

Nos 241 à 250

Prix : 10 Fr.

1914

Journal de la Danse ET DU BON TON

Encyclopédie de l'Education Morale, Physique et Chorégraphique

DE L'A. I. D.

Académie Internationale des Auteurs, Professeurs et Maîtres
de Danse, Tenue et Maintien

TOME III. — 23^e VOLUME



Par E. GIRAUDET, O. A. Q., O. I. Q.

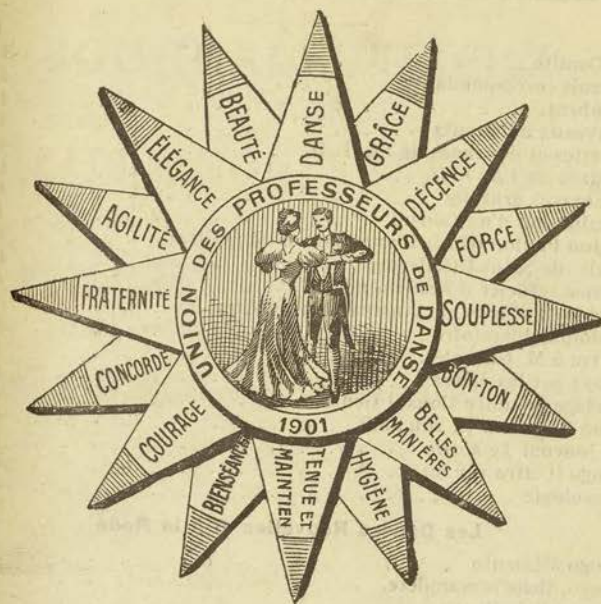
Directeur-Rédacteur en Chef

Siège Social : Boulevard de Strasbourg, 39, PARIS

ABONNEMENT : 10 FRANCS PAR AN

1914

Insigne des Membres de l'Académie Internationale



Reproduction et traduction du « Journal de la Danse » formellement interdit pour tous pays.

E. GIRAUDET.

Avocat de l'Académie Internationale :

HERSANT, 24, rue Cambon, PARIS

Tous les jours de 5 à 7 heures

Docteur de l'Académie Internationale :

MÉNARD (Pierre), 26, av. Marceau, PARIS

Lundi, mercredi et vendredi, de 1 h. à 3 h.

Sommaire du N° 241-250

	Page
Le Comité	4.087
Consuls correspondants	4.088
Membres	4.089
Nouveaux adhérents	4.093
Recettes et dépenses de l'A. I. D.	4.095
Progrès de l'A. I. D.	4.096
Nos envois gratuits	4.097
Nomination d'un Consul	4.098
Gaston Foulon (Un brillant examen du maître)	4.099
Louis, de Saint-Dié, décoré.	4.101
Jossien, officier d'Académie	4.102
Giraudet, officier de l'Instruction publique	4.103
Diplôme obligatoire	4.106
Lettre à M. Giraudet.	4.106
A mes petites élèves	4.107
Mariage de notre Consul Gentil	4.108
René Brémond (A son ami)	4.109
Au journal <i>Le Matin</i>	4.111
Tango (Lettre sur le).	4.113
Nécrologie	4.114

Les Danses Nouvelles et à la Mode

Tango-Memento	4.116
Tango, théorie complète.	4.120
Maxixe Brésilienne	4.134
Matteiche Brésilienne	4.135
Pas de l'Ours	4.138
Turkey-Trot	4.139
Rag-Time	4.140
One-Step	4.141
Two-Step	4.142
Double-Boston.	4.143
Triple-Boston	4.144
Boston Américain.	4.147
Four-Step	4.148
Pas de Cinq.	4.149
Boston de la Reine	4.153
Passe-Pied de la Cour	4.155
Embros (L').	4.164
Gavotte Georgian	4.167
Salonica	4.170
Fish-Walk (Pas du poisson)	4.173
Royal-Boston	4.175
Pas d'Alphonse XIII	4.177

Nos 241 à 250.

Prix : 10 fr.

1914.

JOURNAL OFFICIEL DE L'ACADÉMIE INTERNATIONALE

DES

AUTEURS, MAÎTRES ET PROFESSEURS DE DANSE ET MAINTIEN

—(A. I. D.)—

SIÈGE : 39, Boulevard de Strasbourg, PARIS

TOME III, 23^e VOLUME

LE COMITÉ :

MM. GIRAUDET, A. Q, O. I. Q, *	<i>Président.</i>
LETOURNEL, O. A. Q.	<i>Vice-Président.</i>
LAURENCE	<i>Trésorier.</i>
LE PAGE II.	<i>Secrétaire.</i>
LAGARDE.	<i>Secrétaire-adjoint.</i>
LE PAGE I, *, ☉, A. Q, ✠	<i>Consul d'honneur.</i>
POUYET, *, ☉, I. A. Q.	<i>Consul actif.</i>
LOUIS, A. Q, O. I. Q, *	—
MERLAN. A. Q, O. I. Q.	—

CONSULS CORRESPONDANTS



de l'Académie
Internationale pour 1914



LE PAGE I, ✱, ☸, ☉, ✚,	HAAN,
POUYET, ✱, ☸, ☉, ✚,	HAAS,
LOUIS, ☉, O., I., ✱,	HUPPERT,
MERLAN, ☉, ☉, O. A O. I.,	JOSSIEN,
ALMOND THOMAS,	LEVIET AZN, à Veendam
ANDRÉ,	(Hollande).
BASLER (M ^{me}),	LOPES,
COFINAS,	MESZAROS,
COUDERC,	MACHUREY,
CAPPROTTI (M ^{me}),	MOROS,
CURTIS,	MOTTIE,
DARAGO,	NICOLAÏDES,
DOORME GENTIL,	RICHÈME,
FRANDO ISIDORE,	SCHIANO,
GUIOLDY,	SERVILLO,
GODFRIN,	VARIAJANI,
GIRARDI,	VIGNALI,
	ZÉE.

Membres de l'A. I. D.

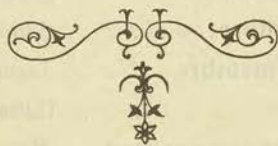
Le Comité, les consuls correspondants les membres et
membres actifs pour 1914, par ordre alphabétique :

ALMOND (Thomas), consul correspondant.	<i>Angleterre.</i>
ANDRÉ, consul correspondant . . .	<i>St-Cloud (Seine).</i>
BOTTALLO, membre	<i>Paris.</i>
BASLER (M ^{me}), consul correspondant. . .	<i>Mulhouse.</i>
BLAIZET, membre.	<i>Paris.</i>
BLANCHARD, membre	<i>Vincennes.</i>
BOIVIN, membre.	<i>Montrouge.</i>
BRUN, consul correspondant. . .	<i>Lausanne (Suisse).</i>
BEAUMANN, membre.	<i>Vevey (Suisse).</i>
BOURBON, membre	<i>Paris.</i>
CARLIEZ, membre	<i>Nancy.</i>
CHARLES-DÉSIRÉ	<i>Paris.</i>
COFINAS, consul correspondant. .	<i>Patras (Grèce).</i>
COUDERC, consul correspondant .	<i>La Flèche (Sarthe).</i>
CAPROTTI, consul correspondant.	<i>Milan (Italie).</i>
CHRISTIN, membre.	<i>Montreux (Suisse).</i>
COTIS, membre	<i>Bernay (Eure).</i>
CURTIS, consul correspondant . .	<i>Victoria (Australie).</i>
CLEVELAND, membre	<i>Carlton (Australie).</i>

Du Bois, membre	Berne (Suisse).
DESAULES, membre	St-Blaise (Suisse).
DARRAGO, consul correspondant.	Buenos Aires (Amérique)
DOORME GENTIL, consul correspondant.	Gand (Belgique).
ENDREDI MARTIN, membre	Budapest (Hongrie).
FOULON, membre	Paris.
FRANCO ISIDORE, consul correspondant.	Calabre (Italie).
FÉLICIDADE DE EUGÉNIO MARTIN D'OLIVEIRA, membre	Porto (Portugal).
GARDNER (A.), membre	Belfast (Angleterre).
GÉRARD GOOSSENS, membre	La Haye (Hollande).
GUIOLDY, consul correspondant.	Genève (Suisse).
GODFRIN, consul correspondant. .	Metz.
GIRARDI, consul correspondant. .	Turin (Italie).
GUILHAUMON, membre	Paris.
GIRAUDET  , président	Paris.
HAAN, consul correspondant. . .	Haarlem (Hollande).
HAAS, consul correspondant. . .	Prétoria (Australie).
HUPPERT, consul correspondant .	Berlin (Allemagne).
JOLY, membre	Paris.
JOSSIEN, consul correspondant. .	Le Caire (Égypte).
KIRYTOPOULOS (N. E.)	Turquie d'Asie.
LOPES, consul correspondant . .	Porto (Portugal).
LAFFITTE, membre	Paris.
LETOURNEL  , vice-président . .	Angers (Maine-et-Loire).
LE PAGE II, secrétaire.	Guingamp (Côtes du Nord)
LEVIET HERMAN I AZN, consul cor- respondant	Veendam (Hollande).

LEVIET II H. BZN, membre. . . .	Veendam (Hollande).
LOUIS  , consul correspondant .	St-Dié (Vosges).
LAGARDE, secrétaire-adjoint . . .	Epernay (Marne).
LAURENCE, trésorier.	Paris.
LIGTERINGE, membre	Bois-le Duc (Hollande).
LEMERCIER, membre	St-Lô (Manche).
LINK (Charles-Jean), fils, c. correspt.	Prague (Autriche).
MAGUELONNE, membre.	Nantes (Loire-Infér.).
MARIA ESPAIN NEVES, membre. .	Porto (Portugal)
MESZAROS, consul correspondant.	Budapest (Hongrie).
MACHUREY, consul correspondant.	Caen (Calvados).
MATHIEU, membre	Paris.
MARIA ANTHÉRA, membre. . . .	Sao Paulo (Amérique).
MOROS, consul correspondant . .	Alexandrie (Égypte).
MAGRIPPLIS, membre.	Le Caire (Égypte).
MERLAN  , consul correspondant	Le Mans (Sarthe).
MOTTIE, consul correspondant. .	Anvers (Belgique).
NICOLAÏDES, consul correspondant	Alexandrie (Égypte).
POUYET, consul correspondant. .	Valence (Drôme).
PANJİK DEZSO, membre.	Hatvan (Hongrie).
PRUDHOMME, membre.	Amiens (Somme).
RANWEZ (Louis), membre	Levallois (Seine).
RICHARD, membre.	Chalon-s-Saône (S.-et-L.).
RICHÈME, consul correspondant .	Neuchatel (Suisse).
ROSENKRANZ, membre.	Gyor (Hongrie).
SCHIANO père, consul correspt. .	Nice (Alpes-Maritimes).
SCHIANO Adèle (M ^{me}), membre. .	Nice (Alpes-Maritimes).
SÉRÉGNI, membre.	Milan (Italie).

