Dispositif ECRAN VIVANT

BOUQUET FINAL - Sophie Laly

DOSSIER DE DEMANDE D'AIDE – ICI-CCN DE MONTPELLIER-OCCITANIE

1) PRÉSENTATION DU PROJET NUMÉRIQUE

Bouquet final

Bouquet final est un objet filmique créé par Christian Rizzo et Sophie Laly, en collaboration avec Nicolas Fayol interprète de la pièce.

Il est issu de la période du confinement à l'automne 2020 durant laquelle, *en son lieu*, solo pour Nicolas Fayol devait être créé.

L'équipe artistique s'est ainsi retrouvée à travailler dans un lieu vide ne sachant pas si la pièce allait pouvoir être créée et montrée comme prévu initialement.

Bouquet final est le fruit de cette situation, une pièce sans spectateurs, et l'envie de dévoiler quelque chose du processus de création.

Cette œuvre, conçue comme un film de fiction, issue de la pièce, mais autonome, peut selon le contexte d'invitation être présentée en parallèle ou séparée de la diffusion du solo, *en son lieu*, et constitue un objet singulier, un conte onirique où les mondes se dressent autour du geste.

Ce film a été diffusé et primé au festival Côté court en septembre 2021.

Film *Bouquet Final* : https://vimeo.com/507434769 / mot de passe : sl

+ Texte de présentation d'*en son lieu* :

En son lieu excède la question de l'endroit. Il déborde de la portion délimitée dans l'espace pour revenir aux propriétés de la matière et lui restituer toute sa puissance de composition. D'abord travaillé en extérieur, au contact des sols accidentés, des bruits, des souffles et des mouvements de la nature, le solo de Nicolas Fayol, danseur rompu à la technique *break*, parvient à faire jaillir la qualité d'un geste en relation immédiate avec le paysage. À rebours de l'environnement urbain, qui contextualise la danse hip-hop à outrance, cette immersion en milieu vivant révèle une forme de primauté poétique, antérieure à toute utilité, extérieure à toute virtuosité.

De retour dans la boite noire du studio la correspondance entre le dehors et le dedans, l'expérience et le souvenir, précise les termes d'un dialogue qui, depuis le départ, se joue à deux. Au détour d'un corps, des fragments de narration surgissent, un portrait se dessine, se divise et se dédouble au cœur d'un processus d'abstraction où s'intensifient perceptions et sensations.

Mais quel est le chemin emprunté : s'adonner à l'errance pour conjurer la solitude ou s'arracher de soi pour partir en dérive ?
Noëmie Charrié – juin 2020

+ Synopsis de *Bouquet final* :
Né d'un sursaut, *Bouquet final* est un conte onirique où les mondes se dressent autour du geste. Cohabitent des rituels, une forêt sombre et brumeuse une caverne, un volcan en éruption, pour créer un récit énigmatique. Des paysages traversés par un homme, et peut-être un autre....

2) EQUIPE DU FILM

+ Christian Rizzo fait ses débuts artistiques à Toulouse où il monte un groupe de rock et crée une marque de vêtements, avant de se former aux arts plastiques à la villa Arson à Nice et de bifurquer vers la danse de façon inattendue.
Dans les années 1990, il est interprète en Europe auprès de nombreux chorégraphes contemporains, signant aussi parfois les bandes sons ou la création des costumes.
En 1996, il fonde l'association fragile et crée des performances, des installations, des pièces solos ou de groupes en alternance avec d'autres commandes pour l'opéra, la mode et les arts plastiques. Depuis, plus d'une quarantaine de productions ont vu le jour, sans compter les activités pédagogiques.
Christian Rizzo intervient régulièrement dans des écoles d'art en France et à l'étranger, ainsi que dans des structures dédiées à la danse contemporaine.
Au 1er janvier 2015, Christian Rizzo prend la direction du Centre chorégraphique national de Montpellier - Occitanie. Désormais renommé **ICI (Institut Chorégraphique International)**, le CCN propose une vision transversale de la création, de la formation, de l'éducation artistique et de l'ouverture aux publics. Prenant support sur les pratiques et les territoires, le projet ICI—CCN est avant tout un espace prospectif qui englobe en un seul mouvement, l'invitation d'artistes, l'écriture du geste chorégraphique et les manifestations de son partage.
En chorégraphe, plasticien ou curateur, Christian Rizzo poursuit sans relâche l'élasticité et la mise en tension entre les corps et l'espace dans des récits où la fiction émerge de l'abstraction.

