

REVUE de la DANSE

ORGANE de L'UNION des PROFESSEURS de DANSE de FRANCE

Rédaction et Direction : M. NEERMAN

3, Rue Théodore-de-Banville, PARIS — Téléphone : Wagram 75-84

Les Manuscrits non insérés ne sont pas rendus.

Il sera répondu spécialement à toute lettre contenant un timbre pour la réponse.

Il sera répondu aux autres dans la « Réponse aux Abonnés ».

ABONNEMENT :

France, un an..... 20 francs

Étranger, un an 24 francs

L'Abonnement va d'Octobre à Octobre

Les Textes, Musiques, Renseignements, Dessins, etc...

Les demandes d'abonnements et envois de fonds doivent être adressés à

Marcel NEERMAN, 3, rue Théodore-de-Banville, PARIS

Compte-Rendu de l'Assemblée Générale du 19 MARS

L'assemblée générale du 19 mars a eu lieu chez notre sympathique confrère M. Desmart, 29, avenue Daubigny, à Paris. Étaient présents presque tous les professeurs parisiens, membres de l'Union, et de nombreux professeurs de province.

Le président ouvre la séance. Après discussion, il est procédé à un vote au sujet de l'admission de personnes étrangères aux réunions de l'Union. Comme il était à prévoir, il est décidé que seuls seront admis aux assemblées et réunions de l'Union les membres, à l'exclusion de toute autre personne, parente ou amie.

La question des droits d'auteurs et du fisc est encore posée par plusieurs professeurs qui se trouvent en butte aux réclamations des inspecteurs. Comme il a été déjà donné avis à tous les membres lors des dernières réunions, il faut tout d'abord ne pas donner prise au fisc et droits d'auteurs en conservant aux cours leur caractère privé, s'abstenir de tenir un buffet et un vestiaire payants et ne pas accepter les élèves en leur faisant payer une entrée à chaque séance, mais bien par abonnement. Les professeurs qui auraient malgré cela des difficultés devront en faire part au président en lui donnant tous les détails et il exposera le cas à l'avocat de l'Union. Maintenant il est bien entendu que les professeurs qui organisent des bals payants et en font une affaire, ne peuvent se retrancher derrière les droits de la profession et doivent payer les taxes et redevances.

Lecture est ensuite donnée des réponses des directeurs de Casinos, peu ont répondu à notre lettre d'offre de professeurs, comme le faisait remarquer le président, beaucoup de professeurs agissent eux-mêmes et le nombre de Casinos libres n'est pas en rapport avec le nombre de professeurs qui désirent et cherchent une saison, en tenant compte qu'il existe un nombre considérable de danseurs professionnels qui se donnent comme profes-

seurs et qui sont également à l'affût d'un Casino. Nous avons actuellement deux demandes de directeurs : une pour le Casino de Saint-Brévin-l'Océan, et une pour le Casino d'Houlogate. Les professeurs qui désirent un Casino peuvent donc écrire, dès à présent, en donnant leur titre de membre de l'Union.

Nous passons ensuite à la question du Congrès, dont la date est fixée au 18 juin prochain. Le secrétaire donne un aperçu du programme en élaboration. Plusieurs suggestions et propositions sont faites par différents professeurs et bonne note en est prise afin que le Comité puisse les étudier. (Les membres qui n'étaient pas présents et qui auraient quelque chose à proposer à ce sujet, sont priés d'en informer le Comité qui les convoquera à sa prochaine réunion.

Une idée très heureuse et qui sera mise à exécution consiste à désigner un professeur parisien pour recevoir les professeurs d'une nation, ou d'une région de la France. De cette façon, nos confrères de la province et de l'étranger trouveront chez le professeur qui les recevra, tous les renseignements dont ils pourront avoir besoin pour circuler dans Paris, le choix d'un hôtel, les adresses des éditeurs de musique et les renseignements sur les dancings, théâtres et spectacles intéressants à voir. Dans le prochain numéro de la *Revue*, nous donnerons, ainsi que dans la lettre d'invitation au Congrès, le nom des professeurs désignés pour recevoir leurs confrères.

Les discussions sont closes et nous passons à la partie danse, attendue avec impatience par tous.

