

REVUE de la DANSE

ORGANE DE L'UNION DES PROFESSEURS DE DANSE DE FRANCE

Paraissant tous les deux Mois

RÉDACTION : A. N. DUJARDIN.

DIRECTION : M. NEERMAN

3, Rue Théodore-de-Banville, PARIS — Téléphone : Wagram 75-84

Les Manuscrits non insérés ne sont pas rendus.

Il sera répondu spécialement à toute lettre contenant un timbre pour la réponse. Il sera répondu aux autres dans la " Réponse aux Abonnés ".

ABONNEMENT :

France, 1 an..... 20 fr.

Etranger, 1 an..... 24 fr.

Les demandes d'abonnements et envois de fonds doivent être adressés à Marcel NEERMAN, 3, Rue Théodore-de-Banville, Paris

Les Textes, Musiques, Renseignements, Dessins, etc.... à

A. N. DUJARDIN.

Ce qui se Danse

Malgré la campagne menée contre lui, le Tango est toujours très en faveur et tout porte à croire que son règne n'est pas encore prêt à s'éteindre. Bien entendu je ne fais pas ici un cours pour convaincre les uns ou les autres cependant j'estime que toute danse peut être dansée correctement, même le Tango. Actuellement on allonge beaucoup les pas marchés, et les croisés en avant, en arrière et en tournant sont très à la mode. De temps en temps on rencontre quelques couples exécutant avec conviction " Les Ciseaux " ou une de ces vieilles figures d'avant-guerre, cela vous a un petit air suranné très drôlet.

Le Fox-Trot lui même quoique plus jeune a déjà beaucoup évolué, très en faveur également, il est arrivé à se fondre et se confondre avec le Jazz ; le " Twinkle " ou changement de pied, se fait de moins en moins, par contre les pas pivotés font fureur et vraiment beaucoup d'amateurs arrivent à les exécuter dans la perfection.

Le One Step tient toujours bon, la simplicité de ses pas le mettant à la portée de tous, et les Musiques très entraînant obligeant les plus paresseux à se lever et entrer dans la Danse.

La Valse Hésitation plaît beaucoup, mais hélas combien il y a peu de danseurs à la bien exécuter. On en voit certes quelques uns la danser parfaitement mais c'est le petit nombre, le grand nombre se compose

de ceux qui ne la savent pas du tout et se contentent du Boston et Double, et ceux qui la savent imparfaitement et tiennent absolument à y introduire les pas les plus fantaisistes. C'est très souvent d'un effet grotesque et les malheureux ne se doutent pas toujours qu'on les regarde non pas avec envie de les imiter, mais avec envie de rire.

L'Hésitation est pourtant une des plus jolies danses et les vrais amateurs devraient en faire l'étude de façon sérieuse.

La Schottish Espagnole n'est en général pas très bien comprise. Très simple, elle a un peu surpris par sa simplicité et nombre de danseurs se croient obligés d'y mélanger des pas de Fox et de Jazz.

Les Musiques plaisent beaucoup, elles sont charmantes.

Le Paso-Doble a du succès, les marches espagnoles sur lesquelles il se danse sont si rythmées et caractéristiques. Comme pour la Schottish on peut dire que le Paso-Doble n'est pas toujours bien dansé et pour beaucoup il n'y a pas de différence entre le One Step et le Paso.

La Java a fait son apparition, ou sa réapparition car on ne peut vraiment pas l'appeler " Danse Nouvelle ". C'est la Valse à droite et à gauche avec des mélanges de pas marchés et glissés. Elle se danse depuis de nombreuses années dans tous les bals musette.

On parle de nouveautés, mais rien encore n'est paru.

N. DUJARDIN.

LA REVUE DE LA DANSE
est indispensable au Professeur de Danse

LA REVUE DE LA DANSE

A une époque où l'Art de la Danse prend une extension inconnue jusqu'alors, il est indispensable que tous ceux qui l'enseignent se groupent en une vaste famille afin de favoriser cette extension et l'augmenter de jour en jour.

Une Union est créée depuis quelques mois, basée sur des principes sérieux de confraternité et de soutien avec des statuts inattaquables et fermements établis.

L'Union des Professeurs de Danse de France (Société reconnue officiellement par le dépôt des Statuts à la Préfecture de Police et insertion au Journal Officiel de la République Française en date du 5 Février 1920). Compte déjà dans ses rangs la presque totalité des Professeurs parisiens, et de jour en jour les demandes d'admissions de la Province et de l'Etranger se font plus nombreuses.

Son programme et son but : Union de tous ceux qui réellement exercent d'une manière honorable. Défense des intérêts de la profession. Enseignement et diffusion des méthodes et danses nouvelles. Fondation d'un cours spécial pour les professeurs membres de la société. Ce cours fonctionnera d'une façon régulière, et moyennant une légère rétribution, tout membre de l'Union pourra se mettre au courant rapidement des danses en vogue et nouveautés, qui seront démontrées (suivant l'importance du cours) par un ou plusieurs professeurs désignés par le Comité, et documentés de façon très sérieuse.

