

REVUE de la DANSE

ORGANE DE L'UNION DES PROFESSEURS DE DANSE DE FRANCE

Paraissant tous les deux Mois

RÉDACTION : A. N. DUJARDIN.

DIRECTION : M. NEERMAN

3, Rue Théodore-de-Banville, PARIS

Téléphone : Wagram 75-84

Les Manuscrits non insérés ne sont pas rendus.

Il sera répondu spécialement à toute lettre contenant un timbre pour la réponse.

Il sera répondu aux autres dans la " Réponse des Abonnés ".

ABONNEMENT :

France, 1 an..... 20 fr.

Etranger, 1 an..... 24 fr.

Les demandes d'abonnements et envois de fonds doivent être adressés à Marcel NEERMAN, 3, Rue Théodore-de-Banville, Paris

Les Textes, Musiques, Renseignements, Dessins, etc..., à A. N. DUJARDIN.

SOMMAIRE

1° A nos Lecteurs.
2° La Danse, avant, pendant et après la guerre.
3° L'Académie Mondaine des Maîtres de Danse de Paris
4° L'Union des Professeurs de Danse.
5° Nouveaux Membres de l'A. M. D.
6° Le Fox-Trot (Théorie).
7° Le Jazz (Théorie).
8° Le Paso-Doble (Théorie).
9° Echo.
10° A travers la Presse.
11° Informations.
12° Les Musiques que nous conseillons

La Direction.
M. NEERMAN.
Le Comité.
P. RAYMOND.
DUJARDIN.
M. NEERMAN.
M. NEERMAN.
M. NEERMAN.
La Rédaction.

La Rédaction.
Le Comité.

ÉDITIONS

MARCHETTI

PARIS - 22, Rue de la Chaussée-d'Antin - PARIS

TOUS LES SUCCÈS

LES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

One-Step, Tango, Fox-Trot, Hésitations, Paso-Doble, etc....

Les dernières Nouveautés Anglaises :

The Kingdom Within your eyes. - <i>Valse</i>	Horatio NICHOLLS.
Lov's Hiding Place. - <i>Valse</i>	»
A Night of Romance. - <i>Valse</i>	»
That old Fashioned Mother of Mine	»
Flare Up - <i>Jazz Fox-Trot</i>	Joe TUNBRIGE.
Na-Pooh! Na-Pooh! A Jazz Patrol.	Doroty ATKINSON.
You gave me all the World could give but Love.	Gene M ^c CARTHY.
Sing me a Song of the Morning.	Horatio NICHOLLS.

THE LAWRENCE WRIGHT MUSIC CO.

8, Denmark Street, LONDON W. C. 2.

En vente aux Bureaux de la Revue :

Ouvrages sur la Danse

Histoire de la Danse

Traité de la Danse

— PRIX DIVERS —

PARIS — 3, Rue Théodore-de-Banville — PARIS

REVUE de la DANSE

ORGANE DE L'UNION DES PROFESSEURS DE DANSE DE FRANCE

Paraissant tous les deux Mois

RÉDACTION : A. N. DUJARDIN.

DIRECTION : M. NEERMAN

3, Rue Théodore-de-Banville, PARIS — Téléphone : Wagram 75-84

Les Manuscrits non insérés ne sont pas rendus.

Il sera répondu spécialement à toute lettre contenant un timbre pour la réponse. Il sera répondu aux autres dans la " Réponse des Abonnés ".

ABONNEMENT :

France, 1 an..... 20 fr.

Etranger, 1 an..... 24 fr.

Les demandes d'abonnements et envois de fonds doivent être adressés à Marcel NEERMAN, 3, Rue Théodore-de-Banville, Paris

Les Textes, Musiques, Renseignements, Dessins, etc...., à
A. N. DUJARDIN.

A nos Lecteurs

Ainsi que nous l'avons annoncé l'été passé, la *Revue de la Danse* reparait enfin plus vivante et plus résolue que jamais. Après ces cinq années de guerre, la Danse renaît et prend une place importante dans la vie actuelle.

Nous nous efforcerons donc de donner à nos lecteurs les renseignements et documentations les plus complets sur tout ce qui peut les intéresser. Toutes les nouveautés seront étudiées et décrites pas par pas, des explications détaillées sur telle Théorie qui manquerait de clarté seront données à tout abonné qui en fera la demande.

Toutes demandes, renseignements spéciaux entre professeurs seront insérés ainsi que les réponses dès leur arrivée à la rédaction. Une colonne spéciale leur sera réservée

La *Revue de la Danse* étant le journal des professeurs, tous trouveront accueil à la direction, et leurs biographies, créations, propositions et revendications y seront insérées.

