

Nos 221 à 230

Prix : 10 Fr.

1913

Journal de la Danse ET DU BON TON

Encyclopédie de l'Education Physique Chorégraphique
et Protocolaire de l'Académie Internationale des Auteurs Professeurs et
Maitres de Danse, Tenue et Maintien

TOME III. — 21^e VOLUME



Par E. GIRAUDET. O. A. O. O. I. O.

Directeur-Rédacteur en Chef

Siège social : Boulevard de Strasbourg, 39,

ABONNEMENT : 10 FRANCS PAR AN

1913

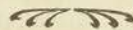
C. N. D.
FONDS
GILBERTO
COUENAND

JOURNAL OFFICIEL
DE
L'ACADÉMIE INTERNATIONALE
DES
AUTEURS, MAÎTRES ET PROFESSEURS DE DANSE ET MAINTIEN
— (**A. I. D.**) —

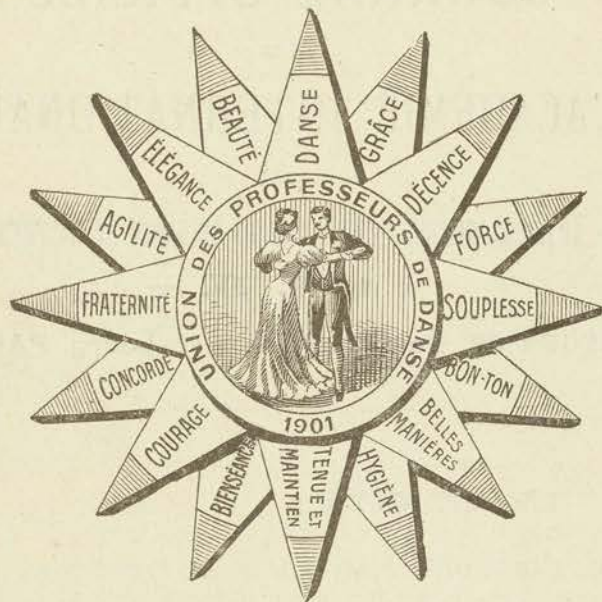
SIÈGE : 39, Boulevard de Strasbourg, PARIS

LE COMITÉ :

MM. GIRAUDET, A. O., O. I. O.	<i>Président.</i>
LETOURNEL, O.	<i>Vice-Président.</i>
LAURENCE.	<i>Trésorier.</i>
LE PAGE II	<i>Secrétaire.</i>
LAGARDE	<i>Secrétaire-adjoint.</i>
LE PAGE I, *, ☸, A. O., ✠	<i>Consul d'honneur.</i>
POUYET, *, ☸, I. A. O.	<i>Consul actif.</i>
LOUIS, A. O.	—
MERLAN, A. O., O. I. O.	—



Insigne des Membres de l'Académie Internationale



Reproduction et traduction du « Journal de la Danse » formellement interdit pour tous pays.

E. GIRAUDET.

Avocat de l'Académie Internationale :

HERSANT, 24, rue Cambon, PARIS

Tous les jours de 5 à 7 heures.

Docteur de l'Académie Internationale :

MÉNARD (Pierre), 26, av. Marceau, PARIS

Lundi, mercredi et vendredi, de 1 h. à 3 h.

NOUVEAUX ADHÉRENTS

Après examen et renseignements d'usage, ont été reçus à l'Académie Internationale des Auteurs, Maîtres et Professeurs de Danse et Maintien :

N^o 197. — M^{lle} MARIA-PAULINA ESPAIN NEVES, rua dos Martyres da Liberdade, N^o 38, à Porto (Portugal).

Reçue membre au degré n^o 1 avec compliments à son professeur, Lopes, 20, Praça do República, à Porto, et félicitations à son élève, M^{lle} Maria-Paulina Espain Neves, pour son examen passé avec succès le 31 août 1912.

Reçue membre le 15 septembre 1912. Ses parrains sont : Lopes et Carivaldo Carlos, m. c. Ribeira. (Voir son examen dans ce numéro avec deux danses).

N^o 198. — M. A. GARDNER, 71, Autrin road, à Belfast (Angleterre).

Reçu membre sur la présentation de Miss Welch.

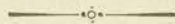
N^o 199. — M. KIRYTTPOULOS NICOLAS-E., 386, rue de la Régie, à Samsoun (Turquie d'Asie).

Reçu membre le 24 novembre 1912, sur la présentation de MM. Léon David et Giraudet.

N^o 200. — CHARLES DÉsirÉ, 127, rue de Clignancourt, Paris.

Passe son examen devant le Comité avec un brillant succès au degré n^o 1, le 14 janvier 1913.

I' A. I. D.



Le Comité, les consuls correspondants, les membres et membres actifs pour 1913, par lettre alphabétique :

ALMOND (Thomas), consul correspondant.	Angleterre.
ANDRÉ, consul correspondant . . .	St-Cloud (Seine).
BARTHELMÉ, membre	Vosges.
BOTTALLO, membre	Paris.
BASLER (M ^{me}), consul correspondant. . .	Mulhouse.
BLAIZET, membre	Paris.
BLANCHARD, membre.	Vincennes.
BRUN, consul correspondant.	Lausanne (Suisse).
BEAUMANN, membre.	Vevey (Suisse).
BOURBON, membre.	Paris.
CHARLES-DÉSIRÉ.	Paris.
COFINAS, consul correspondant. . .	Patras (Grèce).
COUDERC, consul correspondant. . .	La Flèche (Sarthe).
CAPROTTI, consul correspondant . . .	Milan (Italie).
CHRISTIN, membre.	Montreux (Suisse).
COTIS, membre	Bernay (Eure).
CURTIS, consul correspondant. . .	Victoria (Australie).
CLEVELAND, membre.	Carlton (Australie).
DU BOIS, membre.	Berne (Suisse).
DESAULES, membre.	St-Blaise (Suisse).
DARRAGO, consul correspondant. . .	Buenos Aires (Amérique)
DOORME GENTIL, consul correspondant. .	Gand (Belgique).
ENDREDI MARTIN, membre.	Budapest (Hongrie).

FOULON, membre.	Paris.
FRANCO ISIDORE, consul correspondant. .	Calabre (Italie).
FÉLICIDADE DE EUGÉNIO MARTIN d'OLIVEIRA, membre.	Porto (Portugal).
GARDNER (A.) membre.	Belfast (Angleterre).
GÉRARD GOOSSENS, membre.	La Haye (Hollande).
GUIOLDY, consul correspondant. . .	Genève (Suisse).
GODFRIN, consul correspondant. . .	Metz.
GIRARDI, consul correspondant. . .	Turin (Italie).
GAUDRIN, membre.	Paris.
GIRAUDET président.	Paris.
HOURI, consul correspondant.	Le Caire (Egypte).
HAAN, consul correspondant.	Haarlem (Hollande).
HAAS, consul correspondant.	Prétoria (Australie).
HUPPERT, consul correspondant . . .	Berlin (Allemagne).
JOLY, membre.	Paris.
JOSSIEN, membre.	Le Caire (Egypte).
KIRYTOPOULOS (N. E.)	Turquie d'Asie.
LOPES, consul correspondant.	Porto (Portugal).
LAFFITTE, membre	Paris.
LETOURNEL, vice président. . .	Angers (Maine-et-Loire).
LE PAGE II, secrétaire.	Guingamp (Côtes du Nord)
LEVIET HERMAN AZM, membre.	Veendam (Hollande).
LOUIS, consul correspondant. . .	St-Dié (Vosges).
LAGARDE, secrétaire-adjoint.	Epernay (Marne)
LAURENCE, trésorier.	Paris.
LIGTERINGE, membre	Bois-le-Duc (Hollande).
LEMERCIER, membre.	St-Lo (Manche).
LINK (Charles Jean) fils, membre . . .	Prague (Autriche).
MAGUELONNE, membre.	Nantes (Loire-Inf.).
MARIA ESPAIN NEVES, membre	Porto (Portugal).
MESZAROS, consul correspondant. . .	Budapest (Hongrie).
MACHUREY, consul correspondant. . .	Caen (Calvados).

MARIA ANTHÉRA, membre.	<i>Sao Paulo</i> (Amérique).
MOROS consul correspondant.	<i>Alexandrie</i> (Égypte).
MAGRIPPLIS, membre.	<i>Le Caire</i> (Égypte).
MERLAN, consul correspondant.	<i>Le Mans</i> (Sarthe).
MOTTIE, consul correspondant.	<i>Anvers</i> (Belgique).
NICOLAÏDES, consul correspondant.	<i>Alexandrie</i> (Égypte).
POUYET, consul correspondant.	<i>Valence</i> (Drôme).
PANJIK DEZSO, membre.	<i>Hatvan</i> (Hongrie).
PRUDHOMME, membre.	<i>Amiens</i> (Somme).
RICHARD, membre.	<i>Chalon-s-Saône</i> (S.-et L.).
RICHÈME, consul correspondant.	<i>Neuchatel</i> (Suisse).
ROSENKRANZ, membre.	<i>Gyor</i> (Hongrie).
SCHIANO père, consul corresp.	<i>Nice</i> (Alpes-Maritimes).
SCHIANO Adèle (M ^{me}), membre.	<i>Nice</i> (Alpes-Maritimes).
SÉRÉGNI, membre.	<i>Milan</i> (Italie).
SERVILLO, consul correspondant.	<i>Spezia</i> (Italie).
SINDICAS, membre.	<i>Le Caire</i> (Égypte).
SAUGÈRES, membre.	<i>Périgueux</i> (Dordogne).
SCHIBLER, membre.	<i>Morges</i> (Suisse).
SCHAECHTELIN, membre.	<i>Lausanne</i> (Suisse).
STERNFELD, membre.	<i>Gouda</i> (Hollande).
TEULIÈRE, membre.	<i>Paris</i> .
TEILLET, membre.	<i>Paris</i> .
THURY, membre.	<i>Morges</i> (Suisse).
URBAN LAJOS, membre.	<i>Risujizallas</i> (Hongrie).
VARIAJANI, consul correspondant.	<i>Turquie</i> .
VIGNALI, consul correspondant.	<i>Montevideo</i> (Amérique).
WIDENSOHLER (M. et M ^{me}), membres.	<i>Mulhouse</i> .
WOLF OSWALD, membre.	<i>Soleure</i> (Suisse).
WELCH EGERTON, membre.	<i>Brighton</i> (Angleterre).
ZÉE ad. v. d., consul correspondant.	<i>Smyrne</i> (Turquie).

Recettes-Dépenses de l'Année de l'A. I. D.

et de sa Fondation 1901 au 31 Décembre 1912.

Recettes 1912	1.350 »
Dépenses 1912	721 45
Bénéfice 1912	628 55
Recettes Générales	13.205 »
Dépenses Générales	16.691 70
Déficit général le 5 Janvier 1913 ...	3.486 70

Le Comité a arrêté et signé les livres sans observation.

Paris, le 5 janvier 1913.

LE COMITÉ

E. GIRAUDET.	A. LE PAGE.	LETOURNEL.
LAGARDE.	LAURENCE.	

Progrès de l'A. I. D.

Les Progrès de l'A. I. D. Comme on le voit, cette dernière année 1912 a été fructueuse pour l'A. I. D. avec 11 nouveaux adhérents et 80 cotisations.

Ses recettes sont de.....	1.350 »
Ses dépenses de	721 45
Laissant un bénéfice de.....	628 55

à défalquer du déficit général. C'est ainsi désormais que nous allons procéder pour arriver à flot et au besoin à avoir une caisse bien garnie pour subvenir aux besoins éventuels et aux progrès de l'A. I. D.

Le Secrétaire,

LE PAGE.



NOS ENVOIS

1912-1913

Les danses nouvelles et à la mode, dont nous donnons la liste ci-dessous, ont été expédiées gratuitement aux professeurs de Danse, membres, abonnés et affiliés à l'A. I. D.

Les collègues qui ne les ont pas reçues et qui désiraient les mettre à leur programme, sont priés d'en faire la demande aux éditeurs dont les noms et adresses ci-dessous :

1. **Triple Boston**, envoi de Giraudet et Hachette et C^{ie}.
2. **Sherlockinette**, envoi de Leissus, éditeur, 9, rue des Petites-Ecuries Paris.
3. **Le Bostang**, envoi de Parmentier, éditeur, 37, rue des Mathurins, Paris.
4. **Créole**, envoi de Giraudet.
5. **Troïka de Moscou**, envoi de Giraudet.
6. **Pas des Aviateurs**, envoi de Giraudet.
7. **Tango**, envoi de Giraudet.
8. **Gracia**, envoi de Grand, professeur, 8, rue de la Présentation, Paris.
9. **Théorie du Bostang, One Step, Pas de l'Ours, etc.**, envoi de l'éditeur, Parmentier, 37, rue des Mathurins, Paris.
10. **Mattechiche Brésilienne**, envoi de Smyth, éditeur, 77, avenue de la Grande-Armée, Paris.

OMISSION



Nous rectifions les titres de notre camarade :

Louis, O. I., professeur de gymnastique breveté, membre de l'A. I. D., officier de l'Instruction Publique, à Saint-Dié (Vosges).

C'est par erreur que le *Journal de la Danse*, a annoncé qu'il était adjudant maître d'armes.



Décoration bien méritée

M. Bottallo Barthélemy, auteur et professeur, membre de l'A. I. D., vient d'être décoré de l'insigne du bien public, le 30 septembre 1912.

Nos compliments amicaux au brave et bon maestro.

Voilà une décoration bien placée, elle nous fait honneur autant qu'à lui.

Tous ses amis et confrères le félicitent bien sincèrement.

Le Comité.



Voir à la fin de ce numéro du " Journal de la Danse "
le " Guide du Bon Danseur ", par Bottallo.



MARIAGES

Nous sommes heureux de vous faire part du mariage de notre dévoué consul correspondant, Maurice Mottie, (9, rue Léopold-de-Wael, à Anvers, Belgique), de l'Académie Internationale des Auteurs et Professeurs de Danse, avec la gracieuse et charmante Mademoiselle Antoinette Cools.

Le mariage a été célébré le 15 octobre 1912.

Les membres et le Comité de l'Académie adressent avec leurs sincères amitiés, leurs meilleurs vœux de bonheur aux nouveaux mariés.

POUR LE COMITÉ :

Le Président,
E. GIRAUDET.

Nous avons appris avec une grande joie le mariage de notre sociétaire et ami, Richard J. M., 6, rue Charles-Boisset, à Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire), avec la gentille Mademoiselle Gabrielle Lamy.