Ayant lieu à date fixe ce cours sera d'un grand secours pour tous et tout particulièrement pour les professeurs de Province car ils trouveront là tous renseignements et documentation sur les dernières nouveautés, telles qu'elles sont adoptées par tous les professeurs Parisiens. C'est en un mot l'Unification de la méthode d'enseignement demandée depuis si longtemps.

La "Revue de la Danse" (organe de l'Union) leur donne les indications sur les nouveautés, publie les théories détaillées de toutes les danses anciennes, modernes et nouvelles, des documentations sur tout ce qui touche la danse et le professorat. Elle publie également les compte rendus des réunions et assemblées de l'Union ainsi que les décisions prises par le Comité. Les Sociétaires peuvent collaborer à la Revue. Ses colonnes leurs sont ouvertes la Rédaction fera bon accueil aux idées et revendications de chacun.

Devant l'accueil chaleureux rencontré auprès de tous les professeurs, le Comité considère que son devoir est de ne prendre aucun repos et de développer son œuvre chaque jour davantage. Dans ce but

l'Assemblée générale aura lieu le : Jeudi matin avril à 9 heures et demie.

Le programme de cette Assemblée générale comportera : Discussions et présentations des danses nouvelles. Organisation définitive du cours professionnel Mensuel. Discussion sur l'opportunité d'un Congrès auquel seraient conviés tous les professeurs de danse de France et de l'Etranger, etc.

Les membres de l'Union recevront une convocation pour l'Assemblée générale, indiquant la salle où elle se tiendra.

Le Comité invite les hésitants et les retardataires à faire leur demande d'admission le plus rapidement possible de façon à pouvoir assister à l'Assemblée générale.

Les statuts sont envoyés sur demande adressée au secrétaire : M. Neerman, 3, rue Théodore de Banville, Paris.

COMMUNICATIONS AUX MEMBRES DE L'UNION

Les membres de l'Union désirant présenter à l'Assemblée générale une danse nouvelle de leur création sont priés d'en adresser un exemplaire théorie et musique au Président M^r Raymond, 98, rue Demours, avant le 20 avril.

Les Diplômes et cartes de membres retardés par suite de la grève de l'imprimerie, seront distribués à l'Assemblée générale.

Le prix de l'abonnement à la "Revue de la Danse" pour les membres de l'Union est de 12 francs par an. Adresser les mandats à M. Neerman.

MEMBRES DE L'UNION

Comité

MM	Périn	Président	d'honneur	Paris.
—	Raymond de l'Opéra,	Président		Paris.
—	Stilb	—	Vice-Président	Paris.
—	Baraduc	—	—	—
—	George	—	Trésorier	—
—	Neerman	—	Secrétaire	—
—	Moutin	—	—	Adj. —

Membres Actifs

Messieurs	Mareschein	Paris.
—	Chauveau	Parc St Maur.
—	Dangréaux	Paris

Lisez : Les Musiques que nous conseillons

Messieurs	Ferret	Paris.
—	Bigéard	—
—	Freneau	—
—	Frisson	—
—	Laffite	—
Madame	Pascaud	—
Messieurs	Cardon	—
—	George	—
Madame	Hamel	—
Monsieur	Ménard	—
Mademoiselle	Ponchel	—
Monsieur	Mayon	—
Madame	de Witsen	—
Messieurs	André	—
—	Leleu	—
—	Gardon	—
—	Desmart	—
—	Roussel	—
Madame	Balloy	—
Messieurs	Molinier	—
—	Labarta	—
—	Dupont	—
—	Piau	—
—	Charles	—
Mademoiselle	Jousse	—
Messieurs	Riester	—
—	Lesourd	—
Madame	Lesourd	—
Messieurs	Clémendot	—
—	Villemot	—
Madame	Christine Boas	—
Messieurs	Muracciole	Brest.
—	Letournel	Angers.
Madame	Landtmeters	Bruxelles.
Messieurs	Baïssas	Poitiers.
—	Bellevaux	Bourges.
—	Orgebin	Nantes.
—	Sar	Angers.
—	Quoilin	Verviers.
Mademoiselle	La Fougère	Vichy.
—	Neerman	Paris.

RÉUNION DU COMITÉ

Le Comité s'est réuni le 17 Mars à 10 heures au Siège Social. Étaient présents :

MM. RAYMOND, *Président.*
 STILB, *Vice-Président.*
 BARADUC, —
 GEORGE, *Trésorier.*
 NEERMAN, *Secrétaire.*
 MOUTIN, *Secrétaire-Adjoint.*

Après délibération le Comité a ratifié les Nouvelles Adhésions. Le Président donne ensuite Connaissance des différents Casinos ayant répondu à notre offre de Professeurs. Une liste de ces Casinos est à la disposition des professeurs qui en feront la demande au Président.

Proposition d'un Congrès. — Cette proposition est renvoyée à l'assemblée Générale et sera résolue par vote.

Discussion de l'Arrêté décrétant la fermeture de tous les établissements de Danse à 10 heures — (Depuis la réunion, des démarches ont été faites par le Comité auprès du préfet de Police, la mesure n'a pu malheureusement être rapportée en notre faveur).

