

« Les petits riens : variations autour d'une œuvre musicale (XVIII-XXIe siècles) »

Ressources documentaires

Auclair, Matthias, Ghristi, Christophe. Le Ballet de l'Opéra : trois siècles de suprématie depuis Louis XIV

(Paris : Albin-Michel, 2013)

Chapitres sur Noverre et le ballet-pantomime, La Guimard, Auguste Vestris

Benois, Marcelle. Dictionnaire de la musique en France aux XVIIe et XVIIIe siècles

(Paris : Fayard, 1992)

Chéruzel, Maurice. Jean-Georges Noverre 1727-1810 : levain de la danse moderne

(Saint-Germain-en-Laye : M. Chéruzel, 1992)

Chapitre « Mozart confronté avec la pantomime dans l'épineuse question des Petits Riens (extraits) » pp. 295-318

Curzon, Henri de. Mozart

(Paris : F. Alcan, 1927)

Delouche, Dominique. Serge Peretti, le dernier italien

(Paris : Les Films du Prieuré, 1997)

Contient un extrait de la version du ballet par Noverre interprété par Lyette Darsonval et Serge Peretti à l'Opéra de Paris

Dratwicki, Alexandre et Benoît. Grandes Journées Mozart : 1778, le voyage à Paris. Livre-programme édité à l'occasion des Grandes Journées par le Centre de musique baroque de Versailles, 2006

(Versailles : Centre de musique baroque, 2006)

Chapitres « Eh bien dansez maintenant ! » : le ballet français en 1778

pp.64 ; « Les Petits Riens de Mozart et Don Juan de Gluck » pp. 95-130

Hocquard, Jean-Victor. Mozart

(Paris : Seuil, 1986)

Lawrence, Robert. The Victor book of ballets and ballet music

(New York : Simon and Schuster, 1950)

Mourey, Marie-Thérèse et Quetin, Laurine. Dir. Musicorum. 10, 2011 : Jean-Georges Noverre (1727-1810) : un artiste européen au siècle des Lumières

(Tours : Université François-Rabelais de Tours, 2011)

Mozart, W. A. Les petits riens : ballet music k 229b
(London : Eulenburg, [s. d.]
Partition de poche

Mozart, W. A. Musik zu Pantomimen und Balletten
(Kassel / Bärenreiter, cop. 1963)
Partition en facsimile et transcription de la partition originale des « Petits riens »

Noverre, Jean-Georges. « Lettres sur la danse, les ballets et les arts (1803) ». Edited by Flavia Pappacena
(Lucca : Libreria musicale italiana, 2012)
La plus récente parmi les nombreuses éditions des « Lettres ». Comprend une analyse des théories développées par Noverre dans sa réforme

Nye, Edward. Mime, Music and drama on the eighteenth-century stage : the ballet d'action
(Cambridge : Cambridge University Press, 2011)

Rousseau, Jean-Jacques. Dictionnaire de la musique
(Genève ; Paris : Slatkine ; Honoré Champion, 2012)

Vallejos, Juan-Ignacio. Le danseur des passions selon Noverre in Repères-Adage 19, mars 2007, p.15

Vaughan, David. Frederick Ashton and his ballets
(Londres : Dance books, 1999) p.63

Vila, Marie-Christine. Sotto voce : Mozart à Paris
(Arles : Actes Sud, 1991)

Wilder, Victor. Mozart à Paris en 1778 : une partition inédite in Le Ménestrel 38^{ème} année n. 52 du 24 novembre 1872, pp.417-419

Wilder, Victor. Les petits riens, ballet inédit de Mozart in Le Ménestrel 39^{ème} année n.9 du 26 janvier 1873, pp.65-67

Wyzewa, T. de. Et Saint-Foix, G. de. Mozart : sa vie musicale et son œuvre : [vol. 2] 1777-1791. Le grand voyage. L'épanouissement. Les dernières années
(Paris : Laffont, 1986)
p. 63-65