

# REVUE de la DANSE

ORGANE de L'UNION des PROFESSEURS de DANSE de FRANCE

Rédaction et Direction : M. NEERMAN

3, Rue, Théodore-de-Banville, PARIS — Téléphone : Wagram 75-84

Les Manuscrits non insérés ne sont pas rendus.

Il sera répondu spécialement à toute lettre contenant un timbre pour la réponse.

Il sera répondu aux autres dans la « Réponse aux Abonnés ».

## ABONNEMENT :

France, un an ..... 20 francs

Étranger, un an ..... 24 francs

Les Textes, Musiques, Renseignements, Dessins, etc...

Les demandes d'abonnements et envois de fonds doivent être adressés à

Marcel NEERMAN, 3, rue Théodore-de-Banville, PARIS

## Aux Abonnés

Mes Chers Lecteurs,

Avec les départs en vacances, toutes les théories des danses nouvelles ne nous sont pas parvenues ; nous ferons paraître les retardataires dans le numéro de Septembre avec les théories des danses anciennes de M. Raymond.

LA RÉDACTION.

## Congrès du 12 Juin

Le premier grand Congrès, organisé par l'Union des Professeurs de danse de France, a eu lieu le dimanche 12 juin, dans les salons de l'Hôtel Moderne de Paris et a dépassé en succès les prévisions les plus optimistes.

Des chiffres mieux que des paroles fixeront immédiatement l'esprit.

Étaient présents tous les membres de l'Union ; 88 professeurs de Paris ; 53 professeurs de province ; 34 professeurs de l'étranger.

Des invitations avaient en outre été adressées à tous les professeurs de Paris, de province et de l'étranger, ne faisant pas partie de l'Union. Plus de 100 professeurs avaient répondu à l'invitation, car, à 3 heures, plus de 300 assistaient à l'ouverture du Congrès, présidé par MM. Perin et P. Raymond, de l'Opéra, présidents de l'Union, assistés du Comité au complet.

Les professeurs étrangers sont tous d'abord présentés et le président leur souhaite la bienvenue, au nom de l'Union, il leur exprime toute sa reconnaissance d'être venus en si grand nombre honorer de leur présence le Congrès de l'Union.

Il dit sa fierté d'avoir à présider une assemblée aussi imposante de professeurs réputés, et garde l'espoir que de cette journée, naîtront des liens de bonne camaraderie et d'amitié qui ne feront qu'augmenter. Des remerciements sont également adressés aux membres de la presse qui sont venus se rendre compte des travaux de l'Union.

M. Raymond donne ensuite quelques détails sur la fondation de l'Union, ses débuts, ses travaux, son but, ses résultats. Notre sympathique président est très applaudi.

M. George, trésorier de l'Union, fait une conférence de la danse de salon depuis son origine jusqu'à nos jours. Cette Conférence fut très goûtée de tous, car notre trésorier développa son sujet sur le point qui intéressait tout le monde, tout particulièrement les « Danses Modernes. »

Dans le cours de la conférence, on fit une ovation à Mlle Rouvier et M. Raymond, qui présentèrent deux danses du temps passé : la *Favane* et le *Menuet*.

M. Neerman présente ensuite toutes les danses modernes, telles que nous devons les concevoir et les enseigner actuellement. Chacun, du reste, a pu se convaincre qu'aucune de ces danses n'avait en elle quoi que ce soit d'inconvenant.

Aujourd'hui, nous avons les théories mises à jour et exactes des danses modernes qui furent présentées par M. Neerman.

M. Raymond donnera également les théories des danses anciennes, et nous aurons aussi les théories des danses nouvelles qui furent présentées par leurs créateurs.

Parmi ces dernières, nous avons *El Chucha*, présentée par M. et Mme Major Taylor.

Le *Sliding*, par M. Perin.

La *Farouca*, par M. et Mme Rossier.

Le *Slingan*, par M. Traber.

*Nénette et Rintintin*, par M. et Mme Van Hinte.

Les théories qui ne sont pas dans ce numéro, paraîtront dans le prochain.

Mais le temps passait rapidement, et après avoir réglé

différentes questions professionnelles et les droits et devoirs des professeurs envers le fisc, la séance est levée, laissant un petit entr'acte avant le banquet.

Ce banquet, très réussi, réunissait plus de 100 convives, chère délicate, tango et shimmy entre les services, le banquet a été ce qu'il devait être, c'est-à-dire très gai, et des toasts nombreux ont été portés à la prospérité de toutes les Unions des différentes nations présentes.

Le banquet fut suivi d'un concert offert par les membres de l'Union à leurs confrères de France et de l'étranger. A ce concert, nous eûmes le plaisir d'entendre M. et Mme Du Bois, Lauger, de l'Opéra, Mme Anna Thibaud, M. Marc Hély, de la Chaumière, M. Branot, de la Comédie-Française, M. Roblens, de l'Opéra, le virtuose J. Marlet, et Mlle Boos, et M. Raymond, de l'Opéra.

Le clou de la soirée fut l'arrivée de M. Raymond et Mlle C. Boos qui, en costumes, et tous deux, quittant l'Opéra, sans craindre de nouvelles fatigues, venaient nous charmer par des danses 1850.