SERVILLO, consul correspondant .	<i>Spezia (Italie).</i>
SINDICAS, membre	<i>Le Caire (Egypte).</i>
SAUGÈRES, membre	<i>Périgueux (Dordogne).</i>
SCHEIBLER, membre	<i>Morges (Suisse).</i>
STERNFELD, membre	<i>Gouda (Hollande).</i>
STOPPELMAN D L.	<i>Stadskanaal (Hollande)</i>
TEILLET, membre	<i>Paris.</i>
THURY, membre	<i>Morges (Suisse).</i>
URBAN LAJOS, membre	<i>Risujizallas (Hongrie).</i>
VARIAJANI, consul correspondant.	<i>Turquie.</i>
VIGNALI, consul correspondant .	<i>Montevideo (Amérique).</i>
WIDENSORLER (M. et M ^{me}), membres.	<i>Mulhouse.</i>
WOLF OSWALD, membre	<i>Soleure (Suisse).</i>
WELCH EGERTON, membre	<i>Brighton (Angleterre).</i>
ZÉE ad. v. d., consul correspondant . . .	<i>Smyrne (Turquie).</i>



NOUVEAUX ADHÉRENTS A L' A. I. D.

Après examen et renseignements d'usage, ont été reçus à l'Académie Internationale des Auteurs, Maitres et Professeurs de Danse et Maintien :

N^o 201. — M. LINK CHARLES-JEAN fils, Prague, I-1050 (Autriche).

Réadmission le 22 janvier 1913.

Ambassadeur chorégraphe correspondant de l'Académie Internationale de danse de Paris ; professeur à l'ancienne Royale école de danse de la Bohême.

Professeur à l'Académie du comte Straka.

N^o 202. — M. LEVIET H., Bzn Sarastraat, B. 26, à Veen-dam (Hollande).

Reçu membre le 8 septembre 1913.

N^o 203. — M. RANWEZ LOUIS, 7, rue Hoche, Levallois-Perret (Seine)

Elève de MM. Bottolo et Giraudet, commence ses 40 leçons académiques et professionnelles à l'Académie Giraudet le 16 septembre 1913 ; passe son examen de professeur de danse et maintien avec succès le 28 décembre 1913, au degré n^o 1, aptitude supérieure avec félicitation du Comité.

N° 204. — M. MATHIEU PHILIPPE, 4, rue Pétel, Paris.

Professeur adjoint à l'Académie Giraudet, reçu avec succès au degré n° 1, avec 95 % de points sur toutes les questions posées le 7 octobre 1913.

N° 205. — M. GUILHAUMON EMILE, 144, boulevard de la Gare, Paris, élève du maître Bottolo Barthélemy.

M. Guilhaumon fils passe son examen au degré n° 2 avec les compliments du Président.

N° 206. — M. Gaston-Henri BOIVIN, 54, Grande-Rue, Montrouge (Seine).

Reçu membre le 9 novembre 1913.

N° 207. — M. STOPPELMAN D. L., professeur de danse à Stadskanaal, province de Groningue (Hollande).

Reçu membre sur la présentation du professeur Azn Leviet et deux témoins honorables qui certifient qu'il enseigne la danse depuis 25 ans.

N° 208. — M. CARLIEZ, 37, rue du Bastion, Nancy (Meurthe-et-Moselle), élève Giraudet.

Reçu membre le 4 janvier 1914.

Le Comité :

LAURENCE. LETOURNEL. GIRAUDET.
LE PAGE. _____ LAGARDE.

Recettes-Dépenses de l'Année de l'A. I. D.

et de sa Fondation 1901 au 31 Décembre 1913.

Recettes 1913.....	920 »
Dépenses 1913.....	488 90
Bénéfice 1913.....	431 10
Recettes Générales.....	14.075 »
Dépenses Générales.....	17.180 »
Déficit général le 5 Janvier 1914...	3 105 60

Le Comité a arrêté et signé les livres sans observation.

Paris, le 4 janvier 1914.

LE COMITÉ

E. GIRAUDET. A. LE PAGE. LETOURNEL.
LAGARDE. LAURENCE.

Progrès de l'A. I. D.

Les Progrès de l'A. I. D. Comme on le voit, cette dernière année 1913 a été fructueuse pour l'A. I. D. avec 8 nouveaux adhérents et 77 cotisations.

Ses recettes sont de	920 »
Ses dépenses de	488 90
Laissant un bénéfice de.....	431 10

à défalquer du déficit général. C'est ainsi désormais que nous allons procéder pour arriver à flot et au besoin à avoir une caisse bien garnie pour subvenir aux besoins éventuels et aux progrès de l'A. I. D.

Le Secrétaire,
LE PAGE.



NOS ENVOIS

1913-1914

Les danses nouvelles et à la mode, dont nous donnons la liste ci-dessous, ont été expédiées gratuitement aux professeurs de Danse, membres, abonnés et affiliés à l'A. I. D.

Les collègues qui ne les ont pas reçues et qui désiraient les mettre à leur programme, sont priés d'en faire la demande aux éditeurs dont les noms et adresses ci-dessous :

1. **Salonica**, envoi gratuit de Moros.
 2. **Margoulette**, envoi du compositeur de Courtivron.
 3. **L'Idéale**, triple boston, de Giraudet.
 4. **Pas de Cinq**, envoi de Giraudet.
 5. **Boston de la Reine**, à recevoir de Giraudet.
 6. **Théorie du Tango**, à la mode de la maison Hachette et C^{ie}, écrit par Giraudet.
 7. **Embros**, envoi de 40 exemplaires gratuit aux 1^{ers} professeurs, par Nicolaïdes.
 8. **Pas des Mondains**, à recevoir.
 9. **Tango qui se danse**, à recevoir.
 10. **Passe-pied de la Cour**, à recevoir.
-

Nomination d'un Consul

M. Jossien Eugène, 6, rue du Télégraphe-Egyptien, au Caire, est nommé à l'unanimité des membres présents, consul correspondant de l'A. I. D., pour Le Caire, en remplacement d'Hourri, décédé.

Nos éloges les meilleurs pour cette nomination qui honore notre association.

Entre ses mains, le drapeau de l'A. I. D., sera bien défendu.

Nous comptons sur nos confrères égyptiens pour appuyer et reconnaître notre représentant Jossien.

Notre confrère Azn Leviet a été nommé consul correspondant pour Veendam (Hollande), pour 1914.

Il sera le seul à conduire aux succès l'A. I. D. à Veendam et seul responsable des membres qu'il nous présentera comme dignes d'être inscrits à l'Académie internationale.

Le Comité.



Monsieur Gaston FOULON

14, rue Mazagran, Paris

Vient de passer un brillant examen de Grand Maître ès chorégraphie devant le Comité de l'Académie Internationale des Auteurs et Professeurs de Danse et Main-tien.

75 questions prises au hasard sur les 325 des leçons académiques et professionnelles lui ont été posées ; pas une seule faute n'a été commise, c'est donc 100 % de points qu'il a obtenus.

Ce succès le place parmi nos meilleurs professeurs capables d'enseigner aussi bien les danses de salons que les pas chorégraphiques.

Son diplôme lui a été remis avec les titres précités au degré N° 1.

Agé de 33 ans, en 1914, très agile, d'une belle activité, et parfait homme du monde, l'art de la danse et bon ton français lui est familier ; en tous points, c'est le professeur rêvé pour ceux qui veulent devenir bon danseur. Avant d'ouvrir un salon à Paris, il va faire deux années de voyage à l'étranger pour devenir l'artiste chorégraphe cosmopolite qui n'existe pas encore dans notre capitale.

Sa dévouée et charmante femme l'accompagnera dans

les différents Etats de l'Europe qu'il se propose de visiter pour y étudier les danses nationales et en usage dans chaque grande ville.

Joindre à ces titres celui d'auteur chorégraphe, ses créations de danses nobles sont déjà nombreuses ; les dernières sont : le Menuet héraldique et l'Anversoise, qui ont obtenu une mention honorable des Grands Maîtres du monde.

Il faut aussi le signaler comme le plus galant écrivain de la danse et de la bienséance.

Le livre qu'il vient d'écrire est d'une richesse exquise de clarté. Rien n'y est omis, toutes les danses, les usages et coutumes y sont traités avec une science, une limpidité, une technique qui en font le 1^{er} guide du bon danseur et du gentilhomme.

E. GIRAUDET.



LOUIS

5, quai Pastourelle, à Saint-Dié (Vosges)

Professeur de gymnastique breveté ; officier de l'Instruction publique, 8 janvier 1912.

Vient de recevoir la décoration d'officier du Nicham-Iftikhar, à la suite du Concours de Tunis, où il était membre du Jury, le 15 mars 1913.

Nos compliments les meilleurs pour cette nouvelle distinction bien méritée.

Le Comité.



DÉCORATION

Les palmes d'officier d'Académie viennent d'être décernées à Eugène Jossien, notre ami confrère et consul correspondant de l'Académie Internationale des Auteurs, Maîtres et Professeurs de Danse et Maintien.

Voici une décoration bien méritée et placée sur la poitrine d'un bon et brave professeur qui, par ses qualités d'éducateur moral, physique et chorégraphique, l'ont mis en relief dans son pays et à l'A. I. D. Cette récompense nous donne une grande joie et nous permet d'adresser nos compliments amicaux à notre ami Jossien.

Le Comité.



Décoration

M. Eugène Giraudet a reçu, le 20 janvier 1913, la rosette d'officier de l'Instruction publique.

Le Ministre de l'Instruction publique mérite nos respectueuses et admirables félicitations.

Nul mieux que notre Président ne méritait cette distinction.

La diatribe de certains confrères jaloux de ses succès toujours croissants pourra encore alimenter les colonnes d'un journal mort.

Il suffit désormais de leur montrer le dossier honorifique Giraudet, qui s'augmente chaque jour, pour qu'ils en meurent de rage, car les Ministres, Président et Vice-Président de la Chambre des Députés n'ont pas craint de mettre au dossier Giraudet leur autographe avec leur impression sur les mérites de celui qui a le plus écrit et créé sur la chorégraphie et qui, par 30 ans de labeur, a remis la danse en honneur en France et en Europe.

Oui, Messieurs et chers amis, pour ne citer que les principaux noms de ceux qui ont reconnu son dévoue-

ment à la danse et le mérite à ses titres, nous voyons :
Brisson, Député de Paris, Président de la Chambre, puis
Ministre et Président du Conseil des Ministres ; Briand,
avocat, Député de la Loire, Ministre et Président du
Conseil des Ministres ; Puech, avocat, Député de Paris et
Vice-Président de la Chambre des Députés.

Il me semble, Messieurs, qu'avec des hommes comme
ceux-là, qui ont reconnu la valeur du Maître Giraudet,
l'on puisse se passer des autres et mettre au panier les
impressions des ennemis de la danse et des belles ma-
nières.

LETOURNEL.



