

REVUE de la DANSE

ORGANE de L'UNION des PROFESSEURS de DANSE de FRANCE

Rédaction et Direction : M. NEERMAN

3, Rue Théodore-de-Banville, PARIS — Téléphone : Wagram 75-84

Les Manuscrits non insérés ne sont pas rendus.

Il sera répondu spécialement à toute lettre contenant un timbre pour la réponse.
Il sera répondu aux autres dans la « Réponse aux Abonnés ».

ABONNEMENT :

France, un an..... 20 francs

Étranger, un an 24 francs

Les Textes, Musiques, Renseignements, Dessins, etc...

Les demandes d'abonnements et envois de fonds doivent être adressés à

Marcel NEERMAN, 3, rue Théodore-de-Banville, PARIS

Réunion de Printemps de l'Union

Le dimanche 3 avril, a eu lieu chez M. Roussel la troisième réunion des membres de l'U. P. D., réunion toute intime et cependant frappante par la cordialité et la sympathie qui y règnent et augmentent chaque jour.

Le distingué président, P. Raymond, dans une improvisation dont il a le secret, remercie les nombreux membres présents et en particulier ceux de la province et de l'étranger venus fort nombreux.

M. Perrin, président d'honneur, M. Baraduc, vice-président, se sont fait excuser, navrés de ne pouvoir assister à la réunion, car ils sont de tout cœur à l'Union.

M. Raymond félicite M. Bourgoin, notre sympathique confrère de Rennes, nouvellement promu chevalier de la Légion d'honneur pour faits de guerre.

Ensuite les différentes questions proposées à la dernière séance du Comité sont mises aux voix.

Nouvelle réglementation pour l'admission des nouveaux Membres.

Les nouveaux Membres passeront un examen d'admission théorique et pratique devant le Comité. MM. Stilb et Roussel seront chargés d'enquêter sur la Moralité des nouveaux postulants. Ces nouvelles clauses d'admission à l'Union sont adoptées à l'unanimité. La question des saisons d'été (Casinos) est résolue avec l'approbation générale.

Les propositions sont envoyées aux Directeurs de Casino et les demandes paraîtront au fur et à mesure dans la *Revue de la Danse*.

Les Membres de l'Union qui désirent faire une saison sont priés d'en donner avis au Président qui leur fera parvenir la liste des Casinos libres.

Le Cours de Chorégraphie qui eut lieu cet hiver sous la direction de M. Raymond recommencera, à partir du mois de Mai. Les Membres de l'Union qui désirent suivre ce cours, sont priés d'envoyer leur adhésion, à M. Ray-

mond. Ce cours est gratuit pour les Membres de l'Union.

M. Raymond et M. Stilb notre distingué Vice-Président vont faire paraître dans la *Revue de la Danse*, une théorie sur toutes les danses anciennes : Menuet, Gavotte, Pavane, Passe-Pied, etc. M. Stilb se tiendra à la disposition des Professeurs, désirant des renseignements complémentaires sur ces danses.

Notre sympathique trésorier, M. George, donne lecture de différents points de droits relatifs aux cours de danse : matinées, soirées et bals vis-à-vis du fisc. Plusieurs confrères ayant été taxés d'une façon forte, l'Union a fait les démarches nécessaires et le résultat a été satisfaisant, le fisc consentant à ne prélever que juste son dû.

Ensuite un peu de danse.

Le Shimmy est dansé avec explications des pas par notre secrétaire, M. Neerman, avec la toute gracieuse Mme George.

M. et Mme Moutin font ensuite une démonstration du Tango tel qu'on doit le danser. Très sobre dans les mouvements, les pas très nets et précis, M. et Mme Moutin sont vivement applaudis et, sans plus attendre, veulent bien démontrer un nouveau pas de Boston-hésitation, créé par Neerman.

M. Tardieu, rédacteur au *Figaro*, a bien voulu assister à notre réunion et en a donné un compte-rendu dans le *Figaro* du 4 avril, qui remet plusieurs petites choses au point.

La séance est levée avec promesse de se réunir avant l'été en une grande réunion de fin de saison qui aurait lieu le 12 juin.

AVIS AUX MEMBRES DE L'UNION

Les quelques retardataires qui n'ont pas encore renouvelé leur cotisation pour 1921, sont priés de le faire avant le 15 mai. Passé ce délai, M. George leur présentera une traite postale, augmentée des frais de recouvrement.

