2e Année N° 5 — Le Numéro : 1 fr. 50 LE JOURNAL DE LA DANSE Avril 1934

la Tribune de la Danse

DANSER c'est rester jeune

Organe Mensuel
Paraissant le 15 de chaque mois

Rédaction, Administration, Publicité :
36, Rue St-Sulpice - PARIS
Téléphone : DANTON 52-71
Chèques Postaux : Paris 885-52

Directeur - Fondateur
D. CHARLES
Professeur de Danse

ABONNEMENT
France, *un an*. . . . . 10 frs
Etranger. . . . . 15 frs

Prochaine Réunion

La « **Tribune de la Danse** » recevra ses Abonnés et Amis, le **Dimanche 6 Mai,** à 21 heures précises, 36, rue Saint-Sulpice.

Mise en accusation devant le Tribunal de techniciens de la Danse du CHAMPIONNAT INTERNATIONAL de 1934 au COLISÉUM de PARIS avec accusateurs et défenseurs.

Sont convoqués : La Commission d'organisation ; les Présidents de l'U.P.D.F.E.P. de l'A.M.D.P. et de la Ligue de Zurich ; la Direction du Coliséum.

RYTHMIQUE et CLASSIQUE ?

Madame Irène POPART fera une causerie sur sa méthode de gymnastique harmonique avec présentation des mouvements. Jeanne Ronsay, Mag. Vincelot, Camille Bos, Solange Schwarz et Anna Stephann sont amicalement convoquées.

Présentation de films documentaires anglais sur la Danse moderne.

Y a-t-il une question Sakraroff ?

La Valse et ses Origines avec démonstrations.

La Culture physique et la Danse devant la Faculté.

Sont convoqués les Docteurs Mensendieck, Vivier, Craffe.

La Danse donne-t-elle du Sex-Appeal ?

La TRIBUNE de la DANSE

se tient à la disposition de tous les Directeurs de Casinos, Dancings ou autres Etablissements, pour leur faire connaître les

Professeurs de Danse ou Artistes

dont ils pourraient avoir besoin.

A l'Opéra Comique

Enfin! un Maître de Ballet

(Photo Iris)

M. TCHERKAS

Il faudrait le renom d'André Lévinson pour certifier que la rencontre *Gheusi-Tcherkas* est probablement une date dans l'histoire du ballet. *M. Gheusi* aime la danse. Il prend, à l'Opéra Comique, une troupe rouillée. Il l'oblige à travailler. Après deux ans d'efforts, cette troupe est moyenne. A ce moment, le directeur de la salle Favart commande à son premier danseur *Tcherkas,* transfuge de l'Opéra, un ballet. Ce ballet décroche un succès très vif. Premier résultat : les regards du monde dansant se tournent vers notre seconde scène lyrique. Conséquences de ce premier résultat : consécration, prise en considération d'une troupe passant pour nulle. Mais ceci n'est qu'un résultat en superficie. Voyons autre chose.

Le genre ballet traverse une crise. Crise technique ? Crise de goût ? Aux images visuelles de la danse, le public préférerait-il les images psychologiques de la pantomime ? Les bravos qui accueillent « Printemps Fleuri » — nouveau ballet de l'Opéra Comique — me permettent pas de le penser. Alors, crise technique ? Selon moi, oui. Les chorégraphes ont dû mésestimer certains éléments du ballet. L'élément GEOMETRIE, par exemple, est depuis longtemps en froid avec la danse.

Certes, les ballets offrent des figures. Mais elles n'ont plus, pour nous, valeur sensible. *Tcherkas* l'a-t-il senti ? Tout porte à le croire. Les figures de son ballet ont un rôle, une subtilité, une place équivalant, sinon à une découverte, du moins à un renouvellement de l'élément Géométrie.

(*A Suivre* Page 2)

Vous n'avez pas une minute à perdre!... *Notez que vous venez au*

BANQUET DE LA DANSE

Banquet, débât organisé par la "TRIBUNE DE LA DANSE" { D'OU VIENT LA DANSE ? OU VA LA DANSE ?

Sous la Présidence effective de **M. André de FOUQUIÈRES,** et de Vedettes Artistiques
Le **13 MAI 1934,** à 19 h. 30, dans les superbes **Salons de la Rive Gauche,** 99 et 101, rue d'Alésia

A L'OPÉRA-COMIQUE

(Suite) **Enfin ! un Maître de ballet**

Pour rester en accord avec le titre et le début de cet article, n'abandonnons pas *Tcherkas*. Il sait mener une œuvre à bonne fin. Sa science des groupes est évidente. Il utilise bien son personnel. Enfin, son vocabulaire est étendu. D'aucuns penseront que cet étalage de qualités fait catalogue. Qu'ils pensent plutôt que sans elles : pas de maître de ballet. Et qu'ils pensent surtout au tragique des arts collectifs. Auteur, public, acteur ne se rencontrent jamais. Quand il y a des acteurs, les auteurs manquent, quand l'un et l'autre ont du génie, le public se désintéresse des arts du spectacle. En art dramatique, cette ronde infernale dure depuis Molière. Actuellement la danse, qui a un public et des acteurs, manque de musiciens et de chorégraphes. Un jeune se révèle, saluons-le. Le ballet réglé par *Tcherkas* est une réussite. Bravo !

Mlles Collin et *Juanina,* deux bonnes danseuses de caractère, sont prestes et gaies. Elles tiennent bien la scène, leur pas de deux plaît. *Anna Stéphann,* dans une entrée assez inattendue, nous surprend par quelques grands jetés aériens. Techniquement, *Solange Schwarz* devient au-dessus de tout éloge. Son adage, parfait d'exécution, aurait besoin d'un peu de lyrisme pour nous toucher au cœur. Ses fouettés sont jolis, mais pourquoi les faire à gauche : c'est gênant.

Comme exécutant, *Tcherkas* a le don de créer des images qui s'incrustent dans nos mémoires. En cela il ressemble à ses compatriotes *Lifar* et *Boris Knasief*.

Derrière ces solistes, le corps de ballet montre une touchante application. *Grétillat* a la chance de sa ligne élancée ; *Lauret, Jaladis, Meunier, Garnier* et *Lartaud* ont la même chance et, en plus, des jambes exercées. Souhaitons que nos regards ne quittent plus la rue Favart.

JEAN DORCY.

Impressions sur la 4ème Réunion de la "Tribune de la Danse"

Malgré l'appel du « Printemps » pour le « dehors », une belle et nombreuse assemblée parmi laquelle on remarque Mmes Anna Stéphann et Gratilla, de l'Opéra Comique, et autres personnalités de la Danse, la réunion était présidée par M. Schwarz, assisté de Mme Lombard et de M. Prêtre.

A cette réunion d'Avril, les danseurs « Modernes » se trouvent, paraît-il, abandonnés à nos réunions. Ce soir tout est pour eux. Pourquoi n'ont-ils pas illustré les discussions fusant de toutes parts. Nous aurions pu nous faire une idée plus précise de ce qui différencie le **Quick-Step** du **Fox-Trot.** D'après M. Lanotte, le **Quick-Step** est un **Fox-Trot** perfectionné, mis au point depuis 1924 par les Anglais.

D'après M. Charles, la différence existe toujours, car on danse plus en France le **Fox-Trot** que le **Quick-Step** ; il nous donne sa façon de déterminer l'un de l'autre. Il explique que le **Fox-Trot,** né avant le **Quick,** reste, même si les Anglais l'ont incorporé dans le **Quick** et nous démontre un pas essentiellement **Fox-Trot,** appelé **Jazz** ; le même en **Quick,** appelé Drag, par M. Lanotte. La différence est grosse de conséquence. Ce pas de **Drag** a un mouvement retenu en assemblant le pied gauche au droit, tandis que dans le pas de **Jazz** on assemble plus vite, ce qui change l'allure de tout au tout.

M. Schwarz nous déclare : au début, le **Fox** avait pour base la marche et le changement de pas, explication approuvée par M. Lanotte.

Pour moi, simple chorégraphe, profane de la Danse moderne, j'ai cru voir dans le pas de **Jazz,** démontré par M. Charles, un changement de pas de côté terminé soit de face, soit en déboîté, donc un pas de même essence que le changement de pas dit **Fox-Trot.**

Je vous avouerai franchement, qu'en me référant à ces données, je vois toujours danser du **Fox-Trot** ; quand je vois danser, par exemple, du **Jazz** alterné, et comme le **Quick** plus subtil, est **Fox** plus perfectionné ; trop peu le danse, sauf l'élite moderne.

M. Lanotte explique qu'en Angleterre, c'est le **Slow** qu'ils appellent **Fox-Trot,** et le **Fox-Trot** qu'ils appellent **Quick.**

La Danse est-elle un sport ? Cette question doit passionner les auditeurs, car négligeant l'autorité du Président, MM. Santhia, Lejeune, Menetrier, Truffert, Claude Dorcy, Léo Ryck, Sturis, Chevallier, Lubarsky, Mmes Philipps, Argentin, Lanotte, Bernard s'interpellent directement et souvent avec véhémence. Il y a de la nervosité, les uns disent **oui** ; les autres **non** ; les convictions de chacun restent naturellement inébranlables.

Mlle Geneviève MOULIN, petite artiste de danse acrobatique, vient à point rétablir l'unanimité des suffrages sur ses prouesses exceptionnelles ; vous trouverez plus loin le point de vue de mon ami Dorcy, à ce sujet.

Comment ils ont dansé au Championnat ? Chacun donne un avis personnel.

M. Charles nous donne un aperçu de sa critique que nous lirons plus loin dans ce journal. On aborde : **Qu'est-ce que le Style Anglais ?** Nous comprenons que le Style Anglais n'est accessible qu'à ceux qui dansent pour l'art de la danse et qu'il est très difficile et très long à apprendre, déclare Mme Phillips.

La place nous étant limitée, la « **TRIBUNE** » déborde déjà de ses prévisions, ne nous permet pas d'analyser, dans ce compte-rendu, tous les détails du débat. Mais, puisque tous les professeurs ont reconnu l'inexistence du **Style Français,** pourquoi n'essaieraient-ils pas d'en créer un ?

Mettez-vous au travail, Messieurs les Professeurs et Amateurs, et sortez-nous une danse spécifiquement française, agréable, joyeuse, et capable de rendre M. Schwarz amoureux de la Danse « **Moderne** » qu'il dit ne pas aimer autant que le Classique.

J. ARNAUD-DURAND.

⁂

La réunion a été des plus intéressantes ; elle donne des idées et deviendra bientôt très importante.

Vous avez demandé : **La Danse est-elle un sport ? OUI,** la Danse est un sport, seulement un sport qui fait partie de l'Education ; on doit savoir danser comme on doit savoir sa grammaire. La danse de salon existera toujours ; il y aura toujours des sociétés, des mariages, des soirées mondaines. Donc, nécessité de savoir danser.

« La **TRIBUNE DE LA DANSE** », conduite par des maîtres comme MM. et Mmes Charles, Schwarz, Santhia, Argentin, et d'autres qui assistent nombreux à ces réunions, et de valeur indiscutable, peuvent-ils s'entendre (et je l'espère) **Fonder une Ecole** équivalente à un Conservatoire, approuvée, soutenue par l'Etat, où il y aurait, après entente des professeurs, une règle absolue de chaque danse, maintien compris. Il faut une technique trouvée et approuvée par tous et imposée ensuite.

