

Dispositif - Écran vivant

3^e commission

Présentation du projet
(15 pages maximum)

Titre du projet numérique :	Une île de danse
-----------------------------	-------------------------

1. NOTE D'INTENTION

Une île de danse

Une écriture partagée entre Yvann Alexandre, chorégraphe, et Doria Bélanger, artiste visuelle, interprète et chorégraphe, et une expérience filmée autour d'Êtres et de corps au temps présent.

Création février 2024

Festival Waterproof Le Triangle, cité de la danse SCIN art et création, danse.

Réalisation d'une œuvre numérique *Une île de danse*, long format (50 minutes),

en complémentarité de la création 2023 *Infinité* – KLAP Maison pour la danse, Hivernales d'Avignon, Faits d'Hiver et le Lieu Unique - Scène nationale de Nantes.

De lieux clefs en lieux traversés par la compagnie durant 30 ANS DE DANSE*, s'opère la réalisation d'une œuvre numérique et poétique, à la croisée de conversations entre chorégraphes, de la transmission intergénérationnelle du répertoire d'Yvann Alexandre, et de conversations imaginaires avec des artistes disparus. Avec un mode opératoire précis, ces trois processus artistiques s'entremêlent et envisagent *Une île de danse* telle une œuvre de liens.

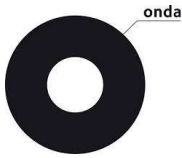
Les lieux de tournage d'*Une île de danse* sont convoqués comme des écrans et des bulles propices au dialogue artistique, et non comme les étendards d'un récit du répertoire de la compagnie yvann alexandre. C'est en extérieur que le tournage aura lieu dans sa grande majorité, au cœur de paysages où les artistes invités ne se sont jamais retrouvés en simultané. Des lieux vierges, en somme, de toute rencontre artistique.

Recomposer une généalogie chorégraphique.

Le premier processus active au temps présent des conversations entre chorégraphes qui ont un lien soit de création, de transmission ou soit simplement le désir d'être réunis. Ces temps de tournage sans enjeu de production ouvrent un champ sensible et imprévu : pas à pas improvisé, partage du geste, portraits, et autant d'éléments captés qui vont naître de l'instant.

Ces complicités partagées avec Brigitte Asselineau, Louis Barreau, Selim Ben Safia, Régine Chopinot, Rita Cioffi, Olivia Granville, Stéphane Imbert, Aëla Labbé, Mickaël Phelippeau, Alban Richard (en cours), Ambra Senatore et Loïc Touzé donnent à vivre la rencontre : *Qui sommes-nous réunis ?*

Aucun dialogue verbal ne constitue ces conversations qui seront celles de regards, de mains, de peau, de pieds et de souffles.



Dispositif - Écran vivant

3^e commission

Le second processus convoque celui d'une transmission intergénérationnelle auprès de douze interprètes issus de la compagnie, mais également extérieurs à l'univers de la compagnie yvann alexandre.

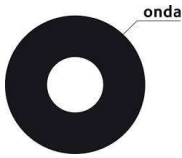
Choisis conjointement par Yvann Alexandre et Doria Bélanger, les danseurs sont invités à s'emparer au temps présent du répertoire d'Yvann Alexandre. Le répertoire transmis est volontairement désengagé de repères scénographiques, de références musicales ou de costumes, au profit de l'essence du geste et de son sens. Les interprètes font répertoire et création en laissant le temps présent, le corps d'aujourd'hui, dialoguer avec hier. Réunis, ils incarnent également cette généalogie chorégraphique recomposée.

Inséré en filigrane dans *Une île de danse*, le troisième processus, est celui de conversations imaginaires entre Yvann Alexandre et des artistes disparus et qui donnent compréhension à son oeuvre. Quelles questions auraient pu être posées à Rothko durant la création des *Soli noirs*, à Merce Cunningham face au choc d'*Ocean*, quelles émotions auraient pu être partagées avec Dominique Bagouet à la rencontre de son univers quand Yvann Alexandre avait 16 ans ? C'est tel un jeu de piste, là encore sans dialogue verbal ni illustration mémorielle, et sous la forme d'indices glissés dans le mouvement de l'image, que s'incarne cette troisième généalogie chorégraphique recomposée (places de spectacles, intentions artistiques, carnets de création, dessins, ...).

