

Dispositif - Écran vivant

3^e commission

Présentation du projet (15 pages maximum)

Titre du projet numérique :	Festival Parallèle 13
-----------------------------	-----------------------

1. NOTE D'INTENTION

Dans le cadre du dispositif Ecran Vivant, Parallèle souhaite aujourd'hui présenter son programme de captations à destination des artistes réalisant leur première de création dans le cadre de la 13^{ème} édition du Festival Parallèle, qui se tiendra du 19 janvier au 4 février 2023 à Marseille et Aix-en-Provence.

La crise sanitaire a eu pour effet d'accroître et d'élargir les pratiques culturelles en ligne, et notamment la captation et la diffusion en ligne de spectacles ou d'objets vidéos en lien avec les œuvres performatives. La 11^{ème} édition du Festival Parallèle en janvier 2021 a d'ailleurs été l'occasion de développer une programmation en ligne qui a rencontré un large succès auprès des publics (plus de 8900 vues pour les objets vidéos en ligne sur le site internet du festival). Cette programmation a été soutenue par l'ONDA à travers Ecran Vivant.

Par ailleurs, d'un point de vue sectoriel, suite à la crise sanitaire à laquelle s'ajoutent des considérations liées à l'urgence climatique dans laquelle nous vivons, nous observons un changement dans les usages des programmeur·rice·s de spectacles. De part notre activité à l'international, nous sommes en dialogue constant avec des partenaires au niveau national et international. Il apparaît aujourd'hui clair que les programmeur·rice·s ne se déplacent plus aussi souvent qu'avant. Parallèle se place dans cette démarche et compte notamment sur les différents réseaux dans lesquels elle s'inscrit (projets Europe Créative, réseaux de la création contemporaine et émergente) pour découvrir ou faire découvrir des projets artistiques.

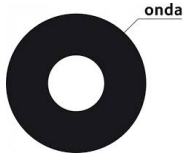
Depuis près d'une dizaine d'années, Parallèle propose aux artistes programmé·e·s dans le cadre de son festival un service de captations en lien avec la vidéaste historique du Festival Margaux Vendassi, qui compte aujourd'hui parmi les interlocuteur·rice·s privilégié·e·s des compagnies dans le secteur. Jusqu'à la dernière édition en janvier 2022, Parallèle a pris en charge la captation des images des spectacles, laissant à la charge des compagnies le montage de celles-ci en lien direct avec la vidéaste.

Fort de ces constats et de cette expérience, Parallèle souhaite aujourd'hui affirmer la nécessité sans cesse renouvelée pour les artistes de disposer d'un accompagnement vers la production de captations des œuvres.

Un objet vidéo en ligne ne peut se substituer à l'expérience sensible et collective d'un spectacle en salle. En revanche, ses canaux de diffusion de plus en plus qualitatifs (plateformes en ligne telles que ARTE ou Culturebox) permettent d'élargir l'accès aux œuvres (39% des internautes de 15 ans et plus déclarent avoir visionné un spectacle vivant de manière dématérialisée au cours de 2021).

2. LE SPECTACLE D'ORIGINE

Les spectacles de la programmation concernés par le projet numérique sont les suivants :



Dispositif - Écran vivant

3^e commission

On vous voit, Samir Laghouati Rashwan

Cérémonie d'ouverture (titre provisoire), Juliette George et Joseph Perez

JOURNAL : READING AT RANDOM, OR TURNING THE PAGE (OR SINGING OUT OF DOORS),
Simon Ascencio

Breathing, Liam Warren

Pour commencer, ne me contredis pas ! Un dialogue ventriloque, chapitre 1, Elena Biserna &
Loreto Martinez Troncoso

Peine Perdue, pieds retrouvés, Cynthia Lefebvre

La Caresse du Coma feat. YOLO, Anne Lise Le Gac

3. L'ARTISTE – LA COMPAGNIE

Samir Laghouati Rashwan

Né en 1992 à Arles. Vit et travaille à Marseille.

En 2020, Samir Laghouati-Rashwan est diplômé de l'École supérieure d'art & de design Marseille-Méditerranée. Dans sa pratique artistique, il s'emploie à questionner les logiques de certaines cultures dominantes ou de certaines subcultures à travers l'installation, la vidéo, l'édition ou le son.

