

Dispositif - Écran vivant

3^e commission

Présentation du projet

Titre du projet numérique :	Pièce détachée
-----------------------------	-----------------------

1. NOTE D'INTENTION

Un travail de découpe —

La pièce *Notte*, dont *Pièce détachée* est une continuation, est travaillée par des gestes propres au cinéma — *mains-cadres, jambe-obturateur, voix-montage sonore, toucher-zoom...* — le cadrage de l'attention sous-tend l'écriture chorégraphique, et les gestes créent les conditions d'une focalisation, associée à d'autres lieux ou figures qui sont convoqués par la voix.

Faire un film *depuis* cette chorégraphie, c'est en quelque sorte retourner le procédé, le replier : rejouer la question du cadre mais avec une caméra qui pourrait être à la fois l'œil du spectateur et le mien. S'approcher au plus près pour que les qualités de toucher qui sont déployées soient d'autant plus perceptibles, vectrices d'une empathie kinesthésique déplacée par rapport à ce que propose l'expérience de la représentation. Faire l'expérience d'une distance presque impossible au plateau, celle du *trop-près*, lorsque l'œil peut se perdre dans un détail qui prend tout le cadre, et dans d'autres durées. Parfois deux plans pourraient se côtoyer en diptyque pour faire cohabiter deux morceaux de corps et les confondre, et utiliser le montage comme une partition rythmique.

Cette *Pièce détachée* ne remplace en rien le travail scénique mais en propose une autre version, une autre étape de la même recherche. En tant que tel, le film est autonome et n'est pas pensé pour être diffusé particulièrement en rapport direct avec la présentation de la pièce. C'est un geste renouvelé, un geste de pliage ou de fragmentation, où les notions de cadrage, de plan, de montage sont traitées d'un point de vue tant cinématographique que chorégraphique.

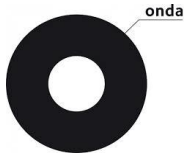
2. LE SPECTACLE D'ORIGINE

Pièce détachée est un film qui prend pour point de départ la pièce *Notte*, créée en 2019.

Au plateau, la partition chorégraphique de ce solo repose en particulier sur deux activités mises en œuvre tout au long de la pièce : d'une part accumuler des gestes et une série d'airs fredonnés ou sifflotés, et les articuler continuellement, générant une polyrythmie des intentions. D'autre part jouer avec le point focal et guider l'attention du spectateur parfois très proche du corps, voire vers l'intérieur et sa part invisible, parfois très loin, et parfois les deux à la fois, en créant une tension entre l'écoute et le regard.

Construite autour de la notion d'entrouverture, de porosité entre l'intérieur et l'extérieur du corps, l'écriture se loge dans cette zone de perméabilité, voire de confusion, entre le dedans et le dehors, l'infiniment petit et l'infiniment grand. Dans un jeu de figures qui s'enchaînent ou se juxtaposent les unes après les autres, gestes, actions et voix s'articulent dans un rapport de dissociation pour créer des distances, des écarts, des apparitions.

Ouvrir et fermer, cacher et manifester, déplier des paysages avec et dans un corps, ramener l'espace à soi : sous la forme d'une « auto-dissection », le toucher et la fragmentation du corps proposent au spectateur de faire l'expérience d'une sensation qui a lieu en même temps hors de lui et en lui.



Dispositif - Écran vivant

3^e commission

3. L'ARTISTE – LA COMPAGNIE

Anna Massoni / conception, chorégraphie, danse, voix

Née en 1985, vit et travaille à Paris. Formée à la danse contemporaine au CNSMD de Lyon, elle participe à Danceweb/Impulstanz (2007) et fait des études de philosophie. En tant qu'interprète, elle travaille auprès de Johanne Saunier et Jim Clayburgh, Yuval Pick, Noé Soulier, Simone Truong, Cindy Van Acker. Elle crée les pièces : *(To) Come and See* (2015), une pièce initiée par Simone Truong et devenue création collective avec Eilit Marom, Elpida Orfanidou et Adina Secretan et développée en 2017 sous la forme d'un triptyque incluant *(To) Keep in Touch* et *(To) Give a Hand*. Puis *Ornement* (2016), en collaboration avec Vania Vaneau. Elle crée un premier solo, *Notte*, en 2019, puis *Pièce d'angle*, une pièce courte pour des espaces tant extérieurs qu'intérieurs (2020), et *Rideau* (2022). Elle s'associe avec Vincent Weber au sein d'une même structure qui soutient leurs travaux respectifs, l'Association 33ème parallèle. Elle bénéficie d'une résidence longue au CN D de Pantin depuis 2021. Par ailleurs, elle est membre fondatrice de LIEUES, un espace de recherches artistiques et pédagogiques à Lyon et contribue également à la conception graphique des livres édités par les éditions Trente-trois morceaux.

