

## Dispositif - Écran vivant

3<sup>e</sup> commission

### Présentation du projet

Titre du projet numérique :	Waka Reels
-----------------------------	------------

#### 1. NOTE D'INTENTION

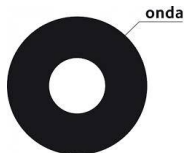
Fruit de sa réflexion sur les nouvelles formes numériques, La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche a porté le projet "Notre grande évasion", un projet participatif numérique pendant le premier confinement. Cette programmation inédite a rassemblé 7 formes artistiques online ambitieuses et participatives, imaginées par une dizaine d'artistes.

Dans le cadre de cette programmation numérique, le chorégraphe Eric Minh Cuong Castaing avait proposé "Sous Influence Online", un clubbing sensoriel et intergénérationnel interactif qui a rassemblé plusieurs centaines de participants, danseurs professionnels et amateurs.

C'est dans cette lignée que nous accompagnons et diffuserons le prochain projet numérique du chorégraphe Eric Minh Cuong Castaing : le film chorégraphique musical et participatif "Waka reels", que le chorégraphe vidéaste réalisera avec le vidéaste ougandais Isaac Nabwana, et qui viendra augmenter le spectacle connecté "Infante" d'Eric Ming Cuong Castaing, dont La Comédie de Valence est co-producteur.

#### 2. LE SPECTACLE D'ORIGINE

Infante (création juin 2023) est un spectacle chorégraphique et musical mettant en scène Racheal M., jeune pousse de la pop ougandaise de 17 ans. Cette dernière connectera en live, par l'intermédiaire d'un grand écran zoom, la scène française/européenne avec un autre espace scénique, construit dans son village ougandais. De l'autre côté de l'écran, en plein cœur de son village : les autres enfants membres des Waka Starz, son groupe de musique, et leur public ougandais ! L'enjeu de la compagnie Shonen - Eric Minh Cuong Castaing est partagé avec les Waka Starz : inventer un "double spectacle", mettant en relation deux scènes et deux publics, pour raconter l'épopée des Waka Starz, groupe d'enfants ultra connectés qui réalisent, avec le soutien de tout leur village, des clips inventifs et bricolés qui font des millions de vues sur YouTube. Tour-à-tour enfant des rues, écolière, diva et porte-voix, Racheal se connecte à sa crew, restée en Ouganda. C'est une histoire collective, celle d'une famille et d'un village, qui se dessine au fil du répertoire des Waka Starz. A travers ce dispositif, ce sont aussi deux publics qui se rencontrent et deviennent partie prenante de cette recherche associant de jeunes artistes ougandais, leurs parents cinéastes, et l'équipe du chorégraphe et artiste français. S'adressant à un public agrandi, par-delà ces frontières, que ce spectacle nous dira-t-il, de nous-même ?



## Dispositif - Écran vivant

3<sup>e</sup> commission

Note de production : La production du spectacle Infante prend en charge la connexion à la fibre internet du village des Waka Starz, quartier défavorisé au sud de la capitale Kampala (ce chantier est actuellement en cours). Une scène sera également construite en plein cœur du village, pour y inviter plus largement les publics ougandais de la ville. Cette localisation “in situ” s’inscrit dans une démarche de développement durable et de la volonté des artistes ougandais de contribuer à l’économie et à la vie culturelle de leur lieu de vie, Wakaliga.

### Coproduction du spectacle :

La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche | Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d’Oise | Festival de Marseille | 3 bis f, centre d’art contemporain d’intérêt national - résidences d’artistes à Aix-en-Provence, Citron jaune, Vélo Théâtre, Théâtre Durance, dans le cadre du Projet Tridanse | Ballet national de Marseille | Charleroi Danse | CCN Ballet de Lorraine | ICK Amsterdam | Les Hivernales, CDCN d’Avignon

### Accueil en résidences :

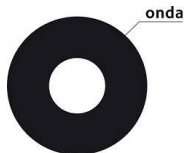
CCN Ballet de Lorraine | Ballet national de Marseille | Marseille Objectif Danse | Friche la Belle de Mai | 3 bis f, centre d’art contemporain d’intérêt national - résidences d’artistes à Aix-en-Provence | Vélo Théâtre | Théâtre Durance

### **3. L’ARTISTE – LA COMPAGNIE**

Le chorégraphe et artiste visuel Eric Ming Cuong Castaing, né en Seine-Saint-Denis, a fondé la compagnie Shonen – « adolescent », en japonais – en 2007. Il est artiste associé au Ballet National de Marseille (2016-2019) puis à la Comédie de Valence (2020-2024) et à ICK Amsterdam.

