

Dispositif - Écran vivant

3^e commission

Présentation du projet

(15 pages maximum)

Titre du projet numérique :	Capsules vidéo 2023 – La collection
-----------------------------	-------------------------------------

1. NOTE D'INTENTION

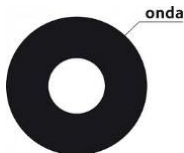
-

Depuis 2020, l'Atelier de Paris en relation étroite avec le réalisateur/vidéaste Etienne Aussel expérimente de nouvelles pratiques numériques en proposant la création de contenus adaptés aux nouveaux usages.

- Pendant le premier confinement, la série de courts-métrages "**une traversée**" au lycée ou au collège, était l'occasion de proposer aux artistes empêchés de réaliser leurs projets d'Éducation Artistique et Culturelle d'inventer une partition dansée dans l'enceinte des établissements scolaires déserts. Habiter les lieux, les donner à voir et les faire vivre autrement à travers 4 œuvres audiovisuelles singulières et accessibles en ligne, a permis aux artistes de garder le lien avec les élèves et les équipes pédagogiques, d'assurer une continuité dans le parcours EAC. Grâce à l'enthousiasme et aux excellents retours des élèves et des professeurs, s'est créée comme une communauté autour de ses films. Une autre manière de se retrouver et de partager.

4 « traversées » ont été réalisées :

- au lycée Elisa Lemonnier (Paris 12^{ème}) avec Bérangère Roussel et Pauline Maluski : <https://vimeo.com/430747578>
 - au lycée Jean Lurçat (Paris 13^{ème}) avec Margaux Amoros et Jeanne Alechinsky : <https://vimeo.com/433932093>
 - au collège Georges Braque (Paris 13^{ème}) avec Alexandra Damasse : <https://vimeo.com/429567036>
 - au lycée Louise Michel (Champigny, 94) avec Olivier Bioret : <https://vimeo.com/433922019>
- D'avril à juin 2020, « **Un instant avec..** » a donné la parole aux chorégraphes qui n'ont pas pu se produire dans JUNE EVENTS cette année-là.



Dispositif - Écran vivant

3^e commission

- En septembre 2020, le « **journal du bord** » du Festival INDISPENSABLE !, rendez-vous tourné vers la création inventé suite à l'annulation du festival JUNE EVENTS en juin 2020, était réalisé au jour le jour pour faire vivre sur Facebook, Vimeo et Instagram les moments intenses du festival au public (jauges limitées à 50%) tout en donnant la parole aux artistes afin qu'ils puissent partager leurs démarches artistiques.
 - Journal de bord INDISPENSABLE ! – septembre 2020
<https://www.atelierdeparis.org/programmation-on-line/journal-de-bord-indispensable/>
 - Journal de Bord JUNE EVENTS – mai 2021
<https://www.atelierdeparis.org/journal-junevents-2021/>
- En 2021, la série "**Retour en images sur...**" continuaient de faire vivre parallèlement à la diffusion sur site des spectacles, la démarche des artistes. Cette série s'était particulièrement concentrée sur des créations (premières) et s'était enrichie d'interviews plus longs afin que ces reportages mis en ligne sur les réseaux sociaux et diffusés sur notre site internet soient qualitativement plus pérennes.
 - WEEK-END Clédat & Petitpierre - 4 et 5 septembre :
<https://vimeo.com/601102868>
 - Amala Dianor, Aliougne Diagne, Naomi Fall & Ladji Koné • Siguifin
<https://vimeo.com/604767964>
 - Myriam Gourfink • Structure Souffle : <https://vimeo.com/604766175>
 - Vincent Thomasset • Transversari : <https://vimeo.com/user18170695>

En 2022, **7 nouvelles capsules avec des chorégraphes en création** dans la saison et pendant le festival JUNE EVENTS ont été réalisées ou sont en cours de réalisation. En cohérence avec le projet du CDCN et notamment son engagement envers le public sourd, les capsules ont été conçues pour être accessibles, c'est-à-dire avec des interviews :

- sous-titrées pour les personnes sourdes non-signates

Avec

A voix et à mains nues / Jeanne Brouaye

Haut-fond / Céline Cartillier

Chêne Centenaire / Marion Carriau et Magda Kachouche

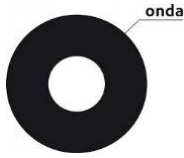
Yasuke Kurosan / Smaïl Kanouté

Listen Here : This Cavern et These Woods / Daniel Linehan

Empire of a Faun Imaginary / Simone Mousset

Slowly slowly... until the sun comes up / Ivana Müller

En 2023, nous souhaiterions poursuivre cette dynamique, dans la perspective de **poursuivre la collection avec une nouvelle série de 6 capsules**, ce qui permettrait de proposer un parcours dans la programmation de l'édition 2023 de June Events, ainsi qu'**une capsule spéciale pour un temps fort hors les murs de danse jeune public bilingue LSF**.