La Rédaction étant en relation avec les principaux professeurs du Monde, les nouveautés dès leur apparition seront publiées avec Théories détaillées.

En un mot la *Revue de la Danse* sera non seulement le guide indispensable du professeur mais elle lui facilitera la vie en supprimant des voyages coûteux, des recherches pénibles et une perte de temps considérable.

La Direction.

LA DANSE. . . .

Avant, pendant et après la guerre

La Danse est à la Mode plus que jamais.

En 1914 elle avait du succès. Maintenant elle triomphe aussi voit-on chaque jour s'ouvrir de Nouveaux Cours et Maisons de Danse.

On danse le matin, on danse au déjeuner, au thé, au diner et entre les repas.

Mais il y a les ennemis, les irréductibles qui ne veulent pas en entendre parler. Ceux qui poussèrent un cri d'alarme au moment de la vogue du Tango, ils recommencent aujourd'hui clamant que le Fox-Trot nous mène à notre perte!!! Non Messieurs, que ce soit Tango Fox-Trot, Hésitation ou One Step, la Danse n'est pas près de mourir, elle renaît au contraire après cinq années de contrainte. Il est bien évident et compréhensible que toute la jeunesse qui vient de passer les heures terribles de la guerre a besoin aujourd'hui d'une détente et qu'elle n'aurait pu mieux choisir. La Danse est un sport excellent qui donne des muscles et de la souplesse et l'on ne saurait trop encourager nos jeunes gens à se livrer à ce sport maintenant favori.

La Danse est un art et beaucoup de nos jeunes danseurs sont de véritables artistes car ils arrivent à interpréter toutes les danses nouvelles avec un cachet personnel souvent remarquable.

Pendant la guerre on a dansé clandestinement dans des sous-sols et autres caves m'a t'on dit d'un ton plein

LA REVUE DE LA DANSE
est indispensable au Professeur de Danse

de reproches... Mon Dieu je ne me fais pas l'avocat de ces danseurs insoucians ni de ces tenanciers de bals souterrains non mais j'estime que cela n'a rien à voir avec ce qui se fait actuellement et je connais beaucoup de danseurs de Tango d'avant guerre qui gagnèrent leur Croix de guerre et Médaille militaire au front, et combien de ces jeunes filles qu'on disait frivoles, qui ne semblaient faites que pour danser et qui ont montré le plus admirable dévouement dans les hôpitaux. Le cauchemar est fini maintenant laissez les s'amuser un peu. Laissez les reprendre le tango et apprendre le Fox-Trot et toutes les danses nouvelles, nous n'avons jamais été un peuple triste, la France a toujours été le pays de l'esprit et de la gaieté ainsi que celui de la courtoisie et de la politesse, conservons lui son bon renom, restons bien Français.

M. NEERMAN.



L'Académie Mondaine des Maîtres de danse de Paris

Le Comité présente à tous ses membres ainsi qu'à tous les confrères professeurs ses meilleurs vœux de succès pour la reprise du travail.

Après la grande épreuve il importe plus que jamais au moment où la Danse est tout à fait à la mode que les professeurs s'unissent pour défendre et bien représenter leur Art.

La Danse a beaucoup d'admirateurs fervents mais aussi beaucoup de détracteurs, il faut donc que toute attaque contre elle soit repoussée énergiquement et sans faiblesse. Pour cela que faut-il ? Il faut que les Professeurs se groupent, et unifient leurs méthodes d'enseignement, il faut arriver à faire disparaître la jalousie et la remplacer par la fraternité.

Il faut que les professeurs consciencieux et dignes de ce nom ne se sentent plus isolés et puissent se rendre service mutuellement.

L'Académie dont les Statuts ont été approuvés et déposés conformément à la loi à la Préfecture de Police de Paris en date du 18 Juin 1912, fut créée dans cette intention.

Pendant son exercice elle est arrivée à un résultat appréciable et nombreux sont les professeurs qui vinrent lui demander conseils et appui. Avec l'aide de la *Revue de la Danse* elle a donné au Monde entier les premières notions du Tango, de la Valse Hésitation etc. Elle a permis aux professeurs de se connaître et de se rendre de mutuels services.

Aujourd'hui une question importante se pose : Devant la gravité des événements : Les professeurs Parisiens se sont réunis et ont fondé l'Union des Professeurs de danse de France.

L'Académie doit-elle fusionner avec l'Union ? — Oui est l'avis du Comité.

RÉUNION DU COMITÉ

Le Comité s'est réuni afin de régler une question importante :

La Fusion de l'Académie et de l'Union des professeurs de danse de France.