Il ne faut pas de **j'm'enfoutisme,** de **laisser-aller** avec ça, pas besoin de maître, et vous serez submergés par les Styles étrangers réglementés.

C'est pourquoi j'admire les dirigeants de « **LA TRIBUNE DE LA DANSE** » de chercher, afin de les classer, les origines de chaque Danse et le Style.

Il faut trouver une **Danse Française** et vous pouvez la trouver entre vous tous, gracieuse, simple, élégante, pouvant se danser à tout âge, portant un nom bien Français, et simple à prononcer, qui pourra se danser à l'Etranger, et la « **TRIBUNE DE LA DANSE** » aura gagné sa cause.

En attendant, je lui souhaite bonne chance, et je l'aiderai de toutes mes forces dans cette belle tâche.

Reine LURCY.

Banquet de la Danse

MENU

Consommé de Volailles
Crème Lavallière
Suprême de Turbot au Barsac
Timballe Montpensier
Poularde Nantaise au Cresson
Fromages variés
Fruits

— VINS —

Mâcon
Entre-Deux-Mers
Comte de Beyssac frappé
Café Moka

Prix : 32 fr. Service compris.

S'inscrire à la « **Tribune de la Danse** ».

Nouvelles Danses

LA CARIOCA

Je n'ose vous affirmer que nous la verrons bientôt dans nos salons, mais la Carioca est amusante à voir exécuter, le danseur pose son front contre celui de sa danseuse... et fait des pas qui forment un mélange de rumba, de cancan et de hula hawaïenne.

LE RAFTERO

Une nouvelle danse, croisement du tango et de la rumba, va être créée par George Raft dans *Boléro*. Le nouveau tango aura le nom du « Raftéro », Le Roy Prinz, célèbre chorégraphe, mit au point le pas nouveau que George danse avec Caroll Lombard dans le film. George Ralf partira en Europe, quand il aura fini son prochain film, *Le Clairon sonne*, Il dansera dans les capitales du continent, avec une partenaire qu'il ne choisira qu'après son arrivée à Paris.

Dans ce film Raft danse le Tango, le Charleston ancien et nouveau style (dont il fut le créateur) et le Bolero moderne avec une égale élégance, sans compter une danse nouvelle également de son invention qu'on a nommée le « Raftero ». Cette danse, inspirée par les rythmes sauvages de Ravel, n'est pas sans analogie avec le Tango.

L'Art Divin !..

LA DANSE & LA MUSIQUE,
SŒURS INSÉPARABLES,
AUTANT SCIENTIFIQUES QUE SPORTIVES

VALSE VIENNOISE - Musique en 3/4; mouvement métronomique 156, à un battement par noire (vitesse 52 mesures à la minute) ; les pas en avant, en arrière, tous égaux et petits ; quand le couple a fait son tour de valse complet, soit deux mesures (6 temps), il a donc parcouru 1 mètre 10, soit 52 mesures dans une minute, ce qui fait un total de 57 mètres 20; la durée d'une valse étant de 3 minutes, le couple a parcouru 171 mètres 60.

BOSTON (*ENGLISK WALTZ*) - Musique en 3/4 ; mouvement métronomique 120, à un battement par noire (vitesse 40 mesures à la minute) ; les pas en avant, en arrière, et en tournant, très allongés ; une mesure fait 2 mètres, donc 40 mesures dans une minute font un total de 80 mètres ; la durée de cette danse étant de 3 minutes, le couple a donc parcouru 240 mètres.

LA JAVA (*TEMPO DI MAZURKA*) - Musique en 3/4, mouvement métronomique 160, à un battement par noire (vitesse 58 mesures à la minute) ; les pas en avant, en arrière, sur les côtés, et en tournant, étant tous égaux et petits, une mesure faisant 0 m. 80, 58 mesures dans une minute font un total de 46 mètres 40; la durée de cette danse étant de 3 minutes, le couple a donc parcouru 139 mètres 20.

FOX-TROT (*QUICK-STEP*) - Musique en C barré, mouvement métronomique 104, à un battement par blanche (vitesse 52 mesures à la minute) ; les pas de marche 2 temps par pas, pas du jazz en avant et en arrière, en tournant, très allongés ; une mesure faisant 1 mètre 40, donc 52 mesures dans une minute font un total de 72 mètres 80 ; la durée de cette danse étant de 3 minutes, le couple a donc parcouru 218 mètres 40.

Voilà un calcul très intéressant et éloquent ; sur 5 danses différentes, à une durée moyenne de 3 minutes chaque danse, un couple de bons danseurs très respectable a donc parcouru 1.024 mètres 35 en 15 minutes.

En continuant ce calcul kilométrique sur toutes les danses, nous arrivons à ce résultat qui vous semble invraisemblable....., inouï..... mais juste !.....

Vous tous, bons danseurs, bons professeurs, je vous conseillerai d'engager vos amis à pratiquer la danse avec ferveur, car c'est en même temps un art agréable, précieux, que nous tenons des Dieux (c'est un très bon sport, et le meilleur médecin de la santé), qui développe et conserve les muscles dans une jeunesse éternelle. (*A Suivre*).

Le Statisticien Professeur Chorégraphe,

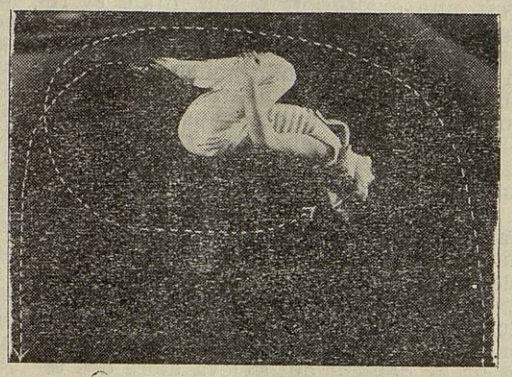
MARCEL LEJEUNE.

ASTROLOGIE-TAROTS
Madame THOMAS
Tous les jours de 14 heures à 19 heures
18, Rue Championnet -:- PARIS (18e)
CHIROMANCIE

Concours de Danse

Le deuxième concours des petits danseurs et petites danseuses, organisé par les Archives Internationales de la Danse, eut lieu, le 15 Mars, à la salle d'Iéna. Trois grands danseurs sur les cinq personnalités composaient le jury : Mme Balachova, Mlle Lamballe, M. Quinault.

Une jeune acrobate (pour de l'ironie, c'est de l'ironie !) remporta le premier prix. Evidemment la salle manifesta contre ce résultat. Mme Tugal, lectrice du palmarès, rétablit la situation en lançant, en vitesse, les noms classés deuxième : Mlle Rudienko, et troisième, Adda Pourmel.



(Photo Douaze)
Geneviève **MOULIN**

La triomphatrice, malgré son jeune âge, a plusieurs cordes à son arc. Celle, par exemple, du costume suggestif : entre les bas noirs et le cache sexe, il y avait un espace volontairement laissé nu. A chaque inclinaison du corps, cet espace devenait, selon la mentalité du spectateur, ou navrant, ou charmant, ou riant, ou attristant. Elle a aussi le « truc de la fin ». Vous ne savez pas ce que c'est ? Je vais vous l'apprendre. Une de mes camarades, étoile dans un théâtre parisien, répondait toujours à mes reproches : « ...se crever, travailler ! pour qui ? pourquoi ?... les critiques n'y connaissent rien et le public les écoute... Je sais terminer, j'ai le truc de la fin, le « Truc de la fin », il n'y a que ça ».

(Photo Douaze)
Geneviève **MOULIN**

Ce truc, la lauréate le connaît. Sa variation imposée fut juste passable. La fin, par contre, en fut étincelante : Ses déboulés comportaient un contre-temps de la tête qui formait mouvement sensible.

Notons enfin la veine de la gagnante.

L'unanimité des faveurs et des suffrages, rêve et ambition louable des plus grands, est pour elle une réalité. Sa première place signifie qu'elle a plu aux cinq personnalités distinguées du jury ; ses grimaces, ses contorsions, son scénario de goût forain disent assez qu'elle plaira aux cordonniers et aux marchands d'huîtres de la rue de Belleville.

Parlons maintenant de Geneviève Moulin. Puisqu'une acrobate devait remporter le prix de danse, Geneviève Moulin était la meilleure, Geneviève Moulin devait être couronnée. Sa ligne est belle. Sa frimousse de « gosse à Poulbot » met en joie. Son exécution est brillante.

Aujourd'hui un genre douteux brouille les cartes : l'acrobatie de « ligne ». Il a des champions : les mauvais danseurs se disant acrobates, les piètres acrobates se disant danseurs. Le numéro de la pauvre évincée évite cette confusion. Il est et reste acrobatique : les mouvements en sont violents, difficiles et dangereux à rater. En voici les tours : sauts périlleux arrière (pendant mes 3 années d'acrobatie, je n'ai vu que 5 ou 6 enfants exécuter ce saut); sauts de singe; sauts de carpe; sauts périlleux avant, départ sur un pied ; culbutes planées ;

Parapluie, dénommé encore « Papillon » (c'est le manège pendant lequel le buste reste horizontal); roues sans main.

Je le redis, ce numéro est exemplaire. Qu'il fasse école et bientôt nous reverrons, pour le plus grand bien de tous, l'acrobate rester acrobate (à lui la piste, le tapis), et la danseuse rester danseuse (à elle la scène, l'ambiance de rêverie, la poésie des lignes). Une enfant n'ayant aucune conception, il me semble utile de nommer ceux à qui elle doit tout : M. Velchek est le professeur de danse, Charles Reiss, le professeur d'acrobatie de Geneviève Moulin.

La danse ayant été lésée, je ne parlerai, ni des danseurs, ni des danseuses.

Le palmarès indique :

1° Taisons son nom. Elle devait être classée 7e ou 8e ;
2° Mlle Rudienko ;
3° Adda Pourmel ;
4° Irène Vinogradowa.

Catégorie Hommes

1° Wladimir Dokoudowski ;
2° Michel Pachoud.

JEAN DORCY.

ARAX Photographe
attitré des Championnats du Monde de Danse
Collaborateur artistique de
"La TRIBUNE de la DANSE"
9, Rue Papillon - **PARIS**
Téléphone : Provence 49.34

ARAX *est le photographe préféré des champions et artistes internationaux de danse.*
Une photo signée **ARAX** *est un vivant souvenir.*
Remise importante aux abonnés de "La TRIBUNE de la DANSE".

Première Leçon de Danse du Salon
(Suite)

FOX-TROT

Battements 160 à la Noire

Mesure à quatre temps, deux temps par pas

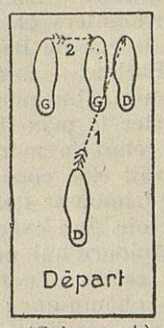
Marche. — 1 temps : Porter le pied droit en avant.

1 temps : Rapprocher le pied gauche du droit sans le poser continuer le mouvement.

1 temps : Porter le pied gauche en avant.

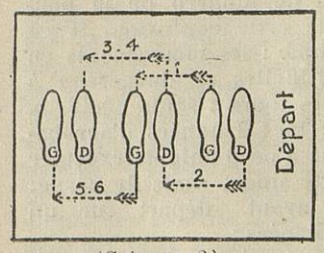
1 temps : Rapprocher le pied droit du gauche.

Pas de côté. — (Schema 1). — 1er temps : Un petit pas du pied droit à droite. — 2e temps : Assembler le gauche au droit, reprendre la marche en avant du pied droit.