Le Secrétaire.

Adressez vos Cotisations au Trésorier M. George, 232, Boulevard St Germain, Paris.



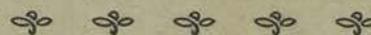
L'Académie Mondaine

Le vote que le Comité avait proposé par correspondance est aujourd'hui terminé, les 2/3 des Sociétaires ayant répondu (comme l'indique l'article 7 des Statuts pour les votes).

Il résulte de ce vote que la Majorité presque absolue est pour la fusion de l'A. M. D. avec l'Union des professeurs de danse de France.

Les Sociétaires qui désirent adhérer dès maintenant à l'Union peuvent adresser leur demande au Président, M. Raymond, 98, rue Demours. Leur titre de Membre de l'Académie Mondaine remplace les deux parrains.

M. NEERMAN.



Schottish Espagnole

Cette danse dont le titre est un Non-Sens commence à avoir beaucoup de Succès. Composée de Marche lente et rapide avec de légers arrêts, balancements et des Mouvements tournants en flexion elle paraît très simple et facile à exécuter à première vue.

La Musique au rythme de Schottish lente sur des airs de vieilles chansons Espagnoles est très captivante et marque une cadence très agréable.

On voit dès à présent bon nombre de danseurs l'exécuter avec brio, on en voit aussi qui se croient obligés d'y introduire des pas de Fox et de Jazz ce qui ne semble pas très indiqué étant donné le caractère de la danse.

C'est une danse calme pourquoi vouloir la transformer ? Conservons lui au contraire son allure et son

Il n'existait pas en France de périodique professionnel de danse 

Cette lacune est comblée par **LA REVUE DE LA DANSE**

chic Espagnol comme il faut conserver au Paso-Doble ses petits pas précis et très marqués.

Nous donnons ci-dessous la Théorie par M. Neerman et dans le prochain numéro nous continuerons cette théorie par la description de différents enchaînements et fantaisies.

THÉORIE

Position des danses enlacées. — Mesure à 4 temps.

Description des pas du Danseur — (La danseuse fera les mêmes mouvements mais en sens opposé).

1° *La Marche.* — Le pas de marche se fait sur deux temps. 1^{er} Temps : Poser la pointe du pied droit en avant en s'élevant également sur la pointe gauche. 2° Temps : Laisser retomber le pied droit à plat en portant le poids du corps à droite.

Répéter ces mouvements du pied gauche (2 temps). Cette marche se répète un nombre de fois indéfini et s'exécute de la même façon en arrière.

Les pas doivent être bien détachés mais sans saccades. Éviter les mouvements d'épaules à droite et à gauche.

2° *Les pas courus.* — Les pas courus se font généralement par trois sur une mesure ou 4 temps. C'est-à-dire un pas par temps. Au troisième on s'élève sur les pointes et on retombe sur le pied à plat, marquant ainsi le 4^e temps et l'on reprend la marche.

Les pas courus se commencent du pied droit en avant et du gauche en arrière. On peut toutefois intervertir.

3° *Les pas tournés.* — Les pas tournés servent à passer de la marche avant à la marche arrière et vice-versa. Ils se font toujours à gauche et à raison de deux temps par pas c'est-à-dire une mesure pour le demi-tour.

Exemple : Etant en marche avant : 1^{er} temps ; poser la pointe du pied gauche en avant, 2^e temps pivoter 1/4 de tour à gauche — poser la pointe du pied droit en arrière 1 temps ; Pivoter 1/4 de tour à gauche : 1 temps. Ces deux pas se font en flexion continue et l'on reprend la marche du gauche en arrière en élévation comme il est dit précédemment.

Ces pas tournés se commencent du pied droit en arrière pour revenir à la marche avant.

4° *Balancé sur place.* — Poser le pied droit en avant sur la pointe (1 temps) laisser retomber le pied à plat (1 temps), s'élever sur la pointe gauche en arrière (1 temps) laisser retomber le pied à plat (1 temps) ; un léger balancement en avant au moment où l'on pose le pied en avant, idem en arrière au moment où l'on s'élève et reprendre la marche.

5° *Temps de habanera ou pas marqué.* — (1 mesure) poser le pied droit en arrière à plat, 2^e temps, reporter le poids du corps sur le pied gauche, 3^e temps, reporter le poids du corps sur le pied droit, 4^e temps, soulever le gauche pour recommencer en partant de ce dernier.

Ces mouvements peuvent s'exécuter en avant également.

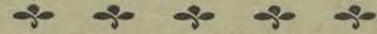
Comme toutes les danses actuelles celle-ci n'est pas réglée et les différents pas peuvent se répéter un nombre de fois indéfini et s'enchaîner dans des ordres

différents toutefois je conseille l'ordre suivant : 1° La marche en avant, 2° Pas courus, 3° Balance, 4° Pas tournés, 5° Habanera.

M. NEERMAN.

Dans le prochain numéro nous donnerons une série d'enchaînements différents ainsi que plusieurs variantes fantaisies.

(A suivre).



