

REVUE de

ORGANE de L'UNION des PROFESSEURS

Rédaction et Direction

3, Rue Théodore-de-Banville, PARIS

Les Manuscrits non insérés ne sont pas rendus.

Il sera répondu spécialement à toute lettre contenant un timbre pour la réponse.
Il sera répondu aux autres dans la « Réponse aux Abonnés ».

ABONNEMENT :

France, un an..... 20 francs

Étranger, un an 24 francs

Les Textes, Musiques, Renseignements, Dessins, etc...

Les demandes d'abonnements et envois de fonds doivent être adressés à

Marcel NEERMAN, 3, rue Théodore-de-Banville, PARIS

L'Union des Professeurs de Danse DE FRANCE

RÉUNION DU COMITÉ

Le Comité de l'Union s'est réuni au Siège social, le mercredi 9 Mars et à 9h. 1/2.

Etaient présents :

MM. PERIN, Président d'honneur;
P. RAYMOND, Président;
STILB, Vice-président;
BARADUC, Vice-président;
GEORGE, Trésorier;
NEERMAN, Secrétaire;
MOUTIN, Secrétaire-adjoint.

Les questions suivantes ont été discutées :

Casinos. — Il a été décidé d'envoyer une seconde lettre aux Directeurs de Casinos leur proposant des professeurs pour la saison d'été. Les demandes des Directeurs seront centralisées au Siège social et publiées afin que tous les Membres de l'Union qui désirent faire une saison sachent quelles sont les places vacantes.

L'admission des Nouveaux Membres. — Il a été décidé que : A partir du 1^{er} Avril, aucun nouveau membre ne sera admis à l'Union qu'après examen passé devant la Commission. Les Professeurs désirant faire partie de l'Union devront adresser leur demande au Président et pourront passer leur examen le premier mercredi du mois suivant.

L'examen a trait à tout ce que le Professeur doit savoir : danse, décomposition de pas, tenue, maintien, exercices, art de donner la leçon particulière, cours, etc.

Le Comité a décidé l'achat d'une machine à écrire.

Réunion Générale

Une réunion générale aura lieu le dimanche 3 Avril prochain dans les salons de notre confrère M. Roussel, 14, rue du Faubourg Saint-Honoré, à 9 heures et demie du matin.

Les Professeurs qui ont une danse nouvelle à présenter sont priés de l'adresser au Président avant la réunion.

AVIS AUX MEMBRES DE L'UNION

Les Membres qui n'ont pas renouvelé leur cotisation pour 1921, sont avisés que M. George, le trésorier, leur adressera une traite postale de 30 francs fin courant.

Ne recevront une convocation pour la Réunion générale que les membres ayant réglé leur cotisation.

✠ ✠ ✠

Les nouveaux Membres qui n'ont pas reçu leur diplôme sont priés d'en aviser le secrétaire, M. Neerman, 3, rue Théodore de Banville, Paris.

✠ ✠ ✠

M. Crait, bottier, fournisseur de l'Opéra, consentira une réduction de 15 % sur le prix des escarpins et souliers vernis sur présentation de la carte de l'Union.

✠ ✠ ✠

Dans le prochain numéro nous aurons le plaisir de donner à nos lecteurs une théorie de danse ancienne, chaque mois paraîtra : Menuet, Gavotte, Pavane, Passe-pied, etc. Ces théories seront réglées par MM. P. Raymond et Stilb.

LÉGION D'HONNEUR

Nous avons le plaisir d'informer nos confrères de la nomination au grade de Chevalier de la Légion d'honneur, au titre militaire, de M. BOUGOIN Edouard, capitaine de réserve au 47^e (Officiel du 3 Mars).

M. Bougouin, professeur à Rennes, est membre de l'Union depuis l'année dernière.

Le Comité, au nom de l'Union lui adresse ses plus chaleureuses félicitations.

Avec M. Desruelles, de Lille, et Baïssas, de Poitiers, nous comptons donc trois légionnaires, trois héros de la grande guerre auxquels nous adressons toute notre admiration et nos sentiments d'affectueuse camaraderie.

