

## Dispositif - Écran vivant

3<sup>e</sup> commission

### Présentation du projet

(15 pages maximum)

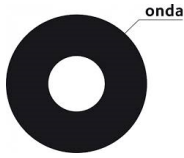
Titre du projet numérique :	<i>Motricité du souvenir</i>
-----------------------------	------------------------------

#### 1. NOTE D'INTENTION

Simon Feltz initie Motricité du souvenir - projet d'exposition vidéo danse avec des séniors - pour deux raisons : la première découle de ses recherches actuelles sur les phénomènes de synchronisation entre corps et voix, entre locuteur.trices et interlocuteur.trices, lors de l'échange conversationnel. En enregistrant leurs souvenirs et en observant leur production gestuelle lors de l'effort de mémoire, il veut rendre compte de ce que le souvenir imprime au geste et de ce que le geste apporte de sens ; tant pour la personne qui écoute que pour celle qui le produit.

La seconde, plus politique, vient du désir de valoriser des personnes qui sont malheureusement et trop souvent mises au banc de la société car jugées non performantes. En effet, en les tenant à l'écart, le monde actuel et forcené dans lequel nous vivons évince les possibilités d'apprendre de celles et ceux dont la mémoire est grande. Il n'est pas question ici de mettre en avant de grands destins. Au contraire : il souhaite dresser les portraits sensibles de ces anonymes qui ouvriers, enseignants, paysans ou encore médecins, garants de leur histoire personnelle sont aussi garants d'un morceau de l'Histoire.

Afin d'ouvrir des champs de réflexion aux visiteur.ses de l'exposition, un cadre favorisant l'écoute des récits sera défini : les témoignages parlés-dansés feront l'objet de films individuels et seront projetés sur des écrans séparés. Des casques audios seront mis à disposition du public afin de créer des espaces intimes, favorisant ainsi la rencontre des visiteur.ses avec ces personnes. Nous offrant des strates de leurs souvenirs agglomérés, les Séniors nous éclairent sur la nature humaine, ses aptitudes à traverser le temps, les épreuves, les échecs et les bonheurs. Ils sont le regard nécessaire vers un passé qui permet, avec eux, le recul capital pour un plus bel avenir.



## Dispositif - Écran vivant

3<sup>e</sup> commission

### 2. LE SPECTACLE D'ORIGINE

Depuis le projet chorégraphique Echo, Simon Feltz focalise son travail de création sur les interactions langagières et corporelles. Dans cette pièce pour quatre interprètes, il transpose les mécanismes de synchronisation entre gestualité et événements paroliers en outils de composition chorégraphique et musicale.

Il prolonge cette dimension dans ce projet de création numérique : en s'immerçant à l'intérieur des phénomènes de synchronisation corps-voix explorés dans Echo, la caméra - grâce à l'extrême proximité qu'elle permet avec le sujet - rend palpable ce que le corps met en mouvement lorsque surgit le souvenir. Elle permet pour ainsi dire de se glisser sous la peau du sujet et de révéler l'infime des dynamiques à l'œuvre lors de l'effort de mémoire. Le passé pouvant réémerger dans un frisson devient alors matière physique via le corps du sujet qui opère comme un vecteur de savoir.s.

Le spectacle est en tournée pour la saison 2022/2023 dans un réseau de structures partenaires sur l'ensemble du territoire national. Motricité du souvenir sera projeté et diffusé à chaque occurrence.

### 3. L'ARTISTE – LA COMPAGNIE

La Compagnie Simon Feltz a vu le jour en 2017 afin de soutenir le travail chorégraphique de ce dernier.

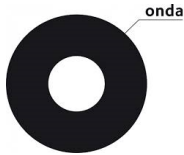
Trois créations de petits formats ont été réalisées entre 2016 et 2019.

La première est le duo Phase en co-écriture avec Karline Marion. Dans cette pièce, un patron est dessiné dans l'espace. Une structure se développe et différents événements la traversent. La conception de départ se transforme mais ne disparaît jamais. Le surgissement des motifs premiers permet à Phase de dérouler son fil d'Ariane nous ramenant sans cesse à ses prémices.

La seconde, Entre deux Rives, est un trio qui interroge la notion de liberté et notre droit à disposer de nous-même dans le cadre de l'euthanasie.

Depuis Abyme (2018), solo pour une interprète où le discours est mis à l'épreuve de l'image - Le Bateau Ivre de Rimbaud s'y délite, dans un corps se dérobant à lui-même - Simon articule son travail d'écriture autour de la relation corps-langue en explorant les mécanismes de l'interaction langagière et corporelle.

Envisageant la Langue comme une matière qui nous préexiste et nous façonne, il tient à rendre compte des manifestations physiques du discours, agissant aussi bien sur les corps que sur les espaces sociaux.