LA VALSE HÉSITATION

A la demande de nombreux confrères, nous donnons aujourd'hui la Théorie de la Valse Hésitation telle qu'elle se danse actuellement. Cette danse fit son apparition en 1913 et nos lecteurs se souviennent qu'elle reçut le 1^{er} Prix au Concours organisé par la Revue.

La Théorie de Mademoiselle Alice Martin de St.-Louis (Etats-Unis) parut dans le n° du 10 juillet 1913.

Depuis ce temps elle s'est quelque peu modifiée mais les grandes lignes restent les mêmes. On a surtout ajouté quelques pas de fantaisies dont nous donnons la description ci-dessous.

THÉORIE

Mesure à 3 temps.

La Position est alternativement face à face comme dans le boston et sur le côté.

Description des pas du danseur. (La danseuse fera les mêmes pas en sens contraire et du pied opposé).

1° *Le Pas d'Hésitation.* — 1 Glissé (1 Mesure) 1 pas de Valse boston (1 Mesure).

Démonstration : Glisser le pied gauche en avant en un pas assez allongé (2 temps) s'élever un peu sur la pointe de ce pied (1 temps). Au moment où l'on s'élève sur la pointe, le pied droit qui se trouve en arrière, décolle de terre et se pose en avant du gauche pour commencer le pas de Valse Boston.

Le pas de Valse boston se fait en tournant à droite et le couple doit tourner un demi tour sur ce pas, de façon à pouvoir suivre la direction du tour de salle.

2° *Description du pas de Valse Boston à droite.* — Poser le pied droit un peu en avant du gauche, le pied bien ouvert (1 temps). Glisser la pointe du pied gauche en avant du droit en tournant un peu (1 temps). Assembler le droit au gauche en continuant le mouvement tournant (1 temps). Ce pas de valse boston exécuté, le danseur qui est parti face en avant doit donc se trouver face en arrière. Il recommence alors le Glissé du pied gauche (1 Mesure). Mais en glissant en arrière cette fois. Ensuite vient le pas de Valse boston en tournant à gauche.

3° *Description du pas de Valse boston à gauche.* — Poser le pied droit un peu fermé en arrière du gauche (1 temps). Glisser la pointe du gauche en arrière du droit en décrivant un arc de cercle (1 temps). Assembler le pied gauche en continuant le mouvement tournant. Le danseur doit se retrouver maintenant face en avant.

Recommencer le tout *ad libitum*.

MY KYD et SUGAR O'MINE

SONT

Les deux FOX-TROT à la Mode

PARADIS

87, rue de Maubeuge

4° *Hésitation de Côté.* — Le Pas d'Hésitation s'exécute également en se tenant sur le côté, c'est-à-dire: Le danseur étant face en avant tient sa danseuse bien sur la droite, leurs pieds indépendants. Dans cette position ils exécutent le pas d'hésitation, Glissé (1 Mesure) puis pas de valse boston (1 Mesure) absolument comme s'ils étaient face à face.

Description du changement de Position.

Au départ la position est celle du boston. Pendant le pas de valse-boston, le danseur fait tourner sa danseuse à droite un demi-tour et la maintient sur le côté. Son bras gauche se trouve donc devant elle et de sa main droite il la tient toujours à la taille (une mesure). Glissé en arrière pour le danseur et en avant pour la danseuse, dans cette même position (une mesure) un pas de valse-boston en tournant un demi-tour à gauche, ce qui place donc maintenant la danseuse face en arrière à la direction et le danseur face en avant, le bras droit de la danseuse se trouve devant le danseur. Comme précédemment on répète ces pas un nombre de fois indéterminé.

5° *Les Pivots.* — Ces Pivots se font sur une mesure chaque. Il n'y a pas de règle et l'on peut pivoter deux, trois ou quatre fois de suite.

Pour reprendre le pas, il suffit soit de repartir par le grand glissé (une mesure), ou le pas de valse-boston.

6° *Le Back-Bend ou renversement en arrière.* — Ce mouvement est un des plus gracieux de la valse-hésitation, et j'appelle tout particulièrement l'attention de tous sur ce renversement.

Description du Renversement.

Après avoir fait le pas de valse-boston en partant en avant et en tournant demi-tour à droite (une mesure), le danseur glisse son pied gauche en arrière (une mesure) et au lieu de repartir en arrière en tournant à gauche, il repart en avant par son pas de valse-boston, en enveloppant sa danseuse par son pas et en la faisant pivoter vers la droite. Ils reprennent ensuite en arrière ou en avant les numéros un ou deux.

Le pivot de la danseuse dans le renversement est simplement le pas de valse-boston en conservant le pied gauche presque sur place.

FANTAISIES ET VARIANTES

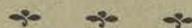
Le Pas balancé. — Ce pas se fait face à face, (dans la position de « El Chase » ou Promenade du Tango). Le danseur glisse son pied gauche à gauche (2 temps), il allonge ensuite son pied droit en l'air vers la gauche (1 temps). Dans ce mouvement le pied droit doit être bien ouvert et la pointe basse. Balancé du pied droit vers la droite (1 Mesure), pendant cette mesure pivoter légèrement à droite sur la pointe gauche. Un pas de Valse-boston en tournant à droite en partant du pied droit qui se trouve en l'air et en posant ce pied derrière le gauche (1 Mesure). Reprendre ensuite l'Hésitation ou le Renversement. On ne fait pas deux fois de suite le Pas balancé.