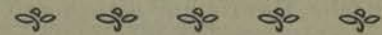
Les avantages de cette fusion sont considérables attendu que l'Union compte parmi ses membres la majorité des Professeurs Parisiens. La confusion dans les méthodes d'enseignement doit cesser puisque les sources même des danses nouvelles tombent d'accord pour régler les mêmes pas.

Etant tous unis la défense sera plus efficace contre les dangers présents et à venir.

Considérant qu'il est de l'intérêt général de fusionner et que deux Sociétés similaires ne sauraient exister sans qu'il se produise encore des confusions, des divergences d'opinions entre les professeurs membres de ses Sociétés, de là animosité et ennuis pour les professeurs de province et de l'étranger qui ne savent plus quelle méthode adopter, le Comité vote à l'unanimité pour la Fusion.

Tous les sociétaires sont invités à envoyer leur vote au siège de l'Académie afin que cette question soit définitivement réglée.

LE COMITÉ.



L'Union des Professeurs de Danse de France

A la suite des événements qui se déroulèrent le mois de Novembre dernier. (Suspension et réglementation des Cours de Danse), les professeurs Parisiens vivement émus se sont réunis et d'un commun accord ont résolu de se grouper de façon à pouvoir sauvegarder et défendre leurs intérêts en cas de danger.

L'Union des Professeurs de danse de France est formée. Ses Statuts ont été lus et discutés en assemblée Générale et définitivement approuvés et adoptés à l'Unanimité.

Cette Union est appelée à devenir puissante car elle compte déjà comme adhérents presque tous les profes-

Lisez : Les Musiques que nous conseillons

seurs de Paris et le Comité est lui même formé des principaux : Président, M. P. Raymond de l'Opéra. Vice-Présidents, MM. Stiïp et Baraduc. Trésorier, M. George. Secrétaire, M. Neerman. Secrétaire adjoint, M. Moutin.

Le Programme de l'Union peut se résoudre en peu de Mots : Union de tous ceux qui réellement exercent d'une manière honorable. Défense des intérêts de la profession. Enseignement et diffusion des méthodes et danses nouvelles. Fondation d'un cours spécial pour les professeurs membres de la société. Ce cours fonctionnera d'une façon régulière et moyennant une légère rétribution, tout membre de l'Union pourra se mettre au courant rapidement des danses en vogue et nouveautés, qui seront démontrées (suivant l'importance du cours) par un ou plusieurs professeurs désignés par le Comité, et documenté de façon très sérieuse.

Ayant lieu à date fixe ce cours sera d'un grand secours pour tous et tout particulièrement pour les professeurs de Province car ils trouveront là tous renseignements et documentation sur les dernières nouveautés, telles qu'elles sont adoptées par tous les professeurs Parisiens. C'est en un mot l'Unification de la méthode d'enseignement demandée depuis si longtemps.

La "Revue de la Danse" (organe de l'Union) leur donne les indications sur les nouveautés, publie les théories détaillées de toutes les danses anciennes, modernes et nouvelles, des documentations sur tout ce qui touche la danse et le professorat. Elle publie également les compte rendus des réunions et assemblées de l'Union ainsi que les décisions prises par le Comité. Les Sociétaires peuvent collaborer à la Revue. Ses colonnes leurs sont ouvertes la Rédaction fera bon accueil aux idées et revendications de chacun. Les Créations adoptées par le Comité seront publiées et feront ainsi rapidement le tour du Monde.

La Danse à l'heure actuelle a beaucoup d'amis et d'admirateurs, mais aussi beaucoup de détracteurs, il faut donc que toute attaque contre elle soit repoussée énergiquement et sans faiblesse. Pour cela il importe que tous les professeurs consciencieux et dignes de ce nom ne se sentent plus isolés, il faut l'union et par cette union, la démarcation bien nette entre le professeur sérieux éducateur de la jeunesse, et les personnes plus ou moins qualifiées dont les errements peuvent jeter un discrédit sur la profession.

Tous les maîtres de danse comprendront l'intérêt qu'il ont à se grouper le plus rapidement possible.

Les Statuts de l'Union sont envoyés sur demande.

Le Président,

P. RAYMOND, de l'Opéra.

Nouveaux Membres de l'A. M. D.

Edgar Rossier

Edgar Rossier de Lausanne a travaillé la danse avec plusieurs maîtres suisses, notamment avec notre distingué secrétaire M. Montant de Genève. Rossier enseigne depuis quelques années seulement et il a su en peu de temps acquérir une grande facilité d'exécution jointe à une clarté et une précision remarquable dans sa façon d'enseigner.

Profitant de son séjour à Paris, M. Rossier entre à l'Académie avec félicitations du Comité.