Juliette George et Joseph Perez

Juliette George est une jeune artiste fraîchement diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles (2021). Son travail peut prendre plusieurs formes, oscillant entre installation et édition. Juliette s'intéresse à la politique et l'économie, aux petites anecdotes qui font la « grande Histoire » de façon réflexive et humoristique et leur donne une matérialité plastique.

Né en 1994, **Joseph Perez** a été diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2018. Il a notamment présenté des projets dans le cadre de l'exposition itinérante "Hotel Europa" (à Vilnius en Lituanie en 2017, à Bruxelles en 2018, puis à Tbilissi en Géorgie en 2019), lors de la manifestation "100 artistes dans la ville" présentée par le MO.CO. (Montpellier, 2019) et à l'occasion de l'exposition "Futures of Love" aux Magasins généraux (Pantin, 2019). En 2022, il participe à la 72^e édition de Jeune Création à Romainville. Il est artiste résident d'Artagon Marseille de 2021 à 2022.

Simon Ascencio

Né en 1988. Vit et travaille à Bruxelles (BE).

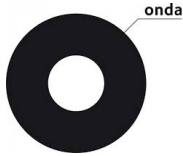
Dans sa pratique, Simon Ascencio interroge les chorégraphies invisibles, utilisant régulièrement la substitution et l'aporie pour développer, présenter et faire circuler son travail. Depuis 2014, il dirige la galerie immatérielle Galerie avec Adriano Wilfert Jensen. Il est aussi un interprète pour Jessica, une performance perpétuelle de figurants pour la vie réelle; il travaille actuellement comme éditeur pour le 'Livre des rumeurs'. Il a rejoint l'Army of Love en 2016. Il rejoint en 2022 l'équipe enseignante des Beaux-Arts de Marseille dans le champ de la performance.

Liam Warren

Ancien danseur du Ballet Preljocaj, Liam Warren a créé sa compagnie, devenue une structure appelée RIFT. Sa recherche s'articule autour du corps humain et de la capacité de celui-ci à s'adapter ou réagir face à des contraintes.

Elena Biserna & Loreto Martinez Troncoso

Elena Biserna est historienne de l'art et commissaire d'expositions. Ses recherches portent sur l'interdisciplinarité en art, l'écoute, les arts sonores, les pratiques artistiques « situées » et leurs



Dispositif - Écran vivant

3^e commission

relatons aux dynamiques urbaines, aux processus socio-culturels, à la sphère publique et politique.

Loreto Martínez Troncoso parle (ou ne parle pas) depuis 1999. Sa recherche est une affirmation obstinée d'existence qui se déploie à travers la présence, la voix, la parole. Prendre la parole, agir, être là, maintenant. Ou déléguer cette affirmation de présence à des dispositifs : des textes, des enregistrements, des films et aussi des interventions dans et avec l'espace. Ou encore ouvrir des espaces pour une prise de parole plurielle et collective ; rester en silence, à l'écoute, pour laisser d'autres voix émerger.

Cynthia Lefebvre

Initialement formée à la céramique et à la culture chorégraphique, Cynthia Lefebvre, née en 1989 est diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (ENSBA). À la croisée des arts visuels et de pratiques performatives, elle travaille notamment avec les danseuses-chorégraphes Anna Massoni, Sonia Garcia et Emmanuelle Huynh.

Anne Lise Le Gac

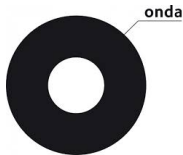
Anne Lise Le Gac étudie à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg entre 2003 et 2008, elle, elle y pratique la performance et l'installation. Entre 2011 et 2013, elle rejoint la formation Essais au Centre Chorégraphique d'Angers. Puis Claudia Triozzi lui propose d'être interprète dans sa pièce *Boomerang—Le retour à soi*. Elle accepte. Recherches et performances se poursuivent en solitaire et sous conversation : *GRAND MAL* avec Élie Ortis, artisan couturier, *ACTION / TRADITION / COUVERCLE* avec Aymeric Hainaux, performeur beatboxer et *LE CAP* avec Pauline Le Boulba, doctorante au sein du département DANSE de l'université Paris 8. Depuis 2015, et en équipe, iels activistent *OKAY CONFIANCE*, un festival de performances / un festival de la confiance. Au printemps 2018, Anne Lise Le Gac a rejoint le programme de Residence & Reflection du Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles. Puis La Ferme du Buisson a accueilli la 7^e édition du festival *OKAY CONFIANCE* lors de son Performance Day. En automne 2019 elle crée avec Arthur Chambry la pièce *DUCTUS MIDI* au Kunstenfestivaldesarts. En 2021, Anne Lise Le Gac crée *La Caresse du Coma ft. YOLO* au Nouveau Théâtre de Montreuil.