La cérémonie a été célébrée le 24 septembre 1912.

Compliments amicaux aux jeunes mariés qui ont fait une visite au président de l'A. I. D., le 26 septembre

Après les présentations et félicitations d'usage, ils se sont mis au courant des nouvelles Danses, afin de les faire apprécier à Chalon et ses environs.

Bon succès, longue vie de bonheur, au gentil couple que forment M. et Mme Richard J. M.

Le Comité de l'A. I. D.

RECORDS ET MATCHS OFFICIELS de tournoiement seul et valse à deux

Un exploit vraiment extraordinaire de prouesses giratoires a été accompli le 14 avril 1912 à l'Académie Internationale des auteurs, professeurs, maîtres de danse et maintien, 39, boulevard de Strasbourg, à Paris.

Il faut remonter à l'époque des Derviches Tourneurs, pour rencontrer un tel exemple de rotation humaine.

Cet exploit fut exécuté par trois danseurs, comme suite à un pari provoqué entre eux. M. Giraudet, président de l'A. I. D. fut choisi comme arbitre, fonction qu'il accepta très aimablement, du reste. Il fut convenu que les trois concurrents tourneraient seuls pendant une heure en pivotant alternativement sur chaque jambe.

Voici le résultat, minutieusement contrôlé, de ce beau match.

M. Journaud, de Lyon, exécuta 5.002 tours pendant une heure ;

M. Vasquez, de Paris vint ensuite avec 4.925 tours ; enfin, Mlle Vala, de St-Etienne (Loire) avec 4.505.

M. Journaud doit donc être proclamé, en toute justice, le champion de la danse tournée.

Le Président de l'A. I. D.

E. GIRAUDET.

P.-S. — Les principaux maîtres, membres de l'Académie Internationale de danse, ayant organisé des

concours d'endurance dans leurs cours respectifs, voici les records du monde établis par eux :

Autriche-Hongrie.....	3 h. 21	de valse à deux sans arrêt, sauf 10 secondes pour changer de danseuse.
Allemagne.....	3 h. 50	
Russie.....	4 h. 10	
Belgique.....	4 h. 20	
Espagne.....	5 h. 16	
France.....	8 h. 11	
Angleterre.....	8 h. 30	
Italie.....	8 h. 55	
Suisse.....	9 h. 05	
San Francisco.....	15 h. 01	

Mme Joseph Burry danse en cinq jours avec 1.800 danseurs spectateurs différents.

Notre consul correspondant Mottie nous signale que M. Gaston Janssens a établi le record belge par 4 h. 20 de valse, il est officiellement classé.



Leçons de danse particulières

La manière de donner plusieurs leçons particulières à la fois.

Quatre Elèves, quatre Professeurs, soit quatre leçons à l'heure.

Pour la musique, nous avons plusieurs exemples, pour des élèves qui sont à des degrés différents.

Le pianiste qui fait danser, joue une musique à trois temps lente : un professeur exécutera la Mazurka, avec son élève ; un autre, le boston américain, et sur cette même mesure, un autre professeur une valse lente, ou le double et triple boston.

Toutes les musiques à deux ou quatre temps peuvent servir également pour les Polkas, Two Step., Berline, Scottish, Pas de Quatre, Pas des Patineurs, etc.

Avec ce système, un professeur qui emploie plusieurs adjoints, professeurs et qui a de nombreux élèves, peut très bien donner sans aucune gêne, cinquante leçons particulières par jour, et les élèves ne perdront pas pour cela le bénéfice de leur leçon, bien au contraire, les élèves qui commencent à bien danser doivent chercher à danser avec d'autres élèves et non pas toujours avec les professeurs.

E. GIRAUDET.

Tenue et Maintien

Les dix premières leçons pour jeunes gens et jeunes filles :

1. Position des pieds, du corps, de la tête, des bras et des doigts.
2. Marche en tous sens.
3. Jeux et exercices des bras, de la tête, du corps, des jambes, les sauts et pliés.
4. Tours de mains et bras à deux.
5. Pirouettes à deux.
6. Mouvements préparatoires pour toutes les figures des quadrilles.
7. Quatre manières d'inviter des Messieurs et le rôle des Dames pendant l'invitation. Présentation de la main et du bras.
8. Position d'un couple pour toutes les danses avec les promenades par la main et le bras pour la danse et le mariage.
9. Toilette, hygiène. Entrée et sortie des salons, les présentations, gants, mouchoir, canne, chapeau, etc. Poignée de main et baise-main.
10. Saluts et révérences simples, et composés avec jeux, robe, éventail, chapeau, etc.

E. G.

LES DIX QUALITÉS UTILES aux bons Professeurs de Danse

1. Taille variant entre 1 m. 65 et 1 m. 80.
2. Robuste, souple, et forte santé.
3. Tenue correcte, propre, soigné, minutieux.
4. Élégant, simple et accueillant sans orgueil ni prétention. D'humeur toujours égale.
5. Honnête, respectueux, dévoué à tous sans exception, ne témoigner aucune marque de préférence aux riches, beaux et habiles, au détriment des inhabiles, modestes, difformes, etc.
6. Très bonne éducation, surtout du tact envers les différentes classes de la société.
7. Une bonne instruction et les langues étrangères sont reconnues précieuses.
8. Intelligence commerciale et correcte.
9. Musicien, sachant jouer un peu le piano.
10. Eviter les discussions politiques, respecter toutes les opinions, religions, couleurs.

Avec un pareil bagage, l'on est certain du succès.

E. GIRAUDET.

SALUT CHEZ LES PEUPLES

ou le bonjour lorsqu'on rencontre parents ou amis

Saviez-vous qu'en disant *bonjour* à un ami, vous révéliez le caractère de votre patrie ? En effet, chaque peuple a sa façon particulière de s'exprimer en cette circonstance.

L'Arabe dit : « Puisse la matinée être belle ! »

L'Ottoman : « Que Dieu t'accorde ses faveurs ! »

Le Persan : « Puisse ton ombre ne jamais diminuer ! »

La race jaune est pratique et prosaïque. Le Chinois dit à ceux qu'il rencontre le matin : « Avez-vous mangé votre riz ? Votre estomac fonctionne-t-il bien ? »

Les anciens Grecs avaient l'âme épanouie : « Réjouis-toi ! »

Les Grecs modernes, devenus positifs et gens de négoce, se saluent en disant : « Comment vont les affaires ? »

Les Romains de la période classique se saluaient de la sobre et forte expression : « *Vale Salve !* » (Sois en bonne santé !)

Les Romains de la décadence étaient efféminés : « *Dulcissime rerum !* » (O ! le plus doux des objets.)

Les nations latines ont conservé le *vale !* romain.

On dit en Italie : « Comment êtes vous ? »

En Espagne : « Comment allez-vous ? »

En France : « Comment vous portez-vous ? »

Les Hollandais, peuple commerçant et navigateur, emploient cette formule : « Comment voyagez-vous ? »

L'Écossais est hospitalier : « Comment vivez-vous ? »

Le Russe est laconique : « Soyez bien ! »

Les sauvages de l'Afrique centrale ne nous sont pas très inférieurs en politesse, mais ils ont plus d'imagination que nous : « Tu es éveillé, disent-ils, te voilà, l'aurore est limpide ? »

La Danse à la Caserne

AUX FUTURS SOLDATS !

Le rétablissement de l'enseignement chorégraphique à la caserne n'est plus qu'une question de temps.

A l'heure actuelle, les projets sont élaborés, les jalons sont posés et ceux qui sont à la tête de l'armée française s'en occupent avec activité.

M. Giraudet vient de fonder un cours spécial pour les jeunes gens qui vont accomplir leur service militaire et qui désireraient devenir moniteur, prévôt ou maître de danse au régiment.

De plus, il est le promoteur du rétablissement de la danse dans l'armée.

Voici l'extrait d'un article récemment publié sur cette question :

« Noblesse oblige : En faisant cela, M. Giraudet est allé au devant de ce que l'opinion publique attendait de son dévouement : c'est lui qui a inspiré au Ministre l'idée du rétablissement de la danse ; il convient qu'il aide l'autorité militaire à mener sa tâche à bien. »

A. RICARD.

Cours spécial tous les dimanches matins de 9 heures à 11 heures. 20 francs par mois.

SALLE GIRAUDET

Passage Reilhac, 39, boulevard de Strasbourg,
PARIS.

DÉCORATIONS

Nous sommes heureux d'apprendre par le *Journal Officiel*, du 20 janvier 1913, que notre sympathique et dévoué président de l'A. I. D., Eugène GIRAUDET, a été nommé Officier de l'Instruction Publique.

Cette distinction bien méritée est la juste récompense de ses nombreux travaux se rapportant à l'éducation de la jeunesse et à la danse.

Le Comité, les membres de l'A. I. D., et ses nombreux amis sont heureux de l'en féliciter avec leurs amitiés inaltérables.

Pour l'A. I. D.

Le Vice-Président,

LETOURNEL.

M. MERLAN, Eugène-Joseph, 28, rue des Fossés-Saint-Pierre, Le Mans (Sarthe), professeur de danse diplômé degré N° 1, élève de l'Académie Giraudet, consul correspondant de l'A. I. D., commandant de la Compagnie des sapeurs-pompiers, directeur de la Société de gymnastique et de tir, vient de recevoir la rosette d'Officier de l'Instruction publique (*Journal Officiel* du 20 janvier 1913).

Le Comité et les membres de l'Académie internationale adressent leurs éloges au digne et brave confrère Merlan.

Le Comité.

Congrès de l'Art à l'Ecole

Président de la Société : COUYBA.

Secrétaire : LÉON RIOTOR.

Education physique. — Les jeux et la danse

Le Congrès a émis le vœu :

1° Que les exercices physiques en rapport avec l'âge des enfants soient institués dans les écoles maternelles et primaires ;

2° Que dans les écoles, la danse ait la place que lui réserve le manuel d'éducation physique de 1910 du ministère de l'instruction publique ;

3° Que chaque jour, on fasse exécuter en plein air, aux élèves des deux sexes, les exercices physiques purement esthétiques, y compris le chant choral ;

4° Que la gymnastique éducative et correctrice, ainsi que les jeux rythmés, danses et évolutions, avec ou sans chants, soient pratiqués régulièrement dans toutes les écoles primaires.

« Considérant que la danse et les jeux doivent être surtout, hors de tout mécanisme mental et de toute méthode mnémotechnique, une « sensation » ou une « évocation » ;

« Que l'emploi des accessoires ou costumes ne doit être admis que s'ils sont indispensables à cette sensation ou à cette évocation, le Congrès émet le vœu que :

« Dans les écoles maternelles ou classes du premier âge :

« 1^o Des fêtes ou jeux, mensuels ou trimestriels, soient organisés pour célébrer la saison les fleurs ou les fruits, le papa ou la maman, petits frères ou sœurs ;

« 2^o Que les accessoires ou costumes se bornent aux objets indispensables : tabliers, rubans, fleurs ou feuillages d'une extrême simplicité ;

« 3^o Que les danses soient des marches des rondes, des cortèges ou des évolutions rythmiques. »



Beauté (La)

Ce qu'il fallait pour être belle au XV^e siècle

Voici ce qu'on trouve dans l'œuvre d'un nouvelliste italien du xv^e siècle.

Pour être belle, il faut le concours des conditions suivantes, lesquelles doivent aller rigoureusement trois par trois.

Trois choses blanches : la peau, les mains, les dents.

Trois choses noires : les yeux, les cils et les sourcils.

Trois choses roses : les lèvres, les gencives, les ongles.

Trois choses longues : la vie les mains, les cheveux.

Trois choses courtes : les dents, les oreilles, la langue.

Trois choses larges : le front, les épaules, l'intelligence.

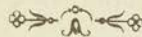
Trois choses étroites : la taille, la bouche, la cheville.

Trois choses élégantes : la danse, la tenue et le maintien.

Trois choses délicates : les doigts, les lèvres, l'esprit.

Trois choses rondes : le bras, la jambe, la dot.

C'est souvent la dot qui est de beaucoup la plus importante de toutes les conditions.



INSTITUT DE DANSE

Mme H. BASLER, Mulhouse

DIPLOMÉE EN FRANCE ET EN ALLEMAGNE

3, rue du Ballon — Téléphone 961

Le 19 Juin 1912.

MON CHER MONSIEUR GIRAUDET,

Je viens de recevoir votre « Journal de la Danse et du Bon Ton » et c'est avec le plus grand plaisir que j'affirme ce que la page 3697 du dit Journal dit de l'excellent effet hygiénique de la danse. Agé moi-même de 77 ans, je jouis de la meilleure santé, grâce à la danse que j'ai apprise, il y a plus de 70 ans, chez l'excellente maîtresse de danse Mme Schlotthauer qui elle-même a, grâce à la danse, atteint l'âge de 90 ans.

Quant à moi-même, je donne toujours encore des cours de danse à partir de mi-septembre jusqu'au mois de mai et suis à même de faire avec facilité 50 kilomètres sur vélo. Ma figure ne montre pas de rides et mes cheveux ne sont pas gris. Je jouis du meilleur appétit et suis constamment d'une excellente humeur.

En terminant la présente lettre, j'ai le plaisir de vous annoncer la visite que ma femme aura l'honneur de vous faire à Paris d'ici en quelques jours.

Agréez, mon cher Monsieur, les meilleures salutations de la part d'un de vos nombreux admirateurs.

Elle est disposée à prendre quelques leçons avec vous, si vous êtes disposé à les lui donner.

Ci-joint, je prends la liberté de joindre ma photographie qui date du dix courant et qui est d'une ressemblance frappante.

Votre très dévouée HANS BASLER.

Danses nouvelles

par lettre alphabétique, avec les danses anciennes d'Auvergne, Bretonnes, etc.

Auvergne (Danses d')

En parcourant cette jolie contrée, nous avons vu danser les originales danses d'Auvergne, et nous avons noté de suite les pas et figures pour les théories.

Voir les noms suivants dans ce numéro :

1. Auvergnate (L').
2. Bourrée (La)
3. Bourrée du Balai (La).
4. Bourrée des Bouteilles.
5. Bourrée des Cantalès (La).
6. Bourrée de la Chèvre (La).
7. Bourrée des Foulards (La).
8. Chaîne (La), danse du Limousin.
9. Charmeuse, —
10. Croisée (La), —
11. Giate.
12. Montaguarde, danse du Bourbonnais.
13. Pas de Loup.
14. Polka piquée.
15. Ronde (La), danse du Limousin.
16. Tourniquet (Le).
17. Valse-Vienna.
18. Vieille-Bourrée, danse du Limousin.

