

REVUE de la DANSE

ORGANE de L'UNION des PROFESSEURS de DANSE de FRANCE

Redaction et Direction : M. NEERMAN

3, Rue Théodore-de-Banville, PARIS — Téléphone : Wagram 75-84

Les Manuscrits non insérés ne sont pas rendus.

Il sera répondu spécialement à toute lettre contenant un timbre pour la réponse.

Il sera répondu aux autres dans la « Réponse aux Abonnés ».

ABONNEMENT :

France, un an..... 20 francs

Étranger, un an 24 francs

Les Textes, Musiques, Renseignements, Dessins, etc...

Les demandes d'abonnements et envois de fonds doivent être adressés à

Marcel NEERMAN, 3, rue Théodore-de-Banville, PARIS

L'Union des Professeurs de Danse DE FRANCE

L'Union des Professeurs de Danse de France prend peu à peu une place importante, le nombre de ses membres augmente chaque jour et bientôt l'on pourra dire que l'Union est la Société de professeurs la plus importante du Monde.

Grâce à cette Union, nous arrivons à l'Unification des Méthodes demandée par tous depuis longtemps.

Depuis sa fondation, la Société a fait un pas immense, et le Comité s'évertue sans relâche à développer son œuvre davantage. Dans la plus petite ville de France, il y a au moins un professeur représentant l'Union, et ce professeur est toujours le favori de la clientèle, car il est au courant des Nouveautés et des derniers Mouvements à la Mode en Danse. A l'Étranger, l'Union se trouve représentée dans les grandes villes d'une façon très importante, les principaux Maîtres connus et réputés ayant tous adhéré.

La *Revue de la Danse* (organe de l'Union), répandue à travers le Monde, porte au loin la bonne parole, le bon goût et les pas nouveaux. A la demande générale et après décision du Comité, elle va sans doute subir quelques modifications et paraîtra plus souvent, ce qui ne sera pas pour déplaire aux confrères éloignés de Paris.

RÉUNION DU COMITÉ

Le Comité de l'Union s'est réuni au siège social, le mercredi 2 courant, à 9 h. 1/2.

Etaient présents :

MM. PERIN, Président d'honneur;
P. RAYMOND, Président;
STILB, Vice-Président;
BARADUC, Vice-Président;
GEORGE, Trésorier;
NEERMAN, Secrétaire;
MOUTIN, Secrétaire.

M. GEORGE, trésorier, donne connaissance des comptes année 1920 qui sont approuvés par le Comité.

Recettes : 8.726 francs. Dépenses : 3.034 francs.

Deux enquêteurs sont nommés pour la réception des nouveaux membres : M. STILB et M. ROUSSEL.

Le Comité prend la décision de se réunir le premier mercredi de chaque mois. La prochaine réunion aura donc lieu le mercredi 2 mars.

M. GEORGE donne compte-rendu d'une séance de la Confédération des Travailleurs intellectuels à laquelle nous étions convoqués. A cette séance, des décisions ont été prises notamment au sujet de la taxe sur les pianos et nos confrères ont déjà pu voir dans les journaux que grâce à plusieurs démarches il est question de supprimer cette taxe, tout au moins pour les personnes qui se servent du piano pour leur travail.

Discussion au sujet de l'inscription de nouveaux membres; des enquêtes vont être faites par les enquêteurs nommés au début de la séance.

Le Comité invite tous les Membres de l'Union qui auraient créé une danse nouvelle à la présenter. Pour les conditions de présentation s'adresser au président, P. RAYMOND, 98, rue Demours.

Le Secrétaire.

Les Nouveaux Adhérents de l'Union

Le nombre des adhérents est sans cesse croissant. Nous donnons aujourd'hui les noms des nouveaux venus à l'Union.

M^{me} BASLER, de Mulhouse.
M^{me} CERNUSCO PICHERAN Nogent-sur-Marne.
M^{me} PRIVAT-PONCY, de Genève.
M. E. BORY, de Lausanne.
M. A. LORIN, de Flers.
M. J. SYNDICAS, du Caire.
M^{lle} THURY, de Morges.
M. CARLIEZ, de Nancy.
M^{lle} DE MAXIMOFF, de Genève.
M. BONNARD, de Vevey.
M. JATON, de Vallorbe.
M. MOREROD, de Montreux.

