Institut Chorégraphique International
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées Méditerranée — Direction Christian Rizzo

Dispositif ECRAN VIVANT – DOSSIER DE DEMANDE D'AIDE

MIRAMAR de Christian Rizzo / captation de Sophie Laly

ICI-CCN DE MONTPELLIER – OCCITANIE

1) PRÉSENTATION DU PROJET NUMÉRIQUE

+ Description du projet plateau

Miramar comme le nom d'une promesse. Celle que l'on devine depuis la fenêtre d'un hôtel suranné ; celle qui hante *Le Moine au bord de la mer* de Caspar David Friedrich et dérive des chants de la *saudade*. À l'appui d'une scénographie où la lumière se diffracte et se réverbère en un ballet machinique, un premier interprète vient baliser l'espace en chevillant son corps à un point d'observation. Dix danseurs, ou personnages en quête d'horizons, lui font suite. Ils s'inscrivent dans son regard et composent le flux qui le relie et le sépare à la fois de la puissance du hors-champ. Mais entre le lieu fixe de celui qui observe et la ligne infinie où se découpe l'horizon, que voyons-nous ? Un manque, un vide, sinon un espoir qui s'adresse au loin, « là-bas », « ailleurs ». Comme une série d'appels par le mouvement où s'opère le maillage entre fiction et abstraction. Dans le sillage d'*une maison* et de *en son lieu*, la chorégraphie émulsionne l'invisible aux contours de la matière. Des figures à mi-chemin entre passé et avenir, des perspectives singulières vers un désir peut-être commun.

Noëmie Charrié

Chorégraphie, scénographie, costumes : **Christian Rizzo**

Interprétation : **Youness Aboulakoul, Nefeli Asteriou, Lauren Bolze, Lee Davern, Fanny Didelot, Nathan Freyermuth, Pep Guarrigues, Harris Gkekas, Raoul Riva, Vania Vaneau, Anna Vanneau** | Création lumière : **Caty Olive** | Création sonore : **Gérome Nox** | Assistante artistique : **Sophie Laly** | Réalisation costumes : **Angèle Micaux** | Direction technique : **Thierry Cabrera** | Production et diffusion : **Anne Fontanesi et Anne Bautz**

Production **ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo**

Avec le soutien de **Dance Reflections by Van Cleef & Arpels**

Coproduction : **Bonlieu Scène nationale Annecy, Opéra de Lille, CENTQUATRE-PARIS, La Place de la Danse - CDCN Toulouse/Occitanie, Théâtre de Nîmes, Teatro Municipal do Porto / Festival DDD – Dias da Dança (Portugal), Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées / GIE FONDOC, Charleroi danse centre chorégraphique Wallonie Bruxelles, Le Bateau Feu Scène Nationale Dunkerque**

Remerciements : **Ménagerie de Verre – Paris**

La première aura lieu à BONLIEU – Scène nationale d'Annecy les 13 et 14 janvier 2022.

+ Présentation de l'objet numérique
La pièce sera filmée lors de la création à BONLIEU, Scène nationale d'Annecy par Sophie Laly, en janvier 2022 et donnera lieu à deux objets numériques : un film et un format court type teaser.
Sophie Laly présentée dans la deuxième partie de ce dossier, est réalisatrice et artiste vidéaste. Elle est également l'assistante de Christian Rizzo sur toutes ces créations depuis 2008. C'est avec ce regard particulier qu'elle réalise toutes les captations de ses projets.

2) RÉALISATRICE

Sophie Laly, réalisatrice et artiste vidéaste, née en 1973, vit et travaille à Paris.
Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Dijon en 1998, Sophie Laly engage un travail vidéo plastique sur les notions de temps et d'espace-temps en questionnant le paysage. Depuis, elle réalise ses propres projets d'art vidéo (installations, films documentaires, formats courts, etc.), collabore dans le cadre de créations chorégraphiques et a réalisé plus d'une centaine de captations de spectacles chorégraphiques.
Dans le milieu de la danse contemporaine, elle collabore en tant que vidéaste avec Emmanuelle Huynh, Rachid Ouramdane, Richard Siegal et Latifa Laâbissi. En 2008, elle engage une collaboration régulière avec Christian Rizzo, l'assiste sur toutes ses pièces, et co-signe la pièce néo-fiction en 2012, ainsi que *d'après nature* (pièce en épisodes, à ce jour 2 épisodes) en 2018.
En 2004, son film *N/EVER* reçoit un prix au cours d'« Entraînements », une compétition de films initiée par l'association EDNA et Siemens Art Program. En 2007, son film nous ne sommes pas intègre la collection de la Cinémathèque de la danse. En 2008, son film *PA* reçoit le prix Nokia Paris-Rome, puis en 2012, un prix spécial pour la qualité cinématographique au festival LGBT Chéries-Chéris. En 2013, elle réalise le documentaire *DES ENFANTS* à partir du spectacle enfant de Boris Charmatz, sélectionné au festival Côté-Court de Pantin et présenté au Centre Pompidou dans le cycle vidéodanse. En 2016, elle réalise *La 25ème image* sur l'invitation de Michèle Braconnier pour les 25 ans de L'L. Un film sur le lieu et ses résidents ; un film à propos de la recherche. En 2017, à l'invitation de Mickaël Phelippeau, elle réalise *Taper dans la balle*, un film pensé comme une extension à son spectacle *Footballeuses*. En 2020, elle participe à la création de 48e parallèle, un projet du danseur chorégraphe Sylvain Prunenec. Depuis 2013, elle crée *FADING #*, une série d'installation vidéo *in situ* qui met en scène l'apparition d'une maison projetée à l'échelle 1 dans un paysage ; 6 apparitions ont déjà eues lieu ; *FADING #1* - Barbirey-sur-Ouche (21) - Entre Cour et Jardin / *FADING #2* - Le Château de la Ballue (35) - Extension Sauvage /*FADING #3* - Le Potager du roi, Versailles (78) - Plastique Danse Flore / *FADING #4* - Cognac (16) - Coup de chauffe / *FADING #5* - L'île aux cygnes, Annecy (73) - Annecy Paysages / *FADING #6* - Pont Van Gogh - Arles (13).
Plus d'infos : https://vimeo.com/sophielaly