Bal Bourrée

PAR EDOUARD CROMPTON

Traduit de l'Anglais et offert à M. Eugène Giraudet, président et fondateur de l'Académie internationale des Auteurs et Professeurs de danse, tenue et maintien, par Paulina-Maria Espains Neves.

Rythme $\frac{2}{4}$

Position : Le cavalier à gauche de la dame, main droite à la taille de la dame, main gauche de la dame sur le bras droit du cavalier. La main gauche du cavalier sur sa propre hanche gauche. La main droite de la dame tenant la robe. Les pieds en dehors des deux danseurs dans la quatrième position.

NOTE : D. pied droit. G. pied gauche.

Règle du cavalier :

La dame fait les pas avec le pied opposé pendant toute la danse.

Les pieds sont à la quatrième position arrière.

D. Fermez première position, pliez les genoux (1 croche)
Lever les genoux.

D. Frappez 4^e position en avant restant en l'air (1 croche)

G. Saut (1 croche).

D. La pointe du pied par terre (1 croche). Le pied en bas 4^e position en avant.

G. Fermez 1^{re} position. Pliez les genoux (1 croche) lever les genoux.

G. Frappez 4^e position devant restant en l'air (1 croche).

D. Saut (1 croche).

G. Reste en l'air (1 croche).

La main gauche du cavalier prend la main droite de la dame.

Position de valse.

Le cavalier qui était le pied gauche en l'air.

Frappe devant le pied droit et le pied droit reste à la 2^e position sur la pointe (1 croche).

Le poids du corps sur le même pied (berceau) (1 croche). Le pied gauche coupe devant le pied droit. Celui-ci reste en l'air (1 noire). Le pied droit coupe devant le gauche et celui-ci reste en 2^e position sur la pointe (1 croche) le poids du corps sur le même pied. Berceau (1 croche). Le droit frappe encore une autre fois. Restant le gauche en l'air (1 noire). Ce numéro est fait sans se tourner.

Faites 2 pas de polka en tournant dans la même position 2 m.

Les pieds dehors ; cavalier avec le pied gauche, dame avec le pied droit.

Ces deux.

Glissés obliquement en avant. Laissez la position et ils s'éloignent (1 croche) l'un de l'autre, d'autre pied se croise (1 croche) en dedans faisant pivoter un tour entier (1 noire). Avec les pieds dehors un léger saut en avant (1 noire). Avec l'autre pied un saut (1 noire) pour reprendre la position primitive, c'est-à-dire que quand on exécute ce saut la position doit être la première.

RÉSUMÉ :

- 1 croche D. ferme 1^m p. pliez.
— Levez les genoux. D. frappez en avant en l'air.
— G. Sautez.
— D. terre à terre. G. fermez et pliez.
— Levez les genoux. G. frappez en avant et en l'air.
- 1 noire D. Sautez.
- 1 croche G. Coupez entier dessus (côté).
— D. dégagez sur le cou-de-pied.
- 1 noire G. coupez dessus entier. D. en l'air.
- 1 croche D. Coupez entier dessus (côté).
— G. dégagez sur le cou-de-pied.
- 1 noire D. Coupez dessus entier G. en l'air, tour entier de 2 m. polka du pied gauche.
- 1 croche G. glissez oblique.
— D. croisez devant.
- 1 noire Pivotez (pirouette).
— Pied gauche saute en avant.
— Pied droit saute et reprend la position du commencement.



Ballet Balkanien

Reconstitué par E. GIRAUDET

1^{er} octobre 1912

Mesure à 6/8

Danse très en honneur chez les Bulgares, Serbes, Monténégrins, Roumains, Bosniens, Herzégoviniens, Grecs et Turcs.

Cette danse s'exécute avant et après la bataille pour donner de l'entrain et de la gaité au cœur des soldats.

La guerre des Balkans a fait revivre cette chorégraphie guerrière avec une ardeur bien légitime.

Voici en quelques mots, la marche des figures :

I. — Défilé des danseurs et danseuses en monôme, chaque danseuse précède son danseur.

Ils se placent ensuite en forme de fer à cheval.

Les danseuses avancent au centre, puis elles exécutent avec grâce le salut de leur pays et reculent à leur place.

Les cavaliers répètent ce salut, puis viennent se placer en face de leur dame en tournant le dos au centre, salut mutuel chaque danseur à sa danseuse (16 mesures).

II. — Dames et cavaliers, tous bien ensemble, un jeté à droite, un à gauche, en pliant le corps du côté où l'on fait le jeté.

Répéter (2 mesures).

Trois frappements de pieds sur place.

Cavalier et dame, poignée de mains droite amicale (2 mesures).

Répéter ces quatre mesures.

III. — Cavalier et dame, chacun place sa main droite sur l'épaule droite de son partenaire (les bras en tresse).

Frapper tous, le pied gauche à terre devant soi, sauter sur le pied gauche en plaçant le pied droit soulevé derrière le gauche, sauter encore sur le pied gauche en pliant sur le genou gauche et vite allonger le pied droit en l'air en avant (1 mesure).

Répéter de l'autre pied et continuer pendant 8 mesures, en marchant tous les deux sur le tracé d'un cercle parcouru deux fois.

Répéter par le bras gauche (8 mesures).

IV. — Les cavaliers prennent leurs dames par les deux mains et exécutent quatre sissonnes en 3 temps, en arrière, les dames en avant (4 mesures).

Répéter cavalier en avant, dames en arrière (4 mesures).

Pirouette par les deux mains liées en passant bien ensemble sous les bras élevés.

Répéter avec les deux autres mains liées (4 mesures).

Répéter avec les quatre mains liées (4 mesures).

Répéter tout le IV (16 mesures).

V. — Le cavalier tourne autour de sa dame, puis tourne avec celle de droite, ensuite revient vers sa dame et avec celle de gauche (16 mesures).

Répéter le V (16 mesures).

Pendant les évolutions des cavaliers autour des dames, celles-ci ne bougent pas, elles suivent seulement des yeux avec jeu du corps la course des danseurs.

Ceux-ci, exécutent pendant le V, le pas suivant : Ayant le corps un peu plié en avant, sauter sur le pied droit en avant, ensuite sur le gauche, puis sur le droit en élevant le pied gauche en avant, avec temps d'arrêt et attitude,

en regardant la poursuite des yeux de la danseuse, répéter en commençant du pied gauche (2 mesures).

VI. — Les cavaliers se placent tous à la gauche de leur dame.

Les dames vont en avant par deux pas de basque et deux pirouettes volantes en arrière pour revenir au point de départ (4 mesures).

Répétition pour les cavaliers (4 mesures).

Tous les cavaliers glissent fortement le pied droit à droite en levant le pied gauche en l'air à gauche, corps plié à droite, en passant derrière leur dame. Les dames en même temps que les cavaliers glissent à gauche, en passant devant les danseurs. Cette position formée par un couple donne le dessin d'une croix. Répéter par tous les couples à la fois est d'un brio exquis (2 mesures).

La croix s'ouvre en glissant tous, cavalier le pied gauche à gauche, la dame le pied droit à droite en levant l'autre pied avec une pose gracieuse (2 mesures).

Répéter ces 4 mesures — Recommencer le VI.

VII. — Les cavaliers se donnent les mains en rond au centre et forment un cercle, puis ils font le pas de la croisade continu avec sauts, le rond se disperse et chaque cavalier vient reprendre sa place auprès de sa danseuse en pirouettant sur les pointes (8 mesures).

Répétition du rond par les danseuses (8 mesures).

Cavaliers et dames placent tous les mains sur les épaules des voisins de droite et de gauche et, dans cette position, glissent tous à gauche, une fois, puis à droite (mouvement de mer). Ils plient le corps en avant, puis en arrière (4 mesures).

Répéter ces 4 mesures.

Répéter ces 8 dernières mesures.

VIII. — Les cavaliers un genou à terre, les dames tournent autour en tenant la main de leur cavalier puis elles s'assoient sur le genou de leur cavalier avec attitude (8 mesures).

Répéter ces 8 mesures.

IX. — L'Étoile, reine du pays, se place au centre et par une pantomime impressionnante, avec des pas à grande élévation, elle met en gaité tous les danseurs et danseuses.

X. — A ce moment, chaque couple danse la Balkanienne,

Le cavalier tient sa dame par la main et exécute 7 pas en courant, lève le pied pour le 8^e temps, puis ils font un tour sur eux-mêmes individuellement, en sautant sur chaque pied (4 mesures).

Répéter ces 4 mesures.

Répéter ces 8 dernières mesures, par la main droite et gauche.

Le tout à recommencer à discrétion.

Toutes les dames au centre les bras élevés avec pose.

Les messieurs se placent devant, les dames grandes salutations.

E. GIRAUDET.



Ballet des Lampes

Par E. GIRAUDET

— 1912 —

Musique à 4 temps de Lutz pour le Casino de Vichy

50 jeunes filles, plus 2 étoiles.

Ces jeunes filles, travesties en Lampes de toutes les époques, avec abat-jour et verre en mica servant de coiffures.

Chacune d'elles sera munie d'une petite pile électrique portative, donnant la lumière de la ceinture à la poitrine.

Comme décor : une ville lointaine où les lumières jettent une lugubre perspective à travers les croisées.

Les danseuses se placent aux portes, aux croisées, aux œils-de-bœuf, à toutes les baies du décor.

Jeu de lumière par toutes les danseuses, dont chaque lampe s'allume l'une après l'autre avec des couleurs et reflets différents.

Toutes ces lampes étant allumées, elles descendent sur la scène par un défilé de 50 lampes de tous genres, de toutes époques et nations.

Elles se placent en rond, ce rond est ouvert devant la rampe.

Ce rond numéroté de 1 à 50.

Les numéros impairs se placent au centre, les numéros pairs tournent sur place, ensuite permutation, les impairs reculent et tournent sur place, les pairs avancent au centre.

Maintenant, elles se font face, un tour de main droite à main droite.

Les impairs font ce tour de main droite en marchant sur place sur un petit cercle en se tenant bien droites, les pairs marchent avec une grande flexion des genoux (accroupies).

Le tour de main terminé, les rôles changent : les impairs marchent par un 2^e tour de main droite, accroupies, et les pairs en se tenant droites.

Répéter par la main gauche et toutes reviennent à leur place de départ.

Les impairs vont se placer au centre, face aux pairs.

Les impairs exécutent les pas de l'époque et du pays qu'elles représentent pendant 64 mesures, ensuite un tour et demi du bras droit pour changer de place avec les pairs.

C'est au tour des numéros pairs à exécuter les pas chorégraphiques de l'époque et du pays qu'elles représentent.

Restant en face l'une de l'autre, les pairs marchent 6 pas sur leur droite, les impairs également 6 pas sur leur droite.

Répéter ensemble ces 6 pas sur la gauche (avec jeu de lumière).

Les impairs se couchent sur le côté gauche, la main gauche verticale, la tête reposant dedans ; les pairs font une promenade en serpentant autour des impairs et s'arrêtent à leur place respective, elles restent debout près des n^{os} impairs qui demeurent couchées.

Entrée des 2 étoiles en costumes minuscules de lampes, perlés de diamants ou pailletés.

Ces deux danseuses esquissent séparément, puis ensemble, le duo, les pas du célèbre Vestris, que l'on trou-

vera dans mon t. III, page 1559 ; d'autres pas pourront être ajoutés selon la compétence des étoiles.

Les étoiles se retirent.

Les impairs se relèvent et se donnent les mains élevées, les pairs passent dessous les ponts par un pas de Barn-Dance en avant, les pairs se donnent les mains élevées et en rond, les impairs passent dessous.

Les impairs font un demi tour sur place, pour se placer vis-à-vis des pairs.

Les pairs et impairs se donnent les mains en forme de chaîne pour former un tunnel, lequel ondule à droite et à gauche par des balancements de corps, avec un petit dégagé.

Pendant ce temps, les 2 étoiles, une par chaque extrémité, passent dessous pour s'arrêter au centre de la chaîne et pour prendre l'attitude finale, la chaîne se resserre pour former une corbeille de fleurs (lampes), les étoiles au centre, surélevées, avec jeu de toutes les lumières.

Rideau.

E. GIRAUDET.

Boston à 6 temps

(pas nouveau)

d'E. GIRAUDET, 25 septembre 1912

Ce boston se danse sur toutes les musiques lentes à 3/4.

Le couple prend la position du boston américain .

Cavalier : 1^{er} temps. — Poser le pied gauche en avant.

2^e temps. — Glisser la pointe droite en avant en rapprochant en même temps le talon gauche derrière le talon droit.

3^e temps. — Poser le pied droit en avant.

4^e, 5^e et 6^e temps. — Un pas marché du pied gauche en avant, un du droit et un du gauche (2 mesures).

Reprendre ces deux mesures en commençant du pied droit.

La dame fait les mêmes pas du pied contraire.

Les trois premiers temps se font en avant, en arrière ou le contraire ; les trois autres en avant, en arrière ou en tournant.

Bourrée du Balai

Danse gaie, née en 1455

Deux auvergnats, l'un muni du balai, l'autre du manche, celui qui a le balai évolue avec des pas de Bourrée en tous sens, l'autre cherche à réunir le manche au balai. Ils se poursuivent et tournent en tous sens.

S'il réussit à emmancher le balai, il poursuit son partenaire avec en le chassant du bal à coups de balai.

Bourrée Bretonne

du XVI^e siècle

sur la musique originale à 2/4.

Danse exécutée par deux couples qui se placent vis-à-vis.

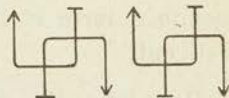
Un nombre indéterminé de couples peut y prendre part.

I. — Deux fois en avant et en arrière en pas de bourrée (ou boston américain). Ensuite des pas d'auvergnat sur place en face son vis-à-vis.

Les deux couples changent de place, chaque danseur un tour sur place.

Répéter et revenir à sa place.

II. — Les deux couples en avant, en arrière, en avant puis ils passent dos à dos en s'entrecroisant chacun avec son vis-à-vis, comme le dessin ci-contre.



Répéter encore trois fois.

III. — Les deux dames font un tour de main droite en pas d'auvergnat, puis un tour de main gauche avec le cavalier vis-à-vis.

Les cavaliers quittent cette dame, vis-à-vis ils se donnent la main droite au centre et tournent pour donner la main gauche à leur propre dame qui se trouve à la place du vis-à-vis.

Répétition des dames et cavaliers pour revenir à sa place.

Recommencer tout ce numéro III.