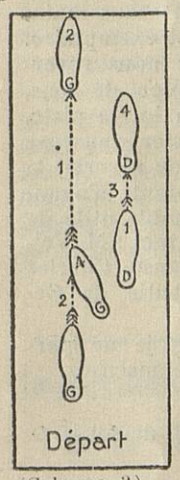
(Schema 1)

Assemblés de côté. — (Schema 2). — Position de profil. — 1er temps : Porter le pied gauche de côté dans le sens de la danse. — 2e temps : Assembler le droit au gauche. — 3e temps : Reporter le pied gauche à gauche. — 4e temps : Arrêt. — 5e temps : Assembler le droit au gauche. — 6e temps : Arrêt



(Schema 2)

Jazz. — (Schema 3). — Ce pas se fait en avant, en arrière et en tournant à gauche ou à droite. — 1er temps : Un petit pas du pied droit en avant. — 2e temps : Assembler le pied gauche au pied droit. — 3e temps : Un grand pas du pied droit en avant. — 4e temps : Arrêt.



(Schema 3)

Jazz en tournant à droite. — (Schema 4). — 1er temps : Un petit pas du pied gauche à gauche et en tournant à droite 1/4 de tour sur le pied droit. — 2e temps : Toujours en tournant à droite, assembler le pied droit au pied gauche. — 3e temps : Un pas du pied gauche en arrière. — 4e temps : Arrêt.

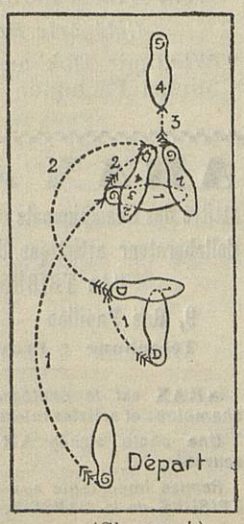
Recommencer en partant du pied droit à droite pour finir le tour complet avec le deuxième pas de Jazz.

Pour tourner à gauche, reprendre en sens inverse avec le pied opposé.

Pas courus. — Ces pas se font par deux petits pas vite, un pas par temps, suivis d'un pas lent qui dure deux temps, soit en avant, soit en arrière. Ces pas remplacent ou font une autre interprétation du pas de Jazz.

Pivots. — La même chose que le One Step avec deux temps par mouvement.

D. CHARLES.



(Shema 4)

La Danse à travers le Monde

La Danse au Japon

Il existe deux mots en langue japonaise pour désigner la danse : **Maï**, et **Odori.** Le premier désignerait plutôt les danses anciennes, et le second les danses modernes.

La danse japonaise, qu'elle soit ancienne ou moderne, est presque incompréhensible à nous autres, européens, et le capitaine BRINKLEY disait, à très juste raison, que l'étranger se trouvait toujours dans le cas d'un homme qui écouterait une pièce musicale sans avoir lu le livret. La danse japonaise est, avant tout, discrète et symbolique, toute entière parfumée de légendes et d'histoires, c'est une exaltation sentimentale et religieuse, une prière de caractères et de gestes où le corps voudrait accompagner la raison comme une muette musique physiologique. La danse est pour le japonais, un plaisir des yeux, un poème physique, non point un sport ou un plaisir corporel. Nous dansons avec nos jambes, eux, dansent avec leurs bras.

La danse japonaise la plus ancienne paraît être le kagoura, elle se danse annuellement dans presque tous les temples de quartier. La légende nous raconte que la déesse du soleil s'étant retirée au fond des cavernes, privait ainsi le monde de ses bienfaisants rayons ; mais, le cri de douleur qui s'éleva alors des ténèbres terrestres, lui fit si peur, qu'elle promit sur le champ de ne plus abandonner ses sujets, à la condition que la jeunesse manifesterait une fois par an, sa joie de vivre et de s'aimer. C'est donc un hymne au soleil : Au son d'un tambourin et d'une flûte aigrelette, des jeunes gens se poursuivent en faisant des gestes gracieux, sautillant, lèvent les bras au ciel, se recueillent par instants, et finalement terminent en une ronde infernale. Ce serait pour nous presque du burlesque et de la bouffonnerie, si la légende qui s'y attachait, n'ajoutait point une douce poésie à ce théâtre primitif composé d'une extériorisation primaire.

Parmi les danses rustiques, le Bonn Odori est la plus populaire, elle ressemblerait à nos danses de la Saint-Jean, c'est une grande ronde de paysans qui tournent et sautent en chantant.

Les danses religieuses ont également joué un grand rôle dans l'ancien Japon, et le Japon moderne ne se lasse jamais d'en exalter avec joie, l'histoire et le sentiment. Il en existe une, notamment, où les danseuses — toutes jeunes filles de très bonnes familles — sont comparées à des êtres célestes, tombés sur terre, grâce à une éclaircie du ciel, et que de gros nuages empêcheront désormais de retourner avec les Dieux.

L'histoire nationale possède également ses danses, elles contribuent à souligner un événement politique important, ou à chanter la victoire.

Où la danse pourra frapper le plus agréablement l'étranger, c'est au restaurant ou à la maison de Thé — Chyaya — lorsque les Geishya chercheront à distraire noblement les convives. Au Japon, les Geishya sont des jeunes filles de compagnie, sachant chanter, danser, jouer de la musique, possédant avec la grâce et l'élégance, tous les talents de société. Je me rappelle avoir été au pays du Mikado, l'invité d'une personnalité politique importante. J'avais ce soir-là, à mon service, deux délicieuses petites Geishya. Assis sur la natte ou Tatami d'une propriété étincelante, se trouvaient agenouillé à mes côtés, sur des coussins de soie, mes deux charmantes petites servantes. Tandis que la première me versait du Saké chaud, ou brûlait du parfum sur le Tokonoma, la seconde, après avoir servi mon Souïmono, sorte de potage, me préparait le Koutchi-Tori, viande grillée dans du jaune d'œuf. Après le repas, elles se mirent à danser, tandis que d'autres Geishya jouaient du Koto — sorte de harpe à dix cordes — et du Shyamisen — sorte de guitare à trois cordes — en chantant, bien entendu, le thème de la danse. Quel tableau grâcieux et légendaire formaient ces jeunes filles aux coiffures luisantes, constellées d'énormes épingles, leurs ceintures nouées, déployées comme des ailes de papillons, retenaient leurs kimonos soyeux, brodés d'oiseaux et de fleurs aux multiples couleurs. Leurs mains longues et fines, agitaient des écharpes de soie, l'air était comme embaumé d'un parfum de géranium, et leurs petits éventails qu'elles lançaient avec frénésie, ressemblaient à des insectes ailés, tourbillonnant autour de leur gracieuse personne. D'autres Geishya ayant allumé de minuscules lampions, ces derniers nous offraient le spectacle féérique de curieux petits lutins qui dansaient au cime de leurs tiges de bambous. Et c'est ainsi que pour nous, elles symbolisaient dans leurs danses, la joie, la jeunesse et l'amour.

Quand aux danses européennes, elles sont très peu pratiquées au Japon, car, les Japonais pensent qu'elles renferment peu de dignité et de grâce. Un de leurs écrivains s'exprime ainsi, dans une revue intitulée « Fouzokou Gwakô » : Jaurais voulu, dit-il, dans une salle de bal, m'imaginer une vision du pays des Fées, je n'ai vu que des lamproies se tortillant à la surface de l'eau, et des puces sautant hors d'un lit.

Si j'aime à penser que ce Japonais n'avait vu danser chez nous qu'un Charleston exagéré, je crois cependant que le sens intime de leurs traditions légendaires s'opposera longtemps encore à nos tangos et à nos bostons.

René L....

La Danse et l'Esthétique

La danse moderne, libérée de toute contrainte, ignorant les écoles et les codes, est plus personnelle et souvent renouvelée. Comme la culture physique qui vise indirectement à la beauté humaine des formes, la danse conduit à la bonne attitude, à la souplesse, mais elle pousse plus loin ses prétentions. Elle provoque non point un développement « en masse », mais une éducation « en finesse ». Elle crée l'attitude aisée, le geste dosé, dessiné, fini. Tout cela compose une silhouette sobre, élancée, gracieuse qui se meut avec une sûreté et une facilité harmonieuse.

Nous devons aimer les danses modernes telles qu'on les conçoit actuellement, c'est-à-dire sans exagération. En quoi seraient-elles plus immorales que leurs aînées ? En tant qu'attitude, je les crois au contraire plus détachées que les danses anciennes.

Faut-il songer à leur suppression ? Non, mille fois non. La danse contenue dans les limites honnêtes est une nécessité. La jeunesse prend contact avec la vie dans ces réunions mondaines ; c'est la meilleure école de maintien, de tact et de galanterie.

M. BONNECOMPAGNIE,
Président de « l'Union des Professeurs de Danse de Belgique ».

Une Lettre

Nous avons reçu la lettre suivante :

Warszawa, le 15 mars 1934.

Rédaction de
« *La Tribune de la Danse* »
Paris.

Cher Monsieur Charles,

J'ai lu le livre sur « *Nijinsky by Romola Nijinsky his Wife* » et je dois vous dire qu'il m'a désagréablement impressionné. Tout d'abord, ce livre respire une haine injustifiée envers feu Serge de Diaghilew, à qui Nijinsky est en grande partie redevable de sa célébrité.

Feu Diaghilew avait ses faiblesses et ses défauts, mais qui de nous n'en a pas en ce bas monde ?

Malgré ma grande sympathie pour les époux Nijinsky, je suis obligé de nier formellement que Diaghilew se soit efforcé d'opprescer et de ruiner moralement et matériellement Nijinsky après son mariage avec Mlle Romola de Pulszky. Au contraire, je me rappelle qu'après le retour du Ballet Russe de l'Amérique du Sud, en 1913, Diaghilew, affligé de sa rupture avec Nijinsky, me fit venir à Saint-Pétersbourg et, incapable de préparer la saison suivante, me pria de le remplacer pour arranger une tournée et signer les contrats avec les théâtres. Aucune haine envers Nijinsky ne transparaissait dans sa conversation, mais bien plutôt une affliction et sentiment d'amour qui me paraissait incompréhensible.

Ce qui frappe le plus dans le livre, c'est la mémoire étonnante de l'auteur, laquelle apparaît dans une quantité innombrable de petits faits et de menus détails partiellement vrais, faits qui se sont effacés de ma mémoire, bien que je fusse en étroit contact avec Diaghilew comme secrétaire général du Ballet Russe. Mais il y a des faits que je me rappelle parfaitement : Il n'est pas vrai que l'attitude de la Direction et des artistes du Ballet Russe ait été hostile à Nijinsky ; elle fut plutôt indifférente et cela par la faute même de Nijinsky.

Je me rappelle fort bien qu'en 1917 les époux Nijinsky s'adjoignirent à Buenos-Aires des détectives qui inspectaient la scène avant les débuts de Nijinsky qui craignait un attentat contre sa personne de la part de la Direction, des artistes, du personnel technique, etc.

J'avais alors l'impression que j'ai communiquée au régisseur-en-chef du Ballet M. Grigorieff, que M. et Mme Nijinsky étaient atteints de psychose, surtout Mme Nijinsky, qui exerçait une influence magnétique sur son mari exempt de volonté.