Association 33ème parallèle /

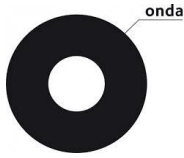
L'association 33ème parallèle soutient les projets de Vincent Weber et Anna Massoni, dont les travaux respectifs dialoguent entre eux.

Pour les diverses recherches menées, la danse est un point d'ancrage pour communiquer avec d'autres disciplines artistiques : performance, littérature, arts visuels... Les pièces sont souvent créées pour être présentées sur des plateaux de théâtre mais certaines sont aussi pensées pour l'extérieur ou d'autres espaces de représentation. Autour des projets, des temps de recherche et de pratique auprès de publics divers sont proposés pour permettre de partager les processus à l'oeuvre dans les créations. A terme, l'association pourrait soutenir des projets invités ou collaborations, proches des préoccupations et sensibilités esthétiques qu'elle accompagne.

4. LA STRUCTURE PORTEUSE

Créé en 1978, le Cndc (Centre national de danse contemporaine) est une institution unique dans le champ chorégraphique. Le Cndc réunit au Quai à Angers un centre de création chorégraphique, une école supérieure de danse contemporaine et une programmation danse. Depuis le 1er juillet 2020, le Cndc est dirigé par Noé Soulier. Il développe une démarche artistique où les dimensions corporelles et conceptuelles sont en interaction constante. Cette pensée chorégraphique est au coeur du projet qui unit les différentes missions du Cndc : création, pédagogie et programmation.

Par le biais du travail de Noé Soulier, le Cndc connaît le travail développé par Anna Massoni. Cette collaboration sur le film *Pièce détachée* serait un premier partenariat qui donnerait lieu à une collaboration plus longue.



Dispositif - Écran vivant

3^e commission

5. LE RÉALISATEUR/LA RÉALISATRICE

Angela Massoni / réalisation

Née en 1987, vit et travaille à Bruxelles. Après ses études à la Universidad del Cine de Buenos aire, elle travaille pour le cinéma et la télévision en Argentine en tant que technicienne lumière et caméra. Son travail d'éclairagiste s'étend rapidement à d'autres espaces tels que la scène, l'évènementiel et des travaux plastiques. De retour en Europe, elle est régisseuse générale et créatrice lumières pour plusieurs spectacles de danse et théâtre. Elle travaille auprès d'Anna Massoni, Vincent Weber, Salvatore Calcagno, Lorenzo de Angelis et Wagner Schwartz, Héloïse Jadoul. Elle travaille comme régisseuse générale ou directrice technique pour plusieurs événements et festivals (Kunstenfestival des arts, La Bellone, etc.) et intervient ponctuellement comme conférencière (lumières et scénographie) à l'école de La Cambre à Bruxelles.

Margaux Vandassi / montage, étalonnage

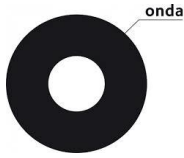
Née à Marseille en 1985. Cinéaste, diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille en 2008. De passage à l'EHESS en 2012. Invitée à documenter le festival Parallèle depuis 2011, le théâtre filmé deviendra son terrain de réflexion privilégié. Depuis 2017 elle filme et raconte le Festival de Marseille. Depuis 2016 elle crée les bandes annonces de la programmation du ZEF, scène nationale à Marseille. En 2018 et 2019 elle a documenté la saison de la Commune-Aubervilliers. Elle défend et s'associe aux travaux de Volmir Cordeiro, Maud Blandel, Sandra Iché, Nina Santes, Nacera Belaza, Maxime Kurvers, Anne-Lise Le Gac. Vidéaste, obsédée par la vitesse inscrite dans l'immobilité du photogramme, le spectacle vivant et surtout la danse sont pour elle des terrains de recherche et d'expérimentation du cinéma lui-même. En rencontrant ces chorégraphes et performeurs elle poursuit ses recherches artistiques en investissant le terrain de la vidéo documentaire. Avec ces films de commande elle raconte une histoire de la danse d'aujourd'hui trempée dans la machine du cinématographe.