M. Piau nous donne une exhibition de sa danse, *le Houli*.

Notre distingué président d'honneur, M. Perin, nous danse sa création, qui est si demandée en ce moment : le *Balancello*. Vivement applaudi, M. Perin nous démontre ensuite une nouvelle figure : la *Brisa*, dont nous donnons la théorie plus bas. Cette dernière figure complète ce charmant *Balancello* d'une façon très heureuse.

M. Baraduc vient ensuite nous danser la *Polca Criolla* avec élégance et brio et obtient un vif succès. Il nous dé-

montre également trois nouvelles figures qui ne déplairont pas aux amateurs. Ces trois figures, très caractéristiques et d'un goût parfait, sont décrites un peu plus bas. Disons en passant que le maestro Sentis, qui accompagnait M. Baraduc, nous annonce une nouvelle musique de *Polca Criolla* pour paraître très prochainement. Cette danse, très gaie, semble comme le *Balancello*, aller vers le succès.

M. Neerman nous fait, pour terminer, une démonstration des différentes figures de *Shimmy*, *Tango*, *Hésitation*, *Paso-Doble*, etc...

La séance est levée et chacun reprend le chemin de son home sous les rayons dorés d'un soleil printanier.

LE SECRÉTAIRE.

☉ Réunion du Comité ☉

Le Comité de l'Union s'est réuni le mercredi 15 mars, chez M. Stilb, vice-président.

Étaient présents tous les membres du bureau.

M. Stilb rend compte des enquêtes relatives à l'admission de nouveaux membres.

Proposition est ensuite faite d'étudier la révision des statuts, quant à l'admission de nouveaux membres. Le Comité étudiera cette question à sa prochaine réunion.

D'heureuses dispositions sont prises en vue de faciliter la réception des professeurs de province et de l'étranger pour le Congrès.

Trois jeunes professeurs ne remplissant pas les conditions exigées par les statuts, voient leurs demandes refusées.

La "Revue Mondiale" et les Danses Nouvelles

Les opinions recueillies par M. José Germain, pour la *Revue Mondiale*, sont très diverses. Voici celles du professeur Pinard et de Mme Hélène Miropolsky.

Du professeur Pinard :

« Je considère comme facheuse l'importation de ces danses dites modernes. Chez nombre de jeunes filles, elles produisent une excitation déplorable. Autant les antiques et gracieuses danses françaises étaient salutaires à tous les points de vue et particulièrement en préparant et facilitant les mariages, autant ces danses nouvelles sont nuisibles. En effet, elles sont préjudiciables à la perpétuité de l'espèce et elles amènent par leur excès l'altération de la santé de l'individu. »

De Mme Hélène Miropolsky :

« Ces danses, qui peuvent être — et qui sont — trop souvent osées licencieuses et ridicules, peuvent être exécutées selon un mouvement gracieux et charmant.

Tout est dans la manière de danser, et tout dépend de l'âme des danseurs. Ne déplaçons pas les responsabilités. Je suis sûre que si, demain, la valse redevenait à la mode, non plus le boston d'hier et d'aujourd'hui, mais la vieille valse de nos parents, elle ferait scandale tout comme le shimmy et le tango. Car ceux qui n'aiment pas la danse pour elle-même seront tout aussi indécents sur l'air du *Danube bleu* que sur le rythme cadencé du *Relicario*... »

Le Congrès de 1922

Devant le succès obtenu l'an passé par le Congrès organisé par l'Union, et devant les nombreuses demandes de nos confrères, le Comité de l'Union avait mis à l'étude l'organisation d'un Congrès pour cette année.

Le Congrès a été voté à l'unanimité et la date en est fixée au 18 juin prochain.

Cette date semble concilier à peu près toutes les exigences, étant dans la seconde quinzaine de juin, elle facilitera la venue de tous les professeurs de province et de l'étranger qui, généralement, terminent leurs cours dans la première quinzaine.

Le succès obtenu l'an passé nous encourage, car ce Congrès fut organisé un peu à la hâte. Cette année, chaque question sera étudiée à fond et tous les confrères qui assisteront à cette grande réunion en garderont certainement un très bon souvenir.