IV. — Pas d'auvergnat sur place en face de sa danseuse du pied droit en se touchant la main gauche, puis du pied gauche en se touchant la main droite (8 fois en tout), suit un tour de main droite avec sa dame.

Répéter cette figure en pas de bourrée.

V. — Les deux dames en avant, en arrière, pendant qu'elles vont en arrière, les messieurs vont en avant puis en arrière, faire cette figure avec mouvement de va-et-vient 16 fois en s'entrecroisant toutes les deux fois (comme le dessin du II).

Les deux couples changent de place et tournent sur place.

Répétition du V pour rentrer à sa place.

Ensuite les deux couples se donnent la main droite au centre en croix, ils font ainsi un moulinet en pas d'auvergnat.

Un autre moulinet par la main gauche.

Les dames restent au centre, les messieurs mettent un genou à terre et baisent la main de leur dame et se retirent.

Pour les autres danses bretonnes voir : mon t. III :

Bal breton, Branle, Dérobée, Gavotte, l'Oie (danse de), *Ridée*.

L'origine du pas de bourrée et du boston américain et pas d'auvergnat, voir t. II, page 49.

Voir texte, gravures et musiques des danses bretonnes dans le livre de Charbonnel, page 324, éditeur Garnier Frères, 6, rue des Saints Pères. Paris. Prix : 15 francs

Gavotte bretonne, ronde, bal breton, etc.

Musique : *En Bretagne*, sans théorie, par Léon Karren, éditeur : Manuel, 10, rue Taitbout, 10, Paris. Prix : 1 fr. 75.

Musique bretonne sans théorie : *Farandole des Farfadets*, de L. Durand, éditeur : Bouchot, 54, boulevard Beaumarchais, Paris. Prix : 2 francs.

E. GIRAUDET.

Bourrée des Cantalès

Danse du Cantal (1516)

Cette danse est exécutée par quatre dames sur un rang et quatre messieurs sur un deuxième rang. Ces deux rangs vis-à-vis.

1. En avant et en arrière deux fois par quatre, pas d'auvergnat.

2. Ils changent de place.

3. Répéter le 1 et 2.

4. Chaque cavalier donne main droite à main droite à sa dame, qui est devant lui, ils vont en avant et en arrière quatre fois, puis changent de place par une pirouette sans se quitter la main.

5. Répéter le 4.

Cavalier genou droit à terre, il baise la main de sa danseuse pour finir.

Bourrée de la Chèvre

1319

Cette danse consiste à mettre une chèvre au milieu du bal, et danseurs et danseuses, les mains en rond évoluent en levant les pieds en tous sens tout en galopant sur la gauche, puis sur la droite.

Puis ils avancent et reculent, tombent tous à genoux devant la chèvre qu'ils caressent.

Bourrée des Foulards

1311

1. Tous les couples se placent en rond, les messieurs ont un foulard dans chaque main.

Ils vont en avant et en arrière avec jeu de bras et en faisant le pas de Bourrée, puis ils tournent autour de leurs dames.

Les dames répètent les mêmes figures que les cavaliers.

2. Ensuite tous ensemble en avant et en arrière, puis ils tournent l'un autour de l'autre.

Un grand rond en monôme en pas de Bourrée et d'auvergnat.

3. Répéter le 2 et chacun embrasse sa danseuse pour finir.

Bourrée (Vieille)

Danse du Bourbonnais (892)

1. Un cavalier et une dame vis-à-vis vont en avant, en arrière, puis tournent sur place

2. Répéter le 1.

3. Ils avancent, tournent l'un autour de l'autre, rentrent à leur place, et recommencent le 3.

Huit fois de suite et sans arrêt.

4. Répéter le 1, 2 3. à volonté.

Brahmane (danse)

(La scène se passe en Egypte au palais Dada guenom du roi Sésostris VI, 400 ans avant Jésus-Christ)

Création de Georges LAFFITTE, le 23 avril 1912. — Musique spéciale de Sateins, copiée à la main sur commande

(PREMIÈRE FIGURE) *L'offrande de soumission au roi.* — La danseuse Alda va saluer le roi, les dames de la cour et ensuite les pages, en faisant une pirouette elle lance un voile aux assistants.

(DEUXIÈME FIGURE) *La pièce d'or.* — Le roi ayant vu danser Alda lui jette une pièce d'or que la danseuse se met à chercher ; puis, tout à coup elle aperçoit un serpent, effrayée, elle a un mouvement de recul et agite ses bras convulsivement.

(TROISIÈME FIGURE) *La danse du caillou.* — Un esclave s'étant moqué de la danseuse Alda, elle cherche à l'attraper, mais l'esclave faisant un tour s'échappe et Alda ramasse un caillou et le jette sur l'esclave; il tombe inanimé sur le sol et Alda ne le croyant pas mort vient à petits pas et lui plonge son poignard entre les deux épaules jusqu'au manche.

(QUATRIÈME FIGURE) *La danse du voile.* — Le roi voyant danser Alda lui promet de devenir reine un jour et pour montrer mieux ses charmes lui dit de danser la danse du voile.

(CINQUIÈME FIGURE) *Danse physique.* — La reine ayant vu que le roi était devenu amoureux d'Alda, elle dit à un esclave de mettre du poison dans la coupe du roi et pour la fatiguer la reine dit au roi de lui faire danser la danse astronomique.

(SIXIÈME FIGURE) *Danse astronomique.* — Alda danse et met toute sa grâce pour attendrir le roi, la reine, étant devenue jalouse au point de faire tuer la danseuse, prend la coupe du roi et met du poison dans la boisson et la présente à un page qui lui remet pour se rafraîchir.

(SEPTIÈME FIGURE) *La coupe.* — Alda ayant la cruche sur l'épaule et la coupe dans la main, saute en décrivant un cercle et boit à grandes gorgées, puis, le poison trop violent lui brûlant la gorge, elle laisse tomber la coupe, fait des pas embrouillés et portant la main à sa gorge, elle tombe par terre, elle essaye de se relever et tombe raide morte.

NOTA : Toute la danse doit être mimée et dans un costume de voile.

Georges LAFFITTE
4, rue Rameau, Paris.

Bretonnes (danses et bourrées)

(Voir à la fin de la danse : Bourrée bretonne).

Chaîne (La)

Danse du Limousin (1730)

Cette danse comprend des pas de Bourrée et d'Auvergnat

1. Les couples se placent sur deux rangs vis-à-vis, tous avancent et reculent quatre fois.

Les dames vis-à-vis se donnent la main droite au centre pour exécuter un tour de main gauche avec le cavalier vis-à-vis; elles se donnent de nouveau la main droite au centre et un tour de main gauche avec leur danseur.

2. Répéter le 1, mais cette fois ce sont les cavaliers qui se donneront la main droite au centre.

Répéter le 1 et 2 à volonté.

Charmeuse (La)

Danse du Limousin (1730)

Les messieurs en groupe au centre de la salle.

Les dames se placent devant eux sur un grand cercle, elles exécutent des pas d'Auvergne en avant, en arrière, tournent sur place avec jeu du corps et des bras, chacune devant un danseur; elles vont à gauche, à droite, elles voltent en arrière et tombent un genou à terre avec une pose d'attendrissement invitant les messieurs à venir évoluer autour d'elles.

Les messieurs en pas de Bourrée, tournent autour de chaque dame en serpentant, ils s'arrêtent devant leur compagne et l'invitent à se relever.

Les messieurs tournent le dos au centre, les dames le dos au mur.

Cavaliers et dames sont donc placés vis à-vis.

Les dames partent sur le tracé d'un cercle et à leur droite par 8 pas d'Auvergnat.

Les messieurs sur leur droite aussi.

Répéter ces 8 pas sur la gauche.

Ensuite 2 tours individuels de valse à droite sur place, en arrière et en avant.

Répéter les 8 pas à droite et à gauche, les 2 tours sur place et en avant et en arrière.

Ensuite chaque danseur enlace sa danseuse, puis ils exécutent en allant en avant les pas d'Auvergnat.

Chichigalpienne

Danse pour le prince Andersonn, du Nicaragua (Etats-Unis), par E. GIRAUDET

— 1912 —

Mesure à 2/4

Se danse sur la musique du Zambèze, de Borel Clerc, 18, passage de l'Industrie, Paris.

Le couple prend la position des danses ordinaires.

Cavalier ; 1^{re} FIGURE

1^{re} et 2^e mesures : 1^{er} temps. — Un pas marché en arrière du pied gauche.

2^e temps. — Répéter un pas marché du droit.

3^e temps. — Un pas marché du pied gauche.

4^e temps. — Poser la pointe droite en arrière en pliant sur le genou gauche.

Dame *idem* en avant en partant du pied droit et au 4^e temps elle posera le talon gauche en avant en pliant sur le genou droit.

3^e et 4^e mesures. — Répéter, cavalier en avant, dame en arrière en commençant, cavalier du pied droit, dame du gauche.

5^e à 8^e mesures. — Exécuter ensuite 2 tours à droite en pivotant alternativement sur chaque pointe du pied.

2^e FIGURE

1^{re} et 2^e mesures. — 1^{re} croche : Le cavalier pose le

pied gauche sur le côté gauche. — 2^e croche : Il passe le pied droit croisé derrière le gauche. — 3^e croche : Il pose le pied gauche sur le côté gauche. — 4^e croche : Il croise le pied droit devant le gauche.

Répéter ces 4 croches.

La dame, 1^e croche : Pose le pied droit sur le côté droit. — 2^e croche : Elle passe le pied gauche devant le pied droit. — 3^e croche : Elle pose le pied droit de côté. — 4^e croche : Elle croise le gauche derrière le droit.

Elle répète ces 4 croches.

NOTA.— Comme on le voit, la dame marche sur le côté droit en croisant devant puis derrière pendant que son cavalier marche sur le côté gauche en croisant derrière et devant.

Ces 8 croches se font assez vite, surtout bien tenir compte que sur la 1^e croche et la 5^e, il faudra cavalier plier sur le genou gauche en sautant dessus légèrement. La dame de même en pliant sur le genou droit.

3^e et 4^e mesures. — Le couple fait 2 tours en sautant 2 fois sur un pied, 2 fois sur l'autre. Encore 2 fois sur chaque pied, en portant le poids du corps sur un pied, en levant l'autre de côté.

5^e à 8^e mesures. — Répéter la 2^e figure.

Reprendre ensuite la 1^{re} et 2^e figure à volonté.

Prince ANDERSONN.

Crab-Step

Variante du One-Step

de *Walter-Humphrey*, 51, *Martiner Street*, *Cavendish Square W. Londres*, 1910

Se danse par couple

8 pas marchés sur les côtés en croisant les pieds devant et derrière pour la danseuse et derrière et devant pour le danseur.

8 pas marchés en pivotant alternativement sur chaque plante de pied.

Reprendre à volonté.

Croisée (La)

Danse du Limousin (1250)

Se danse en pas de Bourrée et d'Auvergnat

1. Tous les couples se placent sur deux rangs vis-à-vis.

En avant et en arrière, ensuite les dames changent de place, puis les Messieurs.

2. Répéter le 1, pour revenir à sa première place.

3. Les cavaliers placés devant leur dame font le pas d'Auvergnat en se touchant les mains droites, puis les mains gauches, ils vont ensuite sur leur gauche, puis sur leur droite 4 fois.

Les couples changent de place, les cavaliers en reculant, les dames en avançant. Ensuite les rôles changent.

Répéter encore trois fois ces deux derniers mouvements.

Chaque cavalier prend sa dame par les 2 mains et tournent ensemble en pas d'Auvergnat.

Reprendre toute la danse à volonté.

Danses Modernes

LES ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES

Extrait du N° 1535 de 1912

IMPRESSIONS DE CLÉO DE MÉRODE

Les Danses Modernes

Enfin, elles vont peut être disparaître de nos salons, ces horribles danses qui ont offensé la décence et le bon ton l'hiver dernier, danses auxquelles se livraient les jeunes filles les mieux élevées. Elles vont disparaître, et ce n'est pas dommage. Mlle Cléo de Mérode, elle aussi, s'en montre indignée. Voici ce qu'elle écrit :

« Hélas ! je n'oserais pas leur dire ce qu'elles sont, à ces Parisiennes qui se livrent aux indécentes chorégraphies actuellement à la mode. Quelle opinion avoir de ces jeunes filles qui osent des danses renversées... vraiment renversantes ? Toutes ces matchiches, ces crquettes, ces valse chaloquées, ces tangos, ces danses de lours sont de regrettables excentricités qui, amusantes au music-hall, sont déplorables dans un salon... »

Mlle Cléo de Mérode a raison de défendre la danse française contre ces importations plus ou moins américaines. Et le philosophe trouvera symbolique que ce soit une ballerine professionnelle qui déclare inconvenants les pas risqués par nos filles.

Dindon (Danse du)

ou Trot du Dindon

— 1912 —

Cette nouvelle danse consiste à représenter les évolutions que fait ce gallinacé de l'Inde.

Tantôt calme, tantôt en furie, jeux divers qui se rapprochent plutôt de la pantomime que de la danse.

Si on exécute cette danse à deux l'on y remarque une marche lente, avec pieds en l'air, des courses avec jeux de bras, coups d'ailes.

Les bras décrivent un cercle imitant le plumage.

Ensuite des pas boiteux, des poses, attitudes.

Les artistes s'exerçant à cette danse doivent être belles, souples, élégantes et gracieuses.

Cette chorégraphie peut être présentée par deux femmes ou un couple.

Double-Boston-Valse

d'E. GIRAUDET

— 1912 —

Danse par couple enlacé comme pour le boston :

Cavalier le dos à la direction :

1^o (1^{re} et 2^e mesures) 2 pas de boston américain en arrière.

Dame en avant.

3^e mesure. — 1^{er} temps. — Cavalier, poser le pied gauche à plat en arrière.

2^e temps. — La pointe droite décrit un demi-cercle sur la droite pour aller se placer à 50 centim. en arrière du gauche.

3^e temps. — Tourner un quart de tour à droite sur la pointe gauche.

4^e mesure. — 1^{er} temps. — Poser le pied droit à plat en arrière du pied gauche.

2^e temps. — La pointe du pied gauche décrit un demi-tour sur la gauche pour aller se placer à 50 cent. en arrière du droit.

3^e temps. — Tourner un quart de tour à gauche sur la pointe droite.

NOTA. — La dame fait deux pas de boston pendant les 3^e et 4^e mesures en suivant l'évolution que lui fait accomplir le cavalier, lequel reste presque sur place pendant qu'elle va sur la gauche puis sur la droite.