M^{lle} TRIPET, de Mulhouse.
M^{lle} VALLA, de Saint-Etienne.

Les Membres dont les noms auraient été omis sont priés d'en aviser le secrétaire M. Neerman.

AVIS AUX MEMBRES DE L'UNION

Les Membres de l'Union qui n'ont pas renouvelé leur cotisation pour 1921 sont priés de le faire au plus tôt, en adressant à M. Georges, trésorier, 232, boulevard Saint-Germain, Paris : Mandat de 30 francs, abonnement à la Revue compris. Joindre la photo 5 centimètres sur 5 pour la nouvelle carte d'identité qui sera adressée au reçu de la cotisation.



Les nouveaux Membres qui n'ont pas reçu leur diplôme sont priés d'en aviser le secrétaire, M. Neerman, 3, rue Théodore de Banville, Paris.



Dans l'intérêt de tous les Membres de l'Union, tout article sur la danse ou toutes idées générales devront être adressés à M. Neerman.



M. Crait, bottier, fournisseur de l'Opéra, consentira une réduction de 15 % sur le prix des escarpins et souliers vernis sur présentation de la carte de l'Union.

Cours Chorégraphique

Le Cours de Chorégraphie qui avait lieu tous les dimanches matin sous la direction de notre distingué Président, vient de se terminer.

Les Membres de l'Union qui suivirent ce cours sont tous enchantés des exercices, mouvements et pas de danse appris sous la direction d'un Maître tel que Raymond.

Ayant suivi le cours en spectateur j'ai été agréablement surpris de l'entrain et de l'ardeur de tous les élèves ce qui prouve que beaucoup de nos confrères quoiqu'on en dise, aiment passionnément l'art de la danse et enseignent avec conviction.

Remarqués parmi les assidus : Mlles Du Chatel, Pichois, Mmes Charles, Philipps ; MM. Peters, Brost, Lesourd, Labrousse, Colin, Moutin.

M. Raymond a promis de reprendre ce cours un peu plus tard, en Mai sans doute.

Il est fort probable que ce nouveau Cours sera suivi avec assiduité, les Membres de l'Union se trouvant un peu plus libres vers cette époque, notre Président aura certainement un nombre considérable de fidèles le dimanche matin.

M. NEERMAN.

LE SCHIMMY

- SUITE -

Nous continuons aujourd'hui la théorie du Shimmy dont nous avons donné les principaux pas dans le dernier numéro.

Les Ciseaux à terre. — Les pieds étant en première

position : soulever légèrement le talon droit et la pointe du pied gauche, pivoter légèrement vers la droite et laisser retomber les pieds à plat de façon à ce que les deux pointes des deux pieds se touchent (un temps). Soulever la pointe du pied droit le talon gauche. Pivoter vers la droite, laisser retomber les pieds à plat, les deux talons réunis, pieds en première position (un temps), répéter *ad libitum*. Ce pas se fait en suivant une ligne de côté. On peut avancer vers la droite ou vers la gauche à volonté.

Ciseaux-Balancés. — Poser le talon droit à droite (un temps), croiser le pied gauche derrière le droit (un temps), poser la pointe droite un peu à droite en tournant en même temps les deux talons en dehors (un temps), tourner le talon droit en dedans en rapprochant le pied gauche derrière le droit (un temps) (pied gauche soulevé de terre), répéter ces mouvements à gauche. Ce pas peut se commencer indifféremment à droite ou à gauche. Lorsque le danseur exécute les Ciseaux-balancés, la danseuse peut simplement faire balancé double à droite et à gauche.

Le Pivot-Glissade. — Poser le pied droit en avant et pivoter à droite un demi-tour en soulevant le gauche qui se pose à terre une fois le demi-tour accompli (quatre temps), glisser le pied droit en arrière en une glissade très allongée (deux temps), le poids du corps se partage sur les deux pieds. Assembler en glissant les deux pieds l'un vers l'autre et en tournant légèrement vers la droite sur le dernier temps (deux temps), repartir du pied droit en avant.