L'importance d'une telle réunion est indiscutable et tous nos confrères de Paris, de province et de l'étranger se rendront à notre invitation, comprenant l'intérêt qu'ils ont à se réunir, à se connaître, à discuter amicalement sur tous les sujets concernant la profession et à recevoir aux cours organisés à cet effet les indications précises et nécessaires pour l'enseignement des danses actuelles et des danses nouvelles.

L'unification de la méthode d'enseignement n'est pas une utopie comme beaucoup ont pu le penser et les résultats obtenus depuis la fondation de l'Union et en particulier depuis le Congrès de l'an dernier, en sont une preuve irréfutable.

Le programme du Congrès sera assez chargé étant donné le peu de temps dont on disposera, mais l'organisation permettra de traiter toutes les questions intéressantes et de travailler toutes les danses d'une façon complète.

Nous pouvons, dès à présent, donner un aperçu du programme qui paraîtra détaillé dans le prochain numéro et dans les lettres de convocations. Il comportera entre autre : présentation des professeurs, aperçu des travaux de l'Union, discussions des intérêts professionnels, causerie sur la danse, les danses actuelles et leurs caractères, présentation des danses anciennes, actuelles, nouvelles et cours de démonstration de chacune de ces différentes danses, questions diverses, banquet facultatif et soirée dansante.

LE COMITÉ DE L'UNION.

Avis aux Membres de l'Union

Adressez les cotisations à M. Bettremieux, trésorier, 145, boulevard Malesherbes, Paris. La cotisation, abonnement à la Revue compris est de 30 francs.



Pour simplifier le travail du Comité, réglez vos cotisations en temps voulu.



Ayez la bonté en écrivant de joindre un timbre pour la réponse, et rappelez votre numéro d'inscription.



Les nouveaux Membres qui n'ont pas encore reçu leur diplôme et carte, sont priés de s'adresser à M. Neerman, secrétaire. Joindre deux photos 4 cm. sur 4 cm., pour la carte de membre. Dire également les numéros de la Revue qui leur manquent.

ADMISSION DE NOUVEAUX MEMBRES

Tout professeur désirant entrer à l'Union devra adresser la demande au président, M. P. Raymond.

Se présenter le premier mercredi du mois suivant pour passer son examen devant le Comité.

Acquitter le droit d'inscription et sa cotisation.

Les statuts sont envoyés sur demande, avec timbre.

Adresse des Membres du Comité

M. P. RAYMOND, de l'Opéra, 98, rue Demours, Paris
Téléphone Wagram 84-31

- » PERIN, président d'honneur, 27, rue du Colisée, »
- » STILB, vice-président, 54, rue des Acacias, »
- » BARADUC, » 55 bis, rue de Ponthieu, »
- » BETTREMIEUX, trésorier, 145, Bd. Malesherbes »
- » GEORGES, trésor. honor., 232, Ba. St-Germain, »
- » NEERMAN, secrétaire, 3, rue Théodore-de-Banville, »
- » MOUTIN, secrét. adj., 88, boulevard Saint-Michel, »

De l'Allure

des Danses

Actuelles

Mon article dans le numéro précédent sur le Rythme m'a valu de nombreuses lettres de confrères et beaucoup me demandent de leur donner des précisions, notamment le nombre de battements à la noire pour toutes les danses actuelles et nouvelles, telles qu'elles doivent être dansées. Je conseille de bien suivre ces indications car un

peu plus ou un peu moins de vitesse change souvent complètement l'allure et le caractère d'une danse.

Au métronome, battements à la noire :

One Step	=	126	battements
Paso-Doble	=	108	—
Shimmy	=	144	—
Tango	=	114	—
Boston	=	112 à 138	battements
Valse Hésitation	=	112 à 138	battements
Schottish	=	112	—
Java	=	152	—
Balancello	=	100	—
Polca Criolla	=	144	—

Pour la Valse Hésitation le mouvement peut varier entre les deux chiffres, mais ne doit pas dépasser ou très peu le plus élevé.

M. NEERMAN.

Musique et théorie de la Polca Criolla sont en vente chez SALABERT, 24, rue Chauchat, Paris.