2 LE SPECTACLE D'ORIGINE & 3. L'ARTISTE – LA COMPAGNIE

-

CRÉATION JEUNE PUBLIC LSF / IN SITU

Fi la fi la manani / Tidiani N'Diaye

A partir des matériaux de *Mer plastique*, création 2023 pour 5 interprètes, Tidiani N'Diaye initie la réalisation d'un duo, avec l'artiste sourde Thumette Léon, forme nomade et in situ qui pourra s'inscrire dans une diversité de lieux : bibliothèques, écoles, centre pour les sourds... Cette pièce sera complétée d'un échange avec le public en compagnie d'une interprète en LSF.

Festival JUNE EVENTS 2023

THIS IS NOT « AN ACT OF LOVE & RESISTANCE » / Aina Alegre

Cette pièce activera différents imaginaires autour de l'air. L'air comme sujet et comme matière. L'air comme élément d'interdépendance et d'interpénétration des corps. Qu'est-ce que respirer ensemble aujourd'hui ? Si l'air était porteur de présages, quels imaginaires et représentations du futur des corps en découlerait ? Pièce musicale et chorégraphique pour 9 performeuses, dont 4 musiciennes de cuivres et 5 danseuses.

Hurlala / Flora Détraz

En mélangeant les verbes hurler, expression paroxystique du cri et hululer qui se réfère spécifiquement aux cris des animaux de nuit, Hurlala proposera une pérégrination émotionnelle dans les tréfonds du corps humain. Elle sera intimiste, extatique et lunaire. Elle sera un élan libérateur des carcans de beauté et de bienséance féminine. Une version extérieure sera proposée pour June Events 2023.

Cabaret brouillon / Loïc Touzé

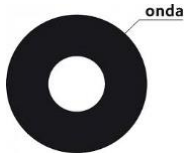
Les figures telles que le clown, le fantôme, le fou, le corps marionnettique hante depuis longtemps les pièces réalisées par Loïc Touzé.

Ce cabaret leur donnera un nouveau cadre, une autre échelle, une nouvelle façon d'exposer ces figures, de les faire jouer ensemble.

Qu'ont-elles à nous dire en ce moment, doivent-elles nous inquiéter plus encore pour que le monde ne s'effondre pas? Doivent-elles nous divertir puisque plus rien n'est possible et que le navire coule ? Doivent-elles nous rassurer ? Ou bien par l'absurde creuser des rapports inédits pour nous donner à penser qu'un monde arrive vers nous ?

Peeling black / Nina Santes

Le peeling est un soin cosmétique qui consiste à peler, enlever des couches, des peaux mortes. C'est aussi la traduction anglaise pour « ouvrir une brèche ».



Dispositif - Écran vivant

3^e commission

Peeling Back est un solo qui évoluera au croisement de la satire et du rituel de réparation.

Le processus de création s'appuie sur un dialogue fort avec le corps-lieu qu'est le Beauty Glow Tanning Studio. C'est dans ce dialogue, dans ce prolongement d'un corps dans un autre, que jaillit la fiction. Revêtir ou arracher sa peau. Devenir sa ventriloque et faire entendre ses voix. Fouiller ses recoins. Digérer ses substances, l'appliquer sur sa peau, s'en faire un masque et devenir le vaisseau des figures qui l'habitent.

The game of life / Liz Santoro et Pierre Godard

Cette pièce s'inspire de l'automate cellulaire "Life" imaginé en 1970 par le mathématicien John Conway pour travailler sur un écosystème où chaque mouvement d'un interprète détermine celui des autres. Comme un jeu de dominos régit à la fois par des règles mathématiques et des accidents. Au plateau, trois danseur·euses de la compagnie Le Principe d'incertitude interagissent avec trois musicien·nes de l'ensemble L'instant donné,

Des Oiseaux / Joana Schweizer

Des Oiseaux est né d'une envie de faire monter l'énergie et la joie dans nos corps. C'est un jour de carnaval dans nos plannings désenchantés. C'est également une fable écologique et sociale qui, par le prisme des oiseaux, questionne les émotions collectives et cherche le point de bascule. Sur scène, cinq artistes comme une nuée d'étourneaux, composent la foule qui se soulève au rythme de la samba. Des oiseaux est l'annonce d'une fête.

4. LA STRUCTURE PORTEUSE

-

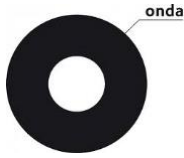
L'Atelier de Paris est un Centre de développement chorégraphique national au service de l'art et de la communauté chorégraphique. Il conjugue des missions de soutien à la création et à la diffusion par le biais de sa Saison en création(s) et du festival JUNE EVENTS, tout en développant un large programme d'actions artistiques et culturelles ainsi qu'une offre de masterclasses pour les professionnel·le·s.