La danseuse exécute les mêmes mouvements du pied contraire et sens opposé.

Le mouvement pivoté doit être rapide et bien enlevé, aussi dans la pratique l'exécute-t-on sur trois temps et l'on profite du quatrième temps pour allonger la glissade et la faire le plus lentement possible.

Le pivot-glissade peut se répéter plusieurs fois de suite, mais il est préférable de le faire une seule fois et de reprendre une autre figure pour y revenir par la suite.

Observations importantes. — Faire attention à ne pas tourner en exécutant la glissade. On ne doit tourner qu'à la fin de l'assemblée, juste au moment de repartir. Dans le prochain numéro nous parlerons du « Shake » ou « Frisson des Epaules ».

M. NEERMAN.

Tous droits de reproduction et traduction réservés.

LA CHARMEUSE

Danse de Salon

Créée par M. ALBERT PRADÈRE

de l'Académie Laraduc-Labarta

Sur la Musique du Compositeur R. CASABIANCA

Figure 1. — Marche souple et allongée. Le cavalier part du pied droit en avant, et fait trois pas. Se trouvant le pied droit en avant, il fait un pas de côté sur la gauche rassemble pied droit à côté du gauche et porte le pied gauche en arrière, refait le mouvement sur la droite, et reprend la marche le pied droit en avant. Tourner le mouvement à droite. La dame fait le pas en sens inverse.

Figure 2. — Reprendre la figure 1, en faisant le pas de côté sur la gauche le cavalier abandonne le bras droit et

fait un demi-tour à droite, en exécutant le pas de côté sur la droite, de façon à se trouver sur le côté droit de la dame, qui fait simplement un pas en avant avec le pied gauche, puis un autre avec le pied droit. Le couple reprend la figure 1, cavalier et dame côte à côte.

Figure 3. — Lorsque le couple exécute le pas de côté sur la gauche, le cavalier fait un demi-tour à gauche en exécutant le pas de côté sur la droite, et prend la marche pied droit en avant. La dame marque un temps d'arrêt le pied gauche en avant, porte le pied droit en arrière et reprend la marche. Refaire la figure 1.

Figure 4. — Le cavalier fait un demi-tour à droite sur le pied droit en avant, porte le pied gauche à gauche sur la même ligne que le pied droit, et croise le pied droit devant le pied gauche, reporte le pied droit en arrière sur la même ligne que le pied gauche, puis croise pied droit derrière pied gauche, fait un demi-tour à gauche sur le pied droit et reprend la marche. La dame fait les mêmes mouvements en inverse.

Figure 5. — Le cavalier fait deux pas de côté sur la gauche, marque un temps d'arrêt, et porte le pied gauche en avant. Il fait le même mouvement sur le côté droit et repart du pied droit en avant. La dame fait les mêmes mouvements en sens inverse. On peut exécuter ce mouvement, cavalier en arrière, dame en avant.

Figure 6. — Etant à la figure 1, le cavalier après avoir fait le pas de côté sur la gauche, porte le pied gauche en avant, abandonne la position de danse, porte le pied droit en avant, fait un demi-tour à gauche pour se trouver sur le côté gauche de la dame. Le couple prend la marche arrière en partant du pied gauche. La dame exécute les deux pas de côté de la figure 1, mais en partant du pied droit et le pied gauche en arrière après le pas de côté.

Figure 7. — Après deux pas de marche en arrière, le couple se trouvant le pied gauche en arrière exécute un pas de côté sur la droite et part à la marche en avant du pied droit. Il exécute le pas de côté sur la gauche, le cavalier portant le pied gauche en arrière et reste dans cette position. La dame porte le pied gauche à gauche et en se rapprochant le plus possible du cavalier, fait deux pas en tournant à gauche de façon à se trouver face au cavalier, croise le pied droit devant le pied gauche, et fait un tour complet en passant sous le bras droit du cavalier. Le tour complet que fait la dame, se fait sur la pointe des pieds. La dame avance le pied droit en avant, marque un temps d'arrêt, et le couple, après avoir repris la position de danse, reprend la marche comme à la figure 1.