Au sein de sa compagnie, il a signé une quinzaine de créations – spectacle, films, installations, performances... - mettant en relation danse et nouvelles technologies (robots humanoïdes, drones, réalité augmentée...). Ses projets, qu’il qualifie d’ « in socius », prennent forme au sein de réalités sociétales, en partenariat avec des institutions (laboratoires de recherches, écoles, hôpitaux, ONG...) en dehors monde de l’art. Eric M.C.C. explore ainsi les modes relationnels des corps et ses représentations à l’ère du numérique, interrogeant les dualités art/société, réel/fiction, nature/culture, organique/ artificiel.

Diplômé des Gobelins L’école de l’image (Paris), l’artiste Eric M.C.C a d’abord été, pendant plusieurs années, graphiste dans le cinéma d’animation. Intéressé par les relations entre le corps et l’image, comme par les écritures chorégraphiques en temps réel, il a découvert le hip-hop en 1997, puis le buto japonais, sous la houlette des maîtres Carlotta Ikeda et Gyohei Zaitzu, et enfin la danse contemporaine, notamment avec le plasticien chorégraphe allemand VA Wöfl.



## Dispositif - Écran vivant

3<sup>e</sup> commission

Le travail de sa compagnie est diffusé en France et en Europe (Centre Pompidou, Palais de Tokyo, Charleroidanse, Tanzhaus nrw Düsseldorf, Festival de Marseille, Vooruit de Gand, Central Fies-Dro, CND Paris, Tanzquartier Vienne, Lowry Manchester ...), soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication (Drac Paca, CNC-Dicréam...), et a reçu différents prix (Artiste Engagé Fondation Carasso 2022, LE BAL pour la jeune création avec l'Adagp 2021, Audi talents 2017, Pulsar 2017, Brouillon d'un rêve arts numériques Scam, bourse Créateur numérique Lagardère, Bourse chorégraphique SACD Beaumarchais, 1er prix de l'Audace artistique et culturelle fondation Culture & Diversité...)

### 4. LA STRUCTURE PORTEUSE

La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche, est dirigée depuis janvier 2020 par Marc Lainé, auteur, metteur en scène et scénographe, porté par l'ambition d'en faire un des lieux majeurs de la création transdisciplinaire au service de l'art dramatique.

Marc Lainé s'appuie sur un Ensemble artistique d'horizons et d'esthétiques complémentaires, constitué de metteur·euse·s en scène (Silvia Costa, Tünde Deak, Lorraine de Sagazan, Cyril Teste) dont La Comédie produit ou coproduit les œuvres et d'artistes de toutes les disciplines (Alice Diop, Penda Diouf, Marie-Sophie Ferdane, Alice Zeniter, Bertrand Belin, Éric Minh Cuong Castaing, Stephan Zimmerli, Neo Neo), étroitement associés à la vie du théâtre.

### 5. LE PROJET NUMÉRIQUE

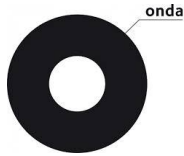
#### Un film témoin connecté et à géographies multiples : Waka reels

Un court métrage chorégraphique et musical - durée prévisionnelle : 25 min - témoignera de ce processus associant les enfants Waka Starz, leurs parents cinéastes, leur village et la compagnie française Shonen. Ce film, co-réalisé à distance par le cinéaste ougandais Isaac Nabwana et le chorégraphe et vidéaste français Eric Minh Cuong Castaing, puisera dans différentes sources d'image.

D'abord, des images réalisées lors du processus de création du spectacle : lors des résidences connectant la France et l'Ouganda par zoom, lors des voyages des artistes ougandais en France sur les lieux de résidence ou de l'équipe artistique française en Ouganda, lors des ateliers pédagogiques mettant en relation les enfants ougandais et des enfants français.

Enfin, d'images tournées en live lors de la tournée du spectacle : depuis la PREMIERE du spectacle au Festival de Marseille (juin 2023) jusqu'aux représentations à la Comédie de Valence (Hiver 2023).

Ce film témoignera de la rencontre des équipes artistiques ougandaise et française, de leur foi dans la danse et le cinéma, ainsi que des rencontres des Waka Starz avec leurs doubles publics ougandais et français au fil des représentations.



## Dispositif - Écran vivant

### 3<sup>e</sup> commission

La bande-son sera une création originale écrite, chantée et composée par Rachael M et son équipe, avec le concours de la coach vocale Marion Cassel et la compagnie Shonen.

La post-production de ce film chorégraphique et musical est prévue fin 2023-début 2024.