6. LA STRATEGIE DE DIFFUSION

Fonctionnant de manière autonome, cette *Pièce détachée* a pour vocation première d'être projetée dans des contextes d'exposition, en galerie, dans des espaces passants des théâtres (hall, etc.), en lien avec une représentation ou pas, ou associée à d'autres œuvres filmiques, plastiques et/ou performatives. Ainsi il s'adresse autant à des spectateur.ice.s et professionnel.le.s qu'à des passant.e.s, selon la configuration de l'espace de projection, offrant une visibilité et un autre point de vue sur les pièces. Sa durée est indéterminée pour l'instant, mais le film serait diffusé en boucle.

Cet objet-film est une continuité, sous une autre forme et avec d'autres outils, du travail chorégraphique, pouvant être présenté dans des conditions techniques légères et dans des lieux et des contextes autres. Demandant moins de déplacements, ce projet s'inscrit dans une démarche écologique générale qui permette de faire exister le travail sous d'autres formes, non pas au détriment des pièces, mais visant à ce que la recherche sensible puisse prendre des formes diverses et occuper d'autres lieux.

Idéalement, l'image sera projetée elle-même découpée, à même le mur, à l'échelle 1, sans écran. Un morceau de corps posé à même la surface, un geste de découpe proposé là aussi, une *fenêtre*.



Dispositif - Écran vivant

3^e commission

7. NOTE EXPLICATIVE DU BUDGET ET PLAN DE FINANCEMENT

Le tournage aura lieu en novembre 2022 aux Laboratoires d'Aubervilliers, et le montage en décembre 2022.

Les salaires sont indexés sur la grille salariale syndicale du CNC. Sont comptés également des jours de préparation pour l'autrice/interprète et la réalisatrice, ainsi qu'un salaire pour l'administrateur de production. Un pourcentage est prévu pour l'activité de l'association liée au projet (administration, paie, comptabilité).

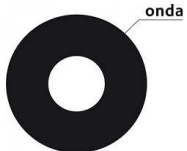
Les droits d'auteurs pour le film sont comptés sous forme de forfait pour l'autrice, la réalisatrice et la monteuse au moment de la production. Le lieu dans lequel se fera le tournage ne demande aucun droit à l'image, il n'y a pas de musique et pas d'autres interprètes.

Dans un premier temps, le film ne sera pas reproduit sur un support tel qu'un DVD, mais des extraits pourront être présentés sur le site internet de la chorégraphe pour le présenter et en indiquer le calendrier de diffusion.

BONUS (portfolio, liens vidéo...)

Lien vimeo "Notte" : <https://vimeo.com/382204531>

mot de passe : Notte2019

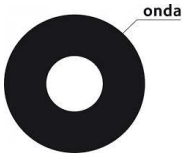


Dispositif - Écran vivant

3^e commission



Notte ©Angela Massoni

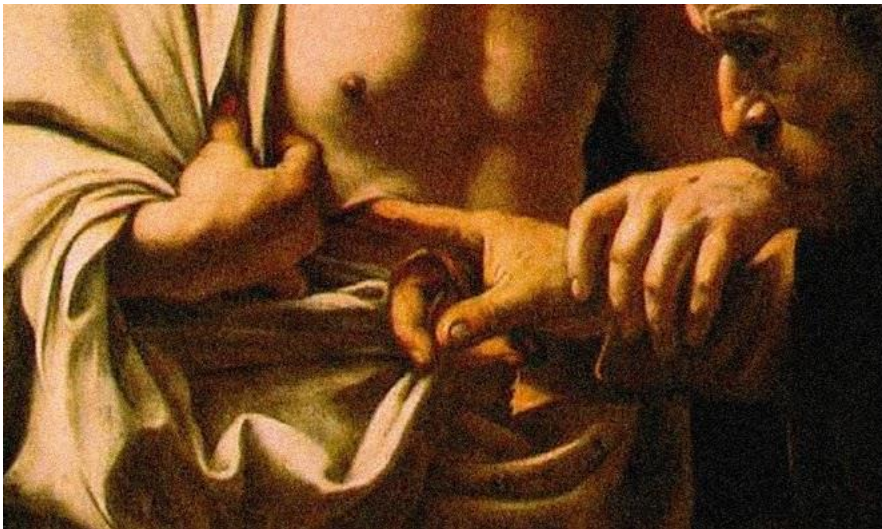


Dispositif - Écran vivant

3^e commission



Bruce Nauman, *Untitled (from 'Fingers and Holes')*, 1994



Caravaggio, *L'incrédulité selon St Thomas* (1607)- détail