Une île de danse n'est ni une célébration, ni un florilège à voir, et encore moins une captation d'*Infinité*, mais bien un écho à l'oeuvre vivante, une création au cœur d'une expérience d'Êtres et de corps au temps présent.

*30 ANS DE DANSE

Une île de danse n'est pas une captation d'*Infinité* mais bien une oeuvre numérique à part entière. En écho, elle convoque de manière vivante les notions chères au chorégraphe Yvann Alexandre de transmission, de territoires et de répertoire de la compagnie. Deux oeuvres singulières qui forment 30 ANS DE DANSE.



Dispositif - Écran vivant

3^e commission

Une île de danse

Une écriture partagée entre Yvann Alexandre, chorégraphe, et Doria Bélanger, artiste visuelle, interprète et chorégraphe, et une expérience filmée autour d'Êtres et de corps au temps présent.

Création février 2024

Festival Waterproof Le Triangle, cité de la danse SCIN art et création, danse.

Conception Yvann Alexandre et Doria Belanger

12 chorégraphes et 12 interprètes (en cours) en conversations avec Brigitte Asselineau, Louis Barreau, Selim Ben Safia, Régine Chopinot, Rita Cioffi, Olivia Granville, Stéphane Imbert, Aëla Labbé, Mickaël Phelippeau, Alban Richard (en cours), Ambra Senatore et Loïc Touzé.

Assistants chorégraphiques Félix Maurin et Claire Pidoux

Directrice de production Angélique Bougeard

Directrice de production adjointe Andréa Gomez

Production Théâtre de l'Hôtel de Ville Saint Barthélemy d'Anjou

Coproductions Association C.R.C, Le Triangle, cité de la danse, Rennes, le THV Saint-Barthélemy-d'Anjou, Mille Plateaux CCN de La Rochelle (en cours), Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire (en cours), CCN de Nantes.

Soutiens L'état – DRAC des Pays de la Loire, Région des Pays de la Loire, Département de Maine-et-Loire, Département de Loire-Atlantique, Nantes Métropole, de la Ville de Nantes, Ville d'Angers, ADAMI, Institut français et OFQJ.

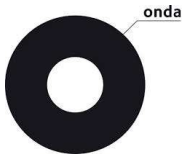
Médiation artistique : MINIATURES Une île de danse

En soutien de la diffusion d'*Infinité* et de l'œuvre numérique, et dans la volonté de rejoindre les publics avec une médiation artistique adaptée, il est envisagé la production de *MINIATURES Une île de danse*.

Lors de la diffusion d'*Infinité*, et notamment dans sa version in situ, des miniatures visuelles seront tournées en déclinant le protocole artistique d'*Une île de danse* dans le contexte de représentation (écoles, collèges, lycées et autres lieux non dédiés). Public et danseurs professionnels seront invités à interagir ensemble dans ces capsules vidéo formant un paysage augmenté et une infinité de visages.

Une attention particulière sera donnée à l'enfance et à l'adolescence.

Ces capsules sont un pont d'appropriation pour toutes et tous afin d'aller à la rencontre de l'œuvre numérique *Une île de danse*, ainsi que vers la création *Infinité*.



Dispositif - Écran vivant

3^e commission

2 LE SPECTACLE D'ORIGINE

- **Infinité, création 2023**

KLAP Maison pour la danse, Hivernales d'Avignon, Faits d'Hiver et le Lieu Unique - Scène nationale de Nantes.

Tour à tour glissants, solitaires, amoureux, en élan ou en tension, deux danseurs nous transportent au cœur d'une île, vaste champ des possibles, et laissent la rencontre et l'humanité surgir d'un paysage calcaire. Infinité est un voyage en abstraction qui s'attache aux mondes intérieurs et extérieurs, et caresse de manière intemporelle les espaces et les intimités.

Matière vivante convoquant l'air et le circulaire, la danse d'Yvann Alexandre envahit l'espace, déborde du cadre et donne à vivre une multitude de mondes nouveaux. La pièce épouse les lieux de son passage où les interprètes, porteurs de tous nos êtres, donnent incarnation à une œuvre caméléon aux multiples visages. D'équinoxes en solstices, ils font île, dans un chemin d'une grande humanité, où se déploient à chaque geste, une infinité de visages.

Pour Yvann Alexandre, chaque geste est celui d'un monde, voire de plusieurs mondes. Son voyage en abstraction invite à des espaces et des intimités poétiques s'ouvrant à chaque pas, où deux danseurs dessinent les lignes et paysages d'une infinité d'Êtres et de corps.