Je ne puis admettre que Diaghilew dût à Nijinsky 500.000 francs or ; je sais seulement qu'il entretenait entièrement Nijinsky, payant pour lui les hôtels, les habits, en général lui assurant une vie de luxe et déposant au compte de l'artiste des sommes dans les banques où Nijinsky possédait une fortune importante.

En vous écrivant cette lettre je me suis obligé de défendre un homme génial qui a fait quelqu'un de gens de rien, un homme grâce à qui le ballet atteignit les sommets de l'art, qui d'autre part ne fut nullement responsable de la maladie mentale de Waslaw Nijinsky, car dans la famille de Nijinsky, il y avait eu déjà des cas de folie ; de défendre l'homme, dis-je, qui ne peut se défendre de son tombeau contre les calomnies avancées contre lui.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma profonde considération.

Stanislas DROBECKI,
Président d'honneur de l'Union
des Pedagogues de Chorégraphie
de Pologne.

La Leçon de Rythmique

par

MAG. VINCELO

Professeur d'Education physique
et de Rythmique
Diplômé de la Ville de Paris

5° MARCHE

SUR LES « DOUBLES CROCHES »

Exemple musical : 4)

a) Prendre l'attitude initiale (fig. 1 bis).

b) Marche précipitée sur les pointes de pieds en faisant **un pas par temps**, c'est-à-dire un pas toutes les quatre doubles croches (fig. VI).

Remarque. — Une fois le rythme saisi, soulever les bras à l'horizontale et en souplesse (comme sur la fig. VI) et exécuter le mouvement, les bras dans cette attitude.

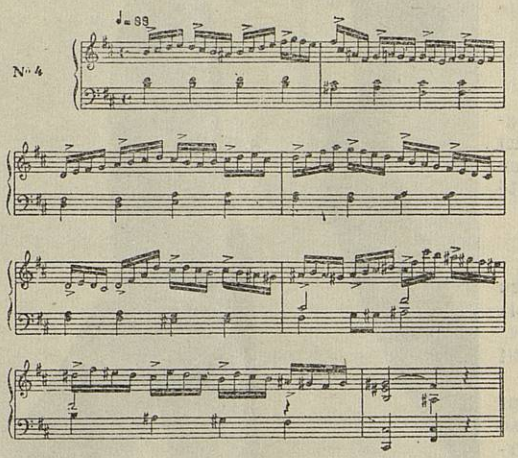


Fig. VI

6° MARCHE

SUR LES « DOUBLES CROCHES » (suite)

(Exemple musical : 4 bis)

a) Prendre l'attitude de la fig. VII : les pieds sur les pointes très rapprochées (pied droit en avant, pied gauche légèrement en arrière genoux tendus). La musculature également entièrement tendue. Le cou en avant, menton soulevé. Les bras très en arrière, la poitrine gonflée.

b) Courir **sur chaque** note par petits pas serrés en séparant le moins possible genoux et pieds.

Fig. VII

Extrait de l'ouvrage de Mag. Vincelot et A. Sauvrezis « LES PREMIERS PAS DE RYTHMIQUE » en vente : 9 francs, chez S. Bornemann, Editeur, 15, rue de Tournon, ou s'adresser à la TRIBUNE DE LA DANSE.

On dit !... On dit !...

POUR AVOIR UNE BELLE POITRINE.

La mode n'est plus à la femme-squelette. Elle arrondit les angles et supprime les aspérités. Aussi une jeune danseuse s'en fut-elle dernièrement trouver un médecin spécialisé dans les questions esthétiques, pour lui demander de donner de l'ampleur à sa poitrine, trop menue à son gré. La méthode préconisée par le médecin fut si efficace qu'après quinze jours, la danseuse n'eut plus de poitrine du tout. Aussi assigna-t-elle le médecin en correctionnelle.

Cette affaire imprévue venait l'autre jour, devant la 12e Chambre. La demoiselle réclamait dix mille francs de dommages-intérêts. Son avocat, pour donner plus de valeur à son grief, soumit au tribunal un constat d'huissier que l'artiste avait fait dresser et ainsi conçu :

« Nous, X..., huisier, avons, à la demande de la demoiselle Z..., examiné ses seins et constaté que ceux-ci étaient inexistants au point d'être confondus avec la poitrine d'un homme. »

Le tribunal a nommé un expert. Voilà, ma foi, une agréable profession !...

(*Aux Ecoutes.*)

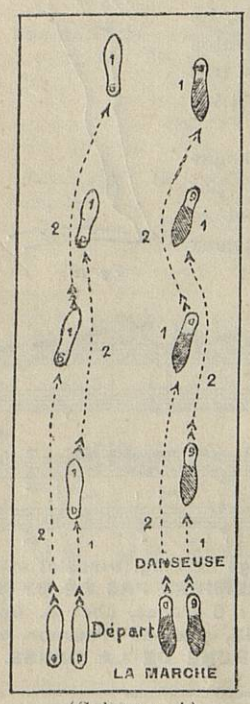
SALLE VANNIER
EDUCATION PHYSIQUE
ESCRIME — BOXE
MASSAGES
30, Bd. St-Germain V Odéon 21 36

LE SLOW-FOX

d'après les principes du célèbre professeur anglais Victor Sylvester

BATTEMENT 132 A LA NOIRE
MESURE A 4 TEMPS

LA MARCHE. (Schema 1).



(Schema 1)

(2 temps) Porter lentement le pied droit en avant en glissant le talon sur le plancher la jambe tendue le mouvement partant de la hanche et faire un mouvement d'opposition très accentué de l'épaule gauche en avant, aussitôt le talon arrivé à bout de course poser le pied à plat puis glisser lentement la pointe du pied gauche en avant le talon gauche se rapproche progressivement du sol de façon à toucher celui-ci en passant à la hauteur du pied droit.

(2 temps) En continuant la glissade du pied gauche en avant, refaire les mêmes mouvements avec opposition de l'épaule droite.

MARCHE ARRIERE.

Mêmes principes renversés la pointe glissant sur le sol tant que le pied se trouve en arrière, le talon quand le pied se trouve en avant et le pied à plat quand il passe à côté de l'autre.

LE TROIS PAS.

(1 temps) Faire un pas en avant du pied en glissant le talon et s'élever aussitôt sur la plante du pied.

(1 temps) Faire un pas un peu plus petit sur la pointe du pied gauche.

(2 temps) Faire lentement un pas en avant du pied droit en glissant le talon. Ce pas se fait aussi bien en commençant du pied gauche que du pied droit.

PAS DE LA PLUME

(2 temps) Faire lentement un pas du pied droit en avant glisser sur le talon en s'élevant sur la plante du pied à la fin du pas.

(1 temps) Faire un pas du pied gauche sur la plante du pied en déboité de la danseuse.

(1 temps) Toujours en déboité faire un pas sur la pointe du pied droit.

(2 temps) En face de la danseuse faire lentement un pas du pied gauche sur le talon en avant.

Le **trois pas** et le **Pas de la plume** sont les deux pas fondamentaux du Slow et dans cette danse les pieds doivent toujours glisser sur le plancher.

Les mouvements d'élévations ou d'abaissements doivent se commencer à la fin du pas précédent. Exemple : Faire un pas en avant en glissant le talon droit et commencer à s'élever sur la plante du pied droit avant la fin de ce pas.

LE TOUR A DROITE. (Schema 2).

(Ne pas faire plus de 3/4 de tour à droite).

Faire toujours suivre ce pas du Pas de la Plume.

(2 temps) Faire un pas du pied droit en avant en glissant le talon.

(1 temps) En tournant d'1/4 de tour à droite porter le pied gauche de côte avec inclination du corps à droite.

1 temps) En tournant sur la pointe gauche d'un autre 1/4 de tour à droite faire un pas du pied droit en arrière le corps toujours incliné à droite.

(2 temps) Toujours en tournant à droite, faire un pas en arrière du pied gauche en s'abaissant sur le talon droit, pas d'inclinaison.

(2 temps) Rapprocher parallèlement le pied droit du gauche sans le faire toucher et finir les 3/4 de tour en tournant sur le talon gauche et poser le pied droit à terre.

(2 temps) Un pas en avant du pied gauche sur le talon. A mon avis le bon endroit d'exécuter ce pas est l'angle de la piste parce que l'on se retrouve en direction de la danse.

Mr. et Mrs. Victor SYLVESTER
(Photo Linare)

PAS DE LA DANSEUSE (Schema 2).

(2 temps) Faire lentement un pas en arrière du pied gauche en abaissant le talon droit.

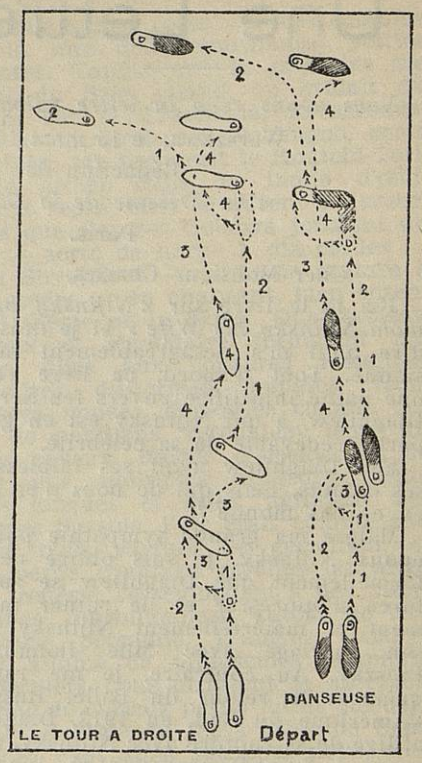
(1 temps) En glissant le talon droit assembler le pied droit du gauche le pied droit dépassant le gauche et tourner d'1/4 de tour à droite sur les talons les pieds assemblés.

(1 temps) Continuer de tourner à droite d'1/4 de tour sur les pointes de pieds.

(2 temps) Lentement un pas du pied droit en avant.

(2 temps) Un pas de côté du pied gauche à plat.

(2 temps) Froller le pied droit contre le gauche et le porter lentement en arrière sur la pointe.



(Schema 2)

LE TOUR A GAUCHE (Schema 3).

Commencer par faire un **Pas de la Plume** dans le milieu de la salle.

Il ne faudra pas avec le tour à l'envers faire plus de 3/4 de tour, plutôt moins que plus.

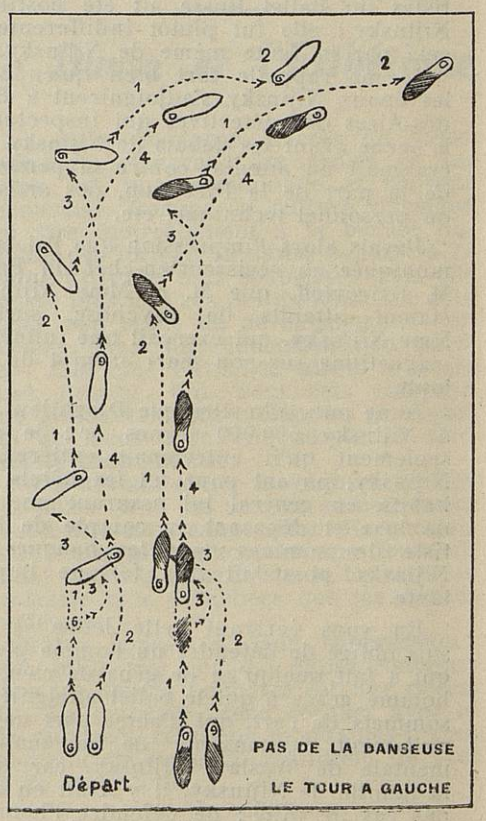
Le 4e pas du **Pas de la Plume** devient le premier pas du tour à l'envers.

