ^e -Boston mondain.	3856
113. — Valse à 2 temps.....	3858
114. — Valse Chanteclair ^e	3859
115. — Valse chavirée.	3860



Nouveaux Adhérents

190. — Mlle Maria ANTHÉRA, 9, rua dos Guayanaes. São Paulo, Brésil, Amérique du Sud.

Reçu membre n° 1 le 3 Avril 1912, sur la présentation comme parrains de Messieurs Zéférino et Vasconcellos, compliments amicaux de bienvenue à notre charmante sociétaire.

191. — ROSENKRANZ NANDOR Fils, Okl Tancanito Kiraly utca 4 à Győr (Hongrie).

Reçu membre actif n° 1 avec compliments du président. 95 0/0 de moyenne de points sur toutes les questions posées.

Il a suivi les leçons professionnelles à l'Académie de Paris au mois de mai 1912.

192. — STERNFELD GOUWE 131, à Gouda (Hollande).

Reçu membre le 20 Juillet 1912, présenté par M. Goossens-Gérard.

193. — Mlle Félicidade de Eugénio MARTINS d'OLIVEIRA. N° 10, Praça Almeida Garrett à Porto (Portugal).

Elève de Lopes, présenté par lui. Après examen passé devant lui et les témoins suivants : Cécilia Rodriguez, Helda Rodriguez, et Guinoraes, elle a été reçue membre de l'A. I. D. le 22 Juillet 1912.

194. — COFINAS Victor, professeur de danse, à Patras (Grèce).

Reçu membre correspondant pour la Grèce, le 18 Août 1912. Compliments amicaux du Comité de l'A. I. D.

195 - Mlle Adèle SCHIANO, 11, rue Bardon, Nice
(Alpes Maritimes).

Reçu membre le 1^{er} Septembre 1912, sur la pré-
sentation de MM. E. Giraudet et Ed. Schiano père.

196 - LEVIET HERMAN AZM, professeur de
danse, à Veendam, province Groningue, Pays-
Bas, Hollande.

Reçu membre le 1^{er} Septembre 1912, sur la pré-
sentation de MM. Goossens Gérard, Sternfeld et
Haan, de Hollande.

Le Comité de l'A. I. D.



PARIS



FONDÉE EN 1886

39, Boulevard de Strasbourg, 39

Dans le passage Reilhac, 18

(Rez-de-Chaussée)

PARIS



FONDÉE EN 1886

39, Boulevard de Strasbourg, 39

Dans le passage Reilhac, 18

(Rez-de-Chaussée)

PARIS