L'Hésitation-Promenade. — C'est le pas d'Hésitation

exécuté dans la position de départ du « pas balancé. » Explication. Glisser le pied gauche à gauche, (2 temps) s'élever sur la pointe gauche en allongeant le pied droit vers la gauche (pied droit légèrement soulevé de terre pointe basse) (1 temps). Boston: Poser le pied droit, (1 temps) glisser le gauche à gauche. (1 temps) Assembler le droit au gauche (1 temps) Répéter *ad libitum*. Généralement on répète ce pas 3 ou 4 fois et l'on reprend l'hésitation dans la position ordinaire. On enchaîne également ce pas avec le balancé: 3 fois hésitation promenade, mais la 3^e fois au lieu de poser le pied droit pour le boston, balancer à droite etc...

La suite au prochain N°

M. NEERMAN.



Le Tango

Tel qu'il se danse actuellement

Description des pas du Danseur. (La danseuse fera les mêmes pas en sens contraire et du pied opposé sauf certaines figures dont nous donnerons la description).

Mesure 2/4.

La Marche: La Marche se fait à 2 temps par pas et à un seul temps également.

1° *Marche à 2 temps.* — Allonger le pied droit en avant poser la pointe (1 temps) laisser retomber le talon à terre en portant le poids du corps sur ce pied (1 temps). Eviter la flexion du Genou. Idem du Gauche.

2° *Marche à 1 temps.* — Allonger le pied droit en avant et poser le pied à plat en portant le poids du corps en avant sur ce pied (1 temps). Idem du Gauche.

Ces pas de Marche se font très allongés et se répètent un nombre de fois indéfini.

3° *La Marche Argentine.* — 2 pas de Marche en avant (2 temps) ensuite Glisser le pied droit à droite et assembler le gauche au droit en glissant (1 temps). (Très légère flexion au moment du départ).

La Marche Argentine se fait également à 4 temps. Après avoir assemblé compter 1 temps arrêté sur place.

4° *Le Corte.* — Le Corte se fait en avant et en arrière.

Corte en avant: Poser le pied droit en avant et à plat (1 temps). Glisser la pointe gauche en avant et un peu à gauche et assembler le pied droit au gauche en glissant (1 temps). Poser le pied gauche en arrière et à plat (1 temps). Arrêt et très légère flexion sur la jambe gauche (1 temps).

5° *Corte en arrière.* — Poser le pied droit en arrière et à plat (1 temps) Glisser la pointe gauche en arrière et un peu à gauche et assembler le pied droit au gauche en glissant (1 temps). Poser le pied gauche en arrière et à plat (1 temps). Arrêt et très légère flexion sur la jambe gauche (1 temps).

6° *La Promenade Argentine.* — La promenade Argentine se fait sur le côté, c'est-à-dire que tout en restant enlacés danseur et danseuse partent sur le côté: Poser

LE OUISTITI One Step. de PARADIS!!!!
L'UNCONNU Valse Hésitation de PARADIS!!!!

le pied gauche à gauche (1 temps). Croiser le droit devant le gauche (1 temps). Glisser le gauche à gauche et assembler le droit au gauche en glissant (1 temps).

7° *La Dentelle*. — Se fait également sur le coté et se compose de 4 pas marchés. Poser le gauche à gauche (1 temps). Croiser le droit devant le gauche (1 temps) poser le gauche à gauche et un peu en avant (1 temps) poser le droit en arrière du gauche en ligne (1 temps).

Pas de la Danseuse : Poser le pied droit à droite (1 temps). Croiser le gauche devant le droit (1 temps). Poser le droit à droite (1 temps). Poser le gauche à gauche en suivant le pied droit du danseur (1 temps).

8° *Les Glissés*. — Glisser le pied droit à droite et assembler le gauche au droit (1 temps) répéter. Généralement on répète ce pas 5 ou 6 fois et on termine par un Corte en arrière. On peut aussi reprendre la Marche.

9° *Pas Marqué ou Habanera*. — Poser le pied droit en arrière (1 temps) reporter le poids du corps sur le pied gauche en avant et ensuite sur le droit en arrière en fléchissant très légèrement (1 temps). Eviter en exécutant ce pas de balancer fortement le corps, le balancement est à peine Marqué.

10° *Le temps d'Arrêt*. — Le temps d'Arrêt se fait le plus souvent après le Pas Marqué : Poser le pied droit en arrière en un pas assez allongé et légèrement fléchi (1 temps). Poser la pointe du pied gauche devant la pointe du droit, le pied gauche bien ouvert (1 temps). Glisser le pied droit à droite en tournant un peu et assembler le gauche au droit (1 temps). Marquer un arrêt sur place (1 temps). Légère flexion au moment du départ.

Tous ces différents pas s'enchaînent dans n'importe quel ordre et se répètent un nombre de fois indéfini, la Marche sert bien souvent de liaison et le Corte de terminaison mais on peut également enchaîner les pas les uns aux autres sans se servir régulièrement de la Marche et du Corte.

