

Dispositif - Écran vivant

3^e commission

Présentation du projet (15 pages maximum)

Titre du projet numérique :	CANAL EN LIGNE
------------------------------------	-----------------------

1. NOTE D'INTENTION

Avec Canal en ligne, le CND souhaite développer la visibilité des artistes soutenus lors de la plateforme de fédération professionnelle Canal qui se tient chaque année au CND.

En réalisant des capsules vidéo partagées à la fois par le CND, les partenaires de la manifestation, l'ensemble des structures invitées et les artistes eux-mêmes, Canal en ligne offre un nouveau support de diffusion pour les compagnies : il permet à de nombreux professionnels ne pouvant se déplacer à Pantin de découvrir les projets de plus de 30 compagnies chorégraphiques par an.

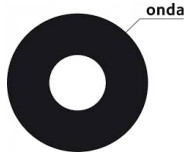
2 LA MANIFESTATION D'ORIGINE

Avec la manifestation Canal, le CND poursuit sa recherche de mise en réseau avec l'ambition de répondre au besoin croissant de fédération du milieu professionnel. A l'origine de ce projet, la nécessité de répondre aux problématiques rencontrées par l'ensemble des équipes artistiques et professionnelles du spectacle : comment contribuer à une meilleure diffusion et dissémination du travail des artistes en particulier émergents ? Comment faciliter les échanges entre artistes et programmeurs ? Comment créer un temps de parole entre les projets et les artistes, mais aussi favoriser les échanges des équipes artistiques entre elles, tout en y associant le regard indispensable du public.

Avec la manifestation Canal, le CND propose de se mettre à la disposition d'institutions culturelles invitées et choisies au sein des différents labels nationaux (CCN, CDC, Scènes conventionnées et nationales, festivals...), et des structures internationales. Canal, c'est deux jours de manifestation au CND avec la volonté de favoriser les échanges entre professionnels et grand public et de faire découvrir au plus grand nombre le travail des artistes.

Le CND propose aux structures invitées un espace pour présenter les artistes qu'elles soutiennent. Les projets de création peuvent être présentés à différents moments de leur parcours : en cours d'esquisse ou en recherche de moyens de production ou finalisé et en recherche de diffusion. Ces espaces deviennent ainsi l'occasion d'échanger entre les artistes soutenus et les spectateurs professionnels (tutelles, programmeurs, administrateurs...).

Chaque structure se voit attribuer un studio sur l'ensemble d'une journée, et quatre créneaux de présentation publique pour les deux équipes invitées.



Dispositif - Écran vivant

3^e commission

Les conditions d'accueil sont identiques pour chaque structure : les présentations ont lieu en conditions studio, et chaque équipe artistique est libre de donner à sa présentation la forme qu'elle souhaite (extraits au plateau, format vidéo, discussion, temps de pratique et d'échange etc).

3. L'ARTISTE – LA COMPAGNIE

Structures et équipes artistiques accueillis en 2023 (sous réserve):

10 structures françaises :

La Manufacture, CDCN Nouvelle Aquitaine : Soraya Thomas, Leïla Ka

Pôle-Sud, CDCN de Strasbourg : Maxime Cozic, Simon Feltz

Le Pacifique, CDCN Grenoble : Betty Tchomanga, Hélène Iratchet

Parallèle, festival de pratiques artistes émergentes internationales : Bam Bam Frost, Marion Zurbach

Maison de la Culture d'Amiens : *artistes en cours de confirmation*

L'avant-scène de Cognac : Paulien Sonnic et Nolwenn Ferry (C'Hoari), Laurence Yadi et Nicolas Cantillon (Cie 7273)

Mille Plateaux CCN la Rochelle : La Tierce, Simon Tanguy

CCN de Nantes : Marion Blondeau, Ginevra Panzetti et Enrico Ticconi

Points communs, nouvelle scène nationale de Cergy Pontoise et du Val d'Oise : Volmir Cordeiro, Nach

Théâtre Paul Eluard : Aude Lachaise, Jasmine Morand

6 structures invitées dans le cadre du focus belge 2023 :

Les Brigittines, Centre d'Art contemporain du Mouvement de la Ville de Bruxelles : Angela Rabaglio et Micäel Florentz (Cie Tumbleweed), Louise Baduel

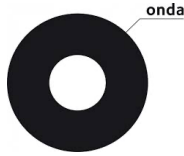
Charleroi Danse, Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles : *artistes en cours de confirmation*

Théâtre National : *artistes en cours de confirmation*

Les 3 structures flamandes soutenues par le Flanders Art Institute sont en attente de confirmation.