La Danse à Londres

Nos amis les Anglais reviennent au Tango. Oui, le Tango qu'ils avaient délaissé depuis 1914 semble maintenant leur plaire à nouveau. Est-ce sa nouvelle forme, son rythme spécial? Je ne sais, mais ils y reviennent et c'est une petite révolution dans les cours et les dancings, on commence à jouer un et quelques fois deux Tangos dans la soirée. Le One Step, Fox Trot et Valse Hésitation sont par contre tout leur programme, si donc le Tango est enseigné comme il doit l'être, il a des chances de réussir en Angleterre.

Je me souviens de ce qu'ils dansaient comme Tango à Londres en 1914. C'était d'un compliqué et d'un effet désastreux, aussi il ne tarda guère à tomber complètement.

Le Paso-Doble et la Schottish Espagnole ne semblent pas très en faveur, c'est à peine si l'on en voit une ou deux de temps en temps dans quelques endroits.

La nouvelle danse de Mr Taylor *El Chucho* n'a pas eu non plus un grand succès.

La vogue de la danse est toujours très grande, les dancings bien aménagés et bien tenus et la musique assez bonne.

UN FRANÇAIS DE LONDRES.



Comme suite à la Théorie un peu succincte du BALANCELLO, parue dans le n° de Décembre, nous donnons aujourd'hui la Théorie de l'auteur, M. PERIN

LE BALANCELLO

Crée par A. PERIN, 27, rue du Colisée, Paris

THÉORIE

BALANCELLO

Porter le pied gauche en avant sans glisser, le poser la pointe basse la jambe légèrement pliée. Assembler du pied droit en glissant, temps d'arrêt, premier temps.

Reporter le pied gauche en avant sans glisser, s'arrêter sans déplacer le pied droit, deuxième temps.

Faire de même en commençant pied droit, troisième et quatrième temps et continuer.

Faire les mêmes mouvements en arrière et en tournant à droite et à gauche. Passer de l'un à l'autre au gré du danseur et sans interruption. Départ : cavalier pied gauche en avant, dame pied droit en arrière.

VAGA

Cette figure se fait placée de profil par rapport à la direction suivie ; le cavalier se dirigeant vers la droite et la dame vers la gauche. Pas du cavalier : porter sans glisser le pied gauche en avant, premier temps ; revenir sur le pied droit en arrière, deuxième temps, rassembler du gauche près du droit, troisième temps et porter le pied droit à droite, quatrième temps. Pas de la danseuse : le même inversement.

SERÉIA

Pas du cavalier : le cavalier fait sans glisser et directement en arrière un pas du pied gauche et un du droit, deux temps, puis un balancé latéral à gauche et un à droite sans déplacer les pieds, deux temps. La dame fait de même en avançant.

ZÉPHYR

Le Zéphyr se fait placé comme pour Vaga. Le cavalier rapproche le pied gauche du pied droit et glisse rapidement le pied droit sur le côté en restant appuyé à gauche, premier temps. Rapprocher le pied gauche du pied droit et l'enlever aussitôt, deuxième temps et recommencer. La dame fait le même pas et inversement en glissant le pied sur le côté, premier temps, incliner le buste du côté opposé au point d'appui et le redresser au deuxième temps de manière à obtenir un léger mouvement d'oscillation.

ESTRELLA

Le cavalier faisant face à droite et se plaçant sur le côté porte le pied gauche en avant sans glisser, premier temps. Demi-tour à gauche et porter le pied droit en arrière, deuxième temps — placer le pied gauche à gauche, troisième temps — porter le pied droit en avant, quatrième temps — demi-tour à droite et porter le pied gauche en arrière, cinquième temps — porter le pied droit à droite, sixième temps, croiser le pied gauche devant, septième temps, quart de tour à gauche et poser le pied droit en levant légèrement le gauche devant, huitième temps. — Reprendre le Balancello en avant par le pied gauche. — La dame fait de même inversement et reprend le Balancello en arrière pied droit.