5^e à 8^e mesure. — Deux tours de valse.

Suit 8 mesures de Double-Boston.

Reprendre à volonté ces 16 mesures.

Double-Mazurka-Boston

par SAUGÈRES

— 1912 —

Rectification

Position de la danse.

Cavalier et dame s'enlacent comme pour la mazurka ordinaire.

1° Cavalier : Deux pas de mazurka du pied gauche sur le côté gauche (dame, du pied droit sur le côté droit). Deux mesures.

2° Le cavalier fait tourner la dame sur sa gauche par un pas de polka, le cavalier tourne sur place. Une mesure.

3° Cavalier : Deux pas de mazurka du pied droit sur le côté droit (dame, du pied gauche sur le côté gauche). Deux mesures.

4° Dans cette même position cavalier et dame tournent ensemble sur leur droite comme pour la valse en pas de Boston. — 9 temps, 3 mesures.

Reprendre la danse au 1° autant que la musique joue.

SAUGÈRES.

Five-Step

— 1905 —

par ZUBICUETA, à Santiago de Chili

Mesure à 2/4

Le couple prend la position de la polka.

Exécuter 2 pas marchés pour une mesure (1 mesure).

Un pas de Boston américain sur 2 noires (1 mesure).

La première mesure se fait en avant ou en arrière.

La deuxième mesure en tournant à droite.

For Boston

Quadruple Boston

NOUVEAU STYLE CHORÉGRAPHIQUE

Par E. GIRAUDET, Président de l'A. I. D.

39, Boulevard de Strasbourg, Paris

Musique à 3 temps lente de

Editeur :

1913. — 2 fr. 50

Le pas principal se danse sur quatre mouvements qui comportent 2 mesures à 3 temps.

Cavalier et dame font les mêmes pas et mouvements du pied contraire, ils prennent au départ la position du boston ordinaire.

THÉORIE

1. — Cavalier. — 1^{re} mesure. — Un pas de boston américain en arrière du pied gauche en tournant un demi-tour à droite.

2^e mesure. — Le cavalier glisse franchement le pied droit en avant avec un petit élan afin de tourner un demi-tour à droite sur la pointe du pied droit en levant le pied gauche en l'air en arrière.

3^e et 4^e mesures. — Exécuter deux pas de boston, cavalier en arrière, dame en avant.

5^e à 8^e mesures. — Répéter les 4 mesures précédentes.

II. — 1^{re} mesure. — Cavalier, un pas de boston en arrière du pied gauche.

2^e mesure. — Glisser le pied droit en arrière et tourner un demi-tour à gauche sur la pointe droite en levant le pied gauche un peu en avant.

3^e mesure. — Un pas de boston en avant du pied gauche.

4^e mesure. — Glisser le pied droit en avant et tourner un demi-tour à droite sur la pointe droite en levant le pied gauche derrière.

Répéter les 4 mesures du II.

III. — Reprendre le I.

IV. — Reprendre le II.

E. GIRAUDET.

Gavotte-Polka

Composée par B. STERNFELD, Professeur de danse
Gouwe 131, à Gouda (Hollande) 1912

Après examen, elle a été admise à l'A. I. D, le 21 septembre
1912. — Mesure à 4 temps

POSITION. — Le cavalier et la dame se placent l'un à côté de l'autre. La dame met la main gauche dans la main gauche du cavalier. La dame tient sa jupe de la main droite, tandis que la main droite du cavalier est placée sur la hanche. En changeant de place, les deux mains gauches sont placées sur la hanche gauche de la dame.

Les deux mains gauches sont tenues devant le corps, à peu près à hauteur de l'épaule gauche du cavalier. Seulement dans la première partie. Dans la deuxième

partie, le cavalier place sa main droite dans la main gauche de la dame.

NOTA. — Pour plus amples explications, écrire à l'auteur.

THÉORIE

1^{re} mesure. — 1^{er} temps : Un pas à gauche ; 2^e lier à droite ; 3^e un pas à gauche ; 4^e temps retenu à droite.

2^e mesure. — 1^{er} temps : Un pas à droite de côté ; 2^e lier à gauche ; 3^e un pas à droite ; 4^e retenu à gauche.

3^e mesure. — 1^{er} temps : Lier à gauche, 1^{re} position ; 2^e un pas à gauche ; 3^e lier à gauche ; 4^e retenu à droite.

4^e mesure. — 1^{er} temps : Lier à gauche, 1^{re} position ; 2^e un pas à gauche (de côté) ; 3^e lier à droite ; 4^e retenu à gauche.

5^e mesure. — 1^{er} temps : Lier à droite ; 2^e un pas à gauche ; 3^e lier à droite ; 4^e à gauche en arrière.

6^e mesure. — 1^{er} et 2^e temps : Placer le pied droit sur la pointe, 4^e position ; 3^e et 4^e temps : Placer à droite un peu vers la gauche, 4^e position.

7^e mesure. — Un pas de polka en avant (lâcher les mains).

8^e mesure. — Se placer en face à gauche avec un quart de tour ; lier à droite avec salut et révérence.

DEUXIÈME PARTIE

1^{re} mesure. — Un pas à droite en arrière, lier à gauche (3^e position).

2^e mesure. — Un pas à gauche en arrière, lier à gauche, 3^e position, à droite dans le creux du pied gauche.

3^e mesure. — Commencer à gauche, un pas de polka de côté, la dame passe sous le bras du cavalier (le cavalier devant la dame).

4^e mesure. — Se placer vis-à-vis avec un quart de tour en posant le pied gauche, un pas de côté et lier à droite.

5^e mesure. — Se donner les mains, balancé à gauche.

6^e mesure. — Balancé à droite.

7^e mesure. — La dame passe sous le bras du cavalier avec un pas de polka à gauche.

8^e mesure. — Tous les deux se placent dans la position ordinaire de la danse.

Les pas décrits ci-dessus sont indiqués pour le cavalier. La dame exécute les mêmes pas en commençant du pied droit.

Gouda, 5 juillet 1912.

B. STERNFELD.

Giate

Danse d'Auvergne (1614)

Un cavalier se place au centre et commence seul des pas comiques et excentriques d'Auvergne.

Une danseuse qui l'admire, assise près du joueur de vielle, s'avance pour prendre part à ses ébats et excentricités.

La danse commence par une poursuite folle en pas de Bourrée, le cavalier prend les deux mains de la danseuse, ils avancent, reculent et pirouettent sans se quitter les mains.

Après 124 mesures ainsi, ils se quittent les mains.

Ils se donnent main droite à main droite et en pas d'auvergnat tournent assez vite, ils répètent par la main gauche à main gauche.

Pour finir, le cavalier embrasse sa danseuse.

L'Homme de Marbre

Pièce chorégraphique et pantomime style grec

Pour Madame Youg, artiste, qui l'exécuta devant l'homme insensible

I. — Musique active et haute pour l'entrée et la partie chorégraphique.

Promenade en avant et en arrière comme suit : Poser le talon droit en avant, corps arrière, ensuite, pointe droite en arrière corps plié en avant, suit un pas de polka avec saut en avant, ceci avec jeux du corps et des bras, de même de l'autre pied. Répéter ce qui précède encore six fois.

Recommencer le tout en reculant en commençant par la pointe arrière, talon en avant, etc.

II. — Musique langoureuse pour les gestes et attitudes, mêlés de jeux plastiques et pas de danse rythmique.

Un pas marché du pied gauche, un petit saut sur le pied gauche, un grand moucheté (battement) et pose avec le bras droit en 3^e position et le bras gauche en 1^{re} position.

Répéter du pied droit. Recommencer encore deux fois en avant et deux fois en arrière.

III. — Musique vibrante pour le jeu du torse, physionomie, pas mouvements lascifs et caressants, qui caractérisent bien toute la beauté de la femme, et bien en harmonie avec les sens et les mouvements des muscles dans un jeu de désespoir.

Petits battements du pied droit devant et derrière le gauche, poser le pied droit de côté, puis les deux mains vont près du pied droit, puis en 3^e en l'air avec la tête en arrière.

Tourner sur les talons 1/4 de tour à gauche, le bras droit en 3^e et le gauche en 1^{re}.

Les deux mains près du pied gauche, puis en 3^e en renversant le corps en arrière, elle tourne sur les deux talons 1/4 de tour à droite, attitude des bras et du corps.

Répéter le III, quatre fois.

IV. — Musique sentimentale avec passion.

La jambe droite en avant, les mains se posent à terre devant, puis elles passent derrière avec grands gestes de hanche à droite et à gauche. Répéter huit fois.

L'expression et les sentiments que doit exprimer l'artiste doivent être sublimes pour dépeindre les passions du sujet, dont elle est imprégnée.

V. — Musique lasse, palpitante, accords de réaction, puis funèbre.

La lassitude, les bonds du corps, les attitudes langoureuses et lascives, le gonflement de la poitrine, qu'elle doit simuler, accentuer, n'ont pas fait tressaillir l'homme de marbre.

L'artiste anéantie, épuisée, tombe en arrière mourante.

Rideau

E. GIRAUDET.

Hypnotique (Danse)

La scène se passe au caveau des Innocents en 1355.

Décors genre vieille cave très voûtée avec quelques chaises antiques.
Habits des danseurs de l'époque.

Création de Georges LAFFITTE, 4, rue Rameau, Paris, 7 mai 1912.

Musique spéciale de Sœteins écrite à la main, créée pour Mlle Blanche Caron.

INTRODUCTION : Le cavalier arrive d'un côté des coulisses et la danseuse de l'autre, le cavalier prend d'une main le bras de la danseuse et la fait tourner pour recevoir le coup de pied puis reviennent à droite de la scène.

1^{re} FIGURE : *Les menaces.* — Le cavalier tape trois fois sur l'épaule de la danseuse et d'une main lui suggère de s'en aller en lui montrant le doigt et de l'autre main lui fait des menaces.

2^e FIGURE : *La fascination.* — Le cavalier attrape la danseuse, des deux mains, ses deux bras et en la fixant lui fait faire des pas en arrière et lui fait cogner deux fois la tête par terre.

3^e FIGURE : *La suggestion.* — Le cavalier d'une main fait une passe à la danseuse qui fait trois pas à droite et autant à gauche, puis se prennent les deux mains et font en tournant les bras mine de s'embrasser.

4^e FIGURE : *La catalepsie.* — Le cavalier en regardant la danseuse fait quatre pas en avant et quatre en arrière, puis fait tomber la danseuse sans lui faire toucher les

reins par terre, de façon à ce que sa tête touche le parquet à droite et à gauche.

5^e FIGURE : *Le pas hypnotique.* — Le cavalier faisant tourner sa danseuse d'un seul coup, lui suggère d'une main, en lui faisant une passe, de reculer idem pour revenir en avant et idem pour tourner, puis ils font le pas hypnotique.

6^e FIGURE : *Les suggestions léthargiques.* — Le cavalier refait une passe puis revient en arrière et en avant, ensuite le cavalier la fait passer entre ses jambes et cela deux fois puis fait le pas des deux pointes, fait passer sa dame sous son bras et lui envoie un coup de pied et le cavalier la prend par les deux bras et font des pas cadencés.

7^e FIGURE : *La droiture cataleptique.* — Le danseur prend les deux bras de la danseuse étant en arrière et lui fait toucher la tête par terre deux fois en la regardant chaque fois qu'elle se relève, puis de ses deux mains prend les deux mains et la fait pencher par côté à droite et à gauche, ensuite la fait passer sous son bras et lui envoie un coup de pied et le cavalier lui montre du doigt de s'éloigner.

La toile tombe.

Réglées pour une danseuse et un danseur.

G. LAFFITTE.

Judy-Walk

Variante du One-Step

de Walter HUMPHREY, 51, Martiner Street, Cavendish square, W.
Londres 1910.

Le Judy-Walk se danse par couple, cavalier part du pied gauche, dame du droit.

Cavalier : huit pas marchés en avant ou en arrière. Huit pas marchés en tournant et en pivotant alternativement sur chaque plante de pied.

Reprendre à volonté.

Matchiche Brésilienne

Nouvelle Danse de Salon

Création et théorie d'E. GIRAUDET, professeur de danse.

Musique et théorie, 2 francs.

Cette chorégraphie inédite, d'un brio exquis, vient de faire son entrée dans le monde avec un suprême succès.

Elle nous a été présentée par l'auteur, à la grande soirée organisée à l'Académie Internationale des Auteurs et Professeurs de danse, le 16 novembre.

Une seule démonstration du maître a suffi pour décider tous les couples à l'exécuter avec entrain, à première vue.

De nombreux applaudissements ont accueilli et salué cette gentille danse de salon.

J'adresse mes éloges les plus sincères aux auteur, compositeur et éditeur.

BLASSIS,
Rédacteur au Journal de l'A. I. D.

THÉORIE

Le cavalier se place en face de sa dame, il lui prend les deux mains (les quatre mains liées) cavalier main droite, dame main gauche, cavalier main gauche, dame main droite

Ils font ensemble les mêmes pas mais du pied contraire.

I. — Cavalier : 1^{re} mesure. — Glisser le pied gauche en avant, rapprocher le droit du gauche en glissant de suite le gauche en avant en pliant le genou droit. Dame, de même en arrière.

2^e mesure. — La pointe du pied droit du cavalier va se placer en avant, en frôlant le parquet et en pliant un peu le corps en arrière, la pointe droite, toujours en frôlant le parquet se place dans la direction arrière, en pliant le corps en avant.

La dame pliera le corps en avant puis en arrière.

3^e et 4^e mesures. — Répéter la 1^{re} et 2^e mesures en partant de l'autre pied.

II. — 5^e à 8^e mesures. — Le cavalier exécute quatre petits pas de polka en avant, toujours en se tenant par les mains, la dame fait pendant ce temps quatre pas de polka en pirouettant un tour à gauche.

Explication de cette pirouette. — Le cavalier lève le

bras droit, la dame le gauche, et passe sous ces deux bras levés, les deux autres mains restent à hauteur de la taille, ces dernières se quittent après la pirouette et l'on reprend la position première.

III. — Reprendre le I et II (8 mesures).

IV. — Le couple prend la position des danses ordinaires et exécute seize mesures de Brésilienne, comme suit : quatre pas marchés, un par mesure (4 mesures) huit pas courus (4 mesures) huit pas de polka avec les pliés sur le 1^{er} temps.

Reprendre la danse à volonté.

NOTA. -- Les jeux élégants du corps et des bras sont d'un goût parfait s'ils sont exécutés avec précision, souplesse et en opposition avec les pieds.