4. LA STRUCTURE PORTEUSE

Basé à Marseille, **Parallèle** est un pôle de production et de diffusion (danse, théâtre, arts visuels, performance) dédié à la nouvelle génération d'artistes locaux·ales, nationaux·ales et internationaux·ales. Il travaille au développement de projets artistiques, à l'accompagnement de parcours professionnels et au renouvellement des formes et langages.

Le Festival Parallèle, temps fort de visibilité du pôle réalisé en partenariat avec de nombreux lieux culturels de la ville, met ces formes en partage avec un public toujours plus nombreux et attentif. Les projets des artistes soutenu·e·s en production et diffusion sont au coeur du festival. Ils sont visibles au sein d'une programmation internationale, multi- et trans-disciplinaire (danse, théâtre, performance, arts visuels) révélant la richesse esthétique et la puissance de pensée des artistes de la nouvelle génération.

Le Festival Parallèle attire tous les ans de nombreux programmeur·rice·s internationaux·les. Il agit comme un vivier, un espace de visibilité qualitative pour les artistes, dont l'impact peut se mesurer tous les ans, voyant ces artistes évoluer par la suite dans les plus importantes scènes de France et d'Europe.



Dispositif - Écran vivant

3^e commission

La question de l'adresse des projets artistiques à des personnes de tous âges et provenances socio-culturelles est au centre de nos préoccupations. Lors du festival, des ateliers de pratiques à destination d'enfants, des ateliers de regard critique à destination de collégien.ne.s, lycéen.ne.s

et étudiant.e.s sont mis en place, ainsi que des projets d'immersion à destination de jeune professionnel.le.s des arts.

Résident de Coco Velten, bâtiment à utilisation mixte en plein coeur de Belsunce, Parallèle met en place des rencontres et ateliers de pratique artistique avec les habitant.e.s du quartier.

Parallèle est impliqué dans plusieurs réseaux informels et projets de coopération internationale : Be My Guest, réseau international pour les pratiques émergentes ; More Than This et Festivals of the Future, tous deux projets de coopération soutenus par l'Union européenne.

5. LE PROJET NUMÉRIQUE

- Cf. 1. NOTE D'INTENTION

6. LE RÉALISATEUR/LA RÉALISATRICE

Margaux Vendassi est née à Marseille en 1985.

Cinéaste, diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille en 2008.

Reporter, installée à Paris en 2010. De passage à l'EHESS en 2012.

Invitée à documenter le festival Parallèle depuis 2011, le théâtre filmé deviendra son terrain de réflexion privilégié.

Depuis 2017 elle filme et raconte le Festival de Marseille. Depuis 2016 elle crée les bandes annonces de la programmation du ZEF, scène nationale à Marseille. En 2018 et 2019 elle a documenté la saison de la Commune-Aubervilliers. Elle défend et s'associe aux travaux de Volmir Cordeiro, Maud Blandel, Sandra Iché, Nina Santes, Nacera Belaza, Maxime Kurvers, Anne Lise Le Gac.

Vidéaste, obsédée par la vitesse inscrite dans l'immobilité du photogramme, le spectacle vivant et surtout la danse sont pour elle des terrains de recherche et d'expérimentation du cinéma lui-même.

En rencontrant ces chorégraphes et performeur.se.s elle poursuit ses recherches artistiques en investissant le terrain de la vidéo documentaire.

Avec ces films de commande elle raconte une histoire de la danse d'aujourd'hui trempée dans la machine du cinématographe.

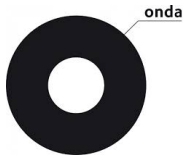
Ces courts films sont diffusés à l'échelle "populaire" que proposent les réseaux sociaux.

7. LA STRATEGIE DE DIFFUSION pour développer les usages et les publics

- Cf. 1 NOTE D'INTENTION

8. NOTE EXPLICATIVE DU BUDGET ET PLAN DE FINANCEMENT, le cas échéant.

BONUS (portfolio, liens vidéo...)



Dispositif - Écran vivant

3^e commission

[Liens vers une captation déjà réalisée par Margaux Vendassi dans le cadre du Festival Parallèle.](#)