BRISA

Ce pas est fait par la dame et le cavalier faisant face à la direction suivie. Cavalier — porter le pied gauche en avant sans glisser et en développant, premier temps. Glisser lentement le pied droit en le faisant passer près du gauche et se porter dessus le corps en avant, deuxième temps. — Répéter troisième et quatrième temps, se porter sur le pied gauche en levant le pied droit derrière et en tournant un demi-tour à droite, premier temps — poser le pied droit et le pied gauche en reculant et faire de même trois fois de suite sans glisser sur la troisième, tourner sur le pied gauche un demi-tour à droite pour se remettre face en avant, poser le pied droit quatrième temps et recommencer. Reprise du Balancello pied gauche après les pas en arrière. La dame fait de même du pied contraire.

Tous les enchaînements sont faits par le cavalier après le deuxième pas en avant du Balancello pied droit et pour la dame après le deuxième pas du Balancello en arrière pied gauche.

Ces différentes figures faites au gré du danseur sont enchaînées sur le Balancello en avant et pour la danseuse sur le Balancello en arrière. — Après chacune d'elles on reprend le même Balancello.

A. PÉRIN.

La musique du Balancello se trouve chez NOCETTI, 89, rue Lepic à Paris et chez SALABERT, 22, rue Chauchat.

Nouvelles Figures

DE LA

POLCA CRIOLLA

1° Cette figure se fait en pas marchés. Le danseur étant face en avant, part du pied gauche en déboitant sur le côté droit de sa danseuse : Trois pas de marche avant et en tournant légèrement à gauche, sur le troisième tourner nettement et répéter ces trois pas en arrière en continuant le mouvement tournant. Répéter *ad libitum*. (Chaque pas se fait sur deux temps).

2° Le danseur étant face en avant part en déboitant sur le côté gauche de sa danseuse : Poser le pied gauche en avant et pivoter à gauche sur ce pied 1/2 tour 2 temps, poser le pied droit en arrière 2 temps. Poser le pied gauche en arrière 2 temps. Toujours en tournant à gauche : Croiser le droit devant le gauche 1 temps, poser le gauche à gauche 1 temps, et croiser le droit devant le gauche 1 temps et 1 temps d'arrêt sur place. Ensuite promenade argentine en comptant 2 temps sur le premier et sur le dernier mouvement, et 1 temps sur les autres.

3° Dans la position de la *Promenade Argentine* : Trois pas de marche en croisant le droit devant et en comptant trois temps plus un temps d'arrêt sur le dernier pas. A ce moment le pied gauche se trouve en avant, porter le poids du corps sur le droit 1 temps, assembler le gauche au droit 1 temps, croiser le droit devant le gauche 1 temps et 1 temps d'arrêt, reprendre le tout *ad libitum*.

Dans ces trois figures la danseuse fait exactement les mêmes mouvements que le danseur mais du pied contraire et en sens opposé, cependant elle croise ses pieds dans le même sens que le danseur.

PETITES ANNONCES

A CÉDER un *Croquis d'Art* intitulé *L'Origine du Tango*. Cette estampe en couleurs est une œuvre d'art admirable, d'une facture puissante, où l'artiste a mis toute son âme. Prise sur le vif au seuil d'un bouge de l'Argentine en 1910, elle se recommande par la sincérité et le souci d'exactitude qui ont présidé à sa conception. Elle évoque et dégage ce charme étrange, pénétrant, qui a fait le succès du Tango dans le monde entier. Il a été tiré 500 exemplaires numérotés de cette estampe très rare actuellement. Un exemplaire encadré marquette, dimensions 56x45, à céder : **200 francs**.

A CÉDER cours de danse, et d'éducation physique dans chef lieu de département du Sud-Est, seul dans la ville, station estivale possédant casino et grand hôtel, prenant le professeur pour la saison. Facilité pour la mise au courant de la gymnastique. Installation complète et matériel compris : 30.000 francs dont 20.000 comptant. Affaires à saisir de suite. N° 79.

ON DEMANDE un **Associé** dans un des principaux Cours de Danse, à Rotterdam. Très belle situation pour professeur sérieux et actif. Bénéfice annuel au moins 20.000 francs. Prix d'association, 100.000 francs comptant. N° 90.