Un sketch sur la polka, la mazurka et la schottish, ravirent les spectateurs par la grâce, l'entrain et le brio de ces deux fins danseurs. Combien d'entre nous auraient voulu crier *bis...* mais il fallait avoir pitié de notre président qui se dépensait depuis le début, quittait le banquet, à 10 heures, dansait à l'Opéra, à 11 heures, et à minuit revenait nous charmer.

Le lendemain, un cours professionnel spécial avait lieu sous la direction de M. Neerman : démonstration des danses modernes et décomposition des pas.

L'après-midi, M. Raymond fit un cours de danses anciennes, avec démonstration et décomposition des différents pas. M. Neerman compléta ensuite son cours du matin.

Tel fut le premier Congrès organisé par l'Union des Professeurs de danse de France.

*Le Secrétaire : M. MOUTIN.*

## L'UNION DES PROFESSEURS DE DANSE

### ADMISSION DE NOUVEAUX MEMBRES

Tout professeur désirant entrer à l'Union, devra adresser la demande au président, M. P. Raymond.

Se présenter le premier mercredi du mois suivant pour passer son examen devant le Comité.

Acquitter le droit d'inscription et sa cotisation.

La cotisation est de 30 francs par an (l'abonnement à la *Revue de la Danse* compris).

Le droit d'inscription est de 50 francs.



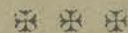
Les statuts sont envoyés sur demande, avec timbre.



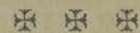
## ADRESSES DES MEMBRES DE L'UNION

M. P. RAYMOND, de l'Opéra,	98, rue Demours,	Paris,
» PERIN,	27, rue du Colisée,	»
» STILB,	5, rue Chaptal,	»
» BARADUC,	55 bis, rue de Ponthicu,	»
» GEORGES,	232, boulevard St-Germain,	»
» NEERMAN,	3, r. Théodore-de-Banville,	»
» MOUTIN,	88, boulevard Saint-Michel,	»

*Les nouveaux Membres qui n'ont pas reçu leur diplôme sont priés d'en aviser le secrétaire, M. Neerman, 3, rue Théodore de Banville, Paris.*



*M. Crait, bottier, fournisseur de l'Opéra, consentira une réduction de 15 % sur le prix des escarpins et souliers vernis sur présentation de la carte de l'Union.*



*Les Membres qui adressent une demande quelconque sont priés d'ajouter un timbre pour la réponse.*

### Accessoires de Cotillon, Jouets et Articles pour Tombola

La Maison NEVEU DE VILLE MARCEAU, PATUREL, successeur, 13, rue Charlot, consent une réduction de 20 0/0 à tous les membres de l'Union pour toutes leurs commandes.

## Quelques mots sur la " Corti "

La « Corti » est une filiale de la C. T. I. qui s'est installée en coopérative et dont le magasin d'exposition est situé 24, rue Taitbout.

Cette coopérative a pour but de procurer à tous les adhérents à la C. T. I. des avantages sur les prix d'achats, et de plus la possibilité pour chacun de se créer une retraite et cela sans bourse délier. L'Union des Professeurs de danse de France étant affiliée à la C. T. I., chacun de ses adhérents peut profiter des avantages de la « Corti. »

Sur demande adressée à M. Xanrof, administrateur général de la « Corti », 3, rue Chanez, à Paris-XVI<sup>e</sup>, chacun peut recevoir un bulletin d'adhésion et alors un compte est ouvert au nouveau récipiendaire. Sur les bénéfices réalisés sur ses achats, il est fait deux parts. L'une dont il bénéficie immédiatement et l'autre qui est versée à son compte.

La retraite sera servie, sauf stipulation contraire de l'intéressé par la « Caisse Nationale des Retraites pour

la Vieillesse », fonctionnant sous le contrôle de l'Etat et possédant un portefeuille de garantie qui dépasse deux milliards.

Pour donner quelques exemples :

Un versement de 100 francs fait annuellement au compte d'un sociétaire, lui assurera, si ce compte est ouvert :

De 20 à 21 ans : 899 fr. 63 à 55 ans ; 1.489 fr. 59 à 60 ans ; 2.627 fr. 09 à 65 ans ;

De 30 à 31 ans : 464 fr. 04 à 55 ans ; 796 fr. 23 à 60 ans ; 1.436 fr. 68 à 65 ans.

D'autre part, pour constituer 1.000 francs de rente annuelle à un sociétaire, le montant de la somme à verser chaque année serait :

SI LE PREMIER VERSEMENT SE FAIT DE :	JOUISSANCE A :		
	55 ANS	60 ANS	65 ANS
20 à 21 ans.....	111 fr.	67 fr.	38 fr.
30 à 31 ans.....	215 fr.	126 fr.	70 fr.
50 à 51 ans.....	492 fr.	262 fr.	138 fr.

D'autres combinaisons financières sont d'ailleurs possibles et M. Xaurof se fera un plaisir de donner tous renseignements susceptibles d'intéresser un futur adhérent

## EL CHUCHA

Danse présentée par M. et Mme MAJOR TAYLOR, de l'Impérial Society of teachers of dancing in London, au Congrès de l'Union du 12 Juin, à Paris.