+ Nicolas Fayol découvre la danse hip-hop en 2003 et apprend la technique *break* en autodidacte. En 2006 il rentre à l'École Internationale de Danse Jazz à Paris et se forme aux techniques académiques pendant trois ans.
En 2009 il remporte la compétition *Juste debout* dans la catégorie « expérimental ».
Depuis, il a collaboré avec plusieurs chorégraphes, metteurs en scène, et réalisateurs : Bruno Geslin, Alain Buffard, Sébastien Lefrancois, Guy Maddin, Lloyd Newson, Raphaelle Delaunay, Montalvo-Hervieu. Il co-réalise avec Bruno Geslin des portraits vidéo pour le projet ***200 CHAMBRES*** en menant des ateliers en lycée, maisons d'arrêt, prisons centrales et hôpitaux psychiatriques.
En 2016 il commence à travailler avec Christian Rizzo : il danse pour l'installation *avant la nuit dernière* présentée lors de la Nuit Blanche 2016 à Paris.
Il est également interprète pour la création 2017 : *d'à côté*, une pièce tout public pour trois danseurs.

+ **Sophie Laly,** réalisatrice et artiste vidéaste, née en 1973, vit et travaille à Paris. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Dijon en 1998, Sophie Laly engage un travail vidéo plastique sur les notions de temps et d'espace-temps en questionnant le paysage. Depuis, elle réalise ses propres projets d'art vidéo (installations, films documentaires, formats courts, etc.), collabore dans le cadre de créations chorégraphiques et a réalisé plus d'une centaine de captations de spectacles chorégraphiques.
Dans le milieu de la danse contemporaine, elle collabore en tant que vidéaste avec Emmanuelle Huynh, Rachid Ouramdane, Richard Siegal et Latifa Laâbissi. En 2008, elle engage une collaboration régulière avec Christian Rizzo, l'assiste sur toutes ses pièces, et co-signe la pièce néo-fiction en 2012, ainsi que *d'après nature* (pièce en épisodes, à ce jour 2 épisodes) en 2018.
En 2004, son film *N/EVER* reçoit un prix au cours d'« Entraînements », une compétition de films initiée par l'association EDNA et Siemens Art Program. En 2007, son film nous ne sommes pas intègre la collection de la Cinémathèque de la danse. En 2008, son film *PA* reçoit le prix Nokia Paris-Rome, puis en 2012, un prix spécial pour la qualité cinématographique au festival LGBT Chéries-Chéris. En 2013, elle réalise le documentaire *DES ENFANTS* à partir du spectacle enfant de Boris Charmatz, sélectionné au festival Côté-Court de Pantin et présenté au Centre Pompidou dans le cycle vidéodanse. En 2016, elle réalise *La 25ème image* sur l'invitation de Michèle Braconnier pour les 25 ans de L'L. Un film sur le lieu et ses résidents ; un film à propos de la recherche. En 2017, à l'invitation de Mickaël Phelippeau, elle réalise *Taper dans la balle*, un film pensé comme une extension à son spectacle *Footballeuses*. En 2020, elle participe à la création de 48e parallèle, un projet du danseur chorégraphe Sylvain Prunenec. Depuis 2013, elle crée *FADING #*, une série d'installation vidéo *in situ* qui met en scène l'apparition d'une maison projetée à l'échelle 1 dans un paysage ; 6 apparitions ont déjà eues lieu ; *FADING #1* - Barbirey-sur-Ouche (21) - Entre Cour et Jardin / *FADING #2* - Le Château de la Ballue (35) - Extension Sauvage /*FADING #3* - Le Potager du roi, Versailles (78) - Plastique Danse Flore / *FADING #4* - Cognac (16) - Coup de chauffe / *FADING #5* - L'île aux cygnes, Annecy (73) - Annecy Paysages / *FADING #6* - Pont Van Gogh - Arles (13).
Plus d'infos : https://vimeo.com/sophielaly