Figure 8. — Le cavalier croise le pied droit et en avant devant le pied gauche, de façon à se trouver sur le côté droit de la dame. Le cavalier porte le pied gauche en avant, rassemble le pied droit à côté du gauche et porte le pied gauche en avant en l'allongeant fortement. La dame fait le pas en sens inverse. Continuer le mouvement en allongeant alternativement le pied gauche et le pied droit. Ce pas s'exécute le cavalier faisant les pas en arrière et la dame en avant; pour cela, le cavalier se trouvant le pied droit en avant, fait un demi-tour sur la pointe du pied droit; la dame sur le pied gauche en arrière. Reprendre la figure 1 en faisant un autre demi-tour sur le pied droit en arrière pour le cavalier, sur le pied gauche pour la dame.

Toutes ces figures peuvent se faire plusieurs fois de suite.

LE TANGO

- SUITE -

Pas de modifications notables dans le Tango depuis la théorie parue dans le dernier numéro.

Tous les pas de marche se font très allongés en glissant la pointe à terre. Les assemblés très nets et les deux pieds complètement réunis de la pointe au talon. Eviter tous balancements avec flexion de genoux et mouvements de corps à droite ou à gauche.

Aujourd'hui nous décrivons les « Tournés » ou changements que l'on nomme également « Marche Argentine » en tournant.

Premier demi-tour. — Poser le pied droit en avant (un temps), poser le gauche en avant (un temps), glisser le droit à droite en tournant un demi-tour à gauche et assembler le gauche au droit (un temps). (Ce mouvement assemblé peut se faire en croisant le gauche devant le droit, les deux pieds bien assemblés). Poser le droit en arrière (un temps), glisser le gauche à gauche et assembler le droit au gauche (un temps). A ce moment on peut exécuter quelques pas de Marche argentine en arrière ou répéter tout de suite le demi-tour pour revenir face en avant.

Deuxième demi-tour. — Poser le pied gauche en arrière (1 temps), poser le droit en arrière (1 temps). Glisser le gauche à gauche en tournant un demi-tour à gauche et assembler le droit au gauche (1 temps). Poser le gauche en avant (1 temps) glisser le droit à droite et assembler le gauche au droit (1 temps).

Nous avons également le tour complet par un pas de marche argentine en tournant suivi d'un pas pivoté et assemblé. Description :

Poser le pied droit en avant (1 temps). Poser le pied gauche en avant (1 temps). Glisser le droit à droite en tournant un demi-tour à gauche et assembler le gauche au droit (1 temps). Glisser le pied droit en arrière et à droite en un pas très allongé et en portant le poids du corps sur ce pied (1 temps). Pivoter à gauche sur le pied gauche qui ne doit pas avoir bougé de place, pendant le pivot la pointe du pied gauche se tourne légèrement en dehors, c'est-à-dire que l'on pivote presque sur le talon. Au moment où l'on pivote, porter le poids du corps à gauche (1 temps). Glisser le droit à droite et assembler le gauche au droit (1 temps). Le tour complet est accompli. Bien entendu on peut tourner plus ou moins suivant la direction que l'on veut suivre.

Eviter pendant ces mouvements tournés et pivotés les mouvements d'épaules à droite et à gauche et souvenez-vous que les assemblés sont des assemblés et non des chassés.

M. NEERMAN.

LA TROTTINETTE

Nouvelle Danse de Salon

PAR LE PROFESSEUR A. VASQUEZ

Edité sur le Grand Succès : PA-TA-POUM!

L. MAILLOCHON, 31, Place de la Madeleine, PARIS

THÉORIE

Position des danses modernes. Le danseur commence du pied droit en avant.

1^{re} Figure. — Marche côté droit et gauche. — Après quelques pas de marche en avant, le danseur continue

trois pas marchés sur le côté droit de la danseuse (les pieds en dehors) en partant du pied gauche et trois pas marchés sur le côté gauche en partant du pied droit.

2^e Figure. — **Pas courus sur les talons.** — Le danseur exécute seul six pas courus sur les talons. La danseuse six pas courus en arrière mais sur la pointe des pieds.