Mesure à 3/4. Position du *One Step*.

Danseur commence du gauche en avant.

Danseuse commence du droit en arrière.

Les pas décrits sont ceux du danseur, la danseuse exécutera les mouvements opposés et du pied contraire.

Comptez : PREMIÈRE FIGURE

- 1 — Un pas du gauche en avant.
- 2 — Un pas du droit en avant.
- 3 — Un pas du gauche en avant (1 mesure).
- 4 — Un pas du droit à droite.
- 5 — Assembler le gauche au droit.
- 6 — Temps d'arrêt (1 mesure).
- 1-6 — Répéter deux mesures de l'autre pied (2 mesures).
- 1-6 — Deux pas de boston en tournant (2 mesures).
- 1-3 — Pivoter pied à plat (1 mesure).
- 1-3 — Pas de valse en avant (1 mesure).

DEUXIÈME FIGURE

A la fin de la première figure le danseur se trouve : dos au centre, danseuse face au centre.

- 1-3 — Demi-tour de boston commençant du pied gauche (1 mesuré).

- 1-6 — Pas glissé à droite (1 mesure).
- 1-6 — Répéter de l'autre pied (2 mesures).
- \* 1-3 — Demi-tour boston commençant du gauche (1 mesure).
- 1-3 — Trois petits pas en avant côte à côte, côté gauche à côté gauche (1 mesure).
- 1-3 — Pivoter sur le gauche (1 mesure).
- 4 — Pas de marche à droite en tournant.
- 5 — Pas du gauche de côté.
- 6 — Assembler le droit au gauche (1 mesure).

TROISIÈME FIGURE *en avant*

- 1-3 — Trois petits pas marchés en avant, gauche, droit, gauche (1 mesure).
- 4 — Assembler droit au gauche.
- 5 — Un pas du gauche en avant.
- 6 — Un pas du droit en avant.
- 1-3 — Pas de bourrée. Croiser gauche devant le droit (1). Poser le droit de côté (2).
- Assembler gauche au droit (3) (1 mesure).
- 1-3 — Répéter. Pas de bourrée de l'autre pied (1 mesure).
- 1-3 — Demi-tour de boston (1 mesure).
- 4-6 — Balancé (1 mesure).
- 1-6 — Répéter les deux dernières mesures de l'autre pied (2 mesures).

• QUATRIÈME FIGURE

- 1 — Un petit pas du gauche en avant.
- 2-3 — Un petit pas du gauche en avant avec légère élévation (1 mesure).
- 4-6 — Un pas dégagé du gauche en avant (1 mesure).
- 1-6 — Répéter en tournant et de l'autre pied (2 mesures). Continuer en tournant et en changeant de pied.
- Les pas de cette danse peuvent se danser dans des ordres différents au gré des danseurs.

## LE SLINGAN

ou DANSE SERPENTINE

de M. TRABER AMIEL, de Zurich

Musique à 6/8. — 2 temps par 2 pas par mesure.

*Pas du Slingan*. — 4 temps, 2 mesures.

1<sup>re</sup> figure. — *La Boucle*. — 4 pas en avant en élévation pointe et genoux souples. Ces mouvements de pas de marche très légers sans flexion, poser le pied à plat et s'élever sur la pointe.

2<sup>e</sup> figure. — *Pas du Serpent*. — 2 mesures.

1<sup>er</sup> temps : Croiser le pied droit devant le gauche.

2<sup>e</sup> temps : Croiser le pied gauche devant le droit.

3<sup>e</sup> temps : Croiser le pied droit devant le gauche.

(La dame croise derrière).

4<sup>e</sup> temps : Pivoter demi-tour à droite et poser le gauche en arrière sur la pointe et soulever le droit en avant.

3<sup>e</sup> figure. — *Pas Déroulé*.

1<sup>o</sup> Pied droit en avant.

2<sup>o</sup> Pied gauche en avant.

3° Croiser pied droit devant (Dame derrière).

4° Demi-tour à droite et gauche en arrière.

4° figure. — *Le Lasso*.

1° et 2° Comme figure III.

3° Rapprocher épaule droite du danseur et épaule gauche de la danseuse (position ouverte). Faire un pas en arrière (droit pour le danseur, gauche pour la danseuse) en pliant légèrement sur ce pas.

4° Léger saut sur l'autre pied en reprenant la position parallèle et tourner pour reprendre une autre figure. Cette figure peut servir de terminaison tout comme faisait le *Corte du Tango*.

Il existe différentes figures de fantaisie et M. Traber se tient à la disposition des confrères qui désirent les connaître.

Adresser demande à M. Traber Amiel, Ramish, 33, Zurich (Suisse).

## LE TANGO

### Tel qu'on le danse actuellement

Description des pas du danseur. (La danseuse fera les mêmes pas en sens contraire et du pied opposé sauf certaines figures dont nous donnerons la description).

Mesure 2/4.

*La Marche*. — Allonger le pied droit en avant, poser le pied à plat en portant le poids du corps sur ce pied (1 temps. Idem du gauche).

Ces pas de marche se font très allongés et se répètent un nombre de fois indéfini.

*Marche Argentine ou Pas Argentin*. — 2 pas de marche en avant (2 temps) ensuite glisser le pied droit à droite et assembler le gauche au droit en glissant (1 temps). (Très légère flexion au moment du départ).

*Le Corte*. — Le Corte se fait en avant et en arrière. Corte en avant : Poser le pied droit en avant et à plat (1 temps). Glisser la pointe gauche en avant et un peu à gauche et assembler le pied droit au gauche en glissant (1 temps). Porter le pied gauche en arrière et à plat (1 temps).

Corte en arrière : Poser le pied droit en arrière et à plat (1 temps). Glisser la pointe gauche en arrière et un peu à gauche et assembler le pied droit au gauche en glissant (1 temps). Poser le pied gauche en arrière et à plat (1 temps).

*Promenade Argentine*. — La Promenade Argentine se fait sur le côté, c'est-à-dire que tout en restant enlacés danseur et danseuse partent sur le côté : Poser le pied gauche à gauche (1 temps). Croiser le droit devant le gauche (1 temps). Glisser le gauche à gauche et assembler le droit au gauche en glissant (1 temps).

*La Dentelle*. — Se fait également sur le côté et se compose de 4 pas marchés. Poser le gauche à gauche (1 temps). Croiser le droit devant le gauche (1 temps), poser le gauche à gauche et un peu en avant (1 temps), poser le droit en arrière du gauche en ligne (1 temps).

*Le Pas de la Danseuse*. — Poser le pied droit à droite (1 temps). Croiser le gauche devant le droit (1 temps). Poser le droit à droite (1 temps). Poser le gauche à gauche en suivant le pied du danseur (1 temps).

*La Dentelle en tournant*. — Poser le gauche à gauche (1 temps), croiser le droit devant le gauche (1 temps), poser le gauche à gauche en pivotant à droite (1 temps), poser le droit en arrière en pivotant à droite (1 temps).

*Habanera*. — Poser le pied droit en arrière (1 temps), reporter le poids du corps sur le pied gauche en avant et ensuite sur le droit en arrière en fléchissant très légèrement (1 temps). Éviter en exécutant ce pas de balancer fortement le corps, le balancement est à peine marqué.

*Marche voltée*. — Dans la position de la promenade, marcher deux pas en avant en partant du pied gauche (2 temps) faire un pas marché en tournant à droite (1 temps). Repartir du pied droit en arrière et exécuter les mêmes mouvements mais en tournant à gauche au 3° pas. Recommencer en avant et en tournant à gauche au 3° pas, marcher encore 3 pas en arrière et terminer par un Corte ou enchaîner le Pas de Habanera.

*La Marche Brésilienne*. — Le danseur marche deux pas en avant sur le côté gauche de sa danseuse, la danseuse deux pas en arrière (2 temps). Le danseur pose le pied droit en avant, la danseuse le gauche en arrière. Pivot sur ce pied (un demi-tour à gauche, 1 temps). Danseur 3 pas en arrière; danseuse 3 pas en avant en tournant tous deux légèrement à gauche de façon à prendre au 3° pas la position de la Promenade Argentine. (Le tout en 3 temps). Le danseur croise son pied droit devant le gauche (1 temps), croise le gauche devant le droit (1 temps), glisse le droit à droite et assemble le gauche au droit (1 temps). En exécutant ces trois temps le danseur fera tourner sa danseuse à gauche. Elle posera son pied gauche en arrière (1 temps), le droit derrière le gauche (1 temps). Glisser le gauche à gauche et assembler le droit au gauche (1 temps).

*Les Pas assemblés* : Poser le pied droit en avant en un pas très allongé à plat (1 temps), assembler le gauche au droit en portant le poids du corps sur le droit et reculer le droit de quelques centimètres en portant alternativement le poids du corps de droite à gauche et de gauche à droite (1 temps). Repartir ensuite du gauche en avant.

La danseuse peut faire les mêmes mouvements, mais il est mieux de faire le pas suivant :

Allonger le pied gauche en arrière (1 temps). Assembler le droit derrière le gauche en troisième, pied droit sur la pointe, pied gauche à plat (1 temps). Repartir du droit.

Après ces grands assemblés on enchaîne généralement un tourné à gauche.

*Tournés à gauche ou changements également nommés Marche Argentine en tournant*.

*Premier demi-tour*. — Poser le pied droit en avant (un temps), poser le gauche en avant (1 temps), glisser le droit à droite en tournant un demi-tour à gauche et assembler le gauche au droit (1 temps). Ce mouvement assemblé peut se faire en croisant le gauche devant le

droit, les deux pieds bien assemblés). Poser le droit en arrière (1 temps), glisser le gauche à gauche et assembler le droit au gauche (1 temps). A ce moment on peut exécuter quelques pas de Marche argentine en arrière ou répéter tout de suite le demi-tour pour revenir face en avant.

*Deuxième demi-tour.* — Poser le pied gauche en arrière (1 temps), poser le droit en arrière (1 temps). Glisser le gauche à gauche en tournant un demi-tour à gauche et assembler le droit au gauche (1 temps).

Cet assemblé peut également se faire en croisant, comme le précédent, mais en croisant cette fois, le droit derrière le gauche. Poser le gauche en avant (1 temps) glisser le droit à droite et assembler le gauche au droit (1 temps).

Nous avons également le tour complet par un pas de marche argentine en tournant suivi d'un pas pivoté et assemblé. Description :

Poser le pied droit en avant (1 temps). Poser le pied gauche en avant (1 temps). Glisser le droit à droite en tournant un demi-tour à gauche et assembler le gauche au droit (1 temps). Glisser le pied droit en arrière et à droite en un pas très allongé et en portant le poids du corps sur ce pied (1 temps) Pivoter à gauche sur le pied gauche qui ne doit pas avoir bougé de place, pendant le pivot la pointe du pied gauche se tourne légèrement en dehors, c'est-à-dire que l'on pivote presque sur le talon. Au moment où l'on pivote, porter le poids du corps à gauche (1 temps). Glisser le droit à droite et assembler le gauche au droit (1 temps). Le tour complet est accompli. Bien entendu on peut tourner plus ou moins suivant la direction que l'on veut suivre.

Eviter pendant ces mouvements tournés et pivotés les mouvements d'épaules à droite et à gauche et souvenez-vous que les assemblés sont des assemblés et non des chassés.

*Le Déboité.* — Le danseur part du pied gauche en avant en déboitant sur le côté gauche un pas du gauche (1 temps), un pas du droit en croisant devant le gauche (1 temps). Un pas du gauche en croisant devant le droit (1 temps). Pivoter sur les pointes et assembler en croissant le gauche devant le droit (1 temps). Toujours en maintenant sa danseuse sur le côté, deux pas de marche en arrière en commençant du droit (deux temps), pivoter vers la gauche, en arrière sur le droit, en avant sur le gauche (2 temps). Glisser le droit à droite et assembler le gauche au droit (1 temps).

## LE SHIMMY

*La Marche.* — Se fait en avant et en arrière. Il existe deux façons d'exécuter la marche : 1° En posant le talon d'abord et en laissant retomber le pied à plat (deux temps). 2° En posant la plante et en tournant ensuite le talon en dehors. Ce mouvement caractéristique (talon en dehors) doit être détaché. Nous dirons donc en décomposant : 1, poser le droit en avant, 2, tourner le talon droit en dehors en pivotant sur la pointe. *Idem* du gauche. Répéter également ces mouvements en arrière.

(Plus on posera son pied ouvert, plus le mouvement pivoté sera facile).

*Les Pas croisés.* — Poser le droit en avant sur la pointe ou sur le talon (un temps), croiser le gauche derrière en emboitant et en posant bien le pied sur la pointe (un temps), poser le pied droit en avant (un temps), pivoter sur la pointe en ouvrant le talon (un temps).

Exécuter les mêmes mouvements du pied gauche et *ad libitum*.

En allant en arrière ces pas sont composés des mêmes mouvements avec cette différence que l'on croise devant.

*Coupe derrière Philadelphia.* — Exécuter un pas croisé du droit ou un pas de jazz en avant, au troisième temps tourner légèrement le corps en arrière à gauche en lâchant un peu la main de la danseuse qui tournera légèrement en arrière à droite en balançant un peu son pied droit dans la même direction légèrement soulevé (quatrième temps). Le danseur pendant le 4 croise simplement son pied gauche soulevé derrière le droit.

*Pas de côté.* — Balancé : Dans la position de la promenade du Tango : Poser le gauche à gauche, le pied bien ouvert (1 temps). Croiser le droit derrière le gauche en emboitant bien (un temps). Poser le gauche à gauche bien ouvert (un temps) tourner le talon gauche en dehors et rapprocher le droit derrière, soulevé (un temps). Poser le droit à droite, bien ouvert (un temps), tourner le talon droit en dehors et rapprocher le gauche derrière, soulevé (un temps).

*Balancé-ouvert.* — Les trois premiers temps identiques au balancé précédent. Quatrième temps assembler le droit au gauche en fermant les deux pieds. Cinquième temps, ouvrir les deux talons également. Sixième temps, fermer les talons.

Le mouvement des « talons » ouvert et fermé » peut se doubler sur le même temps de musique.

*Ciseaux-balancés.* — Poser le talon droit à droite (un temps), croiser le pied gauche derrière le droit (un temps), poser la pointe droite un peu à droite en tournant en même temps les deux talons en dehors (un temps) tourner le talon droit en dedans en rapprochant le pied gauche derrière le droit (un temps) (pied gauche soulevé de terre), répéter ces mouvements à gauche. Ce pas peut se commencer indifféremment à droite ou à gauche. Lorsque le danseur exécute les Ciseaux-balancés, la danseuse peut simplement faire balancé double à droite et à gauche.

*Le Pivot-Glissade.* — Poser le pied droit en avant et pivoter à droite un demi-tour en soulevant le gauche qui se pose à terre une fois le demi-tour accompli (quatre temps), glisser le pied droit en arrière en une glissade très allongée (deux temps), le poids du corps se partage sur les deux pieds. Assembler en glissant l'un vers l'autre et en tournant légèrement vers la droite sur le dernier temps (deux temps), repartir du pied droit en avant.

La danseuse exécute les mêmes mouvements du pied contraire et en sens opposé.

Le mouvement pivoté doit être rapide et bien enlevé, aussi dans la pratique l'exécute-t-on sur trois temps et

l'on profite du quatrième temps pour allonger la glissade et la faire le plus lentement possible.

Le Pivot-glissade peut se répéter plusieurs fois de suite, mais il est préférable de le faire une seule fois et de reprendre une autre figure pour y revenir par la suite.

*Observations importantes.* — Faire attention à ne pas tourner en exécutant la glissade. On ne doit tourner qu'à la fin de l'assemblé, juste au moment de repartir.

*Le Croisé-devant de côté.* — Poser le gauche bien ouvert et au moment où le pied touche le sol, fermer, c'est-à-dire tourner le talon en dehors (un temps). Croiser le droit devant le gauche en pivotant de la même façon (un temps). Les trois, quatre, cinq et sixièmes temps sont identiques aux mouvement du premier balancé.

Pour exécuter ce pas sans gêne aucune, il faut lever un peu ses pieds de terre.

*Les Mouvements tournants.* — Les Mouvements tournants se font comme dans le Fox-trot, avec cette différence que l'on marque le quatrième temps en tournant le talon en dehors.

On tourne également en croisant devant et derrière au deuxième temps, mais ce croisé ne se fait généralement que lorsque l'on tourne à gauche.

## Le Paso-Doble

Le Paso-Doble est une danse espagnole qui se danse à tous petits pas marchés. Il faut éviter de se tenir sur les pointes comme dans le one-step.

Les mouvements du corps sont très légers, pas de balancement des épaules, un très léger mouvement des hanches à peine marqué à droite et à gauche.

### THÉORIE

#### *Position des danses enlacées.*

Description des pas du danseur. La danseuse exécute les mêmes mouvements en sens inverse et du pied opposé. Mesure à  $2/4$  ou à  $3/4$ .

*1<sup>o</sup> Marche.* — Marcher en avant en partant du pied droit, 1 pas par temps, en posant la pointe d'abord, et laisser retomber le pied à plat. Ces pas de marche se font très petits, presque sur place. Cette marche se fait en avant, en arrière et en tournant à droite et à gauche.

*2<sup>o</sup> Temps frappé.* — Poser le pied droit à droite (pied à plat) 1 temps, poser le gauche contre le droit (pied à plat) 1 temps. Répéter *ad libitum*. Répéter ces mouvements vers la gauche également.

*3<sup>o</sup> Pas-Pivotés sur place à droite.* — Pivoter à droite en portant alternativement le poids du corps d'un pied sur l'autre (1 temps par mouvement) et en se servant du pied droit comme pivot. Ce mouvement doit être rapide et bien sur place.

On arrête brusquement ce pivot en posant le pied droit en arrière (1 temps) et l'on reprend la marche en avant.

*4<sup>o</sup> Pas marqués sur place.* — Marquer le pas sur place sans déplacer les pieds.

*5<sup>o</sup> Pas balancé.* — Poser le pied droit un peu à droite et frapper le gauche contre le droit (gauche soulevé) 1 temps. Répéter à gauche.

Marcher en avant 5 ou 6 pas, revenir en arrière en diminuant le nombre de pas, de un ou deux. Repartir en avant, puis en arrière, en diminuant toujours, l'on arrive ainsi à marquer le pas sur place. Réunir alors les deux pieds et tourner les deux talons ensemble, à droite (1 temps) et à gauche (1 temps) sans bouger le corps.

Ces différents pas s'enchaînent dans n'importe quel ordre et peuvent se répéter un nombre indéfini de fois.

## LA VALSE HÉSITATION

### THÉORIE

*Mesure à 3 temps.*

La position est alternativement face à face comme dans le boston et sur le côté.

Description des pas du danseur. (La danseuse fera les mêmes pas en sens contraire et du pied opposé).

*1<sup>o</sup> Le Pas d'Hésitation.* — 1 glissé (1 mesure) 1 pas de valse boston (1 mesure).

*Démonstration.* — Glisser le pied gauche en avant en un pas assez allongé (2 temps) s'élever un peu sur la pointe de ce pied (1 temps). Au moment où l'on s'élève sur la pointe, le pied droit, qui se trouve en arrière, décolle de terre et se pose en avant du gauche pour commencer le pas de valse boston.

Le pas de valse boston se fait en tournant à droite et le couple doit tourner un demi-tour sur ce pas, de façon à pouvoir suivre la direction du tour de salle.

*2<sup>o</sup> Description du Pas de Valse Boston à droite.* — Poser le pied droit un peu en avant du gauche, le pied bien ouvert (un temps). Glisser la pointe du pied gauche en avant du droit en tournant un peu (1 temps). Assembler le droit au gauche en continuant le mouvement tournant (1 temps). Ce pas de valse boston exécuté, le danseur qui est parti face en avant doit donc se trouver face en arrière. Il recommence alors le glissé du pied gauche (1 mesure). Mais en glissant en arrière cette fois. Ensuite vient le pas de valse boston en tournant à gauche.

*3<sup>o</sup> Description du Pas de Valse Boston à gauche.* — Poser le pied droit un peu fermé en arrière du gauche (1 temps). Glisser la pointe du gauche en arrière du droit en décrivant un arc de cercle (1 temps). Assembler le pied gauche en continuant le mouvement tournant. Le danseur doit se retrouver maintenant face en avant.

Recommencer le tout *ad libitum*.

*5<sup>o</sup> Les Pivots.* — Ces pivots se font sur une mesure chaque. Il n'y a pas de règle et l'on peut pivoter deux, trois ou quatre fois de suite.

Pour reprendre le pas, il suffit soit de repartir par le grand glissé (une mesure), ou le pas de valse-boston.

6° *Le Back-Bend ou renversement en arrière.* — Ce mouvement est un des plus gracieux de la valse-hésitation, et j'appelle tout particulièrement l'attention de tous sur ce renversement.

#### *Description du renversement*

Après avoir fait le pas de valse-boston en partant en avant et en tournant demi-tour à droite (une mesure), le danseur glisse son pied gauche en arrière (une mesure) et au lieu de repartir en arrière en tournant à gauche, il repart en avant par son pas de valse-boston, en enveloppant sa danseuse par son pas et en la faisant pivoter vers la droite. Ils reprégnent ensuite en arrière ou en avant les numéros un ou deux.

Le pivot de la danseuse dans le renversement est simplement le pas de valse-boston en conservant le pied gauche presque sur place.

*Fantaisie en changeant de pied.* — Après un pas de boston du pied droit en tournant à droite, le danseur prendra la position de la promenade du Tango (danseuse id). Dans cette position, glisser gauche (danseur) et droit (danseuse) pendant une mesure. Se lever un peu sur la pointe au troisième temps. Marcher en suite deux pas en avant et en tournant à droite un demi-tour (une mesure) bien s'arrêter sur les pointes à la fin de cette mesure en s'élevant un peu. Répéter le glissé en arrière cette fois danseur pied droit, danseuse pied gauche (trois temps). Marcher ensuite deux pas en arrière et en tournant à gauche un demi-tour (trois temps). Bien s'arrêter sur les pointes à la fin de cette mesure en l'élevant un peu.

Ce nouveau pas d'hésitation peut se faire également en tournant toujours à gauche et en reprenant aussi la position normale à volonté.

Eviter les mouvements de bras et d'épaules pendant les changements de directions.

*Hésitation en changeant de pied.* — Glisser le gauche en avant (une mesure). Marcher deux pas en avant (une mesure) Glisser le droit en avant (une mesure). Marcher deux pas en avant (une mesure). Répéter *ad libitum*. Ces mouvements se font aussi bien en arrière.

*Temps soulevé.* — Ce pas se fait de préférence dans l'hésitation en changeant de pied.

*Glisser.* — Le pied droit en avant et soulever le gauche en avant en inclinant très légèrement le corps à gauche (une mesure). Ce mouvement sera fait également en arrière.

## La SCHOTTISH ESPAGNOLE

### THEORIE

*Position des danses enlacées.* — Mesure à quatre temps.

Description des pas du Danseur. — (La danseuse fera les mêmes mouvements mais en sens opposé).

1° *La Marche.* — Le pas de marche se fait en deux temps. Poser le pied droit en avant (un temps). Temps d'arrêt (un temps).

Dans cette marche, le mouvement du corps est toujours en opposition, c'est-à-dire que lorsque l'on avance le pied droit en avant, l'épaule gauche s'avance en même temps et vice-versa.

2° *Les pas courus.* — Les pas courus se font généralement par trois sur une mesure ou 4 temps. C'est-à-dire un pas par temps. Au troisième on s'élève sur les pointes et on retombe sur le pied à plat, marquant ainsi le quatrième temps et l'on reprend la marche.

Les pas courus se commencent du pied droit en avant et du gauche en arrière. On peut toutefois intervertir.

3° *Les pas tournés.* — On tourne dans la Schottish par des pas pivotés que l'on appelle pas tournés. Ces tournés se font de préférence à gauche, mais on peut à la rigueur les faire à droite également.

On tourne aussi en faisant quatre petit pas chassés vers la droite ou vers la gauche (deux temps par chassé).

Le pas tourné ordinaire se fait à la vitesse de un pas sur deux temps, c'est-à-dire un demi-tour par pas, dans un sens ou l'autre.

4° *Balancé sur place.* — Poser le pied droit en avant sur la pointe (un temps) laisser retomber le pied à plat (un temps), s'élever sur la pointe gauche en arrière (un temps) laisser retomber le pied à plat (un temps) ; un léger balancement en avant au moment où l'on pose le pied en avant, idem en arrière au moment où l'on s'élève et reprendre la marche.

*Balancé de côté.* — Etant en marche avant ou arrière, glisser le pied droit à droite (un temps) rapprocher le gauche du droit (un temps). Répéter ces mouvements à gauche.

5° *Temps de habanera ou pas marqué.* — (1 mesure) poser le pied droit en arrière à plat, 2 temps, reporter le poids du corps sur le pied gauche, 3 temps, reporter le poids du corps sur le pied droit, 4 temps, soulever le gauche pour recommencer en partant de ce dernier.

Ces mouvements peuvent s'exécuter en avant également.

Comme toutes les danses actuelles celle-ci n'est pas réglée et les différents pas peuvent se répéter un nombre de fois indéfini et s'enchaîner dans des ordres différents.

## LA JAVA

### THÉORIE

*Mesure à 3 temps.*

Position des danses enlacées.

Description des pas du danseur. (La danseuse fera les mêmes pas en sens inverse et du pied opposé).

1° *Valse à droite.* — Exécuter quelques tours de valse à droite très cadencée en marquant bien le premier temps, passer ensuite à la valse à gauche par un arrêt-berceuse.

2° *Description de l'Arrêt-Berceuse.* — Le danseur étant parti face en avant et du pied droit se retrouve face en avant et le pied droit prêt à partir une fois le tour complet exécuté (soit 2 mesures ou 6 temps de valse). A ce moment : poser le pied droit en avant (1 temps). Glisser la pointe du pied gauche en avant (1 temps). Léger balancement vers la gauche et arrêt (1 temps). Pivoter à gauche sur le pied gauche (3 temps) en déplaçant le pied droit au deuxième temps et en le posant un peu en arrière et à droite sur la pointe, continuer le mouvement pivoté sur les deux pieds et reprendre la valse à gauche du pied droit en arrière. Ces pas de valse à gauche se répètent un nombre de fois indéfini.

L'arrêt-berceuse s'exécute également en avant du pied gauche pour revenir à la valse à droite.

3° *Berceuse en avant du pied gauche.* — Poser le pied gauche en avant (1 temps), glisser la pointe du pied droit en avant (1 temps), léger balancement vers la droite et arrêt (1 temps). Pivoter à droite sur le pied droit (3 temps) en déplaçant le pied gauche au deuxième temps et en le posant en avant sur la pointe, continuer le mouvement pivoté sur les deux pieds et reprendre la valse à droite du pied gauche en arrière.

4° *Java promenade.* — Marcher légèrement sur les pointes (1 pas par temps) avec un léger balancement du corps à droite et à gauche. Cette promenade se fait en avant et en arrière.

5° *Java glissée.* — Glisser le pied droit sur le côté droit (1 temps) rapprocher le gauche du droit en glissant (1 temps). Ces pas se font un nombre de fois indéfini, mais on peut prendre comme règle 3 ou 6 fois. Ensuite on reprend soit la promenade ou la valse. Cette danse n'étant pas réglée, les différentes figures peuvent s'enchaîner dans des ordres différents et un nombre de fois indéfini.

M. NEERMAN.

## Le One-Step

Mesure à 2/4.

*La Marche.* — La marche se fait en avant et en arrière (1 pas par temps de musique).

Cette marche se fait en glissant un peu sur la pointe à terre et sans flexion.

*Glissés de côté.* — Glisser le droit sur le côté droit (1 temps) assembler le gauche au droit (1 temps) répéter *ad libitum*. Répéter ces mouvements à gauche.

*Pas Argentin.* — Se fait en avant et en arrière. Poser le droit en avant (1 temps). Poser le gauche en avant (1 temps). glisser le droit à droite (1 temps). Assembler le gauche au droit (1 temps).

*Pas Pivotés.* — Pivoter sur place en se servant du pied droit comme pivot et en déplaçant le gauche à chaque temps (1 mouvement par temps). Ces pivots peuvent se faire à droite et à gauche.

On peut également pivoter d'un pied sur l'autre en se déplaçant, c'est-à-dire en faisant le tour de la salle. Dans ce cas, nous aurons un demi tour par pas et temps de musique.

*Pas Tournés.* — Pour tourner ordinairement, exécuter un pas de boston en 3 temps = 1/2 tour.

*Temps d'arrêt.* — Dans la marche en avant, après un pas du pied droit, assembler le gauche au droit. Compter un temps d'arrêt et repartir gauche en avant.

M. NEERMAN.

## INFORMATIONS

Nous recevons toute communication avec gratitude mais nous ne pouvons tenir compte que des lettres portant la signature et adresse des expéditeurs.

✻ ✻ ✻

Les personnes qui recevront des numéros spécimen de notre revue sont informées qu'elles ne trouveront pas le journal dans toutes les librairies et qu'elles ont intérêt à s'abonner si elles veulent être servies régulièrement.

✻ ✻ ✻

Nous serons reconnaissants aux Directeurs de Journaux, Revues, Bulletins, de nous faire parvenir ceux de leurs numéros qui contiennent des faits ou nouvelles sur la Danse. Les documents que nous en reproduirons seront accompagnés de l'indication de la source.

✻ ✻ ✻

Nous rappelons à nos Confrères Membres de l'Union ou Abonnés que la Colonne de Correspondance leur est réservée et que tous peuvent poser des questions intéressant la Danse, gratuitement.

✻ ✻ ✻

Les Annonces pour ventes de Cours, Offres et Demandes d'Emplois, Professeurs, Pianistes, etc., sont reçues au tarif de 2 fr. 50 la ligne de 40 lettres environ.

✻ ✻ ✻

Professeurs de Danse, voulez-vous trouver un adjoint, un pianiste, céder votre cours? Annoncez dans la **Revue de la Danse**, qui est lue par tous les Professeurs.

Le Gérant: NEERMAN.