3) STRATÉGIE ET PLAN DE DIFFUSION :

Le film est intégré au répertoire de Christian Rizzo comme une œuvre à part entière.
Nous travaillons sa diffusion selon trois axes :

1) En accompagnement de la diffusion du solo, *en son lieu*. Dans ce cas, il peut servir de matériel de médiation, non comme un *teaser*, mais comme une déclinaison de l'œuvre plateau. Nous le proposons donc systématiquement en parallèle. Il peut être présenter dans une salle d'exposition, par exemple.
2) Comme une œuvre à part entière de Christian Rizzo, il peut s'intégrer à des expositions dans le champ des arts plastiques, du spectacle vivant et des festivals de films.
3) Nous souhaitons également le déposer sur une plateforme, type numéridanse, afin d'augmenter le potentiel de visibilité et l'accessibilité. Dans la continuité de cette réflexion, il peut s'inscrire dans des

programmes de courts-métrages diffusés dans des cinémas ou dans des médiathèques par exemple.

Par ailleurs, *Bouquet final*, tout comme *en son lieu*, entretiennent un lien très fort avec les espaces extérieurs, le paysage, le hors plateau. Leur diffusion respective est travaillée dans un souci d'accessibilité, par types de lieux (ruraux, comme la Halles aux Grains à Bagnières-de-Bigorre, ou éloigné géographiquement comme Tropiques-Atrium en Martinique, par exemple).
Il peut également devenir un outil de médiation en lien avec des publics scolaires.

Le premier semestre 2022 marque un temps de réflexion et de préfiguration de la diffusion de cette œuvre. Cette stratégie sera mise en œuvre pour l'automne 2022 avec les leviers suivants :

- Proposer systématiquement la diffusion du film en parallèle de la programmation en France ou à l'étranger, notamment en Europe (festival Torino Danza (Italie), Onassis Stagi (Athènes – Grèce)).

Piste de diffusion :

- 2 au 5 février 2022 : CENTQUATRE-PARIS
- 22 et 23 mars 2022 : Théâtre Sorano – Toulouse
- 30 avril 2022 : Tropiques Atrium, Scène nationale de Martinique
- Septembre 2022 : Torina Danza festival
- Saison 22/23 : Onassis Stagi (Athènes)

- Proposer la diffusion du film à des partenaires étrangers avec qui nous avons collaboré régulièrement par le passé, mais dont la pandémie a coupé toutes possibilités de présenter physiquement des œuvres (à Taïwan, en Corée, au Japon, par exemple).

Piste de diffusion :

- Juin 22 West Kwoloon (Hong Kong)
- Théâtre national de Taipei (Taïwan)
- Festival des films de danse à Pékin et à Qinhuangdao (Chine)
- Réseau des instituts français

- Une stratégie locale et régionale à Montpellier et en Occitanie

Pistes de diffusion :

- Juin 2022 : le Filaf à Perpignan
- Octobre 22 : les rencontres cinématographiques de Cerbère
- Novembre 22 : le mois du film documentaire à Montpellier qui permettrait des diffusions en VOD ou dans les médiathèques, des cinémas pour des publics jeunes ou scolaires.
- Des diffusions dans le cadre de nos actions de médiation dans les établissements scolaires de Montpellier.
- Une inscription au catalogue des médiathèques de la métropole de Montpellier

- Une stratégie nationale et numérique :
  - Inscription sur la plateforme Numéridanse
  - Le festival Move au Centre Pompidou – Paris