E. GIRAUDET.

La Montagnarde

Danse du Bourbonnais (1453)

1. Cavaliers et dames se placent en monôme, chaque dame précède son cavalier.

Exécuter quatre pas d'auvergnat en avant, ensuite les cavaliers passent devant leur dame par quatre autres grands pas, les dames quatre petits pas.

2. Répéter le 1 en intervertissant les rôles.

3. Répéter le 1 et 2.

4. Les messieurs se placent sur la gauche, les dames

sur la droite, ensuite ils changent de place avec leur dame en pas de bourrée, en croisant les pieds.

Répéter le 4, et tous tournent en rond, quatre par quatre.

Reprendre le 1, etc.

One-Step (le vrai)

Avec ses variantes

de Walter HUMPHREY, 51, Martiner Street, Cavendish square, W.
Londres 1910.

Le One-Step se danse par couple. Le cavalier part du pied gauche, la dame du droit.

I. — Cavalier (le dos à la direction), quatre pas marchés en arrière, le 4^e pas s'exécute en décrivant un demi-cercle du pied droit pour faire face en avant (2 mesures).

II. — Cavalier, en commençant du pied gauche quatre pas marchés en avant, dame en arrière (2 mesures).

III. — Huit pas marchés en tournant deux tours 1/2 à droite en pivotant alternativement sur chaque pointe de pied.

Reprendre toute la danse à discrétion.

NOTA. — 1^{re} variante sous le nom de : Judy-Walk. Huit pas marchés même direction et huit pas en tournant.

2^e variante sous le nom de : Crab-Step. Huit pas marchés sur les côtés en croisant les pieds devant ou derrière. Suit : huit pas en tournant.

Observation. — Pour le I et II, les pieds du danseur sont sur le côté droit de la dame.

Pour le III, les pieds sont entrelacés avec une légère flexion des genoux afin de faciliter la rotation.

3^e variante, sous le nom de : Zambèze, très gaie, très amusante.

1. Huit petits pas courus vite en avant ou en arrière sur les pointes (2 mesures).

3. Huit petits pas en tournant, en sautant et en remuant la tête et le corps à droite et à gauche.

Répéter à volonté.

Pour traduction et copie conforme :

E. GIRAUDET.

Pas de Cinq

Création et théorie d'E. GIRAUDET, président de l'A. I. D.
39, boulevard de Strasbourg, 39, Paris

Musique d'Edouard Reclus, 8, passage des Abbesses, Paris.

Editeur :

— 1^{er} octobre 1912 —

1^o 16 mesures à 9/8 ou 3 noires pointées (soit 9 croches).

2^o 16 mesures à 2/4.

THÉORIE

1^{re} Figure. — Le cavalier donne main droite à main droite à sa danseuse.

Ils sont placés tous les deux sur un même plan, face en avant, les mains gauches libres se placent sur la hanche.

Cavalier, un pas de cinq en avant du pied gauche; dame, du pied droit en avant.

Démonstration d'un Pas de Cinq :

Cavalier, 1^{er} mouvement de pied : Glisser le pied gauche en avant. — 2^e et 3^e mouvements Rapprocher le droit au talon gauche, en glissant de suite le pied gauche en avant. — 4^e et 5^e mouvements : Elever le pied droit en avant en pliant sur le genou gauche.

Toute cette démonstration ne comporte qu'une mesure de 3 noires pointées.

2^e Figure. — Cavalier, par un demi-tour à droite, et dame demi-tour à gauche sans se quitter les mains, ils font face en arrière pour répéter le Pas de Cinq, cavalier en partant du pied droit et la dame du gauche. (1 mesure).

3^e Figure. — Le cavalier lève la main droite de sa dame avec la sienne et au dessus de la tête, ils se regardent mutuellement.

Cavalier et dame se placent vis-à-vis le cavalier glisse le pied gauche du côté gauche (direction avant) la dame le pied droit sur le côté droit. Ensuite le cavalier rapproche le pied droit près du pied gauche et la dame le pied gauche près du droit. Répéter encore 4 fois exactement cette 3^e figure assez vite « soit en tout 5 glissés du pied gauche en rapprochant 4 fois le pied droit. »

Le cavalier s'arrête. La dame croise son pied gauche devant le droit et pirouette à droite sans se quitter les mains et en se trouvant tous les deux face en arrière (2 mesures).

4^e Figure. — Répéter les 1^{re}, 2^e et 3^e figures en commençant face en arrière, cavalier du pied droit et dame du gauche. Ces figures seront donc faites inversement (4 mesures). Répéter les 4 figures et mesures.

5^e Figure. — Le couple s'enlace et danse 16 mesures de *Three-Step*, c'est-à-dire au 1^{er} temps : poser le pied gauche en avant (une noire). — 2^e temps : glisser la pointe droite en avant en rapprochant de suite le pied gauche près du droit (une noire). Répéter de l'autre pied (une mesure).

E. GIRAUDET.

Pas de François I^{er}

Créé par E. GIRAUDET

— le 6 octobre 1911 —

Musique de Madame E. Giraudet

(Dédié à leur bon élève et ami Baron André)

THÉORIE

La musique comprend 8 mesures d'introduction, 8 mesures à 3/4 très lentes avec un ralenti sur les deux dernières; 4 mesures à 3/4 très lentes avec un ralenti sur les 3^e et 4^e mesures; 4 mesures id.

16 mesures à 3 temps de valse héraldique.

1 point d'orgue.

Pendant les 8 mesures d'introduction, chaque cavalier va saluer sa dame, il lui présente la main droite, la dame offre sa main gauche, ils marchent ainsi et vont prendre place dans le salon de danse, ils se quittent la main puis s'adressent un grand salut et révérence, ensuite la danse commence comme suit :

1^{re} FIGURE (8 mesures)

Le cavalier prend avec sa main droite la main gauche de sa danseuse, les pieds sont placés sur une même ligne, le couple regarde dans la direction avant, la dame tient un éventail de la main libre ou tient sa robe, le cavalier la main gauche sur la hanche ou à l'épée, s'il est en costume François I^{er}.

Ils partent ensemble, lui du pied gauche elle du pied droit, 3 pas marchés majestueusement en avant, puis le cavalier passe son pied droit devant et derrière le gauche, ensuite il l'élève en avant en pliant sur le genou gauche avec une petite flexion du corps en avant. La danseuse exécute de même de l'autre pied (2 mesures). Répéter ces deux mesures en commençant de l'autre pied toujours en avant. Répéter encore les 2 premières mesures seulement.

Le cavalier fait faire une pirouette à gauche à sa dame, ils se quittent les mains et s'adressent un salut et révérence sur le ralenti (2 mesures).

2^e FIGURE (8 mesures)

Etant en face l'un de l'autre, ils se donnent cavalier la main droite à main gauche de sa dame.

1^{re} mesure, 1^{er} temps : Le cavalier glisse le gauche de côté, la dame le droit. — 2^e temps : Il passe le pied droit

devant le gauche. — 3^e temps : S'élever sur la pointe gauche et retomber aussitôt sur le talon gauche.

Dame, *id.* de l'autre pied.

2^e, 3^e et 4^e mesures. — Cavalier glisser le pied droit sur le côté droit, un peu en avant pour se rapprocher de sa danseuse, la dame glisse le pied gauche sur le côté gauche. Le cavalier fait faire une pirouette à gauche et sous son bras droit à sa dame.

Ils se quittent la main, grand salut et révérence. Répéter ces 4 mesures de la 2^e figure, mais par l'autre main (cavalier main gauche, dame main droite) et en partant du pied contraire, direction opposée et pirouette à droite.

3^e FIGURE (16 mesures)

Le couple prend une position majestueuse (1) et esquisse 16 mesures de valse héraldique ; cette valse, pleine de charme et de douceur, s'exécute tantôt par les 4 mains liées avec jeux et poses des bras et du corps, tantôt enlacés avec des attitudes aristocratiques et posées, dont le brio laisse bien loin toutes les danses créées jusqu'à ce jour.

Après ces 16 mesures, ils se séparent et s'adressent un salut et une révérence et reprennent toute la danse à discrétion.

E. GIRAUDET,

39, boulevard de Strasbourg, Paris.

(1) Le cavalier pose sa main droite sur le biceps gauche de sa dame, et de sa main gauche lui soutient le coude droit. La dame pose sa main droite sur le biceps gauche de son danseur et de sa main gauche lui soutient le coude droit.

Pas de Loup

Danse d'Auvergne (VIII^e siècle)

Entrée. — Les cavaliers entrent avec lenteur l'un après l'autre dans la salle de bal, ils cherchent en dansant à pas de Loup la danseuse qui désire les accompagner pendant la danse.

Chaque cavalier s'arrête devant une danseuse, esquisse les pas de Bourrée, tombe les deux mains à terre, implorant à quatre pattes d'accepter sa main.

Les cavaliers se relèvent et tous les couples se placent les uns derrière les autres.

1^o Grande promenade en pas d'Auvergnat.

2^o Les dames seules se retirent très vite l'une derrière l'autre en pas de Bourrée. Les Messieurs restent seuls sur place en faisant le pas d'Auvergnat.

Les dames s'arrêtent et font le pas d'Auvergnat, les cavaliers courent en pas de Bourrée rejoindre leur dame.

3^o Reprendre la grande promenade.

4^o Chacun en face de sa dame, pas d'Auvergnat à droite et à gauche en se frappant dans les mains et en frappant du pied.

Ils se séparent, puis exécutent un chassé-croisé, vont en avant et en arrière, les dames d'abord, les Messieurs ensuite (va et vient), ensuite chassé-croisé, pirouette et baise-main pour finir.

Pas de l'Ours

par Antonio VASQUEZ

professeur adjoint à l'Académie Giraudet,
39, boulevard de Strasbourg, Paris

Danse par couple. — Mesure à 2/4

THÉORIE

Pendant l'introduction (4 mesures) le couple prend la position des danses ordinaires. La dame exécute les mêmes pas que le cavalier, mais du pied opposé.

I. (4 mesures) — Le cavalier saute deux fois sur le pied gauche de côté en levant le pied droit sur le côté droit, la jambe pliée (1 mesure). Répéter encore 3 fois cette mesure en sautant alternativement sur chaque pied, en sautant bien sur le côté gauche, puis sur le côté droit, etc.

II. (4 mesures) — Faire 2 tours à droite en sautillant 8 fois, une fois sur chaque pied, en commençant du pied gauche, avec une légère inclinaison du corps à chaque mouvement de pied.

III. (4 mesures) — Répéter le II en avant ou en arrière, au choix des danseurs.

IV. (4 mesures) — Répéter le II.

Reprendre toute la danse à volonté.

A. VASQUEZ.

Polka Piquée

Voir t. I, page 217.

— t. I, page 161.

— t. II, page 340.

— t. III, page 2121.

et Belle Madelon, Polka Piquée.

Voir t. II, page 34.

— t. III, page 879.

Quadrille des Balkans

(1^{er} mars 1912)

Se danse sur toutes les musiques de quadrilles français, les quatre couples se placent comme pour les lanciers :

1^{re} FIGURE. — **Les Bulgares.** — *Promenade*
(64 mesures)

Promenade en pas marchés (8 mesures).

Les quatre couples avancent et reculent deux fois (8 mesures). Les quatre dames dos à dos au centre. Les cavaliers et dames 4 pas marchés sur la droite et 4 pas

marchés sur la gauche. Un demi-tour de main droite avec sa dame pour changer de place (8 mesures).

Les cavaliers étant dos à dos, répéter et rentrer en place (8 mesures).

Répéter la 1^{re} figure (32 mesures).

2^e FIGURE. — **Les Serbes.** — *Repos*
(48 mesures)

Le cavalier n° 1 part seul salue le couple de gauche, sa dame salue celui de droite.

Le couple 1 se rencontre près du couple vis-à-vis, ils saluent ce couple, se donnent la main et rentrent à leur place, se saluent.

Les quatre dames changent de place avec les dames vis-à-vis (12 mesures), le cavalier n° 3 répète exactement avec cette nouvelle dame, puis les quatre dames changent de place pour revenir près de leur cavalier (12 mesures).

Le n° 2, puis le n° 4, répètent cette figure (24 mesures).

3^e FIGURE. — **Les Turcs.** — *Le Martyre*
(64 mesures)

Le cavalier n° 1 vient au centre, met un genou à terre, les jeunes filles tournent autour de lui en le taquinant, elles le battent, le pincent, etc. Ce danseur martyr cherche à s'évader, s'il le peut, les dames l'en empêchent par tous les moyens (8 mesures).

Etant tous revenus en place, les couples 1 et 2, puis 3 et 4, changent de place en galopant.

Répéter pour revenir en place (8 mesures).

Répéter encore 3 fois cette figure par les cavaliers 2, 3 et 4 (48 mesures).

4^e FIGURE. — Les Grecs. — L'Orientation
(64 mesures)

Les cavaliers tournent autour de leurs dames, puis vont tourner autour de chaque dame en commençant par celle de droite (16 mesures).

Les dames répètent par la gauche (16 mesures).

Les quatre dames se donnent les mains en rond, galopent deux tours sur la gauche.

Les cavaliers se promènent seuls sur la droite en marchant un tour sur le dessin d'un grand rond. Les quatre dames se quittent les mains, se font face au centre, se saluent, puis reculent à leur place.

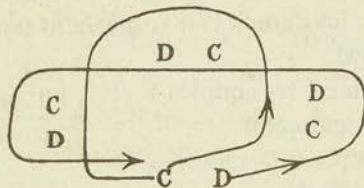
Les quatre cavaliers vont au centre, saluent et reculent à leur place, chaque cavalier salue sa dame (16 mesures).

Répéter la 4^e figure (32 mesures).

5^e FIGURE. — Les Monténégrins. — La Retraite
(136 mesures)

I. Le cavalier n° 1 marche en dedans et en dehors du cercle du quadrille.

La dame n° 1 marche en dehors et en dedans jusqu'à leur place, le n° 3 répète, puis le 2 et le 4.



sa place en passant devant le n° 4.

Théorie de cette nouvelle figure :

Le cavalier n° 1 après avoir passé devant le n° 3, passe derrière le couple n° 2 et regagne

La dame passe derrière le n° 3, ensuite devant le n° 2 et regagne sa place en passant derrière le n° 4.

Ce mouvement s'exécute en partant ensemble cavalier et dame, ils s'entrecroisent à leur rencontre en se touchant la main dans tous les créneaux, c'est-à-dire dans l'espace libre entre les couples.

Cette figure s'exécute en pas de Two-Step (32 mesures). Voir dessin p. 3 954.