3^e Figure. — **Les Marionnettes.** — Danseur et danseuse s'arrêtent et sur place se tournent l'un et l'autre sur la droite, puis sur la gauche en pivotant sur les talons, les pieds joints.

4^e Figure. — **Pas du Croissant.** — Le danseur décrit un demi-cercle du pied gauche en avant après avoir fait un pas du pied droit et répète de l'autre pied. Il fera tourner sa danseuse qui exécute le même pas en arrière en croisant bien la jambe droite derrière sur la pointe.

5^e Figure. — **Pas marqué sur place.** — Le danseur frappe le talon gauche de côté et ramène la pointe au talon droit (2 temps). Répéter deux fois et même pas du pied droit, en alternant avec la marche.

6^e Figure. — **Trotter en avant et en arrière.** — Trois pas en avant un pas à gauche et assemblé, trois pas en arrière pied gauche un pas à droite et un assemblé.

A. VASQUEZ.

INFORMATIONS

A céder : Cours de danse situé dans beau quartier, belle clientèle. Maison établie depuis dix ans. Appartement et Salles de danse d'un seul tenant à céder ensemble. Prix à débattre. S'adresser à la *Revue de la Danse*.

✱ ✱ ✱

Nous recevons toute communication avec gratitude mais nous ne pouvons tenir compte que des lettres portant la signature et adresse des expéditeurs.

✱ ✱ ✱

Les personnes qui recevront des numéros spécimen de notre revue sont informées qu'elles ne trouveront pas le journal dans toutes les librairies et qu'elles ont intérêt à s'abonner si elles veulent être servies régulièrement.

✱ ✱ ✱

Nous serons reconnaissants aux Directeurs de Journaux, Revues, Bulletins, de nous faire parvenir ceux de leurs numéros qui contiennent des faits ou nouvelles sur la Danse. Les documents que nous en reproduirons seront accompagnés de l'indication de la source.

✱ ✱ ✱

Nous rappelons à nos Confrères Membres de l'Union ou Abonnés que la Colonne de Correspondance leur est réservée et que tous peuvent poser des questions intéressant la danse, gratuitement

✱ ✱ ✱

Les Annonces pour ventes de Cours, Offres et Demandes d'Emplois, Professeurs, Pianistes, etc., sont reçues au tarif de 2 fr. 50 la ligne de 40 lettres environ.

✱ ✱ ✱

On demande une jeune fille 18 à 20 ans désirant s'adonner au professorat de la Danse. Bonne instruction et éducation. S'adresser à la *Revue de la Danse*.

✱ ✱ ✱

Professeurs de Danse, voulez-vous trouver un adjoint, un pianiste, céder votre cours ? Annoncez dans la **Revue de la Danse**, qui est lue par tous les Professeurs.

LES MUSIQUES QUE NOUS CONSEILLONS

Editions Bosworth & Co

45, RUE DE RUYSBROECK, BRUXELLES

Sweet Louisiana, Valse.
Bow Bells, Fox-Trot.
In the Noonlight, Intermezzo.
Mimosa, Gavotte.
For Remembrance.

Editions T. B. Harms and F. Day-Hunter

60, WEST ET 44, TH TREET, NEW-YORK

Darling, Fox.
Huming, Fox.
Nobody Ever, Fox.
Rose Means love and love Means You, Fox.
Old Fashionad Garden.

Editions Francis Salabert

22, RUE CHAUCHAT, PARIS

Danse O Mania, Fox Trot et Shimmy.
Avalon — —
Japonesé Sandman — —
Peggy — —
Venus Shimmy — —
Shokum — —
Cairo Town — —
Karavan — —
La Tasse de Thé — —
La Vecda — —
Titin One step, One step.
Oo la la Wewe — —
Grigri d'Amour — —
Mon Homme, Schottishs Espagnoles.
Oye Nicanora — —
Nanghty Valse, Valses Hésitations.
May — —
L'Introuvable — —
Premier Rendez-Vous — —
Frémillante — —
Hiawathas Melody — —
L'Ingénue — —
Nostalgia — —
Night of Romance — —
Dream of Delight — —
Jueves, Tango.
Florida, Tango.
Milonguerita.
El Vertigo.
Guitarra Mudda.
Marise.

Le Gérant :