Diplôme obligatoire

*A Monsieur le Ministre des Beaux-Arts et de
l'Instruction publique.*

Avis aux professeurs de danse

Un rapport bien circonstancié avec documents à l'ap-
pui, se rapportant à tout professeur enseignant, vient
d'être envoyé par les soins de l'A. I. D. au ministère.

Il est bien entendu qu'il s'agit principalement du pro-
fesseur de danse, lequel à l'avenir n'aura plus le droit
d'enseigner sans avoir son diplôme obligatoire le recon-
naissant apte à professer.

Les examens auront lieu deux fois par an, devant une
Commission formée avec l'élite choisie parmi les Mai-
tres du Protocole, des professeurs de gymnastique et
culture physique et les Maîtres chorégraphes.

Les jalons sont posés, à bientôt les résultats.

PETITPAS.

LETTRE

A Monsieur E. GIRAUDET,

*Officier de l'Instruction publique; Président de l'Académie
Internationale de Danse*

MON DIGNE ET DÉVOUÉ MAITRE,

En souvenir de vos conseils judicieux, de la bienveillance dont vous voulûtes toujours bien m'honorer et du zèle désintéressé avec lequel vous dirigeâtes mes études dans l'Art chorégraphique,

Permettez-moi, cher Maître, de vous témoigner ma gratitude et mon amitié indissoluble.

Marques d'estime et de mon profond respect envers vous.

Signé : Gaston FOULON,
Grand Maître ès chorégraphie.

A mes petites élèves Germaine et Marthe

Germaine Franchet et Marthe Bousquat, de l'Opéra, sont deux bonnes petites amies.

L'une est nerveuse, fine, diable et n'est pas atteinte d'aphasie.

L'autre calme, posée, réfléchie et d'une charmante humeur.

Jeunes toutes deux, danseuses d'avenir à notre théâtre national, où elles brillent et jouissent d'une juste notoriété.

Quoique rompues à l'art de Terpsichore, elles excellent dans la danse mondaine de salon. L'Académie Giraudet est leur temple; c'est là où elles ont acquis toute la gamme des belles danses et belles manières. Leur maître est heureux de pareilles élèves; les soirées artistiques et aristocratiques où elles sont demandées chaque saison sont une preuve palpable de leur talent.

Gentilles, pleines de grâce harmonique, les gestes sont beaux, les pas et figures de danses qu'elles esquissent, simples par d'autres, deviennent sublimes par les divines Germaine et Marthe.

BLASIS.

MARIAGE

M. et Mme Giraudet, le Comité et les membres de l'A. I. D. apprennent avec joie le mariage de leur consul correspondant, M. Gentil Doorme, avec Mlle Valentine Kimpe, le 23 avril 1913.

Compliments amicaux aux mariés, avec une longue et bonne vie de bonheur.

Pour le Comité,

Le président,

E. GIRAUDET.



A son ami

René BREMOND

Rien de laid, jeune, actif, svelte, est à son aise dans toutes les classes et tous les milieux sociaux. Jovial avec une volubilité dont les sténographes auraient du mal à enregistrer le beau parler.

N'aime pas que les journaux parlent de lui. . joindre une modestie exemplaire pour son talent.

Il ne veut pas non plus qu'on l'encense.

Son ami en sa personne se charge de ce soin.

En sortant du Conservatoire, il va jouer la comédie, un peu dans tous les théâtres de Paris ; il finit à l'Odéon où il cueille de bons exemples de comédiens avec Antoine.

Il faut (moi qui l'ai vu à l'œuvre) reconnaître sa valeur de grand comédien ; il a un brio très chaud, sa diction est vraiment pénétrante ; les gestes sont très bons et bien en harmonie avec le sujet.

Il est doué d'une ardeur et d'une énergie peu communes qui lui permettent d'affronter les rôles les plus pathétiques ; l'on voit avec joie qu'il sent bien le sujet qu'il représente.

Sa mémoire est prodigieuse ; ce qui lui permet de ne jamais se servir du souffleur.

C'est aussi un imitateur de première ligne. Tous nos grands artistes, toutes nos étoiles de théâtre, les Mounet, Sylvain, Sarah Bernhardt, etc., sont un jeu pour lui pour imiter leur timbre de voix, leurs jeux, leurs tics, etc.

Cela est tellement juste que l'on se méprendrait s'il était dans la coulisse. Il est doublé d'un beau diseur qui nous rappelle les Coquelin.

Il joue admirablement du violon. Danseur élégant et classique, plein d'entrain et d'une mondanité qui le font rechercher par toutes les maitresses de maison.

D'un dévouement exemplaire, toujours disposé à prêter son concours pour toutes les fêtes.

Ces temps derniers, nous l'avons vu à l'Appollo, pour la fête des artistes ; au Pré-Catelan, le 3 juillet, garden-party des Armées de terre et de mer.

Ses créations de danse sont : le Triple Boston mondain, la Sherlockinette le Boston Louis XV, le Passe-Pied de la Cour ; ces quatre danses ont été esquissées par lui avec Germaine Franchet, de l'Opéra, avec une souplesse telle, que de Fouquières en aurait été jaloux, de voir autant de chic en un si jeune couple.

Ils sont élèves tous les deux de l'Académie de danse Giraudet.

C'est sous la direction du maître Giraudet, auteur de ces danses, qu'ils ont acquis cette grâce qui fait honneur à la danse et à son professeur.

BLASIS.

PARIS, le 14 mai 1913.

**A Monsieur le Rédacteur en Chef
du journal « Le Matin »,**

Monsieur le Rédacteur en Chef,

Ci-dessous le referendum que nous venons de lancer aux 2.005 maîtres et professeurs de notre corporation.

Si le sujet vous intéresse, nous vous laissons toute liberté de le publier.

Nous donnerons au *Matin*, notre seul journal favori, le compte-rendu, résultat du referendum (rien ne sera envoyé aux autres journaux).

Ce referendum a pour but d'avoir notre roi et reine de l'élégance, du bon ton et de l'art, si noble qu'est la danse. Nous voulons obéir avec déférence et dévouement à un maître élu et reconnu. Nous le suivrons pas à pas dans toutes les phases et évolutions qu'il donnera aux belles manières terpsichoriennes.

Les progrès et les modes sortiraient du temple de cette nouvelle religion du beau et du bien. Le dieu de la danse serait le nôtre ; il serait respecté, vénéré et écouté par tous.

Voici les questions auxquelles on doit répondre :

1^o Quels sont ceux qui ont le plus de droits au titre de roi et reine de la danse et de l'élégance ?

2^o Quel est le meilleur couple danseur mondain qui mérite le titre de prince et princesse de la danse ?

3^o Quels sont les meilleurs auteurs et créateurs de danses nouvelles ?

4^o Quels sont les plus grands écrivains sur la danse, tenue et maintien ?

5^o Quel est le professeur qui, désormais, devra enseigner à ce temple les nouvelles danses et conduire la mode et le bon ton ?

Ces cinq questions ont été posées aux 2.005 professeurs. Aussitôt les réponses, je m'empresserai de vous donner en détail les résultats.

Les personnes qui n'auraient pas reçu le questionnaire, pourront répondre aux questions ci-dessus posées.

Tous les danseurs, danseuses et amis de la Danse peuvent prendre part à ce referendum, un classement sera fait spécialement pour eux.

Recevez, Monsieur le Rédacteur en Chef, nos dévouées et respectueuses salutations.

LE COMITÉ DE L'A. I. D.

39, boulevard de Strasbourg, Paris.

TANGO

Nous recevons, avec prière d'insérer, cette lettre d'éloges, adressée aussi à Sem, rédacteur au *Journal*, 100, rue Richelieu, Paris.

Le Comité des Amis de la Danse noble, autorisé par ses membres, vient vous présenter ses éloges d'admiration pour les articles si vrais sur ces sauteriers de tanguistes qui avilissent l'art divin qu'est la danse française.

Paris, qui a toujours donné le ton du beau et du bien, deviendrait si cela continuait la honte de la France.

Heureusement que vous êtes notre bon gardien et que par votre fer rouge si bien posé sur ce microbe exotique, vous aurez vite fait d'anéantir ce fléau de danses canailles.

Grâce à vous, nous espérons revoir désormais nos danses élégantes et gracieuses d'antan.

Tous les braves gens sont avec vos admirateurs.

PAUL DE LA TRÉMOIL.

NÉCROLOGIE

Notre ami Hourî, consul correspondant au Caire, vient d'être enlevé aux siens et à ses amis de l'A. I. D.

Nos condoléances bien sincères à ceux qui le pleurent avec nous.

LE COMITÉ.



Danses nouvelles

et à la mode dans les bals
et soirées de Paris pour les saisons 1914-1915

Il n'existe pas encore de recueil sur les danses en usage de chaque saison.


Sur la demande des confrères et amis de la Danse, je vais chaque saison les satisfaire en faisant une théorie de toutes les danses qui se dansent, et surtout celles que les élèves demandent à apprendre.

E. GIRAUDET.



LE MEMENTO
TANGO

tel qu'on le danse dans les salons et familles

Par E. GIRAUDET, O. I. 

Président de l'Académie Internationale des Auteurs et Professeurs
de Danse

39, boulevard de Strasbourg, — PARIS

NOTA. — Le cavalier commence toujours du pied droit, sauf les 11^e et 12^e figures.

Les pas et figures se font à discrétion et dans l'ordre.

La dame fait les mêmes pas en partant du pied gauche, sauf 11^e et 12^e figures (Mesure à 2/4).

THÉORIE pour le cavalier

I^o **El Paséo** (*le pas*). 4 pas marchés à 2 temps. Poser le pied droit en avant, plier sur le genou droit (2 temps), répéter du pied gauche, droit et gauche (4 mesures).

II^o **La Marcha** (*marche scandée*). 8 pas marchés, à 1 temps par pas (4 mesures).

III^o **El Médio Corté** (*pas d'arrêt en avant*). Avancer le droit, puis le gauche, un peu de côté, en tirant le

droit près du gauche; le gauche va en arrière; plier dessus, répéter le tout encore une fois du même pied (4 mesures).

IV^o **El Corté** (*temps d'arrêt en arrière*). Même que III^o, mais en arrière, le plié se fera en avant (4 mesures).

V^o **La Média Luna** (*demi-lune*). 1 pas de boston en avant et 1 en arrière avec jeu du corps. Répéter 4 fois (8 mesures). Beaucoup de danseurs la font que deux fois pour (4 mesures).

VI^o **El Cruzado** (*les croisés*). Croiser le pied droit devant le gauche; poser le gauche à gauche, croiser encore le droit et demi-valse du pied gauche.

Théorie de la demi-valse: Glisser la pointe gauche de côté en pivotant sur la pointe droite, en tournant 1/4 de tour à droite.

Répéter le VI^o de l'autre côté et demi-valse du pied droit en tournant à gauche (4 mesures). Répéter ces 4 mesures.

Croiser le pied droit et demi-valse; idem en croisant le gauche. Répéter 4 fois (8 mesures) (ou 2 fois 4 mesures).