## Dispositif - Écran vivant

3<sup>e</sup> commission

Dans Echo, sa première création de format long, Simon transpose les phénomènes de synchronisation entre gestualité et événements paroliers en outils de composition chorégraphique et musicale pour tenter d'en extraire l'essence sensible. Sa prochaine pièce, Grains, continuera d'explorer la relation entre parole et gestualité dans l'intervalle spécifique de la rencontre amoureuse.

### Biographie :

Simon Feltz étudie la danse au Conservatoire National de Strasbourg puis au Jeune Ballet de L'Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower. A la suite de sa participation au Monaco Dance Forum en 2010, Simon est engagé dans la compagnie américaine Alonzo King Lines Ballet. Il y danse plusieurs pièces du chorégraphe.

En janvier 2011, il rejoint le Ballet de l'Opéra National de Lyon. Durant cinq saisons, Simon dansera de nombreuses pièces telles que Tabula Rasa d'Ohad Naharin, Enemy in the Figure, Steptext, Work Within Work, One Flat Thing Reproduced de William Forsythe, Petite Mort, Un Ballo, One of a Kind et Heart's Labyrinth de Jiri Kylian, Faces et Cendrillon de Maguy Marin, Channels Inserts de Merce Cunningham, M.G for the Movie de Trisha Brown, Sarabande et This Part in Darkness de Benjamin Millepied, Atvakabar Rapsodies de System Castafior, Tout Autour de Rachid Ouramdane, Ni Fleurs ni Ford Mustang de Christian Rizzo... Depuis son départ de la compagnie fin 2015, Simon a joué dans des productions de Roméo Castellucci, Rachid Ouramdane, la Compagnie Les Mille Plateaux Associés, Petter Jacobsson et Tom Caley, Thomas Hauert, Miguel Guiterrez et Maud le Pladec. Cette dernière l'engage comme assistant pour remonter sa pièce, 27 Perspectives, pour l'Ensemble Chorégraphique du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2020 et pour le Junior Ballet de Genève en 2022.

Depuis 2016, Simon initie ses propres projets chorégraphiques et co-écrit le duo Phase avec Karline Marion. Il crée Entre Deux Rives en 2017 et Abyrne en 2018. La première de sa dernière création intitulée Echo s'est tenue à Marseille le 3 février 2022 à KLAP Maison pour la Danse.

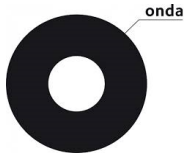
### 4. LA STRUCTURE PORTEUSE

Structure implantée au sein du quartier populaire de la Meinau, POLE-SUD est depuis 2016 un des 13 Centres de Développement Chorégraphique Nationaux.

Depuis ses débuts le projet et les valeurs du lieu se sont tournées vers l'éducation populaire dans la nécessité de rendre cette structure ouverte à tous.tes, de rendre la culture appréhendable par tous.tes.

Depuis tant d'années et sur un territoire qui semblait défavorisé, POLE-SUD a su relever un défi complexe et bénéficie désormais d'une reconnaissance régionale, nationale et internationale.

Le projet du lieu est centré sur l'accompagnement des artistes et des publics. En plus de la



## Dispositif - Écran vivant

3<sup>e</sup> commission

programmation de spectacles et l'organisation de festivals, POLE-SUD mène de nombreuses actions de médiation culturelle à destination de tous les publics, en partenariat avec les artistes invités. C'est dans cette dynamique que POLE-SUD assure une programmation éclectique et accompagne l'émergence.

### 5. LE PROJET NUMÉRIQUE

**Ce projet numérique, en lien direct avec les créations chorégraphiques de Simon Feltz, sera diffusé dans les différents lieux de programmation où seront jouées les pièces *Écho et Grains*. Prenant place dans les espaces publics des différents lieux, le dispositif (adaptable et également accessible en ligne) sera composé de trois dispositifs distincts :**

**Premièrement, un dispositif de diffusion vidéo :** plusieurs écrans sont disposés dans un espace fragmenté, ce qui permet au visiteur/spectateur, de se retrouver en situation de rencontre/d'intimité avec la personne portée à l'écran. Un portrait par écran donc, qui seront chacun agrémentés de 2 casques audio afin que la voix de chaque témoignage soit délivrée le plus directement possible au spectateur, et de minimiser les distractions sonores alentour.

**Deuxièmement, un dispositif interactif de doublage gestuel :** sur le principe du doublage vidéo, (remplacement de la langue originale de tournage d'une oeuvre audiovisuelle par une langue parlée par la population de zones géographiques où doit être diffusée cette oeuvre. Il sert aussi à remplacer, en partie ou en totalité, la voix d'un acteur par celle d'un autre dans la langue de tournage, pour des raisons artistiques ou autres.)

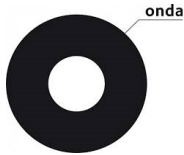
**Ce dispositif de Doublage Gestuel** est composé d'un écran où aucune image ne défile : seules les voix des seniors interviewés y sont diffusées via les haut-parleurs de l'écran. Les indications écrites qui défilent permettent de répliquer les gestes effectués par les personnes lors de l'interview originale sans jamais les voir.