II. Les quatre dames se donnent la main droite au centre, elles tournent en moulinet en partant sur la gauche.

Le cavalier n° 1 détache une dame du moulinet et danse avec elle un Two-Step en tournant autour du moulinet en partant sur la droite.

Le moulinet ne s'arrête pas, les dames qui se sont détachées du moulinet s'y replacent.

Le cavalier n° 1 répète avec une deuxième dame et rentre à sa place.

Le couple n° 2 répète avec les deux dames et tous en place (32 mesures).

III. Répéter le I, en commençant par le couple n° 2 (32 mesures).

IV. Répéter le II, en commençant par le couple 3, puis le 4 (32 mesures).

V. Chaque cavalier enlace sa dame et, par un galop, reconduisent leur dame en battant en retraite 8 mesures finales.

BLASIS.

Ronde (La)

Danse du Limousin (1220)

Se danse en pas de Bourrée et d'Auvergnat

1. Tous les couples se donnent les mains en rond, galopent un demi-tour sur la gauche, puis un demi-tour sur la droite.

2. Les dames seules font une ronde au centre, pendant ce temps les cavaliers font le pas d'Auvergnat sur place.

3. Répéter le 1.

4. Répéter le 2, en changeant les rôles.
Reprendre à volonté.

Sherlockinette

LA DANSE DANS LE MONDE

Une grande fête artistique et mondaine a été donnée chez la Baronne J.-B. de RIBEIRA, en son hôtel de l'Avenue du Bois de Boulogne, en l'honneur des 20 ans de Mlle Yvonne de Ribeira,

La haute et héraldique aristocratie présente à Paris, avait été conviée à cette solennité.

A l'issue de la partie artistique, une sauterie avait été prévue.

Le **Triple Boston Mondain**, dont la musique est du célèbre compositeur F. Popy, a fait son entrée dans le monde avec un éclatant succès, tant par le charme captivant de la musique que par la grâce et la belle harmonie des pas et figures qui le composent.

Le Boston américain et le Two-Step ont été également très appréciés.

Parmi les nombreux invités, nous devons citer M. Pierre Margueritte le célèbre artiste et danseur mondain, qui fut très remarqué, en esquissant savamment, avec sa gracieuse et jolie danseuse, Mlle Yvonne de Ribeira, la **Sherlockinette**, nouvelle danse du maître E. GIRAUDET, président de l'Académie Internationale des Auteurs, Professeurs et Maîtres de danse, tenue et maintien, dont la musique est du Comte Vellenot de Rottembourg.

Cette danse, qui a obtenu le 1^{er} prix au grand concours des Maîtres de l'Art chorégraphique, a été bissée et trissée frénétiquement par l'élite des invités de la Baronne.

L'auteur, le compositeur et l'éditeur Leissus ont été chaleureusement complimentés pour leur belle création.

Vers la fin de la soirée, pour clôturer cette brillante et inoubliable fête, une quête a été faite au profit de la caisse des Amis de la Douleur, Société du bien direct, fondée par la Baronne J.-B. de Ribeira.

A. RICARD.

Explication des Photos avec Notes théoriques sur les pas et figures DE LA SHERLOCKINETTE

A voir dans la nouvelle édition musicale avec théorie et gravures
Chez LEISSUS, 9, rue des Petites-Ecuries, Paris. — 2 fr. 50

PREMIÈRE FIGURE



Préparation à la danse et exécuter
4 pas de Two-Step.



Attitude à droite.



Attitude à gauche.

Répéter l'attitude à gauche et à droite (8 mesures).
Recommencer ces 8 mesures.



DEUXIÈME FIGURE

Après avoir exécuté 4 pas de Two-Step le cavalier tourne autour de sa dame dont le bras s'enroule à la taille. Le cavalier tire sur le bras, elle se déroule par une pirouette (8 mesures). Répéter ces 8 mesures.



TROISIÈME FIGURE

Quatre pas de Two-Step puis une poursuite comprenant 8 sauts (8 mesures). Répéter ces 8 mesures.



QUATRIÈME FIGURE

Quatre pas de Two-Step puis pas glissés de côté (8 mesures). Répéter ces 8 mesures.

La danse comprend 4 figures bien distinctes précédées d'un lude de 4 pas de Two-Step.

Les 4 figures se dansent 2 fois 1/2,

GIRAUD

— 3.959 —

Tourniquet (Le)

III^e SIÈCLE

Danse d'Auvergne

1. Une ronde est exécutée par 4 couples.
2. Les quatre dames se donnent la main droite au centre, elles courent dans un sens en pas d'Auvergnat, les cavaliers courent dans l'autre sens en se touchant la main en passant près l'un de l'autre.
Exécuter cette figure pendant 4 tours (16 mesures).
3. Reprendre le 1.
4. Reprendre le 2 en changeant les rôles.
5. Répéter le tout et terminer par une course en monôme pour sortir de la salle de bal.



LES PRINCIPALES POSITIONS du Triple-Boston Mondain

FIG. 1



FIG. 2



FIG. 3



FIG. 4



Triple-Boston-Mondain

Création et théorie de E. GIRAUDET, en 1908

Président de l'A. I. D., 39, boulevard de Strasbourg, Paris

Mesure à 3 temps lente de Popy

Editeur, Hachette et C^e, 79, boulevard St-Germain, Paris
avec théorie, musique et gravures des positions chorégraphiques, 2 fr.

Cette nouvelle danse artistique, couronnée par le Concours des Maîtres chorégraphes, a été dansée en public, pour la première fois, par René Brémond, du Théâtre Sarah-Bernhardt et du Conservatoire national, avec Miss Angels, de l'Académie, à l'Hôtel Continental de Paris, les 13 et 30 mars 1912, et au bal des Sociétés parisiennes, où 5.000 personnes l'ont bissée et trissée.

Elle a été également dansée aux bals de l'Ecole Centrale, de Polytechnique et Saint-Cyr, avec le même succès.

Cette danse comprend trois figures qui constituent trois pas distincts (Glissades, Boston et Balancés), réglés sur une harmonieuse partition à 3 temps lent.

Cette dernière particularité a donné naissance au titre de **Triple-Boston-Mondain**, qui est, en effet, une chorégraphie concordante, on ne peut mieux, au goût du jour, et aux gracieuses évolutions des couples. J'ai applaudi avec joie cette inédite danse de maître.

L'entraînant brio de la musique souligne fort agréablement le rythme de la danse. L'exquise mondanité du **Triple-Boston-Mondain** l'a fait admettre dans tous les salons et bals.

On doit cet éclatant succès à l'excellente musique du

maestro F. Popy, qui est aussi charmante à entendre qu'agréable à danser.

Nos éloges d'admiration au professeur Giraudet pour cette belle reine des danses.

BLAIS,

Rédacteur au Journal.

THÉORIE

Pendant les 8 mesures d'introduction musicale, le cavalier adresse un salut à sa dame et tous deux prennent la position suivante : le cavalier enlace légèrement sa danseuse avec le bras droit, puis avec sa main gauche il lui soutient la main droite.

Le cavalier maintient sa danseuse à distance, afin de ne paralyser aucun de ses mouvements.

La dame fera les mêmes pas que le cavalier, mais du pied opposé. Elle ira en avant s'il va en arrière et réciproquement, en le suivant bien, avec élégance et souplesse dans toutes les figures.

1° Cavalier (étant placé le dos à la direction), glisser fortement le pied gauche en arrière, avec élévation très légère du pied droit en avant, le corps plié un peu en arrière, genou gauche doucement fléchi (belle attitude gracieuse), 1 mesure (fig. 1).

2° Un pas de boston américain du pied droit en arrière (1 mesure), un pas de boston américain du pied gauche en tournant un demi-tour à droite (1 mesure).

3° Cavalier, un pas glissé en avant du pied droit, le pied gauche s'élève en arrière, le corps un peu en avant (1 mesure) (*belle attitude*) (fig. 2), un pas de boston en avant du pied gauche (1 mesure), un autre pas de boston en tournant du pied droit un demi-tour à droite (1 mesure), suivent :

Deux ondulations, en balançant le corps tantôt sur un pied, tantôt sur l'autre, c'est-à-dire glisser le gauche sur

le côté gauche, lever le droit sur le côté droit, belle attitude (fig. 3) (1 mesure). Répéter de l'autre pied (1 mesure) (fig. 4).

Reprendre au 1° sans arrêt, etc.

E. GIRAUDET.

Idéal-Triple-Boston

de LETOURNEL

sur les motifs de *Songeuse* (valse lente)
d'Edmond RIBIOLLET

Editeurs : Eveillard-Jacquot, 39, boulevard de Strasbourg, Paris.
Théorie, musique et gravures des différentes positions chorégraphiques. — Prix : 2 francs.

I. FIGURE. — Boston américain à volonté.

II. FIGURE. — 1^{re} mesure : Le cavalier fait un pas de boston en arrière du pied gauche. 2^e mesure : Le cavalier glisse le pied droit en arrière, en levant le pied gauche en tournant un quart de tour à gauche sur le talon droit. Ceci place le cavalier face au mur, dame face au centre.

3^e mesure : Le cavalier glisse le pied gauche à gauche en levant le droit de côté.

4^e mesure : Le cavalier glisse le pied droit à droite en levant le gauche de côté.

III. FIGURE. — 5^e mesure : Le cavalier pose le pied gauche en le croisant fortement devant le droit et en tournant un quart de tour à droite sur la plante du pied droit. Le cavalier se trouve face en arrière en tordant le haut du corps à gauche, la dame face en avant. Ceci ramène les 2 épaules gauches ensemble.

6^e mesure : Le cavalier tourne un demi-tour sur la plante gauche en soulevant le pied droit, lequel vient se

poser bien croisé devant le gauche. Ceci ramène les 2 épaules droites ensemble, cavalier face en avant en tordant le haut du corps à droite, dame face en arrière.

7^e et 8^e mesures : Cavalier fait 2 pas de boston américain en avant : 1 pas du pied gauche et 1 du pied droit (ou 3 pas courus suivis d'un pas de boston ou encore 6 pas courus.

Pour les 7^e et 8^e mesures, le cavalier va en avant, les pieds étant sur le côté droit de sa danseuse, et réciproquement.

La dame fait les mêmes pas du pied contraire mais elle croise derrière pendant les 5^e et 6^e mesures, pendant que son cavalier croise devant, elle tourne de même que son cavalier un quart de tour à droite sur la plante gauche pour la 5^e mesure et un demi tour à gauche pour la 6^e mesure sur la plante droite, puis pour les 7^e et 8^e mesures elle fait 2 pas de boston en arrière.

Le cavalier reprend au 1, etc.

LETOURNEL,
d'Angers

Triple-Boston (Les 5)

1^o par E. GIRAUDET, en 1908, édition Hachette, voir : *Journal de la Danse*, t. III, page 2440 et 2442.

Il comprend :

- 1^o Glissades, attitudes,
- 2^o Boston américain.
- 3^o Balancés (2).

2^o par PERRIN. 1910.

1^o Balancés (2).

2^o Croisade, glissé épaule gauche pour réunir les épaules gauches, suit un demi tour à gauche pour revenir épaule droite à épaule droite.

3^o Six pas marchés en avant dans la position de côté du Two-step. Boston à volonté avant et après ces trois figures.

3^o par Robert LÉVY. 1912.

1^o Boston et double boston à volonté.

2^o Quatre pas marchés en avant : deux se font en avant en marchant sur le côté droit de la danseuse et deux sur la gauche de la dame.

3^o Un pas de Two-step en avant du gauche en levant le droit derrière, puis un demi tour à gauche en se posant sur le droit.

Reprendre le 2 et 3 à discrétion, puis avant de revenir au 1, exécuter quatre pas marchés en avant les pieds sur le côté gauche de la dame.

4^o par LEFORT. 1912.

1^o Boston et double boston.

2^o Croisade, glissé (ciseaux).

3^o Six pas marchés.

5^o par RAYMOND, de l'Opéra. 1912. Même style que Perrin.

6^o BARADUE. 1912. Pas encore d'édition.

Avis aux Auteurs des Triples-Bostons

Pour bien convaincre les incrédules (et divulguer les peu scrupuleux auteurs) que j'ai la priorité du titre de : *Triple-Boston et Triple-Boston mondain* ; il suffit de jeter un coup d'œil sur le *Journal de la Danse*, t. III de mes œuvres, pour constater qu'aux pages 2440 et 2442, les deux titres énoncés ci-dessus, sont bien imprimés le 1^{er} janvier 1909, numéros du *Journal de la Danse* 111 à 124 et la propriété de l'A. I. D.

Et le *Journal de la Danse* est déposé, depuis sa fondation au Ministère de l'Intérieur et au Parquet de Première Instance de la Seine, Palais de Justice, conformément à l'article 3 de la loi du 29 juillet 1881 et l'arrêt de la Cour de Paris du 11 juillet 1910 et paragraphe 3 de l'article 11 de la convention internationale du 9 septembre 1886.

Personne n'avait donc le droit de prendre ces titres, sous peine de poursuites judiciaires. Parce que l'œuvre est originale, qui en France jouit de la protection légale contre la contrefaçon ou la reproduction illicite.

Selon les conseils et les instructions de l'avocat de l'A. I. D., nous allons faire le nécessaire pour faire cesser ces abus.

Il n'est pas difficile, à ces messieurs, dès qu'une réclame a été faite dans les journaux sur un titre nouveau, de s'en accaparer et d'en tirer profit en annonçant que celui-là (le leur) est le vrai.

C'est de l'audace qui frise. . . . , les tribunaux donneront le qualificatif convenant à la circonstance.

Il y a 50 journaux qui, par nos communiqués, ont

parlé du *Triple-Boston* et du *Triple-Boston mondain*, en indiquant la source et le nom de Giraudet. Tous ces articles avaient pour titre : *Concours de danse et Plébiscite chorégraphique*.

Par ce système, la réclame ne leur coûte pas cher, l'avenir nous dira si nous avons pu la leur faire payer.

Le Comité.

Triple-Boston moderne

Théorie par W. ROBERTSON, maître de ballet

Cette danse inédite comprend 16 mesures à 3 temps très lentes. Il y a 3 figures comportant 3 pas différents.

Pendant les 8 mesures d'introduction, le cavalier invite sa danseuse par un salut en lui offrant la main droite, la dame pose sa main gauche dans la main droite de son danseur.

Ils se promènent ainsi en attendant la mesure de départ pour la danse.

Pendant les 4 mesures de la 1^{re} figure, la main droite de la dame et la main gauche du cavalier, iront avec grâce en avant et en arrière pour l'exécution ci-dessous :

1^{re} FIGURE (4 mesures)

Théorie pour le cavalier, la dame fera les mêmes pas du pied contraire.