VII^o **El Chasé** (*le chassé 8 temps*):

1^o Croiser le droit;

2^o Glisser le gauche en rapprochant le droit près du gauche et en chassant ce dernier en l'air;

- 3° Poser le gauche de côté ;
- 4° Croiser le droit devant le gauche ;
- 5° Glisser le gauche en rapprochant le droit près du gauche et en chassant ce dernier en l'air ;
- 6° Poser le gauche de côté ;
- 7° Croiser le droit devant le gauche ;
- 8° Poser le gauche à gauche en pivotant un peu à droite sur la pointe droite (4 mesures). Répéter ces 8 temps de l'autre pied et de l'autre côté (4 mesures).

VIII° **El Ocho** (le huit) :

- 1° Croiser le droit devant le gauche ;
- 2° Pied gauche à gauche ;
- 3° Le droit va derrière ;
- 4° Croiser le gauche devant le droit ;
- 5° Le droit va à droite ;
- 6° Le gauche va à gauche et un peu en avant (3 mesures), Dame fait 4. 5. 6., 1. 2. 3. Répéter 4 fois ; en tout, 12 mesures.

IX° **La Rueda** (la roue). Croiser le droit devant le gauche, tourner sur place à gauche sur les pointes. La dame galope ou marche sur sa droite (4 mesures).

X° **El Frotado** (le frotteur). Poser le droit ; le gauche glisse en avant et en arrière ou de côté, en avançant ou en allant de côté, avec jeux du corps (4 mesures).

XI° **El Abanico** (l'éventail). Cavalier :

- 1° Le gauche à gauche ;
- 2° Croiser le droit devant ;
- 3° Pivoter légèrement en tournant à droite sur pointe droite, en posant vite le gauche du côté gauche, le poids du corps dessus ;
- 4° Le droit à droite ;
- 5° Croiser le gauche devant ;
- 6° Le droit va de côté. Le cavalier passe un peu devant sa danseuse en faisant le n° 3. La dame fera les 4. 5. 6., 1. 2. 3., à faire 4 fois (12 mesures).

XII° **El Molineté** (le moulinet) 6 temps :

Croiser légèrement le gauche devant le droit ; idem du droit devant le gauche (ces deux pas se font en avant, en se tenant sur le côté de sa dame), recroiser encore, mais plus franchement, le pied gauche devant le droit ; pivoter sur la pointe gauche en tournant à gauche, en levant et en posant le droit derrière, puis l'on pivote sur le talon droit, en arrière, en levant le gauche. Répéter ces deux pivots. Répéter le XII encore 3 fois (12 mesures).

Dame pose le droit en arrière, puis le gauche, puis le droit. Elle pivote sur le talon droit derrière et sur la pointe gauche devant, pendant que le cavalier pivote sur la pointe et le talon.

FINALE : Poser le pied gauche en avant ; puis faire le III° seulement 1 fois, puis reprendre au I°, II°, etc.

TANGO PARISIEN

Démonstration complète

Théorie d'Eugène Giraudet

Tel qu'on le danse en 1914, le promoteur est Simara.

La mesure est à 2/4; syncopée, à laquelle les danseurs doivent s'habituer pour en bien saisir la cadence.

Le couple se place comme pour les autres danses, avec cette nuance que le cavalier est en face de sa danseuse; ils se serrent, se rapprochent ou s'éloignent, selon les besoins des figures; désunis pour certains pas; avec la main droite du danseur touchant à peine la taille de sa dame, ce qui permettra au couple d'évoluer sans être trop gêné dans ses mouvements.

Il est incontestable qu'à première vue les néophites trouvent les figures compliquées; tout le monde se trouve dans le même ordre d'idées; mais avec une dose de patience, un bon maître, une bonne danseuse, une bonne musique, on y arrive après une série de 12 à 50 leçons selon les aptitudes des élèves.

Les pas et figures de 1 à 12 se dansent comme il plaît au danseur. C'est à lui par des impulsions, pressions, tirades, d'enchaîner et de conduire sa danseuse, dans le

pas qu'il désire lui faire faire. Si la danseuse connaît bien toutes les figures, elle suivra sans peine et instinctivement les évolutions que lui imprimera son danseur. Je le répète, la danseuse doit savoir dans la perfection tous les pas; quant au cavalier, s'il veut briller il doit être rompu avec toute cette danse, avoir l'oreille sensible à la musique pour l'accord des mouvements avec le rythme musical. Une souplesse des danseurs est nécessaire pour le brio utile à toutes ces différentes figures; on y marche en lenteur avec des pliés; on double la vitesse de la marche en scandant les temps; suivent des pas d'arrêt en avant et en arrière; une demi-lune à sa place pour éclairer le danseur dans les croisements et les chassés; l'on marche 6 temps sur le n° 8 qui marque la 8^e figure; le 9^e, note la roue, le 10^e, c'est le frotteur qui exerce son métier; l'éventail arrive à point pour faire tourner le moulin qui achève les 12 figures du Tango. Il est bien entendu que l'on recommence à discrétion ces 12 pas, on peut les prendre par le commencement, par le milieu ou par la fin, au choix du danseur qui est conducteur; si le cavalier va en avant, la dame va en arrière; s'il va sur la droite elle ira sur la gauche, etc.

Je cite aussi que les 3^e et 4^e figures : *El Medio Corté et El Corté* sont deux figures qui peuvent revenir souvent et servent de préparation et d'enchaînement aux autres figures; ceci est toujours laissé à la disposition du cavalier. C'est comme le nombre de pas à faire, il n'est pas limité, on peut aussi bien en esquisser 4 que 5, 8. etc.

Je vais, pour faciliter le lecteur, le régler chorégraphiquement et musicalement, seul moyen d'éviter désormais des interprétations à côté. Nous avons, il est vrai autant de Tangos que de professeurs; mais il est d'usage de laisser la paternité à Simara qui, le premier, le dansa au bal Tabarin. Viennent ensuite Robert, Bayo et Duque.

Certains Tangos sont décents, d'autres le contraire.

Le bon danseur, suivant mon impression primordiale dans une interwiev, doit donc y mettre le ton convenant aux endroits où il se trouve.

Alors, Messieurs les Tanguistes, je vais pour vous faire plaisir me convertir quelques heures et vous faire une théorie qui, paraît-il, n'existe pas, pardon il y en a 30; mais aucune n'est déchiffrable selon les lettres de mes confrères et correspondants; je n'ai pas la prétention d'être plus heureux, je vais néanmoins essayer d'être plus compréhensible en y mettant les valeurs et notes de musique avec les mouvements de pieds, corps et bras.

Si toutefois je réussis, j'en serai fort heureux, car il est illogique de vendre des partitions théoriques qui ne sont comprises que par celui qui les écrit, et encore les comprend-il bien?

E. GIRAUDET.

Théorie du Tango

(POUR LE CAVALIER)

Pour la position de départ, le cavalier commence du pied droit en avant; la dame du pied gauche en arrière. Les autres positions et départs de l'autre pied, sont expliqués dans les figures.

PREMIÈRE FIGURE. — **El Paséo** (le pas).

1^{re} mesure: 1^{er} temps: (cavalier) Un pas marché en avant pied droit, le corps venant se reposer sur le pied droit.

2^e temps: Il plie sur le genou droit en soulevant le talon gauche.

2^e mesure: Répéter en partant du pied gauche en avant.

3^e et 4^e mesures: Répéter la 1^{re} et 2^e. Pour cette figure le corps reste droit.

II^e FIGURE. — **La Marche**

1^{re} mesure: 1^{er} temps: Poser la pointe droite en avant.

2^e temps : Poser la pointe gauche en avant.

2^e, 3^e et 4^e mesures : Continuer ces pas marchés sur les pointes en scandant, soit en tout 8 pas marchés sur la pointe pour 4 mesures. Pour cette 2^e figure, le corps souple et élastique.

III^e FIGURE — **El Médico Corté** (temps d'arrêt).

1^{re} mesure : 1^{er} temps : Poser le pied droit en avant.

2^e temps : Glisser la pointe gauche de côté oblique en avant en rapprochant un peu le pied droit du gauche (tiré) en soulevant le gauche en avant.

2^e mesure : 1^{er} temps : Poser le pied gauche en arrière, le poids du corps venant dessus.

2^e temps : Plier sur le genou gauche, jambe droite tendue en avant.

3^e et 4^e mesures : Répéter exactement les 1^{re} et 2^e mesures du même pied. Le couple danse cette figure avec les flexions espagnoles.

IV^e FIGURE. — **El Corté** (pas d'arrêt).

Faire le même pas que ci dessus, mais en commençant en arrière, exemple :

1^{re} mesure : 1^{er} temps : Poser le pied droit derrière.

2^e temps : Glisser la pointe gauche à gauche oblique en arrière en tirant un peu le droit près du gauche en soulevant le gauche qui va devant.

2^e mesure : 1^{er} temps : Poser le pied gauche en avant avec le poids du corps venant dessus.

2^e temps : Plier sur le genou gauche, jambe droite tendue en arrière avec le talon soulevé.

3^e et 4^e mesures : Répéter les 2 premières mesures.

V^e FIGURE. — **Média Luna** (1/2 lune).

1^{re} mesure : 1^{er} temps : (cavalier) Poser le pied droit en avant.

2^e temps : Glisser la pointe gauche en avant en rapprochant un peu le pied droit du gauche, le haut du corps rejeté en arrière.

Ce mouvement place le corps oblique en arrière. (La dame fera le pas en arrière avec le corps oblique en avant.)

2^e mesure : 1^{er} temps : (cavalier) Poser le pied gauche en arrière.

2^e temps : Glisser la pointe droite en arrière, en rapprochant un peu le pied gauche près du droit, le haut du corps rejeté en avant.

Répéter ces 2 mesures. Répéter ces 4 mesures.

Pendant ces mouvements de va-et-vient, les corps sont bien liés; le couple imite le trajet d'un pendule avec le corps en arrière, pieds en avant, corps en avant, pieds en arrière. Cette 5^e figure est composée de :

1 pas de boston en avant et 1 arrière. Chaque pas se fait sur 2 noires musicales.

VI^e FIGURE. — **El Cruzado** (croisés).

1^{re} mesure : 1^{er} temps : (cavalier) Passer le pied droit sur le côté gauche en le croisant devant la jambe gauche.

2^e temps : Le pied gauche se pose sur le côté gauche.

2^e mesure : 1^{er} temps : Passer le pied droit sur le côté gauche en le croisant devant la jambe gauche, le poids du corps sur le pied droit.

2^e temps : Glisser la pointe gauche sur le côté gauche et tourner aussitôt 1/4 de tour à droite sur la pointe des pieds; le poids du corps restant sur le pied droit.

3^e mesure : 1^{er} temps : Passer le pied gauche sur le côté droit en le croisant devant la jambe droite, le poids du corps sur le pied gauche.

2^e temps : Le pied droit se place sur le côté droit.

4^e mesure : 1^{er} temps : Passer encore le pied gauche sur le côté droit en le croisant devant la jambe droite, corps sur le pied gauche.