P. RAYMOND.

La Confédération des Travailleurs intellectuels

M. George, délégué de l'Union s'est rendu le 23 février à la réunion générale provoquée par la C. T. I. et qui avait pour but l'énoncé des travaux entrepris pendant l'année écoulée, et l'exposé des espoirs de cette association qui compte aujourd'hui plus de cent mille membres.

Il convient de féliciter les fondateurs, les membres du bureau et le comité juridique qui par leur labeur acharné ont obtenu des résultats très appréciables quoique ne se rapportant pas momentanément à notre groupe, sauf cependant les revendications concernant la taxe sur les pianos à usage de professionnel.

A côté d'avantages d'ordre général et social assurés aux groupements intellectuels, le Comité directeur de la C. T. I., s'est préoccupé de procurer aux travailleurs de la pensée des avantages individuels par l'entremise d'une société constituée en dehors de la C. T. I., mais à laquelle celle-ci accorde son appui moral.

C'est ainsi qu'il a été créé une carte annuelle de la C. T. I. pour laquelle on s'efforcera d'obtenir notamment des réductions de prix pour les expositions, cours, conférences, etc., organisées par les sociétés adhérentes à la C. T. I.

En outre, cette carte, que tout membre d'une société admise à faire partie de la C. T. I. pourra se procurer moyennant cinq francs donnera droit aux avantages spéciaux et particulièrement intéressants qu'assure à ses adhérents la « Corti » (Société de Coopération et de Retraite du Travail intellectuel).

Nous donnerons dans notre prochain numéro des détails sur la « Corti ».

Le Délégué : GEORGE.

LE SHIMMY

Il nous paraît intéressant de faire paraître en une seule fois, la théorie du Shimmy complète. Nous la donnons aujourd'hui avec les quelques modifications nouvelles qui se sont présentées depuis le commencement de la saison.

LE SHIMMY

Théorie des pas de Shimmy exécutés et adoptés

à la Réunion du 31 Octobre

Théorie de l'Union

La Marche : Se fait en avant et en arrière. Il existe deux façons d'exécuter la marche : 1^o En posant le talon d'abord et en laissant retomber le pied à plat (deux temps). 2^o En posant la plante et en tournant ensuite le talon en dehors. Ce mouvement caractéristique (talon en dehors) doit être détaché. Nous dirons donc en décomposant : 1, poser le droit en avant, 2, tourner le talon droit en dehors en pivotant sur la pointe. *Idem* du gauche. Répéter également ces mouvements en arrière.

(Plus on posera son pied ouvert, plus le mouvement pivoté sera facile).

Les Pas croisés. — Poser le droit en avant sur la pointe ou sur le talon (un temps), croiser le gauche derrière en emboitant et en posant bien le pied sur la pointe (un temps), poser le pied droit en avant (un temps), pivoter sur la pointe en ouvrant le talon (un temps).

Exécuter les mêmes mouvements d 1 pied gauche et *ad libitum*.

En allant en arrière ces pas sont composés des mêmes mouvements avec cette différence que l'on croise devant.

Balancé (simple). — Poser le gauche à gauche bien ouvert (un temps), pivoter sur la pointe en ouvrant le talon et en rapprochant le droit derrière légèrement soulevé (un temps) (mouvement identique à droite).

Balancé (double). — Poser le gauche à gauche et bien ouvert (un temps), assembler le droit au gauche en fermant les pieds (un temps). Poser le gauche à gauche bien ouvert (un temps). Pivoter sur la pointe en ouvrant le talon et en rapprochant le droit derrière un peu soulevé (un temps). Mouvements identiques à droite.

(On peut également mélanger le balancé simple et double pour ne pas rester sur place, mais progresser autour d'une salle : Exemple : balancé double à gauche et balancé simple à droite).

(Je fais commencer le danseur du côté gauche parce que, tenant sa danseuse avec sa main droite il lui fera plus facilement comprendre le mouvement en l'emmenant avec lui de ce côté sans être obligé de s'aider avec sa main gauche).