Pièce relationnelle, Infinité se décline dans un format à chaque fois renouvelé et adapté, et du quatuor d'interprètes s'extrait le duo de l'instant.

Durée prévisionnelle 50 minutes

Conception et chorégraphie Yvann Alexandre

Interprètes en duo Alexis Hedouin, Louis Nam Le Van Ho, Evan Loison ou Denis Terrasse

Création lumières Yohann Olivier

Création musicale Jérémie Morizeau

Musiques additionnelles Smoke Gets In Your Eyes, Nana Mouskouri - The Girl from Greece sings (1962)

Textes originaux extraits de Peaux aimées yvann alexandre (2022)

Costumes Clémentine Monsaingeon

Directrice de production Angélique Bougeard

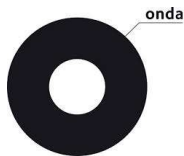
Directrice de production adjointe Andréa Gomez

Production Association C.R.C – compagnie yvann alexandre

Coproductions Festival Les Hivernales, Avignon, Le lieu unique, scène nationale de Nantes, KLAP Maison pour la danse, Marseille, Festival Faits d'Hiver - micadanses, Paris, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes, Centre Chorégraphique National de Nantes, Le Quatrain Haute-Goulaine, Théâtre de Thouars, SCIN « Art et Création », Création et Diffusion Gaspé, Canada

Partenariats et résidences Le ZEF, scène nationale de Marseille, CCN & VOUS - Ballet du Nord, Roubaix, Théâtre de Thouars, SCIN « Art et Création », Le Carroi, La Flèche, Théâtre des Dames, Les Ponts de Cé, Studio Chatha / Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou, Lyon, Le Quatrain, Haute-Goulaine, Théâtre Quartier Libre, Ancenis, Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même, Cndc Angers

Soutiens État – DRAC des Pays de la Loire, Région des Pays de la Loire, Département de Maine-et-Loire, Ville de Nantes



Dispositif - Écran vivant

3^e commission

Premières dates de la tournée 2023

20 janvier KLAP Maison pour la danse Marseille - création
11 février Festival Les Hivernales Avignon - première
13 février Festival Faits d'hiver Paris - première
14 février Festival Faits d'hiver Paris - première
28 février Le Quatrain Haute-Goulaine
Printemps Centre Chorégraphique National de Nantes
4 avril Jardin de Verre Cholet
14 avril Scènes de Pays — SCIN « Art en territoire » Centre du Prieuré, Saint-Macaire-en-Mauges
4 mai Le Carroi La Flèche
11 mai Théâtre de Thouars — SCIN « Art et création »
23 mai Théâtre Quartier Libre Ancenis - version in situ Chapelle
26 mai THV — Scène conventionnée « Art, Enfance, Jeunesse » Saint-Barthélemy-d'Anjou - parcours in situ
1 juin Le lieu unique, scène nationale Nantes
2 juin Le lieu unique, scène nationale Nantes
Juillet Festival d'Avignon - L'été des hivernales
Automne Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique - tournée départementale, Le théâtre, scène nationale Saint-Nazaire - version in situ Base sous-marine (en cours), Théâtre des Dames Ville des Ponts-de-Cé, ...

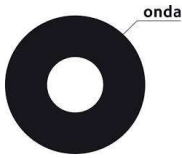
Toute la tournée sur www.cieyvannalexandre.com

Infinité, Bulles et MINIATURES Une Ile de danse

Afin de favoriser l'accès au plus grand nombre et en lien avec les partenaires de diffusion, la création *Infinité* existe également sous la forme de bulles de 15 minutes. Ces bulles d'*Infinité* se déposent dans les lieux non dédiés dans le cadre de projets d'action culturelle. En concomitance avec le tournage d'*Une Ile de danse*, et dans le cadre du Festival Zone de turbulences en novembre 2023, une diffusion dans les cours d'écoles et collèges est imaginée avec le THV à Saint-Barthélemy-d'Anjou.

Par ailleurs et sur le même modèle, il est envisagé la diffusion sur le territoire de la collectivité de Clisson & Sèvre en Loire-Atlantique, dont le porteur est le Théâtre Le Quatrain à Haute-Goulaine. Les bulles vont irriguer le territoire sur la saison 2023-2024 dans le cadre du projet TOPO(S) en partenariat avec le Grand T, et au contact de publics spécifiques (résidents d'EHPAD, habitants, ...).