4. LA STRUCTURE PORTEUSE

Établissement public, créé à l'initiative du ministère de la Culture, le CN D rassemble l'ensemble des ressources au service du secteur chorégraphique et des publics. Il accompagne et forme les danseurs professionnels, favorise la pratique amateur, aide la recherche, conserve et diffuse le patrimoine chorégraphique, soutient la création d'œuvres chorégraphiques dans toute sa diversité, et dialogue avec les autres champs artistiques.



Dispositif - Écran vivant

3^e commission

5. LE PROJET NUMÉRIQUE

Créé en 2021 et poursuivi en 2022, Canal en ligne a l'ambition de donner une visibilité aux artistes et à leurs projets en cours, et encourager de potentielles futures programmations.

Dans le cadre de leur participation aux présentations publiques organisées au CND durant Canal, il a été proposé à l'ensemble des artistes, par le biais des structures invitées, de réaliser une capsule vidéo composée de trois parties :

- Une courte introduction par la direction de la structure liée à l'artiste ;
- Une présentation orale du projet par l'artiste ;
- Des extraits du projet en cours et des précédentes productions de l'artiste.

Cette accessibilité en ligne donne à l'ensemble des artistes et des structures une visibilité accrue auprès du secteur chorégraphique et permet de toucher un nouveau public professionnel en France et à l'international.

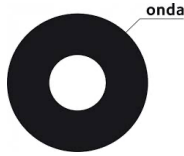
La réalisation des capsules vidéos est confiée depuis l'édition 2022 au Studio Alexandre Humbert, depuis le tournage en studio durant la manifestation Canal jusqu'au montage final. Chacune des capsules bénéficie également d'un sous-titrage, permettant leur traduction du français vers l'anglais ou de l'anglais vers le français, faisant de chaque capsule un outil de diffusion à l'international.

Le tournage des capsules vidéo se déroulera durant la manifestation Canal, soit les 26 et 27 janvier 2023, dans deux studios du CND. L'introduction par le directeur ou la directrice de structure, ainsi que la présentation orale par l'équipe invitée seront complétées des extraits vidéos – transmis en amont par les artistes – lors du montage.

6. LE RÉALISATEUR/LA RÉALISATRICE

Basé entre Paris et Amsterdam, Alexandre Humbert est un designer et un cinéaste qui construit des objets cinématographiques. Depuis qu'il a obtenu son diplôme de la Design Academy Eindhoven, Alexandre a collaboré avec un large éventail de designers et d'institutions culturelles pour animer les choses par le biais de l'image animée. Sa compréhension du processus de conception le guide pour explorer la relation étroite qui existe entre les humains et les objets à travers des installations, des fictions et des films expérimentaux.

Entre 2017 et 2019, Alexandre Humbert a créé et réalisé les 19 épisodes d'Object Interview. En 2019, il est également le co-curateur de "The Object is Absent", nommé au Dutch Design Award 2020. En 2020/2021, Alexandre Humbert reçoit une invitation à devenir artiste résident au Musée des Arts Décoratifs pour écrire et réaliser des films sur la vie cachée et publique du prestigieux musée pendant un an.



Dispositif - Écran vivant

3^e commission

7. LA STRATEGIE DE DIFFUSION pour développer les usages et les publics

Mises en ligne le 27 février 2023 sur la plateforme Vimeo du CND, les capsules réalisées seront disponibles au visionnage jusqu'au 27 mai 2023 sans restriction d'accès. Elles seront relayées sur les réseaux sociaux, le magazine en ligne, le site internet, et toutes autres sources de diffusion du CND. Pendant la période de diffusion, des capsules seront mises en avant toutes les semaines via les réseaux sociaux afin d'accroître leur visibilité.

Chacune des structures invitées, les partenaires de la manifestation, les compagnies et artistes invitées sont invités à diffuser publiquement ces capsules sur leurs sites internet, réseaux sociaux et newsletters. L'ensemble des équipes artistiques disposeront également des vidéos pour une diffusion privée auprès de programmeurs et de partenaires pour la promotion de leurs projets, sans restriction calendaire.