Echappé (simple). — Réunir les deux pieds avec une légère flexion (un temps). Ecarter en glissant les deux pieds les pointes bien fermées (un temps). Réunir en glissant et en fermant les talons (un temps). Ce pas se fait généralement en avançant vers la gauche comme les balancés avec lesquels il peut se lier et se mélanger.

Echappé avec assemblé devant et derrière. — Ayant exécuté l'échappé, c'est-à-dire écarté les pieds pointe en dedans (un temps). Réunir en assemblant en cinquième devant (un temps). Echappé à nouveau (un temps) et assemblé en cinquième derrière (un temps).

Coupé derrière Philadelphia. — Exécuter un pas croisé du droit ou un pas de jazz en avant, au troisième temps tourner légèrement le corps en arrière à gauche en lâchant un peu la main de la danseuse qui tournera légèrement en arrière à droite en balançant un peu son pied droit dans la même direction légèrement soulevé (quatrième temps). Le danseur pendant le 4 croise simplement son pied gauche soulevé derrière le droit.

Ce pas s'exécute aussi avec une suite de pas marqués sur place : au quatrième temps la danseuse a son pied soulevé en arrière. Elle le pose à terre (un temps). Le danseur pose le gauche en arrière du droit (un temps). (Toujours dans la position ouverte). Ensuite alternativement trois pas marqués sur place (un pas par temps) et repartir du gauche en avant pour le danseur en pliant sur la jambe gauche.

Les Ciseaux à terre. — Les pieds étant en première position : soulever légèrement le talon droit et la pointe du pied gauche, pivoter légèrement vers la droite et laisser retomber les pieds à plat de façon à ce que les deux pointes des deux pieds se touchent (un temps). Soulever la pointe du pied droit le talon gauche. Pivoter vers la droite, laisser retomber les pieds à plat, les deux talons réunis, pieds en première position (un temps), répéter *ad libitum*. Ce pas se fait en suivant une ligne de côté. On peut avancer vers la droite ou vers la gauche à volonté.

Ciseaux-Balancés. — Poser le talon droit à droite (un temps), croiser le pied gauche derrière le droit (un

temps), poser la pointe droite un peu à droite en tournant en même temps les deux talons en dehors (un temps), tourner le talon droit en dedans en rapprochant le pied gauche derrière le droit (un temps) (pied gauche soulevé de terre), répéter ces mouvements à gauche. Ce pas peut se commencer indifféremment à droite ou à gauche. Lorsque le danseur exécute les Ciseaux-balancés, la danseuse peut simplement faire balancé double à droite et à gauche.

Le Pivot-Glissade. — Poser le pied droit en avant et pivoter à droite un demi-tour en soulevant le gauche qui se pose à terre une fois le demi-tour accompli (quatre temps), glisser le pied droit en arrière en une glissade très allongée (deux temps), le poids du corps se partage sur les deux pieds. Assembler en glissant les deux pieds l'un vers l'autre et en tournant légèrement vers la droite sur le dernier temps (deux temps), repartir du pied droit en avant.

La danseuse exécute les mêmes mouvements du pied contraire et sens opposé.

Le mouvement pivoté doit être rapide et bien enlevé, aussi dans la pratique l'exécute-t-on sur trois temps et l'on profite du quatrième temps pour allonger la glissade et la faire le plus lentement possible.

Le pivot-glissade peut se répéter plusieurs fois de suite, mais il est préférable de le faire une seule fois et de reprendre une autre figure pour y revenir par la suite.

Observations importantes. — Faire attention à ne pas tourner en exécutant la glissade. On ne doit tourner qu'à la fin de l'assemblé, juste au moment de repartir.

Le Shake ou Frisson

Le Shake est un mouvement de corps un peu identique à celui du chien qui sort de l'eau et se secoue pour se débarrasser du liquide qui mouille sa fourrure. Il peut se faire plus ou moins vite, on peut remuer uniquement les épaules, comme on peut remuer presque tout le corps.