Ce plan de diffusion est associé à la réalisation de capsules vidéo intitulées *MINIATURES Une Ile de danse*, et à la diffusion de l'œuvre numérique *Une Ile de danse*.



Dispositif - Écran vivant

3^e commission

3. L'ARTISTE – LA COMPAGNIE

Yvann Alexandre

Dès ses débuts, les moteurs de création d'Yvann Alexandre découlent de la rencontre humaine. Il démarre ses processus par la transmission, pour cheminer ensuite à l'écriture d'une œuvre. Avec un attachement particulier à l'écriture du mouvement et ce, avec fidélité à la notion de ligne, sa gestuelle très précise fourmille de détails et s'organise comme une calligraphie de l'intime. Sa manière de composer sur partition avec une notation personnelle, s'affranchit aujourd'hui de ses propres codes, au profit d'une interaction directe avec les interprètes.

En parallèle de son travail de créateur, il assume également la direction du Théâtre Francine Vasse à Nantes.

"Yvann Alexandre est un chorégraphe qui regarde le monde, droit dans la danse, qui cartographie précisément l'écho du monde en lui, avec attention, délicatesse, absorbant les fluctuations passagères, les aléas, demain est avant tout une chorégraphie qui s'ignore." CM

compagnie yvann alexandre

Créée en 1993, la compagnie yvann alexandre est une compagnie professionnelle de danse contemporaine de la région des Pays de la Loire. Attachée depuis ses débuts aux allers-retours entre les professionnels, les amateurs et les publics, la compagnie développe ses créations autant pour la scène que pour des lieux non dédiés, et tisse une politique ambitieuse d'échanges, de rencontres et de transmission.

En 2019, la compagnie a pris la direction artistique du Théâtre Francine Vasse à Nantes avec un projet atypique tourné vers les autres équipes artistiques, et qui démarre par la transmission pour arriver à l'œuvre : Les Laboratoires Vivants. Fidèle aux liens avec le Québec, elle y développe en dialogue avec la Tunisie, le réseau ARCHIPEL, un outil agile de coopération et de soutien aux mobilités artistiques. Autour de la création *Infinité*, et d'une expérience filmée *Une Île de danse*, la saison 2022/2023 signe 30 ANS DE DANSE !

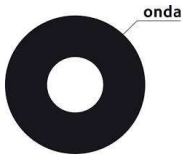
L'association C.R.C. - compagnie yvann alexandre est une compagnie chorégraphique conventionnée avec l'état – DRAC des Pays de la Loire, avec la Région des Pays de la Loire, avec le Département de Maine-et-Loire, du Département de Loire-Atlantique, de Nantes Métropole, de la Ville de Nantes, de la Ville d'Angers, de la Délégation Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle des Pays de la Loire, de l'ADAMI pour certaines de ses productions, de l'Institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger et de l'OFQJ. Elle reçoit le soutien du Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères, du Fonds Franco-québécois pour la Coopération Décentralisée pour le réseau ARCHIPEL.

**compagnie
yvann
alexandre**



www.cieyvannalexandre.com

Le répertoire de la compagnie Yvann Alexandre est présent sur Vimeo et Numeridanse



Dispositif - Écran vivant

3^e commission

4. LA STRUCTURE PORTEUSE

- Théâtre de l'Hôtel de Ville à Saint-Barthélemy d'Anjou

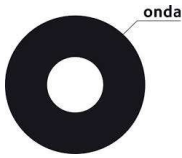
Théâtre à la programmation pluridisciplinaire depuis sa création, faisant la part belle à la découverte et la promotion du spectacle vivant sous toutes ses formes les plus variées, le THV reste volontairement tourné vers le tout public. Chaque saison met en avant la création contemporaine et programme des artistes engagés, aussi bien émergents que confirmés.

Espace ouvert sur la ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou, la programmation du THV s'essaime et va à la rencontre des habitants en explorant de nouveaux lieux de représentations. Pour les spectateurs, le THV demeure un lieu ouvert et convivial, à la programmation riche et chamarrée.

Particulièrement investi auprès du Jeune Public, **le THV - Scène Conventionnée d'Intérêt National pour l'Art, l'Enfance et la Jeunesse** - développe un projet spécifique à destination des familles et établissements scolaires du territoire. Stages, immersion d'artistes dans les écoles, participation active des enfants et adolescents à la vie du Théâtre ou festival Zone de Turbulences affirment nos désirs de rencontre avec les adultes de demain.