(2 temps) En tournant un peu à gauche porter le pied gauche en avant sur le talon.

(1 temps) Toujours en tournant à gauche le pied droit à droite sur la plante du pied en inclinant le corps à gauche.

(1 temps) En tournant à gauche faire un pas en arrière sur la pointe du pied gauche, inclinaison à gauche.

(2 temps) Toujours en tournant à gauche porter le pied droit en arrière en reposant le talon gauche.



(Schema 3)

Avec ces 4 pas on aura fait un peu plus d'1/2 tour à gauche.

(1 temps) Faire un pas de côté sur la plante du pied gauche en inclinant le corps à droite.

(1 temps) Faire un pas en avant sur la pointe du pied droit en déboité de la danseuse toujours avec inclinaison du côté droit.

(2 temps) Faire un pas en avant du pied gauche sur le talon face à la danseuse le corps droit.

PAS DE LA DANSEUSE (Schema 3).

(2 temps) Faire un pas en arrière du pied droit.

(1 temps) Assembler le pied gauche au droit le pied gauche un peu plus loin que le droit et tourner à gauche sur le talon les pieds réunis, inclinaison du corps à droite.

(1 temps) Un pas en avant sur la pointe du pied droit, toujours incliner à droite.

(2 temps) Porter le pied gauche en avant sur le talon.

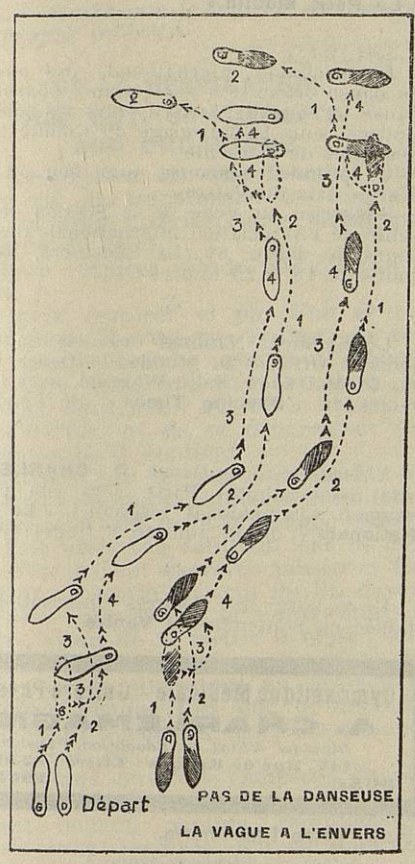
(1 temps) Faire un pas de côté à droite sur la plante du pied, inclinaison à gauche.

(1 temps) Un pas en arrière du gauche sur la pointe, inclinaison à gauche.

(2 temps) Faire un pas en arrière du pied droit en reposant le talon gauche.

LA VAGUE A L'ENVERS (Schema 4)

Faire le **Pas de la Plume** suivi des quatre pas du **Tour à Gauche**, ajouter **un Trois Pas**



(Schema 4)

en arrière et finir avec les deux derniers pas du **Tour à Droite.**

LA PLUME TOURNEE

(2 temps) Faire lentement un pas du pied droit en avant sur le talon et s'élever sur la plante à la fin du pas.

(1 temps) Faire un pas du pied gauche en déboité.

(1 temps) En tournant à droite faire un pas sur la pointe du pied droit.

(2 temps) Toujours en tournant faire un pas de côté du pied gauche.

(2 temps) Un pas en avant du pied droit sur le talon.

(1 temps) Un pas du pied gauche sur la plante.

(1 temps) Un pas en avant du pied droit sur la pointe en déboité.

(2 temps) Un pas en avant du pied gauche sur le talon face à la danseuse et à la direction de départ.

En résumé, deux **Pas de la Plume** pour faire un tour en commençant à partir du 3e pas.

LE TOURNOIEMENT DE LA PLUME

(2 temps) Faire lentement un pas du pied droit en avant sur le talon.

(1 temps) Faire un pas du pied sur la plante du pied en déboité de la danseuse.

(1 temps) En tournant à droite porter le pied droit devant sur la pointe du pied.

(2 temps) Toujours en tournant à droite porter le pied gauche à gauche (la danseuse le pied droit en avant).

(1 temps) Tourner la pointe du pied gauche en gardant le pied droit devant soi.

(1 temps) Toujours en tournant faire un pas de côté du pied gauche (la danseuse le pied droit en avant).

(2 temps) Faire un pas du pied droit en avant sur le talon et terminer par les trois autres pas du **Pas de la Plume.**

Faire un peu moins de deux tours complets pour la figure entière.

LE TELEMAC

(6 temps) Faire un **Pas de la Plume** en tournant à gauche sur le quatrième pas.

(1 temps) En continuant à tourner à gauche porter le pied droit de côté (la danseuse assemble le pied gauche au droit en tournant sur les talons).

(1 temps) Assembler le pied gauche au droit et toujours en tournant à gauche sur les pointes des pieds assemblées pour se retrouver face à la direction de la danse (la danse fait un pas de côté du pied droit).

(2 temps) Faire un pas en avant du pied droit sur le talon en déboité.

(1 temps) Faire un pas en avant du pied gauche sur la plante toujours en déboité.

(1 temps) Un pas en avant du pied droit sur la pointe en déboité.

(2 temps) Un pas en avant du pied gauche sur le talon devant la danseuse.

D. CHARLES.

Casinos et Professeurs de Danse

A la suite de la parution d'un article, touchant cette question, nous avons reçu de **M. D. Carliez,** professeur de danse, à Nancy, la réponse suivante :

Le 19 mars 1934.

Lors de la dernière réunion donnée par la « **Tribune de la Danse** » l'on a agité la question relative aux Professeurs de Danse attachés, pendant la durée de la saison d'été, dans les Casinos des Stations Balnéaires et Thermales et l'on est venu à toucher ce point délicat :

Le Professeur de Danse doit-il être payé par l'Etablissement qui l'engage, ou doit-il accepter le poste à ses risques et périls ?

Jusqu'en 1928, époque où la livre était à 240 frs, pour ne pas dire 248 frs, de tous côtés, on donnait des leçons de Danse et, de ce fait, tous les Professeurs, ainsi qu'une grande partie de jeunes étrangers, adressaient et posaient leur candidature dans les casinos, Hôtels et Restaurants, pour être admis comme Danseurs ou Professeurs de Danse.

Les Directeurs se **voyant assaillis par les demandes,** en vinrent à exiger des personnes employées à ce titre, d'accepter le poste **sans rétribution,** en faisant ressortir : qu'ils **fournissaient l'occasion de donner des leçons et qu'en échange ils exigeaient un travail.**

Donc, en donnant des leçons, on gagnait de l'argent, certains n'en mangeaient pas ; tout le monde était content.

Il arrivait même que des Directeurs étant satisfaits, donnaient une soirée au Bénéfice des Professeurs ; d'autres, étant moins heureux dans leur choix, se consolaient en se disant « La prochaine fois nous tâcherons de mieux choisir. »

Enfin les époques ont changé de toutes façons, après les difficultés actuelles, les leçons ont diminué dans de telles proportions qu'aujourd'hui un Professeur **ne fait pas même ses frais de séjour.** Il est tenu à une certaine toilette, tant pour les thés que pour les soirées, et une toilette plus recherchée encore pour les Galas.

Il y a peut être des stations où le Professeur, le cas échéant, pour les thés, peut se présenter en tenue de plage ou de tennis, mais dans ce cas il lui faut des tenues d'un blanc non douteux.

Bref, le Professeur de Danse n'est pas **appointé, ni nourri, ni logé.** Il a des **frais de séjour et de vie très importants ; il est tenu,** en dehors des fêtes et des Galas, à faire des **Intermèdes ou Numéros ; tout celà, pour la gloire.**

Notre collègue Charles, à ce sujet, a émis une proposition : **Le Professeur de Danse doit être payé comme, et au tarif d'un musicien.**

Oui le Professeur de Danse doit **être payé comme un musicien ;** son travail, quoique différend, est bien plus pénible ; le camarade et collègue Schwarz l'a fait ressortir, il fait des heures supplémentaires aux moments des fêtes et galas, pour la préparation de ces fêtes.

Pendant que le musicien reste assis pour jouer de son ou de ses instruments, le Professeur de Danse, sans répit, sans trêve, avec l'espoir d'une leçon qui ne vient plus, **danse et fait danser.** Quelquefois, une famille lui donne comme remerciement, un petit bénéfice, mais, aujourd'hui, les **bénéfices sont rares.**

Je vous en prie, mes chers collègues, ne criez pas contre les pourboires, vous ne faites pas de leçons ou si peu, que s'il se présentait, donné convenablement, un pourboire, vous l'accepteriez.

Il y a une façon de donner et une façon de recevoir.

Un autre de nos collègues, M. George fit, à ce sujet, ressortir que le musicien, en dehors de son travail quotidien, était tenu à faire des répétitions que nous n'avions pas.

Dans les Casinos où j'ai fait des stages : Boulogne-sur-Mer, Wimereux, Aix-les-Bains, où je vais depuis 1927, les musiciens ne font pas de répétitions. Ils prétendent, ils en ont le droit, connaître leur répertoire et pouvoir faire de la lecture à vue. Donc, s'ils répètent, ce sont des **heures supplémentaires payées,** sauf pour la répétition, un jour de Gala, où, Musiciens et Danseurs exhibitionnistes se mettent en contact. Leur rôle et le nôtre, quoique différents, méritent d'être rétribués.

Sans réduire le salaire d'un musicien, je pense qu'il est nécessaire d'envisager **un même traitement,** en ce qui nous concerne.

Les musiciens ont une supériorité sur nous, ils ont un groupement **qui les défend et prend leurs intérêts en main ;** ils se tiennent entre-eux.

Il y a un **exemple a suivre** ; pourquoi ne faisons-nous de même ?

D. CARLIEZ

REPARATION, TRANSFORMATION, GARDE PENDANT L'ÉTÉ
Robert TILLES
Fourreur
13, Avenue Mozard, 70, Rue des Vignes
PARIS (16 arr.). Téléph. : Auteuil 35-40
Remise 10 % aux Abonnés de « La Tribune »

Nos Echos

LEGION D'HONNEUR

Les membres du Club des « *Marseillais de Paris* » ont fêté, le mardi 6 Mars, leur concitoyen et ami *Vincent Scotto*, à l'occasion de sa récente nomination dans la Légion d'Honneur.

LES DEUX BOSSUS

Un nouveau ballet vient d'être créé avec un grand succès sur la scène de la *Monnaie*, à Bruxelles; musique de M. Gilson ; chorégraphie de Me Ambrosini.

Le sujet a été inspiré par une vieille légende rhénane. Il s'agit de l'histoire d'un bon bossu que des fées rendent normal et qui finit par éprouver l'élue de son cœur; et d'un mauvais bossu qui se verra gratifier d'une bosse supplémentaire.

Les excellentes danseuses qui l'ont interprété, Mmes d'Astra, Mertens, Bella Darms, Coeck et Longuehaleine ont été fort applaudies.

EBLOUISSANT

Dans un théâtre de Londres se produit un couple de danseurs australiens « Les Diamondos » dont le numéro principal est une danse d'un effet aveuglant : les deux artistes, littéralement recouverts de poudre de diamants évoluent sous des faisceaux de lumière.