Dans le prochain numéro, nous donnerons la description des différentes fantaisies et variantes, telles que : Dentelle en tournant, Croisés en arrière et en tournant, Changements etc.

(A suivre).

M. NEERMAN.

LA JAVA

THÉORIE.

Mesure à 3 temps.

Position des danses enlacées.

Description des pas du danseur. (La danseuse fera les mêmes pas en sens inverse et du pied opposé).

1° *Valse à droite*. — Exécuter quelques tours de valse à droite très cadencée en marquant bien le 1^{er} temps, passer ensuite à la valse à gauche par un Arrêt-berceuse.

2° *Description de l'Arrêt-Berceuse*. — Le danseur étant

parti face en avant et du pied droit se retrouve face en avant et le pied droit prêt à partir une fois le tour complet exécuté (soit 2 mesures ou 6 temps de valse). A ce moment : Poser le pied droit en avant (1 temps). Glisser la pointe du pied gauche en avant (1 temps). Léger balancement vers la gauche et arrêt (1 temps). Pivoter à gauche sur le pied gauche (3 temps) en déplaçant le pied droit au 2^{me} temps et en le posant un peu en arrière et à droite sur la pointe, continuer le mouvement pivoté sur les deux pieds et reprendre la valse à gauche du pied droit en arrière. Ces pas de valse à gauche se répètent un nombre de fois indéfini.

L'Arrêt-Berceuse s'exécute également en avant du pied gauche pour revenir à la valse à droite.

3° *Berceuse en avant du pied gauche*. — Poser le pied gauche en avant, (1 temps) glisser la pointe du pied droit en avant, (1 temps) léger balancement vers la droite et arrêt. (1 temps) Pivoter à droite sur le pied droit (3 temps) en déplaçant le pied gauche au 2^{me} temps et en le posant en avant sur la pointe, continuer le mouvement pivoté sur les deux pieds et reprendre la valse à droite du pied gauche en arrière.

4° *Java promenade*. — Marcher légèrement sur les pointes (1 pas par temps) avec un léger balancement du corps à droite et à gauche. Cette promenade se fait en avant et en arrière.

5° *Java glissée*. — Glisser le pied droit sur le coté droit (1 temps) rapprocher le gauche du droit en glissant (1 temps) Ces pas se font un nombre de fois indéfini, mais on peut prendre comme règle 3 ou 6 fois. Ensuite on reprend soit la promenade ou la valse. Cette danse n'étant pas réglée, les différentes figures peuvent s'enchaîner dans des ordres différents et un nombre de fois indéfini.

M. NEERMAN.

" VIVE L'ANDALOUSIE "

Danse Espagnole création du Maître Don José Otero Aranda. Musique des compositeurs MM. Juan Gandulla (Habichucelas) et Manuel Galvez.

Cette danse s'exécute sans castagnettes, mais on suit cependant le rythme en faisant claquer les doigts en guise de ce bruyant instrument. La danseuse doit plier la taille en dansant tout en laissant le corps très souple et les bras en position intérieure.

Cette danse ressemble à celle que dansent les Gitanos dans leurs fêtes : Une femme chante, un homme joue de la guitare. La musique est basée sur le thème de la danse que les Gitanos nomment " Allons faire un petit tour, " mais " Vive l'Andalousie " ne lui ressemble en rien comme danse.

Les fameux compositeurs Juan Gandulla et Manuel Gonzalez Galvez ont réussi à transcrire et mettre en musique ce chant baroque. Pour ma part j'ai mis à régler cette danse un grand intérêt et une ardeur telle que je me croyais encore au début de ma carrière.

 ABONNEZ-VOUS à la **REVUE DE LA DANSE**

Envoyez Mandat-Carte à M. NEERMAN, Directeur

DESCRIPTION DE LA DANSE

Mesure à 3/8. — Introduction 4 Mesures.

1^{re} Figure. — Placer le pied droit derrière le gauche, donner un petit coup avec le gauche et deux avec le droit dans la même position. Un autre petit coup et départ du pied droit en glissant en avant du gauche soit la position contraire; là on donne encore un petit coup avec le gauche qui se trouve derrière. Toujours même position, frapper 2 coups pied droit et 2 pied gauche alternativement jusqu'à 8 fois en faisant pour terminer un tour rapide et complet. Le tout 16 mesures.

2^{me} Figure. — 3 pas de côté à droite en rapprochant à chaque pas le pied gauche. Un pas du gauche en avant sans bouger le droit, un pas de retour du gauche vers le côté, soit en écartant. Tirer le droit soulevé devant le gauche et dans cette position un tour complet. Le tout 8 Mesures. Ensuite répéter en sens contraire pied opposé (7 Mesures).

Décrire un cercle pendant lequel on fait "six mouvements suspendus," en arrivant au point de départ croiser le pied droit devant gauche et vice versa puis un tour à gauche sur le gauche droit soulevé devant et face au public en attitude. Le tout 8 Mesures.