L'Atelier de Paris accueille chaque année plus de 500 artistes pour plus de 100 manifestations organisées avec 80 partenaires territoriaux, nationaux ou internationaux. L'Atelier de Paris mène chaque saison 35 parcours d'éducation artistique et culturelle, qui se déploient à l'école (de la maternelle au lycée), dans le champ social et dans le champ du handicap.

5. LE PROJET NUMÉRIQUE

-

En 2023, nous souhaiterions poursuivre cette dynamique, dans la perspective d'enrichir la collection avec 7 nouvelles capsules. Elles seront réalisées avec les artistes présentés dans le cadre de la prochaine édition de June Events.



Dispositif - Écran vivant

3^e commission

Une proportion de ces artistes ayant une période de résidence à l'Atelier de Paris en amont de leur programmation, il sera ainsi possible de capturer des extraits de répétition, de la pièce en train de se faire, mise en perspective avec l'œuvre aboutie présentée pendant le festival. L'interview de l'artiste présenté dans la capsule vidéo œuvre également comme une médiation de sa chorégraphie.

Ainsi, toute la programmation du festival pourra proposer une déclinaison numérique accessible à tous les publics, proposant à la fois une entrée sur l'œuvre et une entrée sur l'artiste. Oeuvrant également comme trace à l'issue de la diffusion, elle constituera une archive du festival.

La même exigence de rendre ces capsules accessibles au public sourd sera maintenue. Cela sera particulièrement pertinent pour le projet de Tidiani N'Diaye, seul artiste qui ne sera pas présent à June Events, mais dont la création est pensée en premier lieu à destination du public sourd, avec l'artiste sourde Thumette Léon comme partenaire. Cette capsule sera donc un véritable accompagnement en amont de la diffusion de la pièce, qui sera également systématiquement accompagné d'un bord de plateau avec un.e interprète en Langue des Signes Française.

6. LE RÉALISATEUR/LA RÉALISATRICE

-

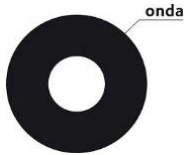
Né en 1977 à Nice, Étienne Aussel est réalisateur documentariste et vidéaste pour le spectacle vivant et les arts numériques. Opérateur de prise de vue de formation, il entre dans la vie professionnelle en 1999 par la danse contemporaine.

Il assiste des artistes majeurs tels que les chorégraphes José Montalvo et Dominique Hervieu, le Prix Nobel de littérature Gao Xingjian ou le peintre Guy Oberson. *Tour de Babelle*, un premier documentaire sur la danse dont il est l'auteur est diffusé en 2004 sur Mezzo. En 2009, il suit la formation de réalisation en cinéma documentaire aux Ateliers Varan à Paris. Deux de ses films réalisés en Afrique de l'Ouest francophone sont distribués aux éditions l'Harmattan.

En 2012 puis en 2016, il co-signe avec la chorégraphe Claire Jenny les mises en scène de deux pièces : *Effigies*, installations vidéo interactives et performances et *Echo*, pièce chorégraphique pour 5 danseurs.

Entre 2013 et 2015, il se consacre à l'écriture et la réalisation de *SACRES*, long-métrage documentaire en compétition officielle au FIPA à Biarritz et primé dans divers festivals internationaux, un film co-écrit avec Valérie Gabail.

En 2017, il est diplômé du Master 2 D2A en Droit, Economie et Gestion de l'Audiovisuel, parcours Marketing & Distribution, Université Paris 1 / Panthéon-Sorbonne – INA SUP.



Dispositif - Écran vivant

3^e commission

En 2020, avec la société de production les Films d'un Jour, il réalise des adaptations audiovisuelles de spectacle vivant. Il intervient régulièrement, en tant que réalisateur, cadreur et monteur, au Théâtre National de la Danse – Chaillot, au CN D Centre National de la Danse à Pantin, à l'Atelier de Paris / CDCN, sur des captations de spectacles, des portraits d'artistes, des films de danse.

7. LA STRATEGIE DE DIFFUSION pour développer les usages et les publics

-

La question de la diffusion de cette série pourra se faire gratuitement et par plusieurs biais :

- sur place au CDCN
Les films (déjà réalisés ou à venir) sont présentés dans leur ensemble à l'Atelier de Paris comme une « collection », parallèlement à la programmation pendant le festival JUNE EVENTS.
Sur des écrans TV exposés dans les espaces de circulation, ou dans une pièce avec un espace – comme un écrin – spécialement aménagé.
- en « présentiel » au CDCN ou « hors les murs » à l'occasion de rencontres ou de moments de médiation organisés par le service des relations avec les publics
- sur le site internet www.atelierdeparis.org
- sur les réseaux sociaux : Vimeo, Instagram, Facebook...

8. NOTE EXPLICATIVE DU BUDGET ET PLAN DE FINANCEMENT, le cas échéant.