Alternant la diffusion d'œuvres en création et de spectacles de répertoire, le choix des artistes invités permet au public de croiser les esthétiques, de découvrir la richesse et l'inventivité des propositions. Le THV propose alors à chaque spectateur de se créer un parcours, une culture propre, un esprit critique... il s'agit de rêver et de faire rêver.

Parallèlement à cette programmation et ces invitations à la rencontre, le THV fait le pari de la création d'œuvres novatrices à destination du jeune public, en soutenant les artistes par le biais de résidences, de financements des productions et diffusions de spectacles tout juste éclos.



Dispositif - Écran vivant

3^e commission

5. LE PROJET NUMÉRIQUE

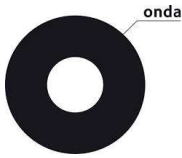
Le projet s'invente sous deux formats :

- *Une île de danse*, l'œuvre numérique en co-écriture entre Yvann Alexandre et Doria Bélanger
- *MINIATURES Une île de danse*, outil de médiation au format spécifique pour les réseaux sociaux et pour rejoindre le plus grand nombre et favoriser l'accès à l'œuvre.

Une île de danse, s'élance en écho et en complémentarité de la création *Infinité*, dans un continuum de la matière. Les partenaires de production et de diffusion sont invités à s'emparer de cette œuvre aussi bien pour son visage « création » que son visage « médiation ». En reconvoquant au temps présent le répertoire de la compagnie yvann alexandre, mais sous le regard de Doria Bélanger, il s'agit de créer une rencontre artistique autour de la création et de la culture chorégraphique.

Le THV est la structure porteuse, et *Une île de danse* va être tourné en partie dans les Ardoisières de Saint-Barthélemy d'Anjou là où la pièce chorégraphique *Infinité* sera diffusée en version in situ. Comme un prolongement de la pièce, il s'agit d'inviter les spectateurs à découvrir deux œuvres en écho dans un même écrin végétal et minéral. Cette dynamique sera celle des autres lieux de tournage.

Par ailleurs, le THV développe une programmation de film dans sa saison. La projection d'*Une île de danse* en salle est donc naturelle dans son projet artistique. Inviter au-dedans, un film tourné en extérieur.



Dispositif - Écran vivant

3^e commission

6. LE RÉALISATEUR/LA RÉALISATRICE

-- Doria Bélanger / Panorama

Chorégraphe et vidéaste, Doria Belanger s'est initialement formée à la danse contemporaine en tant que danseuse interprète. Après Coline et la London Contemporary Dance School (UK), elle rencontre la chorégraphe Mélanie Perrier avec qui elle collabore sur de nombreuses créations. Depuis 2015, elle développe un travail personnel qui se donne à voir sous forme d'installations vidéo, de films dansés et de performances in situ. Ce chemin l'intéresse en ce qu'il permet de « capturer la danse », en conjurant la dimension éphémère du spectacle vivant tout en l'enrichissant d'une dimension picturale. Son travail est visible dans des théâtres et centres d'arts sensibles à la pluridisciplinarité.

Dernière création 2021 : Joule, in situ,

Après *JOULE* l'installation de vidéo-danse accueillie à l'automne, place à *JOULE - in situ* création en plein air de Doria Belanger.

JOULE, in situ présenté à l'Abbaye de Royaumont dans le cadre du Festival 2022

JOULE, in situ, présenté au Grand Parc de Saint-Ouen avec Espace 1789 dans le cadre des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

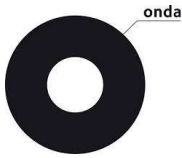
Production Panorama

Coproductions La Commanderie, mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines; l'Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen; théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale.

Soutien DRAC Ile-de-France

Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise Hermès

La Fondation Cléo Thiberge-Edrom, sous l'égide de la Fondation de France, soutient le Pôle de Création Chorégraphique de la Fondation Royaumont.