2^e temps : Glisser la pointe droite sur le côté droit et tourner aussitôt 1/4 de tour à gauche sur la pointe des pieds, le poids du corps restant sur le pied gauche. Répéter ces 4 mesures.

9^e mesure : Faire le 1^{er} temps de la 1^{re} mesure, puis le 2^e temps de la 2^e mesure.

10^e mesure : Faire le 1^{er} temps de la 3^e mesure, puis le 2^e temps de la 4^e mesure.

11^e à 16^e mesure : Répéter encore 3 fois les 9^e et 10^e mesures; pour les 16 mesures de la 6^e figure, le couple se tient un peu à distance et les épaules s'effacent pour faciliter la marche croisée et le 1/4 de tour avec les jeux du corps espagnols.

VII^e FIGURE. — **El Chasé** (le chassé).

1^{re} mesure : 1^{er} temps : Croiser le pied droit devant le gauche.

2^e temps : Glisser la pointe gauche de côté en rapprochant le pied droit près du gauche, ce dernier se lève de côté.

2^e 3^e et 4^e mesures : 1^{er} temps : Le pied gauche se pose sur le côté gauche.

2^e temps : Il croise le droit devant le gauche.

3^e temps : Glisser le gauche de côté en rapprochant le droit près du gauche ; ce dernier se lève de côté.

4^e, 5^e et 6^e temps : Répéter ces 3 derniers. Sur le dernier temps le pied gauche reste à terre et l'on pivote un peu à droite sur la pointe droite, ceci dit pour être prêt à répéter ces 8 temps de l'autre côté et en commençant du pied gauche.

Répéter ces 4 mesures. Le couple fait cette figure avec des pliés en tordant le tronc.

VIII^e FIGURE. — El Ocho (le huit).

(Les danseurs marchent 6 temps sur la forme d'un 8)

1^{re} mesure : 1^{er} temps : Le pied droit croise devant la jambe gauche.

Le pied gauche par un pas marché va à gauche.

2^e mesure : 1^{er} temps : Le pied droit va se placer derrière le gauche.

2^e temps : Le pied gauche passe devant la jambe droite, croisé.

3^e mesure : 1^{er} temps : Le pied droit par un pas marché va sur la droite.

2^e temps : Le pied gauche va se placer un peu sur la gauche et en avant.

4^e à 12^e mesure : Répéter encore 3 fois les 3 mesures ci-dessus en commençant du même pied. La dame fera les 4. 5. 6., 1. 2. 3. du cavalier.

IX^e FIGURE. — La Ruada (la roue).

1^{re} à 4^e mesure : Le cavalier passe la pointe du pied droit à la gauche du pied gauche (jambes croisées).

Le cavalier s'élève sur les pointes.

La dame marche ou glisse le pied droit sur la droite arrondi ; elle chasse le pied droit par le gauche continuellement 8 fois et en tournant autour du cavalier ; ce dernier, entraîné par sa danseuse, tourne donc sur place sur les pointes un tour à gauche ; les pieds du danseur se décroisent donc et se recroisent instinctivement, mais c'est le pied gauche pour finir qui se trouve croisé devant le droit, le poids du corps dessus le pied gauche.

L'on peut comparer le mouvement des jambes du cavalier à deux cordes enroulées qui se déroulent pour de nouveau s'enrouler dans l'autre sens.

Le couple dans cette figure imite le travail d'un vieux manège.

X^e FIGURE. — **El Frotado** (frotteur).

1^{re} mesure : 1^{er} temps : (cavalier) Poser le pied droit un peu en avant, le poids du corps dessus.

2^e temps : Glisser la pointe du pied gauche du côté gauche en rapprochant un peu le pied droit du gauche, le poids du corps toujours sur le pied droit.

2^e mesure : 1^{er} temps : Glisser la pointe du pied gauche en arrière, en rapprochant un peu le pied droit du gauche.

2^e temps : Faites le 2^e temps de la 1^{re} mesure.

3^e et 4^e mesures : Faites le 1^{er} temps de la 2^e mesure. Continuer à faire ces 2 derniers temps, le pied gauche allant de côté et en arrière en imitant le frotteur, le pied droit avance et recule en appuyant dans la direction du centre. Le mouvement du corps qui accompagne le pas est fort amusant si le couple est bien d'accord dans cette figure ; le pas se termine avec le pied gauche en avant.

Le pas du frotteur peut se faire de côté ou en avant au choix du danseur ; l'épaule droite du cavalier touche l'épaule gauche de sa danseuse, les autres épaules ouvertes.

XI^e FIGURE. — **El Abanico** (l'éventail).

(Est une marche croisée en marchant 6 pas sur le trajet d'un éventail.)

1^{re} à 3^e mesure : 1^{er} temps : Le pied gauche étant libre se place sur la gauche.

2^e temps : Le pied droit passe devant le gauche (jambes croisées).

3^e temps : Soulever le pied gauche, pivoter 1/4 de tour à droite sur la pointe droite, en posant de suite le pied gauche sur le côté gauche, le poids du corps allant sur le pied gauche.

Tous ces mouvements du 3^e temps se font sur 1 temps, sans difficultés avec un peu d'entraînement.

4^e temps : Le pied droit va se poser à droite.

5^e temps : Le pied gauche passe devant le droit (jambes croisées).

6^e temps : Poser le pied droit de côté, le poids du corps sur le pied droit.

Répéter encore 3 fois ces trois mesures, soit 12 mesures en tout.

La dame fait les mêmes pas que le cavalier ; elle fera les 4. 5. 6., 1. 2. 3. pendant que le cavalier fera les 1. 2. 3., 4. 5. 6.

La dame tournera donc 1/4 de tour à droite sur la pointe droite au n^o 3.

Comme on le voit par cette explication, le cavalier tournera 1/4 de tour à droite au 3^e temps.

La dame ne tournera pas, elle fera les 4, 5, 6^e temps.

La dame tournera ensuite à son tour au 3^e temps du

cavalier ; le cavalier, lui, ne tournera pas, il fera les 4, 5, 6^e temps.

XII^e FIGURE. — **El Molineté** (le moulinet).

Le couple se place épaule droite à épaule droite, à distance.

1^{re}, 2^e et 3^e mesures : 1^{er} temps : (cavalier) Poser le pied gauche devant le droit.

2^e temps : Poser le droit devant le gauche.

3^e temps : Poser le pied gauche bien croisé devant le pied droit, en venant faire face à sa danseuse.

4^e temps : Pivoter à gauche sur la pointe gauche, en levant et en posant de suite le pied droit derrière.

5^e temps : Pivoter en tournant à gauche sur le talon droit, en soulevant le pied gauche devant.

6^e temps : Poser le pied gauche en avant en pivotant, et en tournant à gauche sur la pointe gauche et en posant de suite le pied droit derrière en levant le pied gauche qui est prêt à partir. *Nota* : sur la vitesse de la rotation acquise du 6^e temps, l'on pourra tourner sur le talon droit en conservant le pied gauche en l'air.

Répéter ces 6 temps encore 3 fois exactement, soit 12 mesures en tout.

Il faut bien faire le balancier pour les 4, 5 et 6^e temps en transportant bien son corps tantôt en avant et en arrière, dans le style d'une variante du Double Boston. Musicalement et chorégraphiquement l'on ne doit faire que 3 pivots sur les 3 derniers temps ; mais dans la pratique active les danseurs en font 4.

PAS DE LA DAME de la XII^e figure

La dame pose le droit derrière le gauche, puis le gauche derrière le droit, puis le droit sur le côté droit.

Elle tourne à gauche sur le talon droit quand son danseur tournera sur la pointe gauche, puis elle tournera sur la pointe gauche devant lorsqu'il tournera sur le talon droit derrière, etc.

Finale : Cavalier : Poser le pied gauche en avant, puis faire le III 1 fois seulement (El Médico Corte), ensuite reprendre le I, II, etc.

E. GIRAUDET.



Maxixe Brésilienne

Danse par couple enlacé comme pour le Tango

Cavalier part du pied droit, dame du pied gauche.

Faire :

1° 4 pas de Two-Step en alternant le pied en tournant à droite, en pliant le corps du côté du pied qui fait le pas.

2° 8 pas de galop sur la droite en glissant le talon droit ; ensuite 8 autres pas de galop en glissant sur le talon gauche.

3° 4 pas de Two-Step en tournant avec jeu du corps du côté du pied où l'on part en tournant à droite.

4° Faire le *Médio Corté* du Tango en avant, en levant la jambe droite pour finir.

Répéter le 4° 2 fois au moins.

5° Répéter le 2° en glissant la pointe, ou faire le *Frotado* sur le côté (voir Tango).

6° Reprendre au 1°, 2°, etc., à volonté.

Nota. — Il y a différentes variantes qui sont des auteurs Duque, de Robert, de Riveira, Bayo, etc.

Je ne crois pas devoir les signaler, attendu que mon rôle est de faire les théories des danses qui sont les plus en vogue dans les bals et soirées.

Matthiche Brésilienne (La)

NOUVELLE DANSE DE SALON

Création et Théorie d'E. GIRAUDET,

Professeur de Danse

Cette chorégraphie inédite, d'un brio exquis, vient de faire son entrée dans le monde avec un suprême succès.

Elle nous a été présentée par l'Auteur à la grande soirée organisée à l'Académie Internationale des Auteurs et Professeurs de Danse, le 16 novembre.

Une seule démonstration du Maître a suffi pour décider tous les couples à l'exécuter avec entrain, à première vue.

De nombreux applaudissements ont accueilli et salué cette gentille danse de salon.

J'adresse mes éloges aux Auteur, Compositeur et Editeur.

BLAIS,

Rédacteur au journal l'A. I. D.

THÉORIE

Le cavalier, face à la direction à suivre, se place en face de sa dame et lui prend les deux mains (les quatre mains liées) : cavalier main droite, dame main gauche, cavalier main gauche et dame main droite.

Ils font ensemble les mêmes pas, mais du pied contraire.

I. — Cavalier. *1^{re} mesure* : Glisser le pied gauche en avant, rapprocher le droit du gauche en glissant de suite le gauche en avant en pliant le genou droit ; dame de même en arrière.

2^e mesure : La pointe du pied droit du cavalier va en avant, en l'air et en pliant un peu le corps en arrière ; la pointe droite va dans la direction arrière, en pliant le corps en avant.

La dame pliera le corps en avant, puis en arrière.

3^e et 4^e mesures : Répéter les *1^{re}* et *2^e* mesures en partant de l'autre pied.

II — *5^e à 8^e mesure* : Le cavalier exécute 4 petits pas de polka en avant, toujours en se tenant par les mains, la dame fait pendant ce temps quatre pas de polka en pirouettant un tour à gauche.

Exemple de cette pirouette pour la dame : Un pas de

polka du pied droit en arrière, un pas de polka du pied gauche et un du droit en tournant, puis un du gauche en arrière.

Explication de cette pirouette : Le cavalier lève le bras droit, la dame le gauche, elle passe sous ces deux bras levés, les deux autres mains restent à hauteur de la taille, ces dernières se quittent après la pirouette et l'on reprend la position première.