Paris, Mai 1919.

Freddy Dupont

Freddy Dupont, de Liège, fils de notre distingué confrère Napoléon Dupont vient d'entrer à l'Académie avec félicitations du Comité. Professeur d'Education physique, Freddy Dupont pratique la Danse par plaisir et par goût depuis l'enfance et après avoir comparé les différentes écoles et méthodes d'enseignement, s'est orienté personnellement et a donné des cours dont les résultats dépassèrent ses prévisions.

Travailleur acharné il poursuit encore l'étude de compositions musicales et littéraires qui par la suite lui seront une aide précieuse dans le perfectionnement de l'art chorégraphique.

Juin 1919.

Charles-Emile Leuthold


Charles-Emile Leuthold, de La Chaux de Fonds est le fils d'un très fort gymnaste couronné plusieurs fois et professeur de gymnastique et de danse. Dès son jeune âge son père l'initia aux exercices de la gymnastique rationnelle qu'il pratique encore aujourd'hui. Fervent sportman, le football, le patin, le ski et la course à pied où il obtint de nombreux prix et succès n'ont plus de secrets pour lui.

Professeur de culture physique à la principale société sportive, Leuthold obtient un grand succès avec ses cours de danse, sa méthode d'enseignement claire et détaillée le fait rechercher comme professeur. Il entre à l'Académie avec félicitations du Comité.

Septembre 1919.

De nouveaux membres n'ayant pas répondu à temps nous ne ferons paraître leur admission que dans le prochain numéro.

N. DEJARDIN.

Il n'existait pas en France de périodique professionnel de danse 
Cette lacune est comblée par LA REVUE DE LA DANSE

NOUVEAUTÉ

Le FOX-TROT

Le Fox-Trot dont on commençait à parler en 1914 est une danse vive, souple et bien cadencée qui donne une impression de gaité. — C'est la danse de la Victoire. — Elle remplace avantageusement les très moutarde et pas du Poisson d'avant-guerre.

Assez simple comme pas elle demande tout de même un peu d'étude pour être dansée avec élégance et souplesse. Elle permet la fantaisie, aussi voit on nombre de danseurs y adjoindre des pas de Tango, de Maxixe etc... Quelques-unes de ces fantaisies sont d'un joli effet, d'autres moins heureuses. La difficulté consiste à choisir le bon moment, le motif de musique pour enchaîner ces différents pas et encore n'en faut-il pas abuser.

FOX-TROT

Théories des pas fondamentaux et des fantaisies les plus en vogue.

Cette danse n'est pas réglée, c'est-à-dire que les différents pas peuvent être répétés le nombre de fois qu'il conviendra et enchaînés dans des ordres différents.

Mesure à 4 temps. — Position du Boston.

Les Pas démontrés sont ceux du danseur, la danseuse exécutera les mouvements identique du pied opposé, en arrière lorsque le danseur ira en avant et inversement.

1° *Marche-Promenade.* — Le danseur part en avant du pied droit et fait un pas de marche par 2 temps de musique. Poser légèrement la pointe du pied en s'élevant un peu et laisser retomber le talon naturellement ensuite. La jambe doit être un peu tendue au moment de poser le pied. Cette marche doit être bien cadencée et les mouvements du corps en opposition c'est-à-dire : Lorsque le pied droit se pose en avant, l'épaule droite se tourne un peu en arrière et l'épaule gauche en avant. Inversement lorsque c'est le pied gauche qui avance.

2° *Pas courus.* — Faire 3 petits pas courus sur les pointes (1 mesure) : C'est-à-dire 1 pas par temps et pendant le 4^e temps arrêt, et le pied qui se trouve soulevé s'avance pour reprendre la marche ou un autre pas.

3° *Changement de pied.* — (1 mesure) : Poser le pied droit en avant, le poids du corps sur ce pied (2 temps) le talon gauche soulevé. Reposer le gauche sur place assembler le droit au gauche et allonger le gauche en avant soulevé (2 temps). Ce changement se fait égale-

ment du pied gauche. La danseuse exécute les mêmes mouvements en arrière et du pied opposé. Inversement le danseur peut faire les mouvements de la danseuse. Soit : en arrière et la danseuse en avant.

4° *Changement en tournant ou Pas sauté.* — Même mouvement que le précédent en partant du pied droit, mais en s'enlevant légèrement et en tournant à gauche. Légère flexion au moment où l'on allonge le pied pour repartir.

Ce changement peut se faire en tournant à droite en partant du pied gauche.

5° *Pas chassés.* — Dans la marche faire quelques chassés (2 temps) à droite et à gauche.