Somme toute, je ne le conseille pas à mes Confrères, considérant que ce mouvement est presque toujours exagéré et disgracieux, et qu'il pourrait jeter le discrédit sur une danse qui, sans être une belle danse, est amusante à danser, et lorsque les mouvements de pieds ne sont pas poussés jusqu'à l'excentricité, peut-être classée dans les danses de salon.

Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

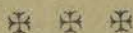


INFORMATIONS

Nous recevons toute communication avec gratitude, mais nous ne pouvons tenir compte que des lettres portant la signature et adresse des expéditeurs.



Les personnes qui recevront des numéros spécimen de notre revue sont informées qu'elles ne trouveront pas le journal dans toutes les librairies et qu'elles ont intérêt à s'abonner si elles veulent être servies régulièrement.



Nous serons reconnaissants aux Directeurs de Journaux, Revues, Bulletins, de nous faire parvenir ceux de leurs numéros qui contiennent des faits ou nouvelles sur la Danse. Les documents que nous en reproduirons seront accompagnés de l'indication de la source.



Nous rappelons à nos Confrères Membres de l'Union ou Abonnés que la Colonne de Correspondance leur est réservée et que tous peuvent poser des questions intéressant la Danse, gratuitement.



Les Annonces pour ventes de Cours, Offres et Demandes d'Emplois, Professeurs, Pianistes, etc., sont reçues au tarif de 2 fr. 50 la ligne de 40 lettres environ.



Professeurs de Danse, voulez-vous trouver un adjoint un pianiste, céder votre cours? Annoncez dans la **Revue de la Danse**, qui est lue par tous les Professeurs.



La Direction informe ses Lecteurs qu'elle tient à leur disposition la Collection de la **Revue** (année 1920) au prix de 20 francs pour les Abonnés et 10 francs pour les nouveaux Membres de l'Union.

LA DANSE

HISTOIRE DE LA DANSE, par P. CHARBOTNEL, un fort volume donnant l'historique depuis le commencement du Monde à travers tous les peuples jusqu'à nos jours.

Étude classique par Madame BERNAY, de l'Opéra.
Nombreuses gravures en couleur et dessins.
Franco contre mandat de 25 francs.

LES MUSIQUES QUE NOUS CONSEILLONS

Keith, Prowse & Co Ltd

142, NEW BONND STRET, LONDON W

Mendle's Son, One Step.
Chu Chin Chow, Fox Trot.
Saucy Waltz, Valse.
Love Ine Lilac Time, Valse.

Archer Mutic Co

12, ARCHER STRET LONDON W. I.

Bluc Lagoon, Valse.

Reid Bros Ltd

26, EASTCATLE ST. LONDON W. I.

Memories, Valse.
Jumbles, Fox Trot.
Pins and Needles, Fox Trot.

Duncan Music Publisher

47, MUSEUM ST. LONDON W. C. I.

Belle Of London, Valse.
Chiquita, One Step.

Fred Fisher

224, TH. STRET NEW-YORK

I Found a rose in the devils Garden, Fox Trot.

West's

12, MOOR, ST. CHARING CROES ED. LONDON W. I.

Scotch Broth, Fov Trot.

Camel Land; —
Mocassin Blucs, —
Shaccabac —
Chicka kominy, —
Mitka, —
Plinky Plonky, Valse.

The Star Music Co

51, HIGH STREET NEX OXFORD ST. LONDON W. C.

Heart of Youth, Valse.
Marsinah, Valse.
My Lady Dainty, New Dance.
Arcady, Valse.
Blue Blazes, Fox.
Bogey Bogey, Fox

H. Sharples & Son

134, CHARING CROSS ROAD LONDON W. C. 2

Westminster Chimes, Valse.
Blue Velvet —
Palace Héitation, —
Tango —
The Bassoon Valse —
Persuasion —
Sensation —
Wonder ful Nights —
Eulalie —
Elita —
Valse Unique —
Espérance d'Amour —
Aloha Valse Hawaïenne, Valse.

Le Gérant : NEERMAN.