Cavalier. — 1^{re} mesure, 1^{er} temps : Poser le pied gauche en avant, un peu sur la gauche. — 2^e temps : Soulever le

pied droit en avant, direction de gauche. — 3^e temps : Sauter sur le pied gauche, en tournant un 8^e de tour à gauche (la dame tourne à droite) le pied droit reste en l'air. Les mains qui se tiennent vont dans la direction avant, les mains libres vont en arrière (bras latéraux).

2^e mesure, 1^{er} temps : Poser le pied droit en avant. — 2^e temps : Soulever le pied gauche en avant, direction de droite. — 3^e temps : Sauter sur le pied droit en tournant un peu à droite pour faire face à sa dame (la dame tourne à gauche) le pied gauche reste soulevé, les mains qui se tiennent vont dans la direction arrière, les mains libres direction avant (bras latéraux).

3^e et 4^e mesures. — Répéter les deux précédentes.

2^e FIGURE (4 mesures)

1^{re} mesure. — Le cavalier prend avec sa main gauche la main droite de sa danseuse.

1^{er} temps : Glisser le pied gauche sur le côté gauche en pliant le corps à droite.

2^e temps. — Soulever le talon droit en rapprochant la pointe droite croisée derrière le pied gauche.

3^e temps. — Poser le talon droit à terre en soulevant le talon gauche et en redressant le corps, afin d'être prêt à répéter encore 3 fois cette mesure du même pied et du même côté.

3^e FIGURE

Huit mesures de boston américain en tournant à droite.

Reprendre ces trois figures à discrétion.

W. ROBERTSON.

Valse Vienna

Danse d'Auvergne du V^e siècle

Danse par couple en se tenant par une main, ils changent de main. Ensuite le cavalier enlace sa dame du bras droit, la main gauche du cavalier sur sa propre hanche gauche, la main droite de la dame sur sa propre hanche droite.

Dans ces trois positions ci-dessus, ils tournent par des demi-tours à droite et à gauche.

Ils se quittent et tournent sur place individuellement en pas de Bourrée genre demi-valse et valse viennoise.

L'on termine par les pas d'Auvergnat en faisant le tour de la salle, en se tenant par la main et l'on embrasse sa danseuse pour finir.

Vira

Danse nationale portugaise

Théorie de Paulina-Maria ESPAIN NEVES

— 8 septembre 1912 —

La partie principale de l'examen étant l'analyse et comme j'ai eu l'honneur de présenter à l'Académie, la Bourrée, je vais parler de la danse nationale portugaise qu'on appelle **Vira** et qui est la vogue des salons.

Q. Quel est le pas principal de vira ?

R. La base est la valse allemande à trois temps.

Q. Comment l'exécute-t-on ?

R. Pour toute la danse le pas est celui-ci $\frac{6}{8}$. Gauche saut devant et droit ferme derrière. Gauche se lève et reprend la première position. Droit qui est resté en arrière saute devant battant un peu par terre. Gauche ferme derrière. Droit se lève et descend une mesure. Passons aux mots techniques.

G. Jeté en avant
D. Coupé dessous } 1 mesure.
G. Tombé ou petit jeté }

D. Frappé en avant 4^{me} }
G. Coupé dessous } 1 mesure.
D. Tomber }

Q. Et pour aller en arrière ?

R. G. Jeté en arrière
D. Coupé dessous } 1 mesure.
G. Tombé derrière }

D. En arrière }
G. Coupé dessus } 1 mesure.
D. Tombé derrière (ou petit jeté) }

Q. Et le pas pour traverser ?

R. On l'exécute comme ci-dessus sautant à savoir : Gauche saut en avant le pied droit va à la hauteur de la troisième position devant le pied gauche. Le pied gauche saute une autre fois en avant. Le pied droit saute en avant, le pied gauche saute en avant et le pied droit ferme dans la première position. Le pied gauche (retournant) en avant. Le pied droit reprend la première position.

Le pied gauche première position. Pied droit tombé derrière pied gauche tombé, pied droit tombé (pas et position du pas du commencement) deux mesures.

Q. A combien de temps est la mesure ?

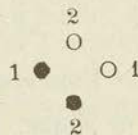
R. $\frac{6}{8}$.

Q. Comment devons-nous mettre le pas en 3 temps puisque la valse est à 3 temps et la musique à 2 temps ?

R. Faire d'une mesure deux mesures et nous avons ainsi le rythme à $\frac{3}{8}$.

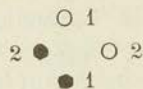
Q. Démontrez la manière d'exécuter cette danse ?

R. Deux cavaliers, deux dames. Les cavaliers se mettent devant les dames de la manière suivante :



En huit mesures. Tous se mettent sur la droite pour aller à leurs places. Pendant ce chemin, ils frappent les mains l'une contre l'autre comme pour applaudir laissant tomber les bras tantôt à droite tantôt à gauche, le corps accompagne ces mouvements chantant des vers.

Arrivant à leur place, le bal suit la forme déjà expliquée à savoir. Résumé :



Le couple n° 1 va en avant et, quand il recule, le couple n° 2 part : 2 mesures,

Le n° 1 traverse } 2 mesures.
Le n° 2 traverse }

Le n° 1 va en avant et quand il recule le n° 2 part : 2 mesures.

Le n° 1 traverse } 2 mesures.
Le n° 2 traverse } 2 mesures.

On recommence la danse.

1^{er} EXEMPLE

- 1 croche Glissé en 2^e p. D.
- 1 noire Saut D. } = jeté.
- Derrière G. }
- » Saut en 4^e p. . G. } = jeté.
- Derrière D. }
- » 2 pieds saut en 2^e p. DG.
- » » » » 1^{er} p. GD.

2^e EXEMPLE

- 1 noire D. Rond de jambe.
- 2 croches D. Tombé
- 2 croches D. Saute G. Levé de côté.
- 1 noire D. Saute G. ferme devant.
- 2 croches G. Marquer talon en 2^e } *tourtil.*
- » G. » pointe » }
- 2 croches G. Ferme devant.
- » Change de position en sautant.

3^e EXEMPLE

Vira

Avec ce pas on peut danser toute la danse. C'est un pas de bal espagnol.

- 1 croche G. Jeté ou tombé devant ou derrière.
- » D. Coupé dessous ou tombé derrière ou devant.
- » G. Petit jeté.
- » D. } Répéter les mêmes pas.
- » G. }
- » D. }

Paris, 8 septembre 1912.

PAULINA MARIA ESPAIN NEVES.

Depuis 1907, il n'a pas été possible de présenter une preuve de mes travaux. J'attendais tous les jours cependant, j'ai eu le plaisir dû aux efforts et persévérance de mes élèves contre une guerre de constante censure et *réprouvation*, elles ont fini leurs études sur la danse au bout de six ans ce dont leurs preuves pratiques et théoriques ont été présentées à l'Académie internationale des Auteurs et Professeurs de Danse et Maintien de Paris; lesquelles le Comité a accepté avec agrément, leur conférant le diplôme de professeurs amateurs.

Ce n'est pas à moi qu'il appartient de rendre des hommages à celles qui y ont droit: ce prix est seulement conquis par le possesseur dans la suite des temps. Mais il allait à moi de les féliciter, remerciant leur bonne volonté à un art qui parmi nous vit encore dans le monde obscur.

Désirant que le lecteur connaisse ce que contient un examen sur la danse, et pour juger que ce n'est pas un simple divertissement (ce sont les premières dans notre milieu qui sont arrivées à ce degré, n'ayant en vue que l'amour de l'art et non l'*exporation*, parce que quelques-unes de mes élèves sont indépendantes). Je vous donne la copie fidèle en français tel quel a été présenté au Comité de Paris et écrite dans la même langue pour les pouvoirs contemplées.

Je sens avec déplaisir ne pouvoir pas accumuler dans ce lieu mes élèves Rodrigues Jañez qui est dû à un incident laissant le travail interrompu.

A. LOPES.

Zambèze (Danse du)

One-Step

Théorie de E. GIRAUDET

Sur la musique de Borel-Clerc, 18, passage de l'Industrie, Paris
Prix : 2 francs

Le couple s'enlace le cavalier place ses deux pieds sur la droite de sa danseuse.

De même pour la danseuse sur la droite du cavalier.

Cavalier, face en avant, dame, en arrière.

1^o Ainsi placés, ils courent 8 petits pas sur la plante des pieds sans quitter le parquet. Cavalier, commence du pied gauche, dame, pied droit (4 mesures).

2^o Ils tournent ensuite 1 tour 1/2 sur place en sautant, cavalier, sur la pointe gauche, droite, gauche, droite, gauche, droite, gauche et droite. Dame, idem, de l'autre pied (4 mesures).

Ces 8 sauts se font assez vite avec le poids du corps allant tantôt sur un pied, tantôt sur l'autre. en pliant légèrement les genoux, en remuant le haut du corps et la tête de droite à gauche.

Cette danse est très gaie pour la jeunesse, et d'une hilarité parfaite.

3^o et 4^o Répéter le 1^o et 2^o, mais cette fois le cavalier commencera en arrière du pied gauche et la dame en avant du pied droit.

Répéter le tout à volonté.

NOTA. — Dans certaines sociétés dansantes, on remplace les 8 petits pas, par 4 pas marchés lentement et

4 pas en tournant, au lieu de 8, ou encore 8 en avant et 4 en tournant. Ces variantes peuvent se faire, mais elles enlèvent l'originalité et la gaieté de cette danse de l'Afrique Australe.

E. GIRAUDET.

Réponses aux confrères qui nous ont demandé les frais d'affiches et du casier judiciaire

Affiches des Professeurs de danse, etc.

Les affiches réclames à coller sur les murs payent un droit de timbre qui varie de 0 fr. 06 à 0 fr. 24, selon la grandeur.

En sont dispensées, les personnes qui organisent des bals, fêtes, etc., au profit d'une œuvre de bienfaisance, secours mutuels, etc. (Loi du 1^{er} avril 1898, N^o 225, Secours mutuels).

Indépendamment de ce cas, aucune personne n'est exonérée de ce droit.

Exception faite pour les élections municipales et législatives.

Casier Judiciaire

(Pour se procurer un extrait du)

S'adresser à Monsieur le Président (ou greffier) du Tribunal civil de 1^{re} instance de l'arrondissement où l'on est né.

MODÈLE :

Monsieur Giraudet, Eugène-François, né à Izieux, canton de Saint-Chamond, arrondissement de Saint-Etienne (Loire), le 30 novembre 1861, prie Monsieur le Greffier de lui faire l'envoi de son casier judiciaire.

Ci-joint un mandat de 1 franc 50 pour les frais d'expédition.

Recevez, Monsieur, avec mes remerciements anticipés, mes dévouées salutations.

GIRAUDET.

39, Boulevard de Strasbourg, Paris.

Son prix réel est de 1 fr. 25, plus 0 fr. 10 pour le timbre de la réponse.



Guide du Bon Danseur

Vient de paraître : **Le Guide du Bon Danseur**, cet ouvrage contient des figures, dessins, graphiques, sur toutes les danses, anciennes, nouvelles et à la mode.

La chorégraphie, la tenue, le maintien, les exercices et la callisthénie y sont décrits avec une belle précision.

Les mariés, garçons et demoiselles d'honneur trouveront dans ce livre les devoirs et rôles qui leur incombent.

Les élèves et les danseurs et danseuses pourront également y puiser toutes choses utiles pour se tenir honorablement dans le monde, les bals et soirées.

Le Comité de l'A. I. D., et tout particulièrement le président, ont adressé d'admirables éloges à l'auteur, B. Bottallo, 18, rue de la Sorbonne, Paris.

Le Comité :

GIRAUDET, LETOURNEL, LAURENCE, LE PAGE II, LAGARDE,
A. VASQUEZ.

MANUEL de Danses, Pas et Ballets

par Jules PEYSSOU

Cet ouvrage, d'un style précis, très bien relié, comprend : d'une part, une dizaine de Ballets, dont 8 avec dessins, pour jeunes gens seuls, pour jeunes filles seules et mixtes.

D'autre part, les exercices préparatoires et les pas chorégraphiques sont décrits d'une façon très claire et sont accompagnés de 14 dessins.

En un mot, c'est un ouvrage qui fait honneur à l'auteur.

Je le recommande donc, en toute confiance, aux professeurs de Danse, aux élèves danseurs et danseuses.

M. E. GIRAUDET,

39, boulevard de Strasbourg, Paris.

se tient à votre disposition pour vous fournir ce livre, contre 5 fr. 50 franco.

DANSES, RONDES ET BALLETS

2^e ouvrage

par H. AUDEMARS,

10, rue de l'Abbé-Halluin, ARRAS (Pas-de-Calais)

On trouvera dans cet ouvrage 15 théories de ballets avec dessins pour enfants, pupilles et section féminine.

Cette méthode, claire et succincte, sera d'un grand intérêt pour les professeurs de Danse qui aiment leur métier.

Je conseille donc à tous mes collègues d'enrichir leur bibliothèque d'un bel ouvrage sur les Rondes et Ballets.

E. G.

La Musique des Danses nouvelles

Il est souvent difficile et onéreux pour les professeurs de Danse de province de se procurer les véritables musiques des Danses nouvelles ou en vogue.

L'Éditeur GEORGES PARMEN-TIER, 37, rue des Mathurins, Paris, a eu la bonne idée de réunir en albums les plus jolis Valses, Bostons doubles et triples. One-Step, Tangos, Danse de l'Ours, Bostang, y compris même des Danses qui ne se danseront jamais, comme la Valse Brésilienne ou la Matichiche Argentine.

Les deux Albums seront adressés aux professeurs de Danse avec une remise de 50 % sur le prix de vente, c'est-à-dire contre mandat de 4 fr., plus 0,85 pour le port à domicile ou 0,60 en gare.

Remise supplémentaire de 20 % aux membres ou affiliés de l'A. I. D.

VIENT DE PARAÎTRE :

N° de Noël de « APOLLO », entièrement consacré à la danse, illustré de dessins inédits, théories des danses en vogue, musique du Tango et du Triple-Boston.

Envoyé aux membres de l'A. I. D. contre 0 fr. 75 en timbres-poste.

Le Gérant du « Journal de la Danse »,
Eugène GIRAUDET.



FONDÉE EN 1886

39 — Boulevard de Strasbourg — 39

Dans le passage Reilhac, 18

(Rez-de-chaussée)

PARIS