Une diffusion publique de l'ensemble des capsules vidéos aura lieu lors de l'édition 2024 de Canal, en boucle sur écran en les murs du CND.

De plus, pour cette nouvelle édition de Canal en ligne, le CND souhaite accentuer davantage la promotion de ses capsules vidéos à travers différents outils. Pour cela, nous avons demandé au studio Alexandre Humbert de réaliser un teaser général de Canal en ligne et 15 teasers à partir des capsules. En parallèle, nous bénéficierions d'insertions publicitaires et de sponsoring sur les réseaux sociaux.

8. NOTE EXPLICATIVE DU BUDGET ET PLAN DE FINANCEMENT, le cas échéant.

Le devis proposé (onglet 1 « Canal en ligne ») comprend les dépenses spécifiquement générées par l'adjonction de « Canal en ligne » à la manifestation préexistante « Canal ».

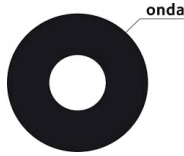
Le document transmis comprend également un second onglet « Canal Global » qui vous permettra d'apprécier le budget général de la manifestation et la participation financière du CND. Vous y visualiserez notamment les dépenses imputées à « Canal » qui permettent la faisabilité de « Canal en ligne » (prise en charge des transports nationaux et internationaux, organisation de réceptions les deux soirs pour couvrir les besoins en dîners, communication et organisation générale de la manifestation...).

Ces dépenses, prises en charge par le CND avec l'aide de la Fondation BNP Paribas, ne pèsent pas sur le budget de Canal en ligne.

Dépenses

- Hébergement et frais d'accueil et de repas

Jusqu'en 2019, dans le cadre de Canal, les équipes artistiques étaient prises en charge uniquement sur leur journée de présentation.



Dispositif - Écran vivant

3^e commission

Avec Canal en ligne, les équipes doivent désormais rester sur deux journées : l'une pour présenter publiquement devant les professionnels, la seconde afin d'enregistrer leur présentation qui figurera dans leur capsule vidéo.

Canal en ligne occasionne donc la prise en charge d'une nuitée, d'un petit déjeuner et d'un déjeuner complémentaire pour les deux compagnies invitées par chaque structure.

– Frais techniques

Les embauches techniques permettent de couvrir le montage et le démontage des deux studios de tournage ainsi que l'accompagnement technique (son, lumière, vidéo, plateau) de l'équipe de tournage pendant les deux jours de tournage.

Du matériel spécifique (fonds de tournage) est également loué par le CND.

– Frais de communication

Pour cette nouvelle édition, le CND a souhaité investir dans de nouveaux biais de communication pour accroître la visibilité et la diffusion des capsules : teasers en différents formats, insertions publicitaires et sponsoring sur les réseaux sociaux.

– Frais de tournage – capsules vidéos

Le CND fait appel à un prestataire extérieur, le Studio Alexandre Humbert, pour la captation des capsules vidéos. Cela comprend une équipe de 5 personnes sur deux jours mobilisée sur deux studios de tournage.

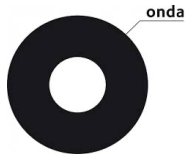
– Frais postproduction – capsules vidéos

Le Studio Alexandre Humbert réalise après la manifestation la post-production des capsules, soit le montage des 32 capsules, le mixage, l'habillage motion et sonore, ainsi que la retranscription, la traduction et le sous-titrage de chacune des vidéos en anglais pour les artistes francophones et en français pour les artistes anglophones pour améliorer la visibilité des vidéos.

Recettes

Le CND bénéficie d'une aide de 40.000 € en mécénat de la part de la Caisse des dépôts pour Canal en ligne, qui vise à couvrir majoritairement les dépenses de communication et de production des capsules vidéos.

Nous sollicitons une aide de 15.000 € de l'Onda via le dispositif « Ecran Vivant » pour couvrir une partie des frais associés à Canal en ligne.



Dispositif - Écran vivant

3^e commission

9. LIENS VIDÉOS

Voici quelques exemples des capsules réalisées en 2022 :

<https://vimeo.com/680995950> Alexandra Bachzetsis x Kaserne Basel

<https://vimeo.com/681340562> Soa Ratsifandrihana x Actoral

<https://vimeo.com/681289027> Madeleine Fournier x Chorège CDCN

<https://vimeo.com/683231030> Bleu Printemps x CCNO