A CÉDER à Paris, cours de danse, quartier de l'Etoile, situation exceptionnelle. Rez-de-chaussée, deux grands salons et dépendance, vestiaire, toilette (W. C.). Le tout orné de glaces, meublé de canapés, fauteuils, chaises, banquettes, piano à queue, rideaux, doubles-rideaux, électricité (5 beaux lustres), téléphone, ligne directe. Appartenant attenant au cours comprenant 3 chambres, salle de bains, cabinets de toilette, cuisine, penderie, W. C. Maison de premier ordre, faculté de succession simultanée dans deux grands casinos importants pour la saison d'été. Couxiendrait très bien à deux associés. Conditions avantageuses. Ecrire numéro 80.

ACCORDS DE PIANOS

Louis DESGRIPPES

Accordeur de Pianos

DIPLOMÉ DE LA MAISON PLEYEL

2, RUE CLAUDE-POUILLET, 2

PARIS-17^e

• • •

PARIS-17^e

A LOUER ou à céder, pour cause de santé, cours de danse à Biarritz (Basses-Pyrénées), vaste salle de danse, salon, chambre à coucher, salle à manger, cuisine, cabinet de toilette, vestiaire. S'adresser Mlle Lopez, 16 bis avenue de la Marne, Biarritz.

Pianiste recommandé pour

Cours, Leçons & Soirées

M^{me} VESSILLIER-DUPREZ

98, Rue Nollet, PARIS (17^e)

CASINOS

Au moment de mettre sous presse, nous recevons une demande de Professeur pour le Casino de Pornic. Donc, actuellement, nous avons trois casinos de libres : Houlgate, Saint-Brévin-l'Océan et Pornic.

La Défense de la Danse

Qui défendra la danse si nous ne nous formons pas les premiers? A l'heure actuelle, il y a un mouvement déclenché par différents articles de journaux et revues, ce mouvement est tout à fait contre la danse et surtout contre les danses nouvelles. Or, notre raison de vivre et de prospérer est aussi : La danse et surtout les danses nouvelles. Un écrivain de talent, M. José Germain, a entrepris une enquête dont les résultats paraissent dans la *Revue Mondiale*, et comme malheureusement M. José Germain a commencé son enquête en s'adressant à des ennemis de la danse, les opinions de ces personnes ont été les premières à paraître, et depuis un mois, une grande quantité de journaux reproduisent et commentent de diverses façons ces interviews. Cet état de choses est déplorable pour la danse et pour les professeurs. Je tenais à en faire part à tous mes confrères et à les encourager à défendre notre art. A tous les membres de l'Union, je dirais : « Soyez assidus aux réunions de notre société, faites confiance au Comité, et, suivez les conseils et règlements de l'Union, souvenez-vous que l'union fait la force. » Aux confrères qui ne font pas encore partie de l'Union, je dirais : « Hâtez-vous de venir à nous, ne restez pas isolés, plus nous serons réunis sous le même drapeau, enseignant avec une même méthode, à l'abri de toute critique, plus nous aurons de poids pour réfuter les dires et insinuations malveillantes des ennemis de la danse. »

P. RAYMOND.

INFORMATIONS

Nous recevons toute communication avec gratitude mais nous ne pouvons tenir compte que des lettres portant la signature et adresse des expéditeurs.

✠ ✠ ✠

Les personnes qui recevront des numéros spécimen de notre revue sont informées qu'elles ne trouveront pas le journal dans toutes les librairies et qu'elles ont intérêt à s'abonner si elles veulent être servies régulièrement.

✠ ✠ ✠

Nous serons reconnaissants aux Directeurs de Journaux, Revues, Bulletins, de nous faire parvenir ceux de leurs numéros qui contiennent des faits ou nouvelles sur la Danse. Les documents que nous en reproduirons seront accompagnés de l'indication de la source.

✠ ✠ ✠


Nous rappelons à nos Confrères Membres de l'Union ou Abonnés que la Colonne de Correspondance leur est réservée et que tous peuvent poser des questions intéressant la Danse, gratuitement.

Les Annonces pour ventes de Cours, Offres et Demandes d'Emplois, Professeurs, Pianistes, etc., sont reçues au tarif de 2 fr. 50 la ligne de 40 lettres environ.

✠ ✠ ✠

Professeurs de Danse, voulez-vous trouver un adjoint, un pianiste, céder votre cours? Annoncez dans la **Revue de la Danse**, qui est lue par tous les Professeurs.

Le Gérant : NEERMAN.

 52, rue Thénard