3) STRATÉGIE ET PLAN DE DIFFUSION

La captation, ainsi qu'un film court de présentation de la pièce *miramar* seront réalisées durant les premières représentations les 13 et 14 janvier 2022 à Annecy.
La diffusion de ces objets numériques sera travaillée selon différents axes :

1) Comme un outil de diffusion à destination des programmateurs et professionnels du spectacle vivant
2) Comme une forme d'œuvre qui peut trouver sa place dans un espace muséal, dans une exposition personnelle, thématisée ou collective.
3) Comme un outil de médiation à destination de différents publics ; publics du spectacle vivants, publics scolaires, publics empêchés.

La stratégie de diffusion de cette œuvre numérique sera initiée au premier semestre 2022, pour se déployer dès le second semestre 2022.

+ Dans un premier temps, il s'agit de transmettre le film et sa version courte à l'ensemble de nos partenaires, notamment afin qu'ils puissent les utiliser à des fins de médiation et de relation publique pour différents types de publics dans le cadre de la diffusion de la pièce plateau ou plus largement, d'une politique de sensibilisation à l'art chorégraphique.

Afin de nourrir la réflexion, ces formats numériques pourront être accompagnés de l'ensemble des supports écrits autour de la pièce à différents moments de conception : note d'intention, textes de présentation, entretiens, revue de presse.

Voici la liste des lieux de diffusion prévus pour le premier semestre 2022
- 13 et 14 janvier 2022 : BONLIEU, Scène national d'Annecy (Première)
- 22 janvier 2022 : La Parvis – Tarbes
- 26, 27 et 28 janvier 2022 : ThéâtredelaCité, CDN de Toulouse dans le cadre du festival ICI&LÀ – La place de la danse, CDCN Toulouse, Occitanie
- 11 et 12 février 2022 : Théâtre de Nîmes
- 5 et 6 mars 2022 : Opéra de Lille
- 18 et 19 mars 2022 : Théâtre de Lorient, Centre dramatique national
- 11 au 15 avril 2022 : CENTQUATRE-PARIS
- 24 au 25 avril 2022 : Festival DDD, Porto, Portugal
- 3 mai 2022 : Le Bateau Feu, Scène Nationale Dunkerque
- 9 et 10 juin 2022 : L'Archipel, Scène nationale de Perpignan

+ Une seconde piste sera de diffuser la captation dans le cadre d'exposition (comme c'est déjà régulièrement le cas, par exemple à Pompidou Metz et MUCEM dans le cadre l'exposition « Folklore », Festival des films de danse à Pékin et à Qinhuangdao en lien avec l'institut français, à l'Opéra Hall de Londres en lien avec le CN D-Paris pour *d'après une histoire vraie*, en 2021).

Le film pourra être proposé à la diffusion dans le cadre de festival de cinéma, sur des thématiques ayant trait à la danse, au corps, mais également aux questions de paysage, en suivant le fil rouge déroulé par Christian Rizzo depuis ses dernières créations et certaines de ces œuvres plastiques comme par exemple *TTT : Tourcoing, Taipei, Tokyo*.
Sa diffusion pourra aussi avoir lieu dans les catalogues des médiathèques notamment sur le territoire de l'Occitanie, mais également plus largement, notamment en collaboration avec Occitanie en Scène et Occitanie film, les agences régionales spectacle vivant et cinéma.

+ Pour finir, nous aimerions développer la piste d'un outil pédagogique, à destination notamment des scolaires, mais également du public, qui pourrait notamment s'inspirer des recherches et outils développés par la chercheuse Clarisse Bardiot et, notamment les logiciel Rekall et MemoRekall, qui sont des outils en open source permettant d'annoter et de documenter les captations. (http://www.clarissebardiot.info/recherche/theatre-analytics/memorekall/). Cette piste est encore à l'état de discussion mais pourrait être

développée durant la saison 2022/2023 pour être ensuite étendue à l'ensemble des captations du répertoire de Christian Rizzo d'ici à la fin de son mandat.