III. — Reprendre les I et II (8 mesures).

IV. — Le couple prend la position des danses ordinaires (enlacé) et exécute 16 mesures de Brésilienne comme suit : 4 pas marchés, 1 par mesure, le pied gauche du cavalier poursuit le droit de la dame, id. du droit, etc. (4 mesures), 8 pas courus sur le côté de sa dame (4 mesures), 8 pas de polka avec les pliés sur le 1^{er} temps.

Reprendre toute la danse à volonté.

Nota. — Les jeux élégants du corps et des bras sont d'un goût parfait, s'ils sont exécutés avec souplesse, précision et en opposition avec les pieds.

Les 16 premières mesures se dansent et se jouent lentement ; les 16 autres un peu plus gaies et plus vite.

E. GIRAUDET.

Pas de l'Ours

(Se danse par couple enlacé, sauf aux IV et V.)

- I. — Le couple en tournant saute alternativement 2 fois sur chaque pied (8 temps).
- II. — Ensuite un saut sur chaque pied sans tourner (8 temps).
- III. — Répéter le II en croisant les pieds. Cavalier derrière et devant, la dame devant et derrière (8 temps).
- IV. — Le couple se quitte, dame et cavalier dos à dos avec les mains devant comme cette bête que les gens s'évertuent à imiter. — Ils sautent une fois sur chaque pied en avançant ou en reculant (8 temps).
- V. — Ils tournent en sautant 8 fois simultanément individuellement sur place et s'enlacent.
Reprendre au I, etc.

Turkey-Trot

Mesure gaie à 2/4 ou 6/8, tel qu'on le danse

Danse par couple

- I. — Huit pas de marche scandée comme la 2^e figure du Tango (marche).
- II. — Sautiller 2 fois légèrement sur chaque pied en se dandinant (8 fois).
- III. — Glisser 8 fois de côté (genre Scottisch glissée).
- IV. — Pas de boston en avant et en arrière en scandant bien, genre Média Luna (5^e figure du Tango).
Reprendre à volonté.



Rag - Time

Par couple

- I. — 8 pas de marche, genre 2^e pas de Tango.
 - II — Glisser le talon gauche du côté gauche. Rapprocher le pied droit près du gauche. (Répéter 8 fois.)
 - III. — Répéter de l'autre pied.
 - IV. — Les figures II et III se font sur les côtés en avançant ou en reculant ; puis reprendre au I.
-

Autre Rag-Time

Danse composée de pas marchés et de temps frappés talon et pointe.

Faire quatre pas en avant partant pied droit au cinquième, poser le talon droit à terre, sauter sur le pied gauche, poser la pointe du droit et sursaut sur le gauche.

Mettre le poids du corps sur le pied droit et répéter les mouvements, talon et pointe du gauche

Continuer à volonté et reprendre la marche en avant, en arrière ou latéralement.

On peut aussi aller toujours du même côté ne frappant que le talon, ou talon et pointe à terre, en sautant toujours sur le même pied supportant le poids du corps.

Professeur Harry ANDERSON.

One-Step

Boston anglais à 1 temps

(Mesure à 2/4)

1^o Cavalier : 1 glissé du gauche en avant, 1 du droit, 1 du gauche, 1 du droit.

Dame *idem* en arrière.

L'on tourne un peu sur le 4^e, répéter dans l'autre direction.

2^o 8 pas en tournant et en pivotant sur chaque pied (4 mesures à 2 temps).

3^o Cavalier : 1 glissé du gauche du côté gauche, croiser le droit derrière le gauche.

Répéter le 3^o en croisant devant.

Répéter le 3^o encore 2 fois.

Le cavalier croise derrière et devant pendant que la dame croisera devant et derrière du pied contraire.

Répéter le 2^o.

Puis reprendre au 1^o, etc.

Two-Step

Boston à 2 temps

(Mesure 6/8)

Cavalier : Glisser le gauche (1 temps, pointé). Rapprocher le droit du gauche et vite glisser le gauche (chassé) (1 temps, pointé).

Répéter de l'autre pied.

(2 mesures à 2 noires pointées.)



Double-Boston

Sélect international, 3 temps lent

- 1° Boston américain en tournant à droite à volonté.
 - 2° Cavalier : 1 pas de boston américain en arrière du pied gauche (1 mesure).
 - 3° Glisser le droit en arrière, tourner à gauche 1/2 tour sur le talon droit en soulevant le pied gauche.
Poser la pointe droite à terre (1 mesure).
Glisser le gauche en avant, glisser le droit de côté, ramener le gauche près du droit (1 mesure).
Répéter le 3° à volonté. (Le 3° se danse toujours en tournant à gauche.)
Reprise après avoir fait la 1^{re} mesure du 3°.
 - 4° Glisser le gauche en avant, valeur une mesure.
Ce 4° peut être remplacé par 1, 2 ou 3 pas glissés, toujours pour une mesure ou encore 1 pas de boston.
 - 5° Prendre au 1°, 2°, etc.
- La dame fait pendant le 3° du boston, glissé en avant et en arrière très prononcé et ouvert au 2° temps.
-

Triple-Boston

L'Idéale Danse

L'IDÉALE

de E. GIRAUDET

Sur les motifs de Songeuse (valse lente)

par Edmond Ribiollet

Editeurs : EVEILLARD et JACQUOT. — Louis JACQUOT, successeur,
39, boulevard de Strasbourg, Paris.

Théorie, musique, avec les gravures des différentes positions
chorégraphiques : Prix net : 2 fr.

THÉORIE POUR LE CAVALIER (mesure à 3/4)

1^{re} FIGURE. — 1^{re} mesure : Le cavalier fait un pas de boston en arrière du pied gauche.

2^e mesure : Le cavalier glisse le pied droit en arrière en levant le pied gauche et en tournant un quart de tour à gauche sur le talon droit; le cavalier doit être face au mur, la dame face au centre.

3^e mesure : Le cavalier glisse le pied gauche à gauche en levant le droit de côté.

4^e mesure : Le cavalier glisse le pied droit à droite en levant le gauche de côté.

II^e FIGURE. — 5^e mesure : Le cavalier pose le pied gauche en le croisant fortement devant le droit et en tournant un quart de tour à droite sur la plante du pied droit; le cavalier se trouve donc face en arrière et en tordant le haut du corps un peu à gauche, la dame face en avant; ceci ramène les deux épaules gauches ensemble.

6^e mesure : Tourner un demi-tour à gauche sur la plante gauche en soulevant le pied droit, lequel vient se poser bien croisé devant le gauche, le cavalier faisant face en avant en tordant le haut du corps un peu à droite, la dame face en arrière; ceci ramène les deux épaules droites ensemble (1).

7^e et 8^e mesures : Le cavalier fait deux pas de boston américain, un pas du pied gauche en avant et un pas du pied droit en tournant 1/2 tour à droite (ou trois pas cou-

(1) Notice facultative pour le cavalier et pour la 6^e mesure seulement. — Le cavalier quitte de la main droite la taille de sa danseuse, il appuie cette main sur le biceps gauche de sa danseuse pour l'aider à tourner son demi-tour à gauche; ensuite il reprend la taille pour les 7^e et 8^e mesures.

rus suivis d'un pas de boston en tournant ou encore six pas courus, les trois derniers en tournant). Les pieds pour les 7^e et 8^e mesures sont placés sur le côté droit de la danseuse et réciproquement.

9^e et 10^e mesures : 2 pas de boston en tournant.

La dame fait les mêmes pas du pied contraire, mais elle croise derrière pendant les 5^e et 6^e mesures, pendant que son cavalier croise devant, elle tourne, de même que son cavalier, un quart de tour à droite sur la plante du pied gauche pour la 5^e mesure et un demi-tour à gauche pour la 6^e mesure sur la plante du pied droit en tordant son corps à gauche et à droite comme le cavalier; suit 7^e et 8^e mesures par deux pas de boston, un en arrière, un en tournant.

Reprendre à la 1^{re} figure, etc.

E. GIRAUDET, O. I. Q.

Président de l'Académie Internationale des Maîtres de Danse.

*Cette musique peut servir au Boston américain,
aux Double et Triple Boston.*



Boston Américain

à 3 temps, ou Three-Step

- 1^{er} temps. — Poser le pied gauche à plat en avant de 10 à 20 centimètres.
- 2^e temps. — Glisser la pointe droite en avant de 30 à 40 centimètres.
- 3^e temps. — Ramener le talon gauche près du droit. Répéter de l'autre pied (2 mesures à 3 temps).

Ce boston se fait en tous sens et en tournant des deux côtés ; pour tourner il suffit d'arrondir le 2^e temps dans la direction où l'on désire aller.



Four-Step

Boston français à 4 temps

par couple en se tenant par la main

I^o

1. Avancer le gauche ; 2. Glisser le droit ; 3. Rapprocher le gauche du droit.

4. Elever le droit en l'air ; 5. Croiser le droit devant ;
6. Glisser le gauche de côté ; 7. Croiser le droit derrière.
8. Passer le gauche derrière le droit.

(2 mesures à 4 temps.)

Répéter en commençant du droit (2 mesures à 4 temps).

II^o

Le couple s'enlace et fait 4 pas de Boston américain sur 2 noires de musique par pas (4 mesures).

Reprendre au I^o, etc.



Pas de Cinq

(1^{er} mars 1913, déposé au Ministère de l'Intérieur)

Création d'E. Giraudet, Président de l'A. I. D.

Musique d'Edouard DUCLUS. — Editeur : MARCHETTI, 22, rue
Chaussée-d'Antin, Paris. — Net : 2 francs.

1^{re} Figure. — Le cavalier donne la main droite à la main droite de sa danseuse.

Ils se placent tous les deux sur un même plan, face en avant, les mains gauches libres sur la hanche.

Cavalier : Un Pas de Cinq en avant du pied gauche ;
dame : du pied droit en avant.

Démonstration du Pas de Cinq. — Cavalier : 1^o Glisser le pied gauche en avant ; 2^o et 3^o mouvements : rapprocher le droit près du talon gauche et glissant de suite le pied gauche devant ; 4^o et 5^o mouvements : élever le pied droit en avant en pliant sur le genou gauche.

Cette démonstration ne comporte qu'une seule mesure décomposée en 3 noires pointées.

2^e Figure. — Cavalier par un demi-tour à droite et dame par un demi-tour à gauche, sans se quitter les mains, ils font face en arrière pour répéter le Pas de Cinq, cavalier en partant du pied droit et dame du gauche (1 mesure).

3^e Figure. — Le cavalier avec sa main droite lève la main droite de sa dame et au-dessus de la tête, ils se regardent mutuellement. Cavalier et dame étant vis-à-vis: le cavalier glisse le pied gauche du côté gauche; la dame le pied droit sur le côté droit. Ensuite le cavalier rapproche le pied droit près du gauche et la dame le pied gauche près du droit. Répéter encore 4 fois exactement cette 3^e figure et assez vite, soit en tout: cinq glissés du pied gauche en rapprochant 4 fois le pied droit.