Le danseur part du pied droit, fait 3 chassés à droite, glisse le droit un peu en arrière et à droite et pivote sur ce pied un demi tour à gauche pour reprendre la marche en avant du pied gauche.

6° *Pas en éventail.* — Faire quelques pas de polka croisée (4 temps) en se tournant bien à droite et à gauche de façon que le pas soit bien croisé en suivant la direction avant, mais sans chercher à trop avancer,

Faire également ces pas en tournant sans croiser.

On peut également tourner en pivotant et en pas marchés.

Pas-Balancé (sur place). — Poser le pied gauche à gauche et venir frapper le droit contre le gauche, le droit restant soulevé de terre (2 temps) répéter ces mêmes mouvements à droite (2 temps).

M. NEERMAN.

" LE JAZZ "

Les Américains réclament la paternité du Jazz, les Anglais aussi... Je m'étais laissé dire que ce pas venait d'Amérique, mais je n'insisterai pas puisque chacun paraît si certain.

Ce Jazz qui a tant fait jaser est une danse que l'on exécute de préférence sur les Musiques aux rythmes heurtés et syncopés, les pas sont assez difficiles à saisir et l'on voit encore peu de danseurs les posséder parfaitement. Comme toute danse elle a ses détracteurs et ses défenseurs et je crois que ces derniers sont bon nombre du reste toute danse n'est-elle pas jolie lorsqu'elle est bien dansée.

THÉORIE

Position des danses enlacées (Mesure à 4 temps).

Composition des pas du danseur.

1° Poser le pied droit en avant (1 temps) assembler

Sur le lac d'Annecy

FOX-TROT avec théorie détaillée

JOUVE, Editeur

55, Faubourg Saint-Denis

le gauche au droit (1 temps). Poser le droit en avant en portant le poids du corps sur ce pied (2 temps). Ces deux derniers temps se décomposent ainsi : 1° Poser le pied droit en avant et un pas assez allongé. 2° Bien reporter le poids du corps sur ce pied.

Répéter ces mouvements en partant du pied gauche. Ces pas se font en avant, en arrière et en tournant à droite et à gauche et en croisant au deuxième temps.

La danseuse exécutera les mêmes mouvements mais du pied opposé et en sens contraire.

2° Glisser le droit sur le côté droit (1 temps) rapprocher le gauche du droit en glissant (1 temps) répéter ces deux temps en suivant la même direction. Glisser le droit à droite (1 temps) et pivoter 1/4 de tour à gauche sur ce pied en soulevant le gauche (1 temps) poser le gauche en avant (1 temps) et pivoter d'un quart de tour à gauche (1 temps). Glisser le droit à droite et assembler le gauche au droit (2 temps).

3° *Croisé assemblé*. — Croisé le gauche devant le droit (2 temps) glisser le droit à droite et assembler le gauche au droit (2 temps). Répéter en commençant du droit.

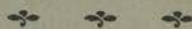
4° *Tournants croisés à droite*. — Glisser le gauche à gauche un peu en arrière (1 temps) croiser le droit devant en glissant (1 temps). Glisser le gauche à gauche en tournant un peu (2 temps). Pivoter 1/4 de tour sur le droit (2 temps).

5° *Balancé*. — Glisser le gauche à gauche (1 temps) assembler le droit au gauche (1 temps). Glisser le gauche à gauche en portant le poids du corps (1 temps) rapprocher le droit contre le gauche, le droit complètement soulevé de terre (1 temps). Répéter à droite.

6° *Pivots*. — Pivoter alternativement d'un pied sur l'autre et portant bien le poids du corps sur le pied qui sert de pivot, l'autre soulevé de terre. Ces pivots se font en continuant à avancer autour de la salle (2 temps par pas).

Tous ces pas s'enchaînent dans n'importe quel ordre et peuvent se répéter un nombre de fois indéfini.

M. NEERMAN.



Le Paso-Doble

Le Paso-Doble nous vient d'Espagne, patrie de la danse. Déjà très en faveur en 1914 sur la côte Basque il commence à s'imposer à Paris où on l'a déjà baptisé « One Step Espagnol » et c'est en effet une danse assez simple comme pas qui rappelle un peu le « One Step »

avec cette différence que presque tous les mouvements de pieds sont petits et marchés.

Les mouvements du corps sont très légers, pas de balancement des épaules, un très léger mouvement des hanches à peine marqué à droite et à gauche.

THÉORIE

Position des danses enlacées.

Description des pas du danseur. La danseuse exécutera les mêmes mouvements en sens inverse et du pied opposé. Mesure à 2/4 ou à 3/4.

1° *Marche*. — Marcher en avant en partant du pied droit, 1 pas par temps, en posant la pointe d'abord. Cette marche se fait en avant, en arrière et en tournant à droite et à gauche.