Les nouveaux Membres qui n'ont pas reçu leur diplôme sont priés d'en aviser le secrétaire, M. Neerman, 3, rue Théodore de Banville, Paris.



M. Crait, bottier, fournisseur de l'Opéra, consentira une réduction de 15 % sur le prix des escarpins et souliers vernis sur présentation de la carte de l'Union.

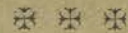


Nous avons annoncé une théorie de danse ancienne pour le numéro du mois d'avril. Nous regrettons de ne pouvoir la donner. Notre distingué Président, M. Raymond, nous la promet pour le prochain numéro.



Les Membres de l'Union qui désirent suivre le cours de chorégraphie de M. Raymond, sont priés de s'inscrire. Ce cours comporte comme programme l'enseignement de tous les exercices, mouvements; pas de danse de théâtre, classique, étrangère, russe, espagnole, etc.

Pour terminer chaque séance, une démonstration des danses de salons actuelles sera faite par le secrétaire, M. Neerman, explication et décomposition des pas nouveaux.



Les Membres qui adressent une demande quelconque sont priés d'ajouter un timbre pour la réponse.

ADMISSION DE NOUVEAUX MEMBRES

Tout professeur désirant entrer à l'Union devra adresser la demande au président, M. P. Raymond.

Se présenter le premier mercredi du mois suivant pour passer son examen devant le comité.

Acquitter le droit d'inscription et sa cotisation.

Les statuts sont envoyés sur demande, avec timbre.

NOUVEAUX ADHÉRENTS

M. C.-H. MEYER, à Besançon; M. ODO, à Marseille; M. GERSTER, à Neuchâtel; M. GRENIER, à Fontainebleau; M. B.-P. MURACCIOLE, à Brest; M. CABELLANT, à Paris.

UN CONGRÈS FANTÔME

De *Paris-Danse* du 1^{er} avril :

Un professeur de danse de Paris, ou plutôt une professeuse à laquelle nous ne voulons faire aucune espèce de publicité, avait convié une centaine de professeurs de danse de province; à grand renfort de presse, on avait intitulé cette cérémonie : « Congrès de la Danse ». Les

principaux professeurs de Paris et *Paris-Danse* n'étaient, comme de juste, pas invités. Un tact exquis présida, comme on le voit, à ce Congrès fantôme. Ce que l'on y discuta intéresse surtout la manière dont on dansera cet été à Quimper-Corentin. Nos condoléances aux braves professeurs de province qui se sont dérangés! Des délibérations sur Terpsichore nous retiendrons une implacable condamnation des danses américaines en général, avec une touchante indulgente cependant pour le Shimmy. Il se tiendra, dimanche, une réunion amicale des professeurs de danse de Paris, qui, sans avoir la prétention de s'ériger en Congrès, nous laisse cependant espérer des délibérations plus fécondes et plus utiles à la danse que la parloterie de dimanche près la porte Saint-Denis.

A TRAVERS LA PRESSE

LE SHIMMY SANS FRISSON

Du *Figaro* du 4 avril :

Il y a une Académie de Danse qui fit beaucoup de bruit et peu de besogne. Elle a fait parler d'elle récemment. Elle a tenté d'apporter quelque clarté dans la confusion qui, paraît-il, règne dans le monde des dancings, des bals et des cours. Des cours de danse, s'entend.

Or, il n'y a aucune confusion et il faut en rendre grâce à l'Union des professeurs de danse de France, qui n'a et ne veut rien avoir de commun avec la susdite Académie et qui, dans le calme de ses modestes congrès, réglemente, inove et passe sans bruit au tamis du goût le plus sûr les importations étrangères un peu trop fantaisistes.

Ces professeurs-là sont des mainteneurs. Il y a parmi eux des maîtres réputés, tels que MM. Perrin, président d'honneur; Raymond, de l'Opéra, président; Stilb, de l'Opéra, vice-président; Baraduc, Georges, Neerman, Moutin, Roussel, Riester, Villemot, Xavier Brost, Bolze et Journaud-Pradat de Lyon.

L'ironie est de mode quand on parle des professeurs de danse. Mais ils prennent bien leur revanche quand ils assistent aux essais malheureux de ceux qui plaisantent à leurs dépens ou quand ils les voient venir à eux, implorant humblement leurs leçons afin de sacrifier à une mode qui n'a rien de si ridicule et qui a du moins le mérite de combattre avantageusement l'hypertrophie intellectuelle et la gaucherie.