## 6. LE RÉALISATEUR/LA RÉALISATRICE

Le film “Waka reels” sera une coréalisation franco-ougandaise :

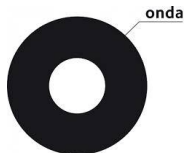
Isaac Nabwana, réalisateur ougandais et pionnier du “Kinna-Ouganda” (cinéma ougandais), a fondé la société de production Ramon Films Production en 2005. Parmi des dizaines de films, il a notamment réalisé en 2010 “Who killed captain Alex?”, qui se revendique comme le premier film d’action ougandais. Ce film, truffé d’effets spéciaux bricolés, lui a valu d’être salué par la presse internationale comme le Tarantino français qui réalise des films avec 200 dollars (cf. [article de CCN](#)). Les studios d’Isaac sont situés à Wakaliga, banlieue pauvre de la capitale d’Ouganda, et tout le village, adultes comme enfants, participent s’ils le souhaitent à ses projets. Lorsque sa fille aînée Racheal a voulu monter son propre groupe de musique avec ses frères et sœurs, Isaac a pris en charge la réalisation de leurs clips, diffusés sur Internet, et qui les ont fait connaître. En savoir plus : portrait d’Isaac Nabwana dans [Le Monde Diplomatique](#).

Eric Minh Cuong Castaing, chorégraphe, artiste visuel et réalisateur. Fondateur de la compagnie de danse Shonen en 2007, Eric MCC est diplômé de L’Ecole de l’Image Les Gobelins (Paris). Au delà de spectacles chorégraphiques et de performances, ce dernier a réalisé un certain nombre de films, dont le [court métrage L’Âge d’Or](#) (2018) - prix Audi Talents ; Prix meilleur court métrage du FIFA Montréal... - et l’installation vidéo Forme(s) de vie (2021) - [Prix LE BAL de la jeune création](#) -.

## 7. LA STRATEGIE DE DIFFUSION pour développer les usages et les publics

La diffusion du film “Waka reels” aura lieu en aval de la diffusion (hiver 2023) du spectacle *Infante* à la Comédie de Valence.

- Mars-Mai 2024 : 4 diffusions du film (dates exactes en cours de validation) dans le Studio de la Comédie de Valence. Cette programmation viendra ainsi prolonger l’expérience du spectacle *Infante* et témoigner de son processus, au moment de la présentation sur le plateau de La Comédie d’un autre spectacle d’Eric Minh Cuong Castaing, *Hiku*.
- La Comédie cherchera, comme à son habitude, à nouer un partenariat avec une structure de l’agglomération dont la présentation de films est l’une des spécificités et/ou reliée aux arts visuels, afin de pouvoir croiser les publics de nos établissements respectifs. Les discussions sont en cours avec nos partenaires pour 1 diffusion du film a minima.



## Dispositif - Écran vivant

3<sup>e</sup> commission

- A partir de juin 2024 : 1 diffusion numérique estivale du film sur le site Internet de La Comédie. Ainsi, ce film pourra être mis en lien avec les autres oeuvres d'Eric Minh Cuong Castaing et pourra toucher le public présent aux représentations d'Infante ou impliqué dans les différentes actions déjà menées à Valence par la compagnie.

A l'issue de cette diffusion par la Comédie de Valence, l'œuvre intégrera le répertoire de clips des Waka Starz, qui la diffuseront sur leur site et réseaux sociaux, mais aussi le répertoire de la compagnie Shonen, en tant qu'œuvre collaborative.

### **8. NOTE EXPLICATIVE DU BUDGET ET PLAN DE FINANCEMENT, le cas échéant.**

Les principaux postes de dépenses sont les rémunérations et les frais de matériel, location.

Tout au long du processus de création, les artistes et le personnel technique nécessaires à la réalisation du projet participeront à des séances de travail à distance mais aussi à des résidences en France ou en Ouganda.

La situation géographique inédite propre au projet pose plusieurs problématiques avec les implications financières spécifiques suivantes :

- Les équipes vont se rencontrer mais aussi travailler chacune sur leur territoire, dans la même temporalité et à distance : les postes de réalisateur, et chef opérateur doivent être doublés ; un duo en France et un duo en Ouganda.
- Le matériel de tournage nécessaire à la réalisation du court métrage chorégraphique et musical fera l'objet d'achat et/ou de location en France et en Ouganda.
- La mise en lien des équipes par Zoom, axe central du film, nécessite l'installation d'un réseau internet fibre fiable avec une bande passante suffisante dans le village en Ouganda.

L'apport souhaité au titre du dispositif Ecran Vivant est de 25 000 € soit 56% du total du budget du projet.

**BONUS (portfolio, liens vidéo...) : Le portfolio de la compagnie Shonen sera joint au dossier de candidature envoyé par mail.**