2° *Temps frappé*. — Poser le pied droit à droite (pied à plat) 1 temps, poser le gauche contre le droit (pied à plat) 1 temps. Répéter ad libitum. Répéter ces mouvements vers la gauche également.

3° *Temps glissés*. — Poser le droit à droite (pied à plat) 1 temps, ce pas assez grand. Assembler le gauche au droit en glissant (1 temps). Répéter plusieurs fois. Ces temps glissés se font également en tournant à gauche : Poser le pied droit sur la pointe un peu en arrière et à droite (1 temps), rapprocher le gauche devant le droit en glissant (1 temps).

4° *Pas-Pivotés sur place à droite*. — Pivoter à droite en portant alternativement le poids du corps d'un pied sur l'autre (1 temps par mouvement) et en se servant du pied droit comme pivot. Ce mouvement doit être rapide et bien sur place.

On arrête brusquement ce pivot en posant le pied droit en arrière (1 temps) et l'on reprend la marche en avant.

5° *Pas marqués sur place*. — Marquer le pas sur place sans déplacer les pieds.

6° *Pas balancé*. — Poser le pied droit un peu à droite et frapper le gauche contre le droit (gauche soulevé) 1 temps. Répéter à gauche.

Ces différents pas s'enchaînent dans n'importe quel ordre et peuvent se répéter un nombre indéfini de fois.

M. NEERMAN.

Dans le prochain Numéro paraîtra « La Valse-Hésitation » avec ses variantes et fantaisies, telle qu'elle se danse actuellement. « Le Tango » avec ses modifications et pas nouveaux et une nouveauté : « La Scottish Espagnole ».

Adresser toute correspondance, Mandats, Journaux, etc., à M. Neerman Marcel, 3, rue Théodore-de-Banville, Paris.

DANSEZ LE JAZZ SUR " JAZZMANIA " de Gene WILLIAMS

Editeur : The Lawrence Wright Music Co° 8 Denmark st. Londres W. C. 2.

ÉCHOS

Dans le prochain numéro nous aurons le plaisir de publier une danse Espagnole inédite de notre distingué Sociétaire le Maître Célèbre José Otéro Aranda de Séville.

Cette danse de caractère " Viva Andalucia " exécutée sur la musique des Maestros : J. Gandulla (Habichuela) et M. Gonzalez Gálvez, sera publiée en Espagnol et en Français.

Tous nos confrères apprécieront cette nouveauté d'un style et d'un goût parfaits.

Tous les jours de nouveaux " Dancings " ouvrent leurs portes dans des quartiers différents.

Parmi ces établissements certains ont de très bons orchestres et d'autres par contre sont déplorables.

Dans le prochain numéro nous donnerons une liste de tous ces Dancings avec appréciation sur leurs Orchestres.

Beaucoup de musiques nouvelles en ce moment comme Fox-Trot, One Step et Tango, la moyenne est bonne, en revanche très peu de bons bostons et valse Hésitations.

La nouvelle danse La Schottish Espagnole commence à se danser timidement dans quelques endroits, sera-t-elle un succès ? Nous le croyons car elle est assez simple comme pas et gracieuse comme mouvements, la musique très captivante et très rythmée tirée de vieilles chansons Espagnoles et Portugaises plaît beaucoup et aidera certainement à son succès.



A travers la Presse

Nous applaudissons l'article de Claudan paru dans le *Petit Parisien* du 13 courant :

Eh bien ! dansons maintenant...

On danse. On danse à Paris comme en province, à la ville comme à la campagne. Sur les bords de la Seine cent salles de danse se sont ouvertes. Il y en a pour toutes les bourses. Suivant le prix qu'on veut y mettre,

on a ou un teneur sous qui gémit un piano essoufflé, ou le plus perfectionné des jazz-band avec cloches et bassons, banjos et sifflets, sirènes, crécelles, marmites à explosion, cymbales et timbales. On danse chez les bistros et dans les Palaces, dans les restaurants et les music-halls. C'est une frénésie.

Rien de plus haïssable que les gens qui détestent le temps présent et se tournent vers le passé en poussant des soupirs. Reconnaissons que les danses nouvelles sont ravissantes et que l'on danse à merveille et bien mieux qu'on ne dansait naguère.

Quant à avoir le goût de la danse, je pense tout de même qu'il n'est pas besoin de s'en excuser et que les gens qui ont entendu, pendant quatre années, pour toute musique, le sifflement des balles et des obus ont le droit de préférer le fox-trott et le tango. Et comme ces jeunes gens dansent bien ! Rien de plus gracieux que de voir filer, au rythme rompu d'un *rag-time* les couples enlacés qui ondulent, s'arrêtent, repartent, enivrés d'un sage et méthodique délire dont un orchestre règle la cadence impitoyable.