3^o Tempo de "panadero" en commençant avec le pied droit à gauche. — Une passe de Sévillanas à droite (5 temps) en faisant un tour à droite en croisant le droit derrière le gauche. Répéter en sens inverse en commençant du gauche. Répéter encore 2 fois alternativement, soit 4 parties à 4 Mesures = 16 Mesures.

4^o "Destaque" à gauche avec le gauche en plaçant ensuite le droit derrière en 3^{me} position. Ceci se répète 4 fois = 4 Mesures. On fait un tour doucement sur le pied droit en marquant 2 temps avec la pointe du gauche = 4 Mesures. Répéter à droite, pied opposé. De nouveau 8 Mesures. On fait ensuite les 3 petits croisés avec le tour = 2 Mesures.

5^o "Redoble" (Roulement) de coups de talon à droite et à gauche terminant en attitude = 4 et 4 Mesures. Ensuite pas de bourrée à droite et à gauche en frappant les talons = 8 Mesures. 2 fois destaque à gauche avec pied gauche. Assembler le droit derrière le gauche et changement de pied puis salve de coups de talon et reprise de la figure pied opposé — 4 fois à droite et 4 à gauche = 8 Mesures. La dernière Mesure compte 1 temps seulement, ce qui avec 6 autres fait une marche en arrière de 7 temps que l'on marque avec le talon.

On revient en avant pendant 7 autres temps en faisant des roulements de talon jusqu'au point de départ et on reste en attitude. Après, un tour sur le pied droit en marquant deux temps avec le gauche. Recommencer jusqu'à 6 Mesures. Puis un grand cercle de 4 Mesures.

Reprise des 16 Mesures du commencement et pendant les 5 Mesures qui manquent pour compléter les 21 de la totalité on fait des changements de pied avec saut, une salve de coups de talon et un tour, 4 Mesures de grand cercle le corps plié comme s'il servait d'axe fixe et les jambes de roues. 4 Mesures de coups de talon redoublés et attitude finale.

DON JOSÉ OTERO ARANDA.

Traduction de M. MARLET.

VIVA ANDALUCIA

Baile Espanol, compuesto por el Maestro Don José Otero Aranda, Musica de los Maestros Don Juan Gandulla (Habichuelas) y Don Manuel Gonzalez Galvez.

Este baile que lleva por titulo la region de Espana a que pertenecemos los tres maestros que hemos intervenidos en su presentacion, se baila sin castanuelas, pero si, se lleva el compas de la musica y el acompañamiento del baile tocando con los dedos.

Siendo mujer la que lo baile, debe doblar la cintura dejando el cuerpo muy flexible y el movimiento de los brazos hacia dentro, al bajarlos y moverlos.

Este baile es parecida la musica al que los gitanos bailan en sus fiestas particulares en el cual toman parte una mujer que canta y un hombre que toca la guitarra pero sin regla de ninguna clase. El baile no se parece en nada a lo que los gitanos llaman "VAMOS A DAR UNA VUELTECITA." La musica si esta basada en ese tema. El famoso tocador de guitarra Don Juan Gandulla (Habichuelas) con el profesor de Musica Don Manuel Gonzalez Galvez, pudieron conseguir transportar al pentagrama los acordes de una musica y un canto que nadie pudo conseguir ponerlo en regla musical, y yo he puesto un interes grandisimo, y un carino como si estuviese empezando mi aficion y Carrera, para hacer de un baile grotesco y sin lucimiento una danza fina ejegante airosa y con atractivo para la Escena.

DESCRIPCION DEL BAILE

De Introduccion tiene 14 compases.

Empieza el baile colocando el pies derecho detras del izquierdo; se da un golpe con el izquierdo y dos con el derecho detras, otro golpe con el izquierdo y deslizando el pies derecho hacia delante deja al izquierdo detras dando un golpe con este ultimo pies seguidamente. Una vez colocado detras se dan 2 golpes con el derecho delante y 2 con el izquierdo detras, haciendo todo esto alternativamente con un pies y con otro hasta 8 veces dando una vuelta al final de la ultima vez. En hacer esto se invierte 16 compases.

Andando de costado hacia la derecha, se retira el pies derecho y se desliza el izquierdo hasta unirse con él derecho. Esto se hace tres veces. Luego se saca el pies izquierdo hacia delante; sin mover el derecho se lleva atras rodazan hacia fuera con el mismo, y vuelta a la izquierda montando el pies derecho por encima del izquierdo. En esto se invierten 8 compases, repitiendo lo mismo hacia la izquierda dese luego con los pies cambiados. Esta ultima parte queda en 7 compases. Luego haciendo un circulo grande se hacen 6 sosteaidos con el izquierdo y al llegar a su sitio se cruza el derecho con el izquierdo y este con el derecho tomando luego una vuelta hacia la izquierda montando la pierna derecha por encima de la izquierda, quedando luego en actitud. En esto se invierte 8 compases.