Le cavalier s'arrête, la dame croise son pied gauche devant le droit et pirouette à droite sans se quitter les mains, et ils se trouvent ainsi tous les deux face en arrière (2 mesures).

4^e Figure. — Répéter la 1^e, 2^e et 3^e figures, en commençant face en arrière, cavalier du pied droit et dame du pied gauche (4 mesures).

Répéter ces 4 figures (8 mesures).

5^e Figure. — Le couple s'enlace et exécute pendant 16 mesures le Three-Step, c'est-à-dire :

PREMIÈRE MESURE

1^{er} temps : Cavalier, glisser le pied gauche en avant (1 noire pointée) ;

2^e temps : Chasser le gauche par le droit (1 noire pointée).

3^e temps : Rapprocher de suite le pied droit près du gauche.

Temps de repos avec élévation sur la pointe gauche (1 noire pointée).

2^e MESURE

Répéter de l'autre pied.

Cette 5^e figure se fait en tous sens et en tournant.

Reprendre toute la danse à volonté.

E. GIRAUDET.



Boston de la Reine

De E. GIRAUDET,

Président de l'Académie Internationale des Auteurs
et Professeurs de Danse

39, boulevard de Strasbourg, Paris

Musique de FLAMENT

I

Boston Américain (8 mesures)

II

1^{re} mesure. — Le cavalier fait un pas de boston en arrière du pied gauche.

2^o mesure. — Le cavalier glisse le pied droit en arrière et pivote sur le talon droit un demi-tour à gauche en levant le pied gauche.

3^e mesure. — Le cavalier glisse le pied gauche en avant,

il glisse le droit de côté, puis rapproche le pied gauche auprès du droit.

4^e mesure. — Répéter la 2^e mesure.

Pour les 5^e à 8^e mesure ci-dessous, prendre sans arrêt la position de côté, épaule droite à épaule droite.

Le cavalier avec sa main gauche tient la main droite de sa dame et avec sa main droite il lui tient la main gauche, ces dernières mains placées à la taille de sa dame côté gauche.

III

5^e mesure. — Le cavalier fait 3 pas courus en avant en commençant du pied gauche.

6^e mesure. — 3 autres pas courus (1) comme suit: un pas glissé du pied droit sur la droite en passant devant la danseuse ceci place le couple épaule gauche à épaule gauche, avec la permutation des mains (2), un pas glissé du pied gauche en avant et un pas glissé du pied droit en avant.

(1) Les 6 pas courus des 5^e et 6^e mesures se font en avant sans arrêt le cavalier en fait donc 3 en avant courant sur le côté droit de sa danseuse et les 3 autres en avant sur le côté gauche.

(2) C'est-à-dire que le cavalier place sa main gauche à la taille de sa dame et tend le bras droit, la dame tend le bras gauche.

La position des mains reviendra à sa position précédente, sur le dernier temps de la 7^e mesure.

7^e mesure. — Le cavalier glisse le pied gauche en avant et lève le pied droit et pivote sur la jambe gauche en tournant 1/4 de tour à gauche ; les mains permutent, la main droite du cavalier revient à la taille sur le dernier temps de la 7^e mesure.

8^e mesure. — Poser le pied droit à terre en arrière ; ensuite il pivote 1/4 de tour à gauche sur le talon droit en levant le pied gauche.

9^e à 16^e mesures. — Reprendre les 5^e, 6^e, 7^e et 8^e mesures 2 fois, ensuite l'on revient à la 1^{re}, etc.

La dame fait les mêmes pas du pied contraire, elle pivote sur le talon droit et sur la pointe gauche, à la 7^e et 8^e mesures.

E. GIRAUDET.



Passé-pied de la Cour François I^{er}

DANSE NOBLE POUR UN COUPLE

Pouvant être exécutée soit comme intermède dans les salons ou au théâtre en costume de l'époque ou en tenue de soirée.

Par E. Giraudet

Musique de Mme GIRAUDET

Dansé pour la 1^{re} fois au Pré Catelan de Paris, le 3 juillet 1913, au Garden-Party des Armées de Terre et de Mer, par Mlle Germaine Franchet, de l'Opéra, avec M. René Brémont, de l'Odéon, élève de Giraudet.

Durée 5 minutes

Théorie complète

pour 2 personnes en costume de l'époque : Roi et Reine.

120 mesures à 3/4, soit : 8 mesures d'entrée ; puis jouer 7 fois 16 mesures ; soit 2 fois chaque motif et 3 fois le 1^{er}.

ENTRÉE :

8 mesures d'introduction, pendant lesquelles le couple entre en scène en pas marchés en se tenant par la main.

Le couple salue le public, puis se quitte la main pour se saluer mutuellement.

Théorie du Pas de Passe-pied

Il renferme 2 mesures (6 temps).

- 1^{er} temps. — Un pas marché du pied droit en avant.
- 2^o temps. — id. du pied gauche.
- 3^e temps. — id. du pied droit.
- 4^e temps. — La pointe du pied gauche vient sur le cou-de-pied droit.
- 5^e temps. — La pointe du pied gauche va au talon droit derrière.
- 6^e temps. — Le pied gauche s'élève en avant en pliant sur le genou droit, le corps se plie avant.

Ce pas se fait en arrière et sur les côtés dans le même style.

Les jeux des bras, du corps, de la physionomie ont un grand rôle pour mener à bien cette danse de Cour.

1^{re} FIGURE — Passe-pied (16 mesures).

Le roi et la reine se donnent la main en faisant face au public.

Le couple part, la reine du pied droit, le roi du pied gauche.

6 pas de Passe-pied, soit : 2 en avant, 2 en arrière, 1 en avant, 1 en arrière (12 mesures).

Le roi fait faire une pirouette à la reine en la plaçant devant lui, salut et révérence en se quittant la main (4 mesures).

La reine a donc le côté droit au public ; le roi le côté gauche.

2^e FIGURE. — Chassé-croisé (16 mesures).

Roi et reine font du pied droit tous les deux un pas de Passe-pied sur leur droite en marche croisée en se regardant (2 mesures) ;

1 pas de Passe-pied sur leur gauche (2 mesures).

Répéter ces 4 mesures.

Pirouette individuelle à droite, salut, puis pirouette à gauche, salut (8 mesures).

3^e FIGURE. — **L'Ovale** (16 mesures).

Toujours en face l'un de l'autre, ils se donnent main droite à main droite, font en partant tous les deux du pied droit :

1 pas de Passe-pied en avant en marchant sur un demi-tracé de l'ovale ;

1 id. en arrière (4 mesures).

Répéter par la main gauche (4 mesures).

Pirouette à gauche roi et reine ensemble en passant chacun sous leur bras gauche élevé sans se quitter la main.

Salut et révérence en se quittant la main.

Répéter cette pirouette, mais à droite et en se donnant la main droite, salut (8 mesures).

4^e FIGURE. — **Berceau** (16 mesures).

Les 4 mains liées, le couple face de $\frac{3}{4}$ au public ; le roi main droite basse à la hanche et main gauche haute, en cadre arrondi épaule gauche ouverte, la reine épaule droite ouverte ; pour cette figure le roi part du pied gauche en avant, la reine du droit : 4 pas marchés croisés et pliés pour le 5^e temps en avant.

6 temps : Elever le pied droit pour le roi et le gauche pour la reine (2 mesures).

id. de l'autre pied avec permutation des bras, sans se quitter les mains, en faisant face en arrière, le roi par un demi-tour à droite, reine par un demi-tour à gauche (2 mesures).

Répéter les 4 mesures.

Le roi fait pirouetter à droite la reine sans se quitter les mains avec temps d'arrêt pour faire une grâce, bras gauche du roi et droit de la reine en cadre (2 mesures).

Répéter cette pirouette à gauche avec les autres bras formant cadre (2 mesures).

Répéter encore à droite (2 mesures).

Répéter vite à gauche et salut en se quittant (2 mesures).

5^e FIGURE. — **Tour de main** (16 mesures).

Tour de main droite par 2 pas de Passe-pied, une pirouette à la reine, salut en se quittant (8 mesures).

id. par la main gauche, salut (8 mesures).

6^e FIGURE. — **Dos à dos** (8 mesures).

Le roi et la reine vis-à-vis vont en avant, puis passent dos à dos en se regardant de côté et reculent.

Ce mouvement se fait avec 6 pas marchés, soit : 3 en avant, puis 3 en arrière.

Répéter ces 6 pas.

Pirouette chacun leur tour sous les bras droits élevés, en se tenant par la main droite, salut et révérence en se quittant la main.

7^e FIGURE. — **Les Croisades de la Reine**
(8 mesures).

Etant vis-à-vis, le roi avec sa main droite prend la main gauche de la reine.

Le roi marche du pied gauche du côté gauche, croise le droit devant, marche encore du gauche sur le côté gauche, croise le droit derrière en *pliant* fortement.

Marche du gauche de côté, puis élever le droit (2 mesures) ; changement de main, répéter de l'autre pied et de l'autre côté (2 mesures).

Répéter encore de l'autre pied en changeant de main (2 mesures).

Le roi et la reine passent ensemble sous les bras élevés, roi sous le bras droit, reine sous le bras gauche; salut (2 mesures).

Répéter les dos à dos et croisades, c'est-à-dire les 6^e et 7^e figures (16 mesures).

La reine fait les mêmes pas du pied contraire.

Sur la dernière mesure des 16 mesures ci-dessus faire la finale ci-dessous.

FINALE

Le roi avec sa main gauche prend la main droite de la reine. Ils se tiennent donc par les 4 mains.

Le roi fait pirouetter la reine sans se quitter les mains.

Le bras droit du roi, le gauche de la reine en l'air pour former un cadre à la tête du roi.

Salut de la tête au public et *rideau*.

E. GIRAUDET.



PASSE-PIED DE LA COUR FRANÇOIS I^{er}

ABRÉGÉ

Invitation (8 mesures), salut au public et mutuel

1^o *Passe-pied* (16 mesures)

6 pas de *Passe-pied*, pirouette à la reine et salut.

2° *Chassé-croisé* (16 mesures)

Vis-à-vis, Passe-pied sur leur droite, gauche droite et gauche, pirouette à droite seul, salut; pirouette à gauche.

3° *L'Ovale* (16 mesures)

Main droite à main droite, 1 pas de Passe-pied en avant, un en arrière ; id. main gauche, pirouette ensemble sous les bras gauches, salut ; pirouette à droite sous les bras droits.

4° *Berceau* (16 mesures)

4 mains liées ; I. 4 pas marchés, croisés ensuite, plié pour le 5^e temps, puis élevé pour le 6^e temps ; II. id. face arrière avec permutation des bras ; III et IV. répéter le I et II (8 mesures), 4 pirouettes par les mains avec pose sans se quitter (8 mesures).

5° *Tour de main* (16 mesures)

Tour de main droite par 2 pas de Passe-pied; pirouette à la reine, salut ; répéter par la main gauche.