Maintenant que nous avons la journée de huit heures, quel divertissement proposer à nos contemporains pour les loisirs légaux qu'un Etat prévoyant leur a faits ? Le café, le cinéma, le théâtre ? Je préfère la danse.

Une heure de danse chaque jour et voilà l'équilibre établi, les nerfs calmés, les muscles dérouillés, les poumons large ouverts, le cœur bien réglé, l'esprit libre, les pieds chauds, l'estomac en bon point, la digestion facile, les humeurs noires chassées. La solution de tous problèmes en sera facilitée par la bienveillance générale qui sera le fruit d'un exercice salutaire et d'un commerce raisonnable avec le sexe faible et charmant dont l'homme, dans la danse tout au moins, est le guide naturel.

Les danses nouvelles ont ceci d'agréable qu'on peut les pratiquer à tout âge, car elles sont lentes et rythmées. N'ai-je pas vu, dans une académie de danse, une vieille dame de soixante-dix et quelques années venir chaque jour faire une heure de sport ? C'était une vieille dame fort sympathique. Elle combattait ainsi les rhumatismes et les infirmités de l'âge.

Si l'on adjoignait un cours de danse au Palais-Bourbon et même au Sénat, les discussions de nos parlementaires ne perdraient rien de leur sérieux, l'agitation et la nervosité s'y feraient moins souvent sentir. On aurait moins de séances à scandales. Les députés anglais jouent au golf, ce qui n'empêche pas la Grande-Bretagne d'être le modèle des pays parlementaires. Le fox-trott vaut le golf. En outre, il est accompagné de musique, et la musique adoucit les mœurs.

Un Succès ! " LE OUISTITI " ONE STEP
de Paradis

Je danse Peut-être s'en doute-t-on à lire l'éloge de la danse. J'ai découvert, depuis que je me livre aux délices des danses modernes, qu'elles sont un admirable moyen d'abolir les barrières que les nationalités dressent entre les peuples. J'ai dansé avec des Chinoises charmantes. Je ne parle pas le chinois. Nous nous entendions pourtant très bien. Même expérience avec des Argentines, des Polonaises, des Tchèques, des Yougo-Slaves. Et j'ai commencé alors à comprendre que la Société des nations était peut-être une réalité.

En somme, que manque-t-il aux danseurs pour qu'on les prenne au sérieux? Qu'ils se syndiquent et s'affilient à la Confédération générale du travail. Ce fera fait demain.

CLAUDAN.

Du *Figaro*, du 1^{er} Novembre.

Un exemple à suivre...

DANSONS...

C'est de Londres que nous arrive cette gentille histoire :

Il y a six mois environ, le docteur Knight, de Witham, dans l'Essex, avait rêvé de redonner un peu de vie à sa petite ville endormie. Il décida donc d'apprendre à ses concitoyens à danser.

Chaque mercredi soir, le docteur organisait un bal à la salle de réunion qu'il avait louée pour six mois et la foule des danseurs qui comptait quelques douzaines de personnes au début, afflua bientôt de plus en plus nombreuse. La semaine dernière, le bal réunissait 600 danseurs et danseuses, appartenant à toutes les classes de la population.

Le docteur Knight est si content de son succès qu'il va organiser un club où l'on enseignera la danse, l'escrime, la boxe et la gymnastique. Il paraît que ces soirées de danse ont eu pour effet de tirer les habitants de Witham de leur apathie et que les petites jalousies, les petites rancunes, les vieilles brouilles qui s'évisaient, comme partout, dans la petite ville, se sont évanouies, fondues à la chaleur des tangos!... Notons l'indication. Elle est précieuse.



INFORMATIONS

Nous recevons toute communication avec gratitude mais nous ne pouvons tenir compte que des lettres portant la signature et adresse des expéditeurs.

A la demande de nombreux confrères de Province et de l'Etranger nous publierons dans le prochain numéro la liste de tous les Dancings de Paris.

Il existe encore à la direction quelques collections des années 1912-13 et 1913-14 de la Revue de la Danse qui sont en vente au prix de 20 fr. l'une ou 30 fr. les deux.

Les personnes qui recevront des numéros spécimens de notre revue sont informées qu'elles ne trouveront pas le journal dans toutes les librairies et qu'elles ont intérêt à s'abonner si elles veulent être servies régulièrement.

Nous serons reconnaissants aux Directeurs de Journaux, Revues, Bulletins, de nous faire parvenir cent de leurs numéros qui contiennent des faits ou nouvelles sur la Danse. Les documents que nous en reproduirons seront accompagnés de l'indication de la source.