TOURNEE

Léo Staats a formé une compagnie de danseuses françaises qui viennent de partir pour Lyon d'où elles se rendront à Marseille, puis à Nice. La troupe fera ensuite probablement une tournée en Italie (Gênes, Milan, Rome).

UN DOCUMENTAIRE SUR L'OPERA

L'Opéra de Paris montrera au public *l'histoire d'une pièce*, depuis le jour de sa réception jusqu'au soir de la « générale ». Le film commence dans le bureau de M. Rouché. « Telle pièce est reçue, dit notre directeur ; nous allons immédiatement commencer les répétitions... »

On verra la pièce se matérialiser, devenir peu à peu spectacle. Répétitions d'acteurs, de danse, d'orchestre, ces répétitions si pittoresques faites en tenue de ville...

— ...où l'on voit Faust en veston et ou l'on ébauche la nuit de Walpurgis en tatons hauts et en robe de sport !

L'Opéra de Paris s'achèvera à l'instant où le chef d'orchestre montant à son pupitre, rassemblera ses musiciens et entamera l'ouverture de la « générale ».

Mlle Jeannine Schwarz se marie

L'excellent maître de ballet Schwarz a fêté les fiancailles de sa fille Jeannine et de M. André Bouffet. Transformé en véritable serre, le studio de la rue Ernest-Renan fut livré aux danseurs, mais qui dansaient pour eux cette fois. Etaient présents : Mme et Mlle Lévinson qui, malgré leur deuil, avaient tenu à témoigner de l'amitié que notre cher et regretté André Lévinson portait à cette grande famille de chorégraphes ; MM. G. de la Motte Saint-Pierre ; G. Schwob d'Héricourt ; M. Guichot, du Casino de Paris ; Mlle Geneviève Andrée, notre jolie championne du monde ; M. et Mme Charles ; Mlle Jeanne Hérel, du Théâtre Daunou ; MM. Goubé, Jamio, Guy Lainé, Legrand et les plus jolies fleurs de l'Opéra et de l'Opéra-Comique : Mlles Sertelon, Decarli, Guillot, Grimberg, Joyeux, Tervoort, Rozès, Garcy, Grétillat, Lauret, Ritz, Rosnes, sans oublier de Christiane à Solange, les sœurs très « dansantes » de Jeannine Schwarz.

Roda Roda

L'Humoriste autrichien Roda Roda subissait les questions d'un importun :

— Allez-vous ce soir au récital de danse de la Petrowa ?

— Elle est bien vieille, fait Roda Roda.

— Quelle idée ! Les journaux disent qu'elle rajeunit chaque jour.

— Alors, j'attendrais encore un peu...

Tant mieux

Un projet de loi doit régler dans la province entière le cas des marathons, walkatons, marchatons dansatons, berçatons et autres du même genre.

On se rappelle qu'à Québec la police mit fin à ces entreprises idiotes.

En d'autres endroits, la chose n'ayant pas été faite, il y eu des troubles, une partie de la population jugeant qu'il devenait nécessaire de se protéger elle-même.

C'est cela. Que l'on nous débarrasse de ces décevants spectacles.

La vrai civilisation peut nous donner bien mieux que cela.

Mais, c'est à... Québec !

T. P.

Concours

Mme Joukka écrit dans un article paru dans le **Bulletin de l'Union :**

Que pourrions-nous bien faire pour retrouver la prospérité d'autrefois ? Voyez-vous dans le cinéma un moyen de propagande.

Qui veut faire un scenario ayant pour titre : « **Bon danseur en une leçon** ».

DANSES MODERNES
HOLLANDAISES ET CLAQUETTES
Professeur LEND
Bezindenhout 85 A.
LA HAYE HOLLANDE

Informations

Mlle Juanina vient d'être promue Première Danseuse à l'Opéra Comique.

∴

Nous apprenons que la célèbre danseuse Lisa Duncan et son ensemble ont remporté un très vif succès au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles.

∴

M. Victor Dandré, mari d'Anna Pavlova et auteur du meilleur livre sur la grande danseuse, non traduit encore en francais, à reçu les écrivains chorégraphiques, 6, rue Vital (Passy).

∴

Jean Serry donnera, en soirée, le **dimanche 22 avril,** un gala de Danse au Théâtre Municipal de **Chartres,** avec le concours de Camarades de l'Académie Nationale et de Danseuses Etoiles de l'Opéra Comique.

Spécialité de Chaussures et Chaussons de Danse
CRAIT
42, Faubourg Montmartre
Provence : 83-59
Se recommander de la Tribune

Championnats

« Concours International de Danse et du Congrès de Danses populaires, Vienne III, Gerlgasse, 6, accessible à tous ceux qui peuvent fournir la preuve d'études chorégraphiques sérieuses et qui, le 27 mai 1934, n'auront pas dépassé trente ans pour les solistes et trente-cinq ans pour les membres des ensembles. Ce Concours est destiné à favoriser la carrière des jeunes artistes encore peu connus ; en sont exclus ceux dont la carrière est accomplie, les groupes de danseurs célèbres et les ballets de réputation mondiale.

∴

Championnat de Paris 1934. - Epreuves tous les dimanches, en soirée, à partir du 8 Avril. La date finale n'est pas indiquée, « **Le Petit Moulin** »

∴

L'Association internationale des amateurs de danse organisera son premier concours de danse le Samedi 21 Avril, dans les salons du Colisée, sous le patronage du Comité Officiel des fêtes de Marseille.

Ce premier concours aura lieu au cours d'un « Gala de Valse ».

S'inscrire au siège de la Section de Marseille de l'Association internationale des amateurs de danse, 89, La Canebière, tous les jours de 18 à 20 heures.

∴

Le Syndicat National organise un Championnat Officiel du Monde de Danse, du 17 au 21 Mai 1934, Salle Wagram, avec le concours du « **Dancing Times** », de Londres.

∴

L'Académie de Danse **D. CHARLES,** 36, rue Saint-Sulpice, Paris, fera son premier examen Championnat bisannuel « **La Coupe Nationale** », du 17 Juin au 8 Juillet 1934.

∴

Il y aura un Congrès International de Danse en Septembre, à **Venise.**

Gymnastique Médicale - Culture Physique
A. CHARLEMAGNE
Diplômé d'Etat en Education Physique
147, Rue de Rennes - Littré : 62-89
BOXE ESCRIME

Pour **Votre Imprimerie,**
adressez-vous à
L'IMPRIMERIE COMMERCIALE
à **Yvetot** (Seine-Inférieure)
Vous recommander de la « **TRIBUNE** ».

ACADÉMIE DE DANSE PRIVÉE
du Maître Chorégraphe Y. MIRIDJAN
FONDÉE EN 1907
Constantinople — Bucarest — Le Caire
28, Rue Kasr El-Nil, 1er étage
Propriétaire - Directeur du Journal Humoriste " DANSEZ "

AGENCEMENTS DE
STUDIOS de DANSE
ERMONI - 61, Rue Cambronne
Décoration Artistique -:- Peinture

La Leçon d'Education Physique par le Professeur D. Carliez

AVERTISSEMENT DE L'AUTEUR

Mon but est d'expliquer très clairement (j'espère du moins y avoir réussi) les exercices, les mouvements que les lecteurs, enfants et adultes, pourront mettre en pratique aussi bien dans le travail collectif (en nombre) que seul, chez soi.

Combien de personnes se sentent gauches !

La gymnastique corrective et l'exercice donnent de l'assurance, habituent à une démarche aisée, souple, plus élégante. Leur action sur la santé est indéniable, ils activent la circulation du sang, donnent de la force et permettent de ne pas vieillir trop tôt.

J'ai résolu en écrivant ces lignes (sacrifiant l'élégance du style) de décrire les phases de chaque mouvement, de chaque figure, sauf à me répéter souvent, à redire les mêmes mots.

Mes lecteurs voudront bien m'en excuser et croire que je n'ai eu en vue que leur propre intérêt.

D. CARLIEZ.

DE LA RESPIRATION
SON BUT, SON UTILITE, SON ORGANISME

La respiration est une fonction dont le but est de transformer le sang veineux en sang artériel (sang vivifié par l'oxygène de l'air).

Doit-on respirer par le nez ou par la bouche ?

On peut respirer et par l'un et par l'autre, mais il n'est pas indiqué de respirer par la bouche car, tout d'abord l'air entre trop brusquement dans les poumons, sans avoir eu ni le temps de se réchauffer, ni de se débarrasser des poussières qu'il contient.

Respirons par le nez, faisons des aspirations profondes, bombons la poitrine, rejetons par une forte et longue expiration l'air vicié (en soufflant par la bouche). Faisons cet exercice plusieurs fois par jour, le matin au saut du lit, devant la fenêtre ouverte si la température le permet, avant de se mettre à table ; (une bonne respiration a une heureuse influence sur la digestion) en promenade et surtout chaque fois que la nécessité se fait sentir après des exercices violents, course, saut, etc...

Voici deux ou trois exercices de respiration :

Etant debout, aspirez complètement soit en levant les bras, soit en soulevant puis en portant les épaules en arrière.

— Retenez l'air quelques secondes.

— Joignez les lèvres et portez-les en avant comme pour siffler ; lancez avec force, mais peu à la fois, l'air que vous avez emmagasiné dans vos poumons jusqu'à expiration complète. Laissez tomber bras ou épaules.

Recommencez.

Voici un exercice que je fais faire à mes élèves dans les écoles, et chez moi dans les cours, qui a donné de bons résultats.

Après quelques mouvements rapides je fais respirer et expirer normalement, puis je demande aux élèves de faire une aspiration profonde, de garder l'air absorbé, pendant que je compte 10 secondes. Je fais aussi l'inverse : rester sur une expiration et je compte 10 secondes. Je vais même jusqu'à 15 secondes et peu ou pas d'élèves défaillent.

POUR AIDER LA CIRCULATION

— Etant debout, respirez autant qu'il vous est possible et retenez l'air.

— Penchez-vous en avant et empoignez un bâton. Faites ce mouvement avec contraction des muscles.

— Lâchez prise et en vous redressant soufflez lentement l'air des poumons.

Recommencez 3 ou 4 fois.

— Etant debout, respirez à fond, retenez l'air.

— Allongez les bras en avant, mains tendues.

— Fermez les poings en contractant les muscles et les placer aux épaules.

— Allongez les bras en avant et revenir poings aux épaules.

— Lâchez prise en soufflant fortement.

Recommencez 3 ou 4 fois.

TENUE POUR LES EXERCICES

Vêtements

A défaut de vêtements particuliers pour les séances de gymnastique il ne faut pourtant pas travailler en tenue de ville.

On doit se mettre à l'aise le plus possible, suivant la température et la saison. Tricot de laine l'hiver, tricot de coton l'été.

Pour la jeune fille et la femme une tunique légère, ample, une simple cordelière à la taille, pas de corset, pas de ceinture, sinon en caoutchouc excessivement souple, un soutien-gorge si c'est nécessaire, jambes nues, petits chaussons de toile blanche.

Pour les jeunes gens et les hommes, pantalon de toile et maillot de coton, ce qui est mieux encore, le caleçon ou le maillot de bains.