Dispositif - Écran vivant

3^e commission

7. LA STRATEGIE DE DIFFUSION pour développer les usages et les publics

Durant le tournage - Automne 2023

- **Conception d'un teaser d'*Une île de danse*, long format**

En amont de la création et de la diffusion d'*Une île de danse*, la réalisation d'un teaser pour faire la promotion sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram, Vimeo et site web) des partenaires de diffusion,

- + diffusion sur les réseaux sociaux des 12 chorégraphes faisant partie du projet
- + diffusion sur les réseaux sociaux et site web des partenaires de diffusion (Festival Waterproof, THV Saint-Barthélemy-d'Anjou, Mille Plateaux, CCN de la Rochelle, Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, Maison pour la danse à Québec, festival de Carthage à Tunis, Le Quatrain, etc)

- **Conception de *MINIATURES Une île de danse*, publics spécifiques**

En complément et dans l'optique de médiation, création de *MINIATURES Une île de danse*, capsules créées *in situ* avec et au contact de publics spécifiques, cibles privilégiées des outils de diffusion numériques (Réels Instagram, réels facebook, etc) et sur écran dans les écoles lors de temps forts enfance et famille.

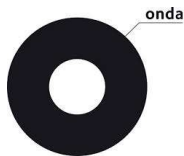
Exemple : *MINIATURES Une île de danse*, capsule créée dans la cour du collège Jean Rostand à Trelazé en partenariat avec le THV dans un principe de parcours de la cour vers le théâtre, ou encore à l'EHPAD Pierre Delaroché à Clisson avec des résidents en partenariat avec Clisson&Sèvre, Théâtre Le Quatrain.

Diffusion de *MINIATURES Une île de danse* sur les réseaux sociaux avec l'autorisation du droit à l'image pour les élèves portés à l'écran et création d'un pont vers l'œuvre numérique long format *Une île de danse* et *Infinité*.

Hiver 2024

- **Création d'*Une île de danse*, long format, et diffusion tout public**

- Création au festival Waterproof à Rennes en février 2024
- Diffusion en salle au THV Saint-Barthélemy-d'Anjou
- Diffusion en salle à Mille Plateaux, CCN de la Rochelle (en cours)
- Diffusion en salle au Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire (en cours)
- Diffusion en salle sur le réseau nord-américain, dont la Maison pour la danse à Québec (en cours) et dans le cadre du réseau ARCHIPEL*
- Diffusion en salle sur le réseau Tunisie, dont le festival de Carthage à Tunis (en cours) – réseau ARCHIPEL*
- Diffusion in situ des Bulles d'*Infinité* et des *MINIATURES Une île de danse* dans les établissements scolaires en partenariat avec le THV Saint-Barthélemy- d'Anjou
- Diffusion in situ sur le territoire de Clisson&Sèvre en partenariat avec le Théâtre Le Quatrain
- Exploitation dans les festivals de cinéma et de danse, et vidéo-danse.



Dispositif - Écran vivant

3^e commission

* RESEAU ARCHIPEL

PARTENAIRES FRANÇAIS

Centre Chorégraphique National de Nantes, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, Espace de Retz — Machecoul Saint-Même, Institut du Monde Arabe — Paris, micadanses — Paris, Musique et Danse en Loire-Atlantique, Le Quatrain — Haute-Goulaine, Scènes de Pays, SCIN "Art en territoire" — Beaupréau-en-Mauges, Théâtre Francine Vasse — Les Laboratoires Vivants à Nantes, Le Théâtre — scène nationale de Saint-Nazaire, Le THV, SCIN "Art et jeunesse" — Saint-Barthélemy-d'Anjou, Le Triangle, cité de la danse -Rennes, La Castélorienne — Montval-sur-Loir, Villages en scène

PARTENAIRES QUÉBÉCOIS

Centre de Création Diffusion de Gaspé, Centre des arts de Baie-Comeau, La danse sur les routes du Québec — Montréal, École de danse de Québec, La Rotonde et La Maison pour la danse, Le Groupe danse Partout — Québec, Le Théâtre Aux Écuries — Montréal, Rhizome — Québec, Tangente — Montréal, Théâtre du Petit Champlain — Québec
Théâtre Premier Acte — Québec

PARTENAIRES TUNISIENS

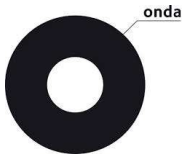
Le Théâtre El Hamra — Tunis, Al Badil — Tunis, Journées Chorégraphiques de Carthage, Festival des Premières Chorégraphiques — Tunis

PARTENARIAT EVENEMENTIEL NUMERIDANSE – MAISON DE LA DANSE

- Durant le tