

REVUE de la DANSE

ORGANE de L'UNION des PROFESSEURS de DANSE de FRANCE

Redaction et Direction : M. NEERMAN

3, Rue Théodore-de-Banville, PARIS — Téléphone : Wagram 75-84

Les Manuscrits non insérés ne sont pas rendus.

Il sera répondu spécialement à toute lettre contenant un timbre pour la réponse.
Il sera répondu aux autres dans la « Réponse aux Abonnés ».

ABONNEMENT :

France, un an..... 20 francs

Étranger, un an..... 24 francs

L'abonnement va d'Octobre à Octobre

Les Textes, Musiques, Renseignements, Dessins, etc...

Les demandes d'abonnements et envois de fonds doivent être adressés à

Marcel NEERMAN, 3, rue Théodore-de-Banville, PARIS

Les Modifications

DANS LES

Danses Modernes

* * *

Nous avons aujourd'hui les théories des nouveaux pas et modifications survenus dans les danses modernes.

LE SHIMMY

La Marche : Se fait en avant et en arrière.

En posant la plante et en tournant ensuite le talon en dehors. Ce mouvement caractéristique (talon en dehors) doit être détaché. Nous dirons donc en décomposant : 1, poser le droit en avant, 2, tourner le talon droit en dehors en pivotant sur la pointe. *Idem* du gauche. Répéter également ces mouvements en arrière.

(Plus on posera son pied ouvert, plus le mouvement pivoté sera facile).

Balancé ou Pas de côté. — Balancé : Dans la position de la promenade du *Tango* : Poser le gauche à gauche, le pied bien ouvert (1 temps). Croiser le droit derrière le gauche en emboitant bien (un temps). Poser le gauche à gauche bien ouvert (un temps) tourner le talon gauche en dehors et rapprocher le droit (un temps). Poser le droit à droite, bien ouvert (un temps), tourner le talon droit en dehors et rapprocher le gauche (un temps).

Balancé ou Croisé devant de côté. — Poser le gauche bien ouvert et au moment où le pied touche le sol, fermer, c'est-à-dire tourner le talon en dehors (un temps). Croiser le droit devant le gauche en pivotant de la même façon (un temps). Les trois, quatre, cinq et sixième temps sont identiques au mouvement du premier balancé.

Pour exécuter ce pas sans gêne aucune, il faut lever un peu ses pieds de terre.

Pour tourner dans le *Shimmy* on se sert toujours du même mouvement soit en assemblant, soit en croisant.

Les trois petits pas. — Les trois petits pas courus du *Fox* reviennent mais sous une autre forme. Ils se font en avant et en arrière : Poser le pied droit en avant sur la pointe (un temps). Poser le pied gauche en avant sur la pointe (un temps). Glisser le pied droit en avant (deux temps).

La danseuse fait exactement la même chose en arrière.

Le pas du Cheval. — Poser la pointe du pied gauche à gauche (deux temps). Poser le pied gauche à gauche, en portant le poids du corps sur ce pied (deux temps).

Assembler le droit au gauche en glissant (deux temps).

La danseuse exécute les mouvements identiques en partant du pied droit.

Le Tournant. — Le Tournant s'exécute à droite : Poser le pied gauche à gauche (un temps). Croiser le droit devant le gauche (un temps). Ces deux pas sont assez courts et un peu précipités. Glisser ensuite le pied gauche en arrière et en tournant à droite (deux temps). Glisser le droit en arrière et en tournant dans le même sens (un temps). Assembler le gauche au droit (un temps).

Le Pivot. — Poser le pied droit en avant et pivoter sur ce pied un demi-tour à droite (deux temps). Poser le pied gauche en arrière (un temps). Poser le pied droit en arrière (un temps). Poser le pied gauche en arrière en un pas plus allongé (deux temps).

Cette même figure peut se faire sur un autre mouvement : Poser le pied droit en avant et pivoter sur ce pied un demi-tour à droite et reposer le pied gauche en arrière (quatre temps). Poser le pied droit en arrière (un temps). Poser le pied gauche en arrière (un temps). Poser le pied droit en arrière en un pas plus allongé (deux temps). Dans ces trois pas en arrière, il y a un mouvement d'épaules en opposition c'est-à-dire : reculer le pied gauche, reculer l'épaule droite, etc.

Le pas martelé. — Position des balancés de côté. Poser le gauche à gauche (un temps). Croiser le droit derrière (un temps). Poser le gauche à gauche (un temps).

Poser le droit à droite, le pied bien ouvert et en frappant légèrement (un temps). Garder le poids du corps à gauche pendant ce temps du pied droit. Soulever le pied droit et le reposer presque sur place en fermant un peu la position (un temps). Porter en même temps le poids du corps à droite. Poser le gauche à gauche en frappant légèrement, le pied bien ouvert (un temps). A chaque temps frappé tourner la tête du côté où l'on pose le pied.

LE TANGO

Dans le *Tango*, abandon complet du Corte, tous les pas un peu plus marchés que glissés, sans toutefois frapper les pieds fortement à terre.

En reprenant chaque figure, nous avons :

La Marche. — Toujours très allongée, pas de changement.

Marche Argentine ou Pas Argentin. — Pas de changement sauf dans les assemblés qui sont un peu plus secs, en posant les pieds au lieu de les glisser.

Promenade Argentine. — Poser le pied gauche à gauche et assembler aussitôt le droit au gauche sans reposer le droit à terre (un temps). Croiser le droit devant le gauche (un temps). Poser le gauche à gauche et rassembler le droit au gauche (un temps). On peut également faire ce troisième temps de la façon suivante : Poser le gauche à gauche, poser le droit très près du gauche et rassembler le gauche au droit.

La Dentelle. — Pas de changement.

Les Grands Assemblés. — Pas de changement.

Les Spirales. — On nomme *Spirale*, les tournés à gauche ou changements, également nommés *Marche Argentine* en tournant. Il a été décidé à la dernière réunion de l'Union de nommer définitivement ce pas : *Spirale*, ce pas n'a pas subi de changement.

Le Départs. — Pas de changement.

Les Départs du même pied. — Ce mouvement consiste à faire un assemblé et à repartir du pied qui vient de faire le dernier mouvement.

Exemple : Dans la *Marche Argentine*. Poser le pied droit en avant, poser le gauche en avant, poser le droit à droite, assembler le gauche au droit. Repartir du gauche au lieu de repartir du droit comme on en a l'habitude.

Ce départ peut bien entendu se faire dans tous les pas ou se présenter des assemblés.

Description d'un enchaînement. — Passer de la *Promenade Argentine* à la marche en avant. Pas du danseur : Poser le gauche à gauche et assembler le droit au gauche (1 temps). Croiser le droit devant le gauche (1 temps). Assembler le gauche au droit et reculer un peu le droit (1 temps). Attaquer la marche en avant pied gauche. La danseuse fera son pas de promenade comme habituellement, mais en tournant au troisième temps de façon à venir se placer en face de son danseur et le dos à la direction. Elle reprend la marche en arrière et du pied droit.

Pour la description de tous les autres pas, voir le numéro : 11, 12, 13, de la Revue de la danse.

Pas de changements dans la *valse hésitation*, *Le one step*, *schottish espagnole*, *pasodoble*.

Pour les théories de ces danses : voir le numéro de la revue de la danse 11, 12, 13.

M. NEERMON.

DANTE NOUVELLE

Le Balancello

Notre distingué Président d'Honneur M. Périn est l'auteur d'une danse charmante le *Balancello* ayant décidé d'adopter cette danse qui certainement plaira et sera la bienvenue, un cours professionnel a été organisé sous la direction de M. Périn et a eu lieu le dimanche matin 4 décembre chez M. Stilb.

Devant les nombreux professeurs présents M. Périn a démontré cette nouveauté. C'est une danse toute d'élégance et de grâce dont les différents pas n'ayant aucune analogie avec ceux des danses actuelles demandent un eu d'étude pour être exécutés avec aisance.

La musique est à 4 temps.

Position des danses enlacées.

Théorie

PREMIÈRE FIGURE. — Balancello. — Cette 1^{re} figure est en sorte le pas initial que l'on retrouve au cours de la danse et qui sert à l'enchaînement des différentes figures. Description pour le danseur : Poser le pied gauche en avant sur la pointe et rapprocher aussitôt le droit du gauche (1 temps). Poser le pied gauche en avant en un pas assez court (1 temps). Poser le pied droit en avant sur la pointe et rapprocher aussitôt le gauche du droit (1 temps). Poser le pied droit en avant en un pas assez court (1 temps). Répéter *ad libitum*.

Il faut éviter en exécutant ce pas de retomber dans les mouvements au Two Step ou du Jazz.

2^e FIGURE : Vaga. — Enchaînement. — Sur le dernier pas de Balancello du pied droit le danseur se trouvant face en avant fera un quart de tour à gauche et commencera la 2^e figure. Poser le pied gauche en avant en un pas assez allongé en portant le poids du corps en avant (1 temps). Pendant ce mouvement le pied droit est resté sur place, porter le poids du corps sur le pied droit (1 temps). Assembler le pied gauche au droit (1 temps). Poser le pied droit à droite. (1 temps).

Enchaînement. — Sur le dernier mouvement, pivoter un quart de tour à droite et reprendre le pas de Balancello du pied gauche.

3^e FIGURE : Sereia. — Enchaînement. — Sur le dernier pas de Balancello du pied droit, le danseur se trouvant face en avant fera un demi-tour à droite en pivotant sur le droit et attaquera la troisième figure. Poser le pied gauche en arrière (un temps). Poser le pied droit en arrière

un temps). Poser le pied gauche à gauche (un temps). Porter le corps à droite en laissant le gauche sur place (un temps).

Enchaînement. — Sur le dernier mouvement (pied droit). Pivoter un demi-tour à droite et reprendre le pas de Balancello du pied gauche en avant. On peut également reprendre en faisant un quart de tour à gauche au lieu du demi-tour à droite.

4° FIGURE : **Zéphyre.** — **Enchaînement.** — Sur le dernier pas de Balancello du pied droit, le danseur se trouvant face en avant tournera un quart de tour à gauche en soulevant le pied gauche et attaquera la quatrième figure. Cette figure se fait en progressant de côté, danseuse dos au centre, danseur face au centre. Le pied gauche étant soulevé de terre et à côté du pied droit : tomber sur le pied gauche en allongeant le pied droite à droit le poids du corps restant à gauche (un temps). Porter le poids du corps à droite, rapprocher le gauche du droit et le soulever de terre aussitôt (un temps).

Enchaînement. — Pour reprendre le pas de Balancello, tourner d'un quart de tour au deuxième temps et repartir du pied gauche en avant.

CINQUIÈME FIGURE. — **Estrella.** — **Enchaînement :** Sur le dernier mouvement du pas de Balancello du droit, tourner 1/4 de tour à droite en croisant le gauche sur le côté de la danseuse (un temps). Poser le droit à droite en retournant 1/3 de tour (un temps). Poser le gauche à gauche (un temps). Poser le droit en avant face à la danseuse (un temps). Pivoter 1/2 tour à droite et poser le gauche en arrière (un temps). Poser le droit à droite (un temps). Croiser le gauche devant et retomber sur le droit pour reprendre du gauche, soit le même pas, soit le Balancello.

Cette dernière figure a été démontrée le 11 décembre au cours qui eut lieu le matin chez M. Roussel sous la direction de M. Perin.

Au nom de tous les membres présents, le Comité adresse ses remerciements bien sincères à M. Perin, ainsi qu'à MM. Stilb et Roussel qui prêtèrent si obligeamment leurs vastes salons et ne voulurent pas accepter l'indemnité votée pour cette occupation.

Le Secrétaire, M. NEERMANN.

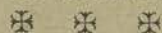
Nous informons que la musique du Balancello est éditée chez M. Nocetti, 89 rue Lepic, Paris.

Avis aux Membres de l'Union

Pour simplifier le travail du Comité, réglez vos cotisations en temps voulu.



Ayez la bonté en écrivant de joindre un timbre pour la réponse, et rappelez votre numéro d'inscription.



Les nouveaux Membres qui n'ont pas encore reçu leur diplôme et carte, sont priés de s'adresser à M. Neerman, secrétaire. Joindre deux photos 4 cm. sur 4 cm., pour la carte de membre. Dire également les numéros de la Revue qui leur manquent.

Adresse des Membres du Comité

M. P. RAYMOND, de l'Opéra,	98, rue Demours,	Paris
	Théléphone Wagram 84-31	
» PERIN,	27, rue du Colisée,	»
» STILB,	54, rue des Acacias	»
» BARADUC,	55 bis, rue de Ponthicu,	»
» GEORGES,	232, boulevard St-Germain,	»
» NEERMAN,	3, r. Théodore-de-Banville,	»
» MOUTIN,	88, boulevard Saint-Michel,	»

Le Trésorier de l'Union

M. George, notre sympathique Trésorier, donnant sa démission de Trésorier pour le 31 décembre 1921, la Trésorerie va se trouver vacante, il sera donc procédé à l'élection d'un nouveau Trésorier à la réunion du 2 janvier 1922, qui aura lieu chez M. RIESTER. En prévision de cette élection, le Comité prie les Membres désireux de poser leur candidature, d'adresser une lettre à M. Raymond, président, 98, rue Demours, avant le 25 décembre.

A CÉDER cours de danse, très connu, belle installation avec appartement.
S'adresser au bureau du journal, n° 78.

A CÉDER cours de danse et d'éducation physique dans chef-lieu de département du Sud-Est, seul dans la ville, station estivale possédant casino et grand hôtel, prenant professeur. Facilités pour la mise au courant de la gymnastique.
S'adresser au bureau du journal, n° 79.

A CÉDER part d'association dans un des principaux cours de danse de Paris. Très belle situation pour professeur sérieux et actif.
S'adresser à la Revue, n° 111.

A CÉDER cours de danse, à Paris, situation exceptionnelle. Grands salons et dépendances (vestiaire, toilette, W.-C.). Appartement y attenant avec trois chambres, cuisine, salle de bains, cabinets de toilette, etc... Maison de tout premier ordre, faculté de succession simultanée dans deux grands casinos importants pour la saison d'été. On traite 100.000 fr. comptant.
S'adresser au bureau du journal, n° 80.

ACCORDS DE PIANOS

Louis DESGRIPPES

Accordeur de Pianos

DIPLOMÉ DE LA MAISON PLEYEL

2, RUE CLAUDE-POUILLET, 2

PARIS-17°



PARIS-17°

PROFESSEUR de danse parisien, membre de l'Union, ayant quinze années de professorat à Paris, cherche local ou suite de cours ou association avec professeur établi. De préférence rive gauche.

S'adresser à la *Revue*, n° 33.

LA VIREVOLTE

Théorie de M. Riester.

Musique de E. Beau.

Cavalier et dame se tiennent comme dans les danses tournantes; le cavalier part du pied gauche et la dame du pied droit.

PREMIÈRE FIGURE

Pas arrondis. — 1^{er} temps : Glisser le pied gauche en avant; 2^e temps : Assembler le pied droit au pied gauche; 3^e temps : Faire décrire un demi-cercle au pied gauche pour le placer derrière le pied droit; 4^e temps : Glisser le pied droit en avant; 5^e temps : Assembler le pied gauche au pied droit; 6^e temps : Lever la jambe droite en avant en s'élevant sur la pointe du pied gauche. Répéter du pied droit les quatre premiers temps, au cinquième temps, faire face à droite et au sixième temps, refaire une deuxième fois face à droite en levant la jambe gauche en arrière; après ces deux derniers temps on a dû exécuter un demi-tour sur soi-même.

Pas en arrière. — 1^{er} temps : Glisser le pied gauche en arrière; 2^e temps : Assembler le pied droit au pied gauche; 3^e temps : Faire décrire au pied gauche un demi-cercle pour le placer devant le pied droit; 4^e temps : Glisser le pied droit en arrière; 5^e temps : Assembler le pied gauche au pied droit; 6^e temps : Lever la jambe droite en arrière en s'élevant sur la pointe du pied gauche.

Recommencer les quatre premiers temps du pied droit au cinquième temps faire face à gauche et au sixième temps terminer le demi-tour à gauche en avant. La dame fait les mêmes pas que le cavalier en partant du pied droit en arrière en tournant à droite; la dernière fois du pied droit en avant en tournant à gauche.

Cavalier et dame continuent ces pas autant de fois qu'ils le désirent.

Le troisième temps du pas arrondi en demi-cercle fait en avant ou en arrière peut-être remplacé par un pas sur place.

Pour passer d'une figure à l'autre il faut exécuter des pas marchés en avant, en arrière ou en tournant.

DEUXIÈME FIGURE

Les pliés et assemblés. — Cavalier et dame se placent de côté (cavalier face à gauche, dame face à droite). Sans se quitter les mains, ils réunissent les pieds au premier temps, ils plient légèrement les jambes, au deuxième temps ils glissent en avant le pied qui est en dehors en se faisant face au troisième temps, réunissent le pied qui est en dedans à l'autre pied pour faire une deuxième fois face

à droite. Ils doivent se trouver tous les deux face en arrière. Au 1^{er} temps, ils plient sur les jambes, au 2^e glissent en arrière le pied qui est en dehors, au 3^e assemblent, le pied qui est en dedans à l'autre pied.

Recommencer les mêmes pas pliés, le glissé du pied qui est en dedans pour tourner à gauche et l'assemblé du pied qui est en dehors pour revenir face en avant. Refaire encore une fois ces trois temps en restant face en avant. Ils répètent ces 4 mesures s'ils le désirent.

TROISIÈME FIGURE

Les pliés et assemblés peuvent aussi être exécutés en restant face à face, une fois face en avant du pied gauche et faire un demi-tourné à droite en assemblant les pieds, puis en arrière du pied droit.

Refaire ces deux mesures en tournant à gauche pour revenir face en avant.

La dame fait les pas opposés à ceux du cavalier. Ces pas s'exécutent plusieurs fois de suite en tournant à droite ou à gauche.

QUATRIÈME FIGURE

Pas de l'X. — 1^{er} temps : Exécuter un pas oblique en arrière du pied gauche; 2^e temps : Assembler le pied droit au pied gauche pour chasser ce dernier pied en arrière; 3^e temps : S'élever sur la pointe du pied gauche, pied droit en avant levé; 4^e temps : Faire un pas en avant du pied droit; 5^e temps : Assembler le pied gauche au pied droit pour chasser ce dernier pied en avant; 6^e temps : S'élever sur la pointe du pied droit jambe gauche levée en arrière; 1^{er} temps : Croiser pied gauche derrière le pied droit; 2^e temps : Faire un pas du pied droit sur le côté; 3^e temps : Assembler le pied gauche au pied droit pour chasser ce dernier pied de côté jambe levée et allongée; 4^e temps : Croiser le pied droit devant le pied gauche; 5^e temps : Faire un pas du pied gauche sur le côté; 6^e temps : Assembler le pied droit au pied gauche pour chasser ce dernier pied de côté jambe levée et allongée, puis exécuter quelques pas marchés.

M. RIESTER,

Professeur à l'École Polytechnique.

Réunion du 2 Janvier

Le **LUNDI 2 JANVIER 1922**, à 9 heures et demie du matin, aura lieu la réunion ayant pour but : **L'ELECTION D'UN TRESORIER**, et le **COURS PROFESSIONNEL**. Cette réunion se tiendra chez M. RIESTER, 6, rue Ballu, à Paris.

Le Comité prie les membres de l'Union d'être fidèles à cette convocation. Des pas nouveaux seront démontrés et quelques questions importantes devront être résolues.

Le Comité.

Le Gérant : NEERMAN.