HEURES DU TRAVAIL

Les heures réservées aux exercices doivent être assez éloignées des repas, au moins 2 heures après et cela afin d'éviter de troubler la digestion. Cesser une demi-heure ou 20 minutes avant les principaux repas, si on fait les exercices avant de se mettre à table ; il pourrait être dangereux de bien manger après des exercices violents ou intenses.

Si ce travail se fait le matin après le réveil, ne pas le faire à jeun.

Aussitôt après les exercices, le matin surtout, à défaut d'installation de douches, passez une main de toilette ou une éponge imbibée d'eau froide sur la poitrine, les épaules et les bras en frottant vigoureusement, ensuite friction au gant sec.

C'est un moyen efficace pour se fortifier la poitrine. Si vous craignez le froid commencez dès que le temps est doux, avril, mai, par exemple. Ne laissez pas passer un jour sans faire ce petit complément d'exercice et d'hygiène, vous arriverez aisément à le faire même pendant les froids rigoureux de l'hiver.

Je conseille aux lectrices et lecteurs qui voudront bien s'appliquer à suivre les quelques conseils donnés dans les pages ci-après de prendre la première semaine, les 3 premiers exercices et de les répéter 6 fois chaque. Chaque semaine en ajouter 3 autres et augmenter l'exécution jusqu'à 10 fois chaque.

Faire précéder, couper les exercices et terminer les mouvements respiratoires.

Après quelques mois, choisir les meilleurs, les plus fatigants, ne revoir les premiers que de temps en temps.

(Extrait de l'Ouvrage du Professeur D. Carliez) :

A SAINT-SULPICE
TABACS DE LUXE
M. SAUJOT
2, Rue du Vieux Colombier -:- PARIS (6e)

La TRIBUNE de la DANSE

se tient à la disposition de tous les Directeurs de Casinos, Dancings ou autres Etablissements, pour leur faire connaître les

Professeurs de Danse ou Artistes

dont ils pourraient avoir besoin.

Petites Annonces

PRIX : **5 Francs** la ligne

Prix spéciaux aux abonnés de la « **Tribune de la Danse** » Postes T. S. F. miniature, en mallette, courant alternatif et courant continu, réception à 5 lampes, type Super Hétérodyne.

S'adresser à la « **Tribnue de la Danse** ».

⁂

Transformez votre **poste de T. S. F.** en poste de **Radio-Phono.** Combiné avec le phonographe électrique, Pick-up de Mildé, Radio. Prix : 695 francs.

S'adresser à la « **Tribune de la Danse** ».

∴

COURS DE DANSE

On **demande** Professeurs de Danse, soit gérants, avec promesse de vente, soit acquéreurs, grande ville de l'Est. S'adresser à la « **Tribune de la Danse** ».

Dans quartier très actif, **Cours très connu à vendre.** Long bail. S'adresser à la « **Tribune de la Danse** ».

Cours de Danse à vendre. Prix : 15.000 francs, quartier aristocratique. Loyer 8.500. Bail à débattre. S'adresser à la « **Tribune de la Danse** ».

∴

Quartier Etoile, **Cours de Danse** à vendre. Bail. Belle installation. S'adresser à la « **Tribune de la Danse** ».

⁂

Très beau **Cours de Danse** à vendre, bien agencé, avec bail, quartier des Batignolles. S'adresser à la « **Tribune de la Danse** ».

⁂

Cause départ. A vendre de suite, ensemble ou séparément, **Piano, Pick-up, Glace, Sièges Bureau,** etc. S'adresser à la « **Tribune de la Danse** »

⁂

On **demande** Professeurs de Danse et d'Education Physique avec partenaire pour Casino.

S'adresser à la « **Tribune de la Danse** ».

⁂

Casino à Vendre ou à **louer,** cause santé. Tous spectacles, attractions, Boule et Baccara en prospérité malgré la crise.

Ecrire au Directeur du Casino **Le Crotoy** (Somme).

⁂

Pianiste accompagnatrice de Grand Opéra, Opéra Comique, accompagnatrice de ballet depuis 13 ans. Prix d'excellence du Conservatoire, demande emploi **Cours et Leçons de Danse.** S'adresser à la « **Tribune de la Danse** ».

⁂

Lingère **cherche journées bourgeoises.** S'adresser à la « **Tribune de la Danse** ».

RECUEIL de THÉORIES de DANSE
par le Professeur D. CHARLES
le plus complet paru jusqu'à ce jour avec 146 figures de pas
TOME I — 12e Edition 7.50
Edition Complémentaire avec 66 figures
TOME II — 4e Edition 7.50
S'adresser à la "TRIBUNE de la DANSE"

La Danse au Théâtre Pigalle

MANUELA DEL RIO

Nous avons déjà écrit, il y a deux ans passés, sur *Mlle Del Rio,* lui accordant, à l'époque, une nature, et c'était à peu près tout.

Nous n'en avons que davantage de plaisir à saluer, aujourd'hui, ses progrès, ainsi que la plus complète prise de possession de son réel talent ; des qualités accrues lui permettant de présenter un programme de moitié moins long, un jeu de castagnettes affiné et des réalisations aussi raffinées que celle de sa *Danza Mora,* qui lui valut les honneurs d'un premier bis.

Reprochons-lui toutefois encore une longueur dans la *Torre Bermeja,* mais félicitons-la sans réserve d'avoir compris et admis où se situait son emploi véritable : les danses populaires en lesquelles son merveilleux don naturel de fougue peut se libérer en un libre abandon de tout elle-même au rythme, tel en *La Madre del Cordero,* de Gimenez, qui terminait la matinée et lui permit de finir sur le plus mérité des succès.

⁂

Signalons encore de ce spectacle remarquablement présenté, le trio de guitares conduit par le virtuose auteur *Joaquin Roca,* qui dut, lui aussi, bisser certains de ses solo, de même que le pianiste virtuose Georges *Lebenson,* sans oublier *Henri Collet,* auteur venu exécuter au piano l'une de ses œuvrec, qui proposaient pour la partie musicale, ainsi que pour l'accompagnement de la danse, des comparses de choix, dignes des auteurs interprétés, *Albenn, Serrano, Ussorgues, Manuel de Falla,* etc...

Notons, enfin, les éclairages surfins, remarquablement mis au point, et exécutés — nous sommes, il est vrai, sur l'une des scènes les mieux outillées du monde — le choix des costumes, certains somptueux, tous plaisants qui encadraient et soutenaient de leurs multiples attraits une belle fille, sympathique, l'air heureuse de danser, riant à pleine bouche, beau fruit visiblement mûri au soleil de la joie.

LÉO RYK.

Il ne faut jamais vendre...

Nous avons tous connu des gens qui travaillaient pour gagner leur vie. Je connais depuis peu un homme qui travaille pour gagner... sa peau !

Tel est, en effet, le cas d'un jeune jongleur dont le numéro fut prévu pour être exécuté, le protagoniste étant revêtu d'une peau de phoque. Ainsi déguisé et sans interrompre son adroit labeur, notre habile bateleur devait présenter l'apparence absolue de l'un de ces animaux polaires. Démarche, très nerveux, tout avait été étudié, mis au point, était prêt enfin.

Mais, las, l'homme proposait toujours, mais ne disposait plus ou pas encore complètement des 8.000 francs indispensables à l'achat de la peau du dit mammifere, nécessaire, ou en conviendra, à son travestissement. Il fallut donc attendre.

Et c'est pourquoi nous avons tous applaudi au Music-hall un homme vêtu en garçonnet qui accomplit ses jongles en se traînant sur le ventre : c'est l'ex-homme-phoque qui tâche de gagner sa peau.

L. R.

La Danse

FANTAISIES SUR LA « VALSE ANGLAISE »

1. — ½ tour à dr. par :
1. dr. en av. (très allongé).
2. g. en av. en pivotant (petit).
3. dr. en arrière (allongé).

¼ tour par :
4. g. en arr.
5. dr. sur place.
6. g. sur place (comme Habanera du Tango). Position : face au centre.
7. dr. sur le côté (écart très grand) ; face en avant.
8. assembler g. au dr.
9. dr. en av. très allongé.

2. — ½ tour à g. par :
1. g. en av. (allongé).
2. dr. en av. (petit).
3. g. en arrière. Position : dos à la direction.
4. tirer dr. en arrière.
5. poser g. de côté à hauteur du dr.
6. assembler dr. au g. Position : dos à la direction.

½ tour à dr. par :
7. g. en arrière.
8. dr. sur place.
9. g. sur place en arr. (comme Habanera du Tango). Position : face en av.
10. dr. sur le côté (écart assez grand).
11. assembler g. au dr.
12. dr. en av. (très allongé).

FANTAISIE SUR LE TANGO
« LE PIVOTÉ CROISÉ »

½ tour à g. par :
dr. en av. (allongé).
g. en av. en pivotant (petit).
dr. en arrière (allongé), compter 1 et 2.
tirer g. en arrière.
poser dr. sur le côté (face au centre).
allonger g. vers le centre de la salle, compter 3 et 4.
tirer dr. en arr. dans le sens de la marche.
g. en arr. (position : dos à la direction).
croiser dr. sur g. (très serré). Position dos à la dir., compter 5 et 6.
pivoter ½ tour à g. en décroisant, compter 7 et 8.
un pas de marche en av. du g. sur 7 et 8.

La danseuse marque 3 petits pas courus sur 5 et 6 pendant que le danseur croise. Sur 7 et, pendant le décroisé du danseur, elle marque 2 pas courus dr. g. en pivotant sur le et, pour la marche en arrière du dr. sur le 8.

A. DANDOY,
Professeur à Charleroi.

DEVENEZ FORTS ! ! RESTEZ JEUNES ! !

104 silhouettes, 16 photographies.
Méthode d'*Education Physique,* de *Gymnastique Corrective,* à l'Usage de la Jeunesse « *Devenez Forts* », et des Adultes « *Restez Jeunes* ».
En vente : 10 FRANCS ; Franco : 11 FR. 25.
S'adresser : 2, Rue Dom Calmet, *Nancy,* et à « *La Tribune de la Danse* ».

L'Académie Provençale à Paris pour la présentation de "L'illustre Maurin"

L'Académie provençale se compose de dames, de jeunes filles et de jeunes gens qui se dévouent pieusement et bénévolement au culte de leur petite patrie. Les chants et les danses qu'ils interprètent représentent les plus belles traditions du folklore provençal. Ce folklore si riche qui, au temps des rois et des papes, a conquis toutes les capitales, au point d'inuuencer jusqu'aux danses nationales. Ne retrouve-t-on pas la « Viajarello » dans le Horn-pipe des Ecossais et la « danse corporative » des cordiers dans le Maypole des Anglais.

∴

L'Académie provençale vient spécialement à Paris pour les représentations du Gaumont-Palace. Costumes anciens, tambourinaires, flûtistes, chanteurs, au total plus de 60 exécutants, rien ne manque à cet ensemble dont le programme se compose de chants d'un véritable intérêt historique, depuis l'hymme national et les chansons typiques interprétées par le quatuor vocal, les danses du XVIII[e] siècle, le « gavoto méridional », « Le Rigodon », jusqu'à la délicieuse et classique farandole.

Ces danses, pleines d'entrain, de vie de saine gaîté sont agréables à voir, et ce qui ne gâtent rien d'une exécution parfaite du rythme et de la mesure que l'on ne trouve pas assez souvent dans les fox-trots et les bostons.

Depuis plusieurs années, on peut admirer au Championnat annuel du Coliseum, les danses de nos différentes provinces Françaises et toutes ont conservé cette gaîté et cet entrain qui manquent à beaucoup de nos bals.