Tiempo de panadero empezando con el derecho por la izquierda, pasa da de Sevillanas a la derecha con 5 tiempos dando una vuelta a la derecha cruzando el

Dancez la "JAVA" sur CASQUE D'OR

Théorie de NEERMAN



Musique de RIFFAUD

pies derecho por detras del izquierdo. Se repite todo esto empesando con el pie izquierdo pero hacia la derecha. Esto se repite dos veces, mas alternativamente, resultando 4 partes a 4 compases 16 compases.

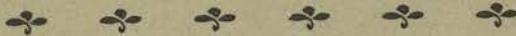
Destaque a la izquierdo con el pies izquierdo colocandolo luego en tercera posicion el pies derecho detras. Esto se hace 4 veces y son 4 compases; dando una vuelta despacito girando sobre el pies derecho marcando con la punta del pies izquierdo 2 tiempos. Esto son otros 4 compases. Se repite esto a la derecha con los pies cambiados. Otros 8 compases, haciendo luego los 3 cruzadillos con la vuelta, 2 compases. Redoble de taconeo a la izquierda y derecha que dando en actitud, 4 y 4 compases; haciendo luego pas de buré a derecha é izquierda taconeo. Esto son 8 compases. 2 veces destaque a la izquierda con el izquierdo, arrimando el derecho detras del izquierdo, desplante con repiqueteo. Se repite a la derecha lo mismo con los pies cambiados. Esto se hace a derecha é izquierda 4 veces 8 compases. el ultimo compas es un tiempo solamente, y luego enlazando este ultimo compas con los otros, 7 golpes empezando hacia atras con el derecho; esto es 2 compases y un tiempo. Haciendo redoble se adelanta todo lo que se anduvo hacia atras — 7 compases y un tiempo quedando en actitud.

Luego una vuelta girando sobre el pies derecho en — 6 compases y marcando 2 tiempos con el pies izquierdo cada vez que se gira. Luego haciendo un circulo grande 4 compases a sostenidos. Hanendo sostenido en meda.

Se repiten los 16 compases de copla que tiene al empezar el baile, luego desplante y redoble y vuelta (5 compases total 21 compas que tiene la copla.

Sostenido en vuelta, 4 Compases y otros 4 haciendo repiqueteo y actitud final.

DON JOSE OTERO ARANDA.



INFORMATIONS

Nous recevons toute communication avec gratitude mais nous ne pouvons tenir compte que des lettres portant la signature et adresse des expéditeurs.

Les personnes qui recevront des numéros spécimens de notre revue sont informées qu'elles ne trouveront pas le journal dans toutes les librairies et qu'elles ont intérêt à s'abonner si elles veulent être servies régulièrement.

Nous serons reconnaissants aux Directeurs de Journaux, Revues, Bulletins, de nous faire parvenir ceux de leurs numéros qui contiennent des faits ou nouvelles sur la Danse. Les documents que nous en reproduirons seront accompagnés de l'indication de la source.

Une liste d'adresses de bons pianistes sera remise aux professeurs qui en feront la demande.

Vient de paraître une brochure très intéressante :

Les leçons de Danse du Professeur Peters.

Cet ouvrage donne des théories très détaillées de toutes les danses modernes avec dessins et positions des pieds, le tout décrit d'une façon inédite et très claire.

Les Danses Modernes et Maintien par Maurice Riester (Membre de l'Union des Professeurs de Danse de France, Professeur à l'École Militaire Saint-Cyr.) Petit ouvrage sur les danses modernes et la tenue. Guide très pratique du danseur.

En vente chez l'auteur, 6, rue Ballu, Paris.

Au moment de mettre sous presse nous apprenons que notre distingué confrère Peters prendrait la succession d'un réputé professeur parisien. Nous lui souhaitons une bonne réussite.

CONGRÈS

Ayant reçu de nombreuses lettres de confrères de province et de l'étranger nous demandant si un congrès des professeurs de danse devait avoir lieu cette année à Paris, nous tenons à les informer que ce congrès n'est encore qu'à l'état de projet. L'Union des Professeurs de danse de France se réunit en Assemblée générale le jeudi 29 avril et à cette Assemblée il sera pris une décision à ce sujet. Seule l'Union des Professeurs de danse de France est assez compétente et autorisée pour organiser ce congrès.

N. DUJARDIN

Réponse à l'Abonné

M. René P. S. — Pour que votre danse ait des chances de succès, il faudrait tout d'abord qu'elle ne soit pas réglée, ensuite il faudrait trouver une Musique originale et nouvelle. Les éditeurs F. Salabert ou Marchetti se chargeraient peut-être de cette édition.

M^{me} L. D. — Continuez dans le même ordre d'idées et je suis certain que vous arriverez à un bon résultat. Ne vous découragez pas pour un petit échec et n'hésitez pas à nous demander conseil.

ON TROUVE :

TOUT CE QUE L'ON CHANTE !

TOUT CE QUE L'ON JOUE !!

TOUT CE QUE L'ON DANSE !

TÉLÉPHONE : Central 76-18

Adresse Télégraphique : MUSICHETTI-PARIS

CHEZ

MARCHETTI

Éditeur de Musique

22, CHAUSSÉE D'ANTIN, 22 ☞ PARIS

— (Près l'Opéra) —

Entre les Grands Boulevards et les "Galeries Lafayette"