Du reste, il n'y a guère à se moquer de gens qui ont fait bravement leur devoir pendant la guerre et parmi lesquels il y a des chevaliers de la Légion d'honneur, comme MM. Bougoïn, Baïssas et Desruelles.

Donc, l'Union des professeurs tenait hier chez le professeur Roussel, 14, faubourg St-Honoré, une de ses grandes réunions de l'année, et, pour bien prouver de quelle conscience sont animés ses 164 membres, tous diplômés après

sévère examen, il faut qu'on sache qu'ils ont institué un cours de chorégraphie à leur usage dont le professeur est M. Raymond, et qu'ils tiennent à honneur d'enseigner à côté du tango et du shimmy les gracieuses danses de nos aïeux : pavane, gavotte, menuet et gigue, qui avaient avec l'art pur et la beauté plus d'affinités certes que le fox-trott.

Je croyais sur la foi de l'Académie du boulevard Saint-Denis, qu'il était impossible de s'entendre sur la question du shimmy.

Devait-on le proscrire, l'accueillir ou le réglementer ? On n'en savait rien. Or, le shimmy est réglementé par l'Union des professeurs de France depuis plus de six mois.

M. Neerman, un maître qui fait autorité, a bien voulu le danser devant moi, et j'avoue que ce shimmy ne m'a pas fait frissonner d'horreur, car le frisson en est précisément supprimé. Au contraire, j'ai trouvé celui-là plein de gaieté, d'imprévu et de grâce, ainsi que le tango que voulut bien danser M. Moutin, et le nouveau pas de boston, œuvre de M. Neerman, dont les envols, pleins de mesure et de grâce, sont de l'art le plus pur.

Il faut louer donc les professeurs à la fois de leur trop grande modestie et de l'excellent esprit de sobriété, de simplification dont ils sont animés, Grâce à eux, la danse est, oserais-je dire, en bonnes mains.

CH. T.

Congrès

Devant l'accueil chaleureux de tous nos confrères, le Comité de l'Union a décidé de transformer en un Congrès sa prochaine Assemblée générale qui doit avoir lieu le 12 Juin prochain.

Pour beaucoup de confrères éloignés, il est assez difficile de se déranger en hiver, ou même au commencement du printemps. Au mois de Juin, l'exercice de la saison est terminé ou presque pour la plupart; cette raison permet donc d'espérer que cette grande réunion sera la bienvenue et que tous les professeurs comprenant l'intérêt qu'ils ont à se réunir et à discuter amicalement sur tous les sujets concernant la profession se rendront à notre invitation.

A la suite de diverses informations parues dans les journaux, bon nombre de professeurs de la province et de l'étranger se demandent s'ils doivent ou non enseigner le Shimmy à leurs élèves ?

Et ceux qui venus à Paris pour se mettre au courant des nouveautés ont pris çà et là quelques leçons et informations plus ou moins erronnées se trouvent très ennuyés lorsque leurs élèves se plaignent de ne pas arriver à s'entendre avec les autres danseurs.

Afin de dissiper cette confusion et pour que tous les professeurs sérieux et soucieux de leurs intérêts puissent enseigner en toute assurance et avec les indications précises et nécessaires, le Comité de l'Union des Professeurs de danse de France organise un Congrès à Paris le 12 juin prochain, auquel sont invités tous les professeurs de danse faisant partie ou non de l'Union.

Le Programme de ce Congrès comprendra :

La Présentation des Professeurs.

Présentation de « l'Union » (sa fondation, son but, ses travaux, ses résultats).

Discussions des intérêts professionnels.

Conférence sur la Danse, son évolution.

Présentation des Danses anciennes, Menuet, Pavane, Gavotte, Passe-pied etc., avec historiques.

Présentation des Danses actuelles.

Présentation de Danses nouvelles.

Vote et adoption des Danses nouvelles.

Questions diverses.

Banquet facultatif. — Soirée dansante.

LE COMITÉ.

Les Professeurs ayant des créations à présenter sont priés d'en aviser le Président M. P. Raymond, 98, rue Demours, avant le 1^{er} juin.

VALSE HÉSITATION

Nouveaux pas. — Voici un nouveau pas créé par notre distingué confrère, M. Thirifay, de Liège.