**Comme une sorte de Karaoké Gestique**, cela permet au visiteur qui pratique ce dispositif de réinterpréter / faire sien, le souvenir d'un.e autre ; mais également de se rapprocher au plus près de l'état émotionnel de cet.te autre.

En essayant de ressentir physiquement ce qui a traversé le/la senior lors du témoignage, ce dispositif permet une plus grande empathie à l'égard des personnes écoutées - une tentative de se glisser sous la peau de l'autre pour mieux la/le comprendre.

**Ce dispositif interactif sera également praticable en ligne et pourra être diffusé sur les réseaux sociaux ainsi que sur les différentes plateformes de streaming type Youtube.**

**Troisièmement, un podcast** à écouter sur le lieu d'exposition ou chez soi. Les seniors ayant participé au projet répondront à différentes questions en lien avec leur expérience du projet.



## Dispositif - Écran vivant

3<sup>e</sup> commission

Quel rapport entretiennent-ils à la diffusion de leurs témoignages ? Quel regard posent-ils sur leur histoire et quels outils, quelles idées

/propositions auraient-ils pour permettre aux plus agé.es d'entre nous de mettre à profit leur expérience/savoir ?

Dans une société qui érige la performance en valeur maîtresse, ce podcast cherchera à revaloriser les ressources de celles et ceux qui sont trop souvent mis au banc du monde.

*Le projet a été soutenu par le réseau Grand Luxe en 21-22 (valorisation).*

*Simon Feltz, accompagné de Jérôme Lecomte, a rencontré plusieurs personnes âgées de différents territoires : Nancy, Strasbourg en partenariat avec Pôle Sud – CDCN de Strasbourg, Bruxelles en partenariat avec le Grand Studio et Athènes en partenariat avec Onassis Stegi. Néanmoins le projet nécessite encore de nombreuses heures de montage et d'étalonnage. Simon souhaiterait poursuivre le travail et continuer de rencontrer d'autres personnes âgées désireuses de participer au projet dans d'autres villes.*

### 6. LE RÉALISATEUR/LA RÉALISATRICE

Simon Feltz est accompagné de Jérôme Lecomte, cadreur et régisseur audiovisuel spécialisé dans le spectacle vivant.

Il travaille actuellement pour différents théâtres en tant que régisseur vidéo : le TNP Villeurbanne, le théâtre des Célestins à Lyon mais aussi avec la comédie de Genève (en tournée) sur le spectacle Entre chien et loup de Christiane Jatahy. Jérôme a travaillé douze ans pour le cirque plume et comme cameraman pour la télévision.

### 7. LA STRATEGIE DE DIFFUSION pour développer les usages et les publics

*Motricité du souvenir* sera diffusé dans de nombreux lieux, à savoir :

- **Les lieux de diffusion de Echo, pièce programmée dans les lieux suivants :**

Salle Poirel à Nancy en partenariat avec le CCAM Vandoeuvre – Scène Nationale / 24 janvier 2023 + Pôle Sud CDCN de Strasbourg / 28 et 28 mars 2023 + Le Manège, Scène Nationale de Reims / 27 mai 2023

- **Les lieux partenaires du réseau Grand Luxe :**

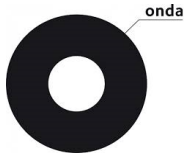
Le Grand Studio à Bruxelles

Onassis Stegi à Athènes

- **D'autres partenaires de la compagnie :**

L'Etoile du Nord à Paris

l'Espace 110 – Centre culturel d'Illzach



## Dispositif - Écran vivant

3<sup>e</sup> commission

En fonction des lieux et des envies, certains extraits pourront être diffusés sur les sites internet des partenaires et sur leurs réseaux sociaux afin de pouvoir toucher un plus grand nombre de publics.

En lien avec les équipes des relations avec les publics et de médiation des lieux partenaires, nous pourrions également envisager la diffusion du film dans certaines maisons de retraite.

### **8. NOTE EXPLICATIVE DU BUDGET ET PLAN DE FINANCEMENT, le cas échéant.**

Le projet a été soutenu par le réseau Grand Luxe durant la saison 21-22. Néanmoins il s'agissait d'apports en nature (prêt de studios à titre gracieux, prise en charge des déplacements et des défraiements). La rémunération de Simon Feltz et du cadreur, Jérôme Lecomte, a été pris en charge directement par la compagnie sur des fonds propres.

Obtenir le soutien de l'ONDA permettrait au projet de prendre une nouvelle ampleur, d'entamer un travail de montage avec des personnes qualifiées mais aussi de développer le projet en organisant d'autres rencontres avec des personnes âgées d'autres territoires, en France ou ailleurs.

BONUS (portfolio, liens vidéo...)

Vous trouverez en pièce jointe le dossier de présentation de *Motricité du souvenir*.