Pour prendre date : Monsieur Edgar Rossier vient de déposer à l'Académie une danse nouvelle : " La Farouca " nous donnerons la théorie et description de cette danse dans un prochain numéro.

A Céder : Un Cours de Danse établi depuis 25 ans dans très beau quartier à Paris. Très belle clientèle. Excellente affaire pour jeune Professeur capable et distingué. S'adresser au bureau de la Revue.

" My Kid " " My Kid " " My Kid " " My Kid " " My Kid " " My Kid " " My Kid "



FOX-TROT DE PARADIS



Les Musiques que nous conseillons

Dans chaque numéro nous publions sous cette rubrique les titres des Musiques de danse de toute nature : Tango, Valses, One Step, Fox-Trot, etc., qui sont les plus en vogue à Paris et que tous les professeurs doivent avoir à leur répertoire. Celles même que nous apprécions le plus et pouvons conseiller sans arrière pensée à nos lecteurs.

Edition MARCHETTI, 22 rue de la Chaussée d'Antin.

Les Marionnettes, Fox-Trot.	Carri.
Chu Chin Chu, —	—
Dolores, Paso Doble.	Sentis.
Bébé, Tango.	—
El Chaco, —	Rodige.
Rose of Honolulu, One Step.	Armstrong.

Et toutes les jolies Valses à la mode.

Edition JOUVE, 55 faubourg St-Denis.

Sur le lac d'Annecy, Fox-Trot avec Théorie de Neerman.	Jouve.
El Mas Antes, Tango.	Herpin.
El Queto, —	—
Le New Step.	Jouve.
Le Tango Album avec les meilleurs Tangos des meilleurs auteurs.	

Edition SALABERT, 22 rue Chauchat.

Le New Fox-Trot.	F. Salabert et Tagell.
Le Fox-Trot de Phi-Phi.	Christiné.
J'aime les Fleurs.	Salabert.
Prends garde à Tchou-Tchin-Tchou.	—
K-K-Katy, Fox-Trot.	G. Ohara.
Arizona, —	Melville Gideon.
Golden, Fox-Trot.	F. Salabert et Tagell.
Le Papillon d'Hawaï.	Baskette et Santly.
One Step de Phi-Phi.	Christiné.
Révélation, Valse boston.	L. Hillier.
El Protocolo, Tango	Fermaudez et Salabert.

Edition DIGOUDE DIODET, 39 Boulevard St-Martin.

My Dolly, Fox-Trot.	F. O. Neil.
That's not true Love.	—
That Magic Strain.	—

Edition BORNEMAN, 15 rue de Tournon.

Jour de Gala, Two Step.	V. Campbell.
Nouveau Menuet de la Cour, Théorie de Desrat.	E. Desgranges.
Berline Menuet de la Cour, Théorie de Desrat.	Signoret.
Berline Parisienne, Théorie de F. Paul.	F. Paul.

Edition RICORDI, 18 rue de la Pépinière.

Fleur de Soleil, Danse Argentine.	Monti.
Ohihoa, Tagtine.	Gauwin.
Buffalos Rifles, Two Stept.	—

SIÈVER, Passage Keilhac, 4 et 6.

Vanishing Girl, Two Step.	Flament.
Modern, Two Step.	P. Fauchey.
Caramba Criolo, Tango, Théorie de Bacton.	Picazo.
Ascuenaga, —	—

JOUBERT, 25 rue d'Hauteville.

Jubilation March.	A. F. Savage.
Goodbye Dolly Gray, Two Step.	F. Toulmouche.
Original Minstrels band.	A. Gauwin.
L'Oncle Sam, P. Américaine.	J. Giosca.
Hello Ma Baby, Chanson nègre.	A. Toulmouche.
La Tangolaise, Tango.	K. Snop.
Valse Frileuse.	O. Lamart.
Caressante, Valse.	J. Loudet.
Viens, —	D. Maddick.
Floralies, —	Ed. Diet.

BENOIT, Faubourg St-Martin, 13.

Sincère Entente, Américain Gavotte.	Malderen.
---	-----------

E. GAUDET, 4 Boulevard Bonne Nouvelle.

Valse Mystérieuse.	J. C. Grew.
Rose Rouge, Tongo.	Berniaux.
El Gomoso, —	E. Mezzacapo.

Editions MARCHETTI
22, rue de la Chaussée-d'Antin

PARIS

"CHU CHIN CHU" - LES MARIONNETTES - LE VRAI PARADIS
SONT DES SUCCÈS COMME FOX-TROTS