Réveillons-nous, les danseurs.

Disques

TANGO

Poema D. F. 946, disque Columbia
Narciso Negro 500.045, disque Brunswick

FOX-TROTT

Disque Decca F. 3.592
In The Park in Parée
Disque Columbia C. B. 549
Fit as Fiddle
Disque Columbia C. B. 376
There's Time

SLOW

Disque « La Voix de son maître ». B. 6.212
Wherever You Arc
Disque « La Voix de son maître. K. 6.584
Auf Wiederschen my Dear

ONE STEP

Beluneire
Disque Decca F. 47.008.

FOX-TROT

La, Di, Da, Di, Da
Disque Decca F. 40.420.
The Rogue Song
Disque Brunswick A. 8.660.
Fust an echo in the Valley
Disque Gramo K. 6.843.

TANGOS

Rio de Janeiro
Disque Gramo K. 6.119.
T'aimer
Disque Columbia D.F. 1.333.
Vous, qu'avez-vous fait de mon amour ?
Disque Columbia D.F. 1.349.

LE CHAMPIONNAT INTERNATIONAL de DANSE 1934, AU "COLISEUM"

Tout acteur qui triomphe par ses talents et qui s'attire sans bassesse les suffrages unanimes d'un public doit être plus que dédommagé de la privation d'une place qu'il ne doit plus regretter lorsqu'il sait qu'il la mérite légitimement.

NOVERRE.

Il arrive toujours, dans les Concours et les Championnats de Danse, qu'il y a des mécontents parmi les concurrents.

Tous ne peuvent, malgré leur désir, être classés premiers.

Certains manifestent, plus ou moins énergiquement, leur mécontentement en adressant des reproches aux membres du Jury qui les reçoivent impassibles, même si ces reproches, en admettant qu'ils soient justifiés, ne devraient pas aller à celui qui les reçoit et qui, parfois, est lui-même surpris, et doit cependant s'incliner devant le total de points qui lui est soumis.

A ce propos, j'émets une idée toute personnelle :

Si, en finale, au lieu d'une annotation de points, on procédait à un classement ?

Exemple. — Il reste quatre couples dans une catégorie. Les faire passer, se suivant, pour chaque danse. Le juge devra mentionner 1er, 2me, 3me et 4me sur sa feuille de pointage, au lieu d'y porter *des notes qui se détruisent mutuellement.*

D'ailleurs, deux essais, mais avec annotation de points, ont eu lieu cette année ; ils ont été très appéciés par le Jury.

(Photo Arax)

Le 24 : **Cruz de la Fuente** et **Mlle Gaby**

(Photo Arax)

Le 4 : **Druker** et **Mlle Rey**

en *Tango* : 24, 56, 7, 35, 9 et 42.

Le premier essai, entre professionnels.

Le deuxième essai, entre amateurs, en *Quick :* 40, 4, 57, 30 et 13.

Nous avons eu la conviction d'avoir été d'une *exactitude absolue* pour ces deux séries, alors que, lorsque l'on mélange et *les danseurs* et *les catégories,* le juge peut, avec la meilleure volonté, *involontairement* avantager ou désavantager un concurrent.

J'ai la conviction que ma proposition, mettant le juge dans l'*obligation de classer les couples,* par *groupe* et par *catégorie,* éviterait cette possibilité d'erreur.

Les *mouvements de salle* ne correspondent pas toujours, eux non plus, à l'exactitude.

Certaines personnes manifestent en faveur d'*un ami,* parce que c'est *un ami ;* elles n'ont d'yeux que pour lui, même s'il se trouve devant lui un *concurrent meilleur.*

C'est la raison pour laquelle certains concurrents soignent plus particulièrement leur *claque* que leur *technique* et leur *style.*

C'est une question de publicité tapageuse ou d'influence.

Aussi, les concurrents qui viennent, *sportivement,* défendre leurs chances, et qui acceptent un verdict, même s'il *ne correspond pas toujours à leur valeur,* ne sont nullement diminués ; au contraire, ils se rehaussent aux yeux des connaisseurs, et il y en a.

Il y en a, depuis le « *chœur des croyants* » qui voit clair, à qui rien *n'échappe* et qui le fait savoir, jusqu'aux spectateurs plus calmes, des loges et du parterre qui, s'ils *ne disent rien, n'en pensent pas moins,* et dont l'opinion est bien arrêtée.

⁂

Le Jury était composé de : Mme Mistinguett ; Solange Schwarz ; Barbara ; Lefort ; Geneviève André ; Mlle Paris ; MM. Derval ; André de Fouquières ; Gieusi, qui étaient entourés des Professeurs de l'A.M.D.P., de l'Union, et de la Ligue de Zurick.

Ne croyez pas que le Jury ait, malgré sa longue absence, beaucoup discuté.

Il a juste discuté pour revoir deux couples qui arrivaient au classement à un demi-point d'écart sur 896.

Le reste du temps fut employé à faire les additions de totalisation de chaque catégorie. Il y avait, d'ailleurs, *beaucoup d'erreurs.*

A ce propos, je pense que la nécessité d'une machine à additionner s'impose.

La perte de temps fut telle qu'aucune discussion ne put avoir lieu, en ce qui concerne les résultats qui ont été les suivants :

Catégorie Professionnels. — Pour la *cinquième fois,* le champion est *Salvador*

(Photo Arax)

Le 30 : **Bobbie Israël** et **Miss Sissons**

Font Mirales, N° 9, qui ne s'étant décidé qu'au dernier moment à participer au Championnat, ne l'avait aucunement préparé. Aussi, dut-il à cette circonstance de n'avoir pas été, à la première demi-finale, le Salvador d'avant.

Mais, la classe de Salvador est telle que, trois jours plus tard, il enlevait, avec sa gracieuse partenaire, *Mlle Valley*, la première place, sans discussion possible.

Salvador réunit les deux qualités indispensables : *technique et aisance parfaite.*

Le total des points 896 et 896 1/2 ont mis à égalité, le 7, *Ronnaux* et *Mlle Delporte*, et le 24, *Cruz de la Fuente* et *Mlle Gaby*.

Le jury ayant décidé de les revoir ensemble, le demi-point d'écart s'est inversé et les deux couples ont été classés *ex-æquo*.

L'un avait l'avantage *des pas ;* l'autre, d'une *aisance* et d'une *élégance parfaites.*

Toutefois, comme il s'agissait d'un *Concours de Danse*, j'aurais, personnellement, donné l'avantage à *Ronnaux* ; il a une dextérité de jambes surprenante ; cependant, je lui conseillerai de faire disparaître l'impression d'effort.

(Photo Arax)

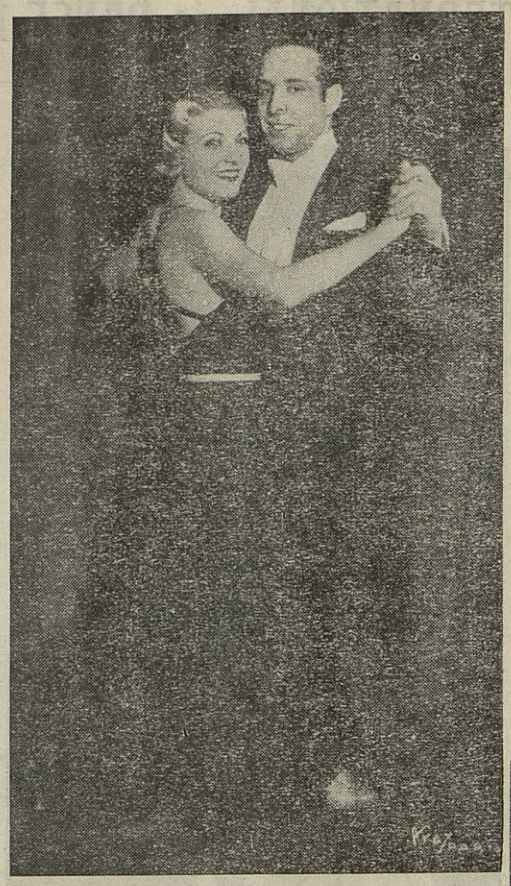
Le 7 : **Bonnaux** et **Mlle Delporte**

Vient ensuite le 42, *Kayser* et *Madame*, avec 891 points. A mon avis, ce couple méritait la seconde place. Il réunissait la *technique* et *l'élégance*. S'il est des danseurs qui recherchent l'effet, le couple Kayser est bien le dernier à qui pareil reproche pourrait être fait.

Le 56, *Ricchi et Ynès* se classent quatrième avec 798 points. Le 35, *Fred Von Schletinger* et *Madame*, cinquième, avec 777 points.

Salvador et *Cruz de la Fuente* ont été seuls à produire la *Rumba* actuelle ; 97 points 1/2 contre 95 points 1/2.

Catégorie Professeurs de Danse. — Voici quels ont été les résultats :



(Photo Arax)

Le 9 : **Salvador Font Mirales** et **Mlle Valley**

877 points au 44 : *Fridmaw* et *Madame*, qui ont été proclamés Champions.

Ce couple ne recherche que l'effet, bon pour Music-hall ou Cinéma ; ce fut aussi l'avis d'« *Eclair Journal* ».

La danseuse est charmante; le danseur, raide, les genoux pliés, conséquence inévitable de toujours être sur les pointes; technique insuffisante ; mauvais brossé du Slow.

Le 32, *Menetrier* et *Mlle Moœlignan* arrivent ensuite avec 867 points 1/2. Son style anglais est très bon; seul Bobbie Israël lui est supérieur dans ce style.

(Photo Arax)

Le 24 : **Cruz de la Fuente** et **Mlle Gaby**

Il est le meilleur de la Catégorie et, en vérité, le champion moral de l'épreuve.

Du moins, telle est l'impression générale recueillie.

Le 51, *Lanotte* et *Madame* sont troisième. Très bonne technique ; pas assez d'envergure ni de projecteurs.

Les uns en ont de trop, les autres pas assez, ce qui fit dire à *Mistinguett*, en parlant d'un couple : « *Celui-là, il est moche; du reste, il n'a pas de projecteurs* ».

Catégorie Amateurs. — Ce fut, incontestablement, la plus difficile à départager.

Le 4, *Drucker* et *Mlle Rey* deviennent champions avec 880 points.

Couple très sympathique qui danse très bien, mais dont le classement surprit tout le monde, y compris les champions eux-mêmes.

Le 30, *Bobbie Israël* et *miss Sissons* vient ensuite avec 874 points. Il est le *champion moral* de la catégorie. Aux demi-finales, il a dansé le plus beau Slow de tous les concurrents.

Sur le ring, son avantage fut réduit, faute de place pour le *Slow* et le *Boston.*

Très bon *Quick ;* le *Paso-Doble* et le *Tango* sont ses moins bonnes danses.

(Photo Arax)

Le 40 : **Chevallier** et **Mlle Carré**

Le 57, *Neumann* et *Madame* arrive après avec 861 points 1/2. Beaucoup de précision et de technique.

Le 13, *Athias* et *Mlle Ferraud* qui a dansé bien mieux que l'année dernière, a eu la malchance d'avoir, cette année, une catégorie très dure.

Le 40, *Chevallier* et *Mlle Carré* n'est pas payé. Il méritait une bien meilleure place.

D. CHARLES.

Le Gérant : D. CHARLES

Imprimerie Commerciale — Yvetot