1^o FIX-PIVOT-HÉSITATION

Après avoir fait un tour de boston complet à droite (six temps), le danseur place la danseuse à son côté gauche, glisse le pied gauche en arrière (deux temps), dépasse en arrière du droit (un temps), ramène la danseuse devant lui en rassemblant immédiatement les deux pieds et pivote haut sur les pointes réunies, environ un quart de tour pendant une mesure. Il repart ensuite du gauche en détournant. La danseuse fera les mêmes pas en sens inverse.

Ce mouvement très lié doit se faire sans arrêt. Le mouvement sur les pointes en continuant à tourner très légèrement à gauche sera bien cadencé pour repartir gauche en avant. La réunion des pieds se fait sur le premier temps du pivot qui constitue la deuxième mesure.

2^o LE NOUVEAU PAS D'HÉSITATION

Créé par M. Neerman et présenté par M. et Mme Moutin à la dernière réunion

Après un pas de boston du pied droit en tournant à droite, le danseur prendra la position de la promenade du Tango (danseuse id). Dans cette position, glisser gauche (danseur) et droit (danseuse) pendant une mesure. Se lever

un peu sur la pointe au troisième temps. Marcher ensuite deux pas en avant et en tournant à droite un demi-tour (une mesure) bien s'arrêter sur les pointes à la fin de cette mesure en s'élevant un peu. Répéter le glissé en arrière cette fois danseur pied droit, danseuse pied gauche (trois temps). Marcher ensuite deux pas en arrière et en tournant à gauche un demi-tour (trois temps). Bien s'arrêter sur les pointes à la fin de cette mesure en l'élevant un peu.

Ce nouveau pas d'hésitation peut se faire également en tournant toujours à gauche et en reprenant aussi la position normale à volonté.

Eviter les mouvements de bras et d'épaules pendant les changements de directions.

M. N.

INFORMATIONS

Nous recevons toute communication avec gratitude mais nous ne pouvons tenir compte que des lettres portant la signature et adresse des expéditeurs.



Les personnes qui recevront des numéros spécimen de notre revue sont informées qu'elles ne trouveront pas le journal dans toutes les librairies et qu'elles ont intérêt à s'abonner si elles veulent être servies régulièrement.



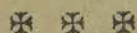
Nous serons reconnaissants aux Directeurs de Journaux, Revues, Bulletins, de nous faire parvenir ceux de leurs numéros qui contiennent des faits ou nouvelles sur la Danse. Les documents que nous en reproduirons seront accompagnés de l'indication de la source.



Nous rappelons à nos Confrères Membres de l'Union ou Abonnés que la Colonne de Correspondance leur est réservée et que tous peuvent poser des questions intéressant la Danse, gratuitement.



Les Annonces pour ventes de Cours, Offres et Demandes d'Emplois, Professeurs, Pianistes, etc., sont reçues au tarif de 2 fr. 50 la ligne de 40 lettres environ.



Professeurs de Danse, voulez-vous trouver un adjoint, un pianiste, céder votre cours? Annoncez dans la **Revue de la Danse**, qui est lue par tous les Professeurs.

La Direction informe ses Lecteurs qu'elle tient à leur disposition la Collection de la **Revue** (année 1920) au prix de 20 francs pour les Abonnés et 10 francs pour les nouveaux Membres de l'Union.

UNE UNION DANS L'UNION

Nous avons le plaisir d'annoncer à nos confrères le prochain mariage de M^{lle} DU CHATEL avec le sympathique professeur PETERS.

LA DANSE

HISTOIRE DE LA DANSE, par P. CHARBONNEL, un fort volume donnant l'histoire depuis le commencement du Monde à travers tous les peuples jusqu'à nos jours.

Etude classique par Madame BERNAY, de l'Opéra.
Nombreuses gravures en couleur et dessins.
Franco contre mandat de 25 francs.

LES MUSIQUES QUE NOUS CONSEILLONS

Editions Bosworth & C^o

45, RUE DE RUYSBROECK, BRUXELLES.

Taxi, One Step.
Rendez-vous, Intermezzo.
Moon Magic, —
Stop it, One Step.
Solita —
La Carette, Valse.
The Lord Mayor, Marche.
Oh Pretty Bird, Fox.
Jasmin Waltz, valse.

A partir du prochain numéro, nous donnerons la liste des membres de l'Union des Professeurs de Danse de France, par lettre alphabétique.

Le Gérant : NEERMAN.



Deux. — Imp. Guvrière, 88, rue Thénard