6° *Dos à dos* (8 mesures)

Sans se tenir : 3 pas marchés en avant, 3 en arrière en

passant dos à dos ; répéter ensuite main droite à main droite pirouette chacun leur tour sous les bras droits. Salut.

7° et 8° *Croisades* (8 mesures)

Roi main droite, reine main gauche ; I. 5 pas marchés croisés de côté et élever pour le 6^e temps, il faut plier sur le 4^e derrière ; II. Répéter de l'autre côté en changeant de main ; III. Répéter le I, le roi et la reine passent ensemble sous les bras élevés.

Répéter les 6^e et 7^e figures, dos à dos et croisades (16 mesures).

Pose finale par les 4 mains par une pirouette, les bras élevés forment cadre à la tête du roi.

E. GIRAUDET.



Embros (L')

Théorie de la nouvelle danse du professeur

J. NICOLAIDES

Musique de S. GRASSO 1913. — Prix : 1 fr. 25

Le couple prend la position de la polka. Le cavalier de sa main gauche étend la main droite de la dame pendant qu'il entoure la taille de la dame de sa main droite. On danse l' « Embros » au temps de 2/4; cette danse se compose de 16 mesures, 32 pas, divisés en 2 parties et 7 figures.

1^{re} Partie :

1^{re} FIGURE (deux mesures, quatre pas)

Le cavalier fait quatre pas sautés en avant et un peu de côté en commençant du pied gauche. La dame fait les mêmes pas en commençant du pied droit.

2^e FIGURE (deux mesures, quatre pas)

Le cavalier avance le pied gauche un peu de côté tout

en penchant le corps un peu en avant, il recule après le pied droit en penchant le corps de côté. Ce balancement doit être fait deux fois. La dame exécute les mêmes mouvements en commençant du pied droit.

3^e FIGURE (deux mesures, quatre pas)

Le couple répète la première figure avec quatre pas sautés de côté.

4^e FIGURE (deux mesures, quatre pas)

Le cavalier commençant du pied gauche et la dame du pied droit on fait un tour sur place de 4 petits pas.

Huit mesures, seize pas, trois figures.

2^e Partie :

5^e FIGURE (quatre mesures, huit pas croisés)

Le cavalier glisse le pied gauche en avant et de côté, puis il recule le pied droit en arrière et de côté, il continue ensuite en glissant le pied gauche en arrière et de côté puis en avançant le pied droit en avant et de côté.

La dame glisse le pied droit en arrière et de côté puis elle avance le pied gauche de côté, ensuite elle avance le

pied droit en avant et de côté et recule le pied gauche en arrière et de côté. Tous les deux, dame et cavalier, répètent ces mouvements deux fois.

6^e FIGURE (deux mesures, quatre pas)

Le cavalier glisse lentement le pied gauche de côté, le pied droit suit en glissant. On répète ce mouvement deux fois en ayant soin de pencher le corps à gauche. La dame exécute les mêmes pas en commençant du pied droit.

7^e FIGURE (deux mesures, quatre pas)

Le cavalier fait quatre pas ordinaires en commençant du pied gauche et en tournant autour des pieds de la dame. Celle-ci fait les mêmes pas en commençant toujours du pied droit.

On recommence ensuite la première figure.

J. NICOLAIDES,

Professeur de danse diplômé.
Consul correspondant de l'Académie Internationale
de danse de Paris.

Gavotte Georgian

Danse de salon, facile et gracieuse

Par T. ALMOND

Ex-président de l'Association britannique des Maîtres de Danse,
auteur de musique de Esperano.

R. T. ALMOND, junior

1^{er} prix de danse au 21^e Congrès annuel de l'Association
britannique des Maîtres de danse.

Juillet, 1913.

THÉORIE

Position du Pas de quatre

1^{re} mesure : CAVALIER :

1^o 1 pas du gauche en 4^e position en avant.

2° Pointer à droite entre la 2^e et la 4^e position.

3° Glisser le droit en 5^e position en pliant légèrement sur les genoux et glisser le droit en le ramenant en 4^e position.

4° Pointer du gauche entre la 2^e et la 4^e position.

Ces pas sont les mêmes pour la dame mais en partant du pied opposé.

2^e mesure : Lâcher les mains et changer de place, le cavalier passant derrière sa dame et il prend dans sa main gauche la main droite de celle-ci au 4^e temps.

CAVALIER :

1° 1 pas du gauche en 5^e position, s'enlever et plier.

2° 1 pas du droit en 2^e position.

3° 1 pas du gauche en 4^e position.

4° Pointer à droite entre la 2^e et la 4^e position.

DAME :

1° 1 pas du droit en 5^e position et plier.

2° 1 pas du gauche en 2^e position.

3° 1 pas du droit en 4^e position.

4° Pointer à gauche entre la 2^e et la 4^e position.

3^e et 4^e mesures : Répéter ces deux mesures pour revenir à sa place en commençant de l'autre pied.

5^e et 6^e mesures : Gavotte en avant commençant de l'autre pied, puis intérieurement commençant du pied intérieur.

7^e et 8^e mesures : Valse.



Salonica

Musique d'Alex. GREEK

THÉORIE

*de la nouvelle Danse du Professeur D. MOROS,
reconnue et approuvée par
l'Académie Internationale de Danse de Paris*

1914. — Prix : 1 fr. 25

Avant le départ, le couple se place face à face.

Le cavalier, la main droite tendue en arrière, prend la main gauche de sa dame tenant sa main gauche sur sa hanche. La dame tient sa robe de sa main droite.

Première Partie

8 mesures 20 mouvements

(1^{re} FIGURE. — 2 mesures 5 mouvements)

1^{er} MOUVEMENT. — Le cavalier du pied gauche fait un pas de côté en avant. La dame fait le même mouvement du pied droit.

2^e MOUVEMENT. — Croisez le pied droit derrière le gauche.

3^e MOUVEMENT. — Un pas du pied gauche à côté en avant en se penchant sur ce pied, le genou un petit peu plié la pointe ouverte vers dehors.

4^e MOUVEMENT. — Portez le pied droit devant le gauche, le talon levé, en faisant en même temps un demi-tour sur la pointe gauche se plaçant dos à dos les mains tendues en avant.

5^e MOUVEMENT. — Croisez le pied droit devant le gauche en tenant le talon tout à fait levé.

(2^e FIGURE. — 2 mesures)

Répétez les 5 mouvements en commençant du pied droit, au quatrième mouvement on se place face à face les mains tendues en arrière, au cinquième mouvement on porte le pied gauche derrière le droit en pliant les genoux et on fait révérence.

Répétez le tout en seconde fois.

Deuxième Partie

8 mesures 32 mouvements

1^{re} MESURE — 4 mouvements (Position ordinaire)

Cavalier, glissez du pied gauche un pas en avant ; ap-

prochez le talon droit du talon gauche, glissez un pas du pied gauche en faisant un quart de tour à droite, sautez sur la pointe du pied gauche en faisant un autre quart de tour, en même temps levez le pied droit en l'air pas plus de 10 à 20 centimètres.

2^e MESURE. — Faites un pas avec le pied droit en avant en approchant le gauche du droit, un pas glissé par le pied droit en faisant un quart de tour, sautez sur la pointe du pied droit, en même temps faites un autre quart de tour et levez le pied gauche en l'air pas plus de 10 à 20 centimètres.

Répétez ces deux mesures encore trois fois pour compléter les huit. Recommencez à volonté.

D. MOROS,

Chorégraphe diplômé,

Correspondant de l'Académie de Paris.



Fish-Walk (Le)

Marche du Poisson

LE FISH-WALK

Aux nombreuses danses qui font, avec le cake-walk et le tango, le tour des salons, Jack Clifford, le protégé de la duchesse de Manchester, vient d'ajouter le *fish-walk*.

A Tandaragee-Castle, en Irlande, où le duc de Manchester possède sa magnifique résidence, le *fish-walk* a fait son apparition en juin dernier aux applaudissements d'une brillante assistance.

Le duc de Manchester, lui-même, exécuta cette danse avec une légèreté ailée. La duchesse et les grandes dames du high-life : la duchesse de Marlborough, la princesse San Faustino, la comtesse de Granard, la comtesse de Dudley, la comtesse de Londesborough, Mrs John Aster, Mrs Anthony Drexel, la princesse Ghika, la grande-duchesse Alexandre de Russie, sacrifient à ces grâces nouvelles.

A Londres, toutes les semaines, deux soirées de gala sont organisées en l'honneur du *fish*.

A l'Hippodrome, Jack Clifford danse actuellement le *fish-walk* avec Evelyn Taw dont la notoriété s'accroît du bruit fait en Amérique autour de l'évasion de son mari.

La danse comprend 8 pas en avant et 8 en arrière en levant les genoux, suivis d'une glissade sur le côté.

Reprendre à discrétion.



Royal Boston

Danse pour couple enlacé

I° Cavalier un pas de Tvoos-Step du pied droit, puis du gauche en avant.

II° Faire le Médio Corté de la 3^e figure du Tango de chaque pied.

III° Le pied droit va en arrière, le gauche va de côté le droit vient chasser le gauche lequel va en arrière.

Le pied droit va derrière et l'on tourne un quart de tour à gauche sur le talon droit en levant le gauche.

IV° Glisser 4 fois le gauche, sur la 4^e fois s'élever sur la pointe gauche.

Poser le pied droit en arrière en tournant à gauche.

Répéter ce pas à volonté.

Le cavalier est sur le côté de sa dame : il fait 5 pas marchés en arrière, puis il croise le gauche devant le

droit en venant face à sa dame ; il glisse le droit de côté, il chasse le pied droit par le gauche, le droit va en arrière.

V° Faire 5 pas en avant du gauche, puis porter le droit en avant, puis le gauche, puis ramener pied gauche en arrière (Médio Corté).

Cavalière même pas du pied contraire.

Reprendre le tout à volonté.



Pas d'Alphonse XIII

De la comtesse A.-B. de Ribeirac

(Danse par couple qui prend la position
des danses mondaines)

Mesure à 3 temps

I° Le cavalier glisse le pied gauche de côté (1 mesure).
Il croise le droit derrière en pliant dessus (1 mesure).
Continuer encore 3 fois ces 2 mesures en croisant devant et derrière (6 mesures).

La dame fait les mêmes pas en croisant derrière et devant.

II° 1^{re} mesure : Suit une valse en glissant le pied gauche de côté, puis en tournant sur la pointe gauche en levant le droit.

2^e mesure : Il glisse le droit en avant entre les 2 pieds de la dame (1 mesure).

Répéter encore 3 fois 6 mesures.

La dame commence à la 2^e mesure, puis la 1^{re}, etc



FONDÉE EN 1886

39 - Boulevard de Strasbourg - 39

Dans le passage Reilhac, 18

(Rez-de-chaussée)

PARIS

Le Gérant du « Journal de la Danse » :

Eug. GIRAUDET.

Cours de Droit E. CHAUDET

1838



Paris - Boulevard des Capucines - 33

Paris - Rue de la Harpe - 11

PARIS

17, boulevard des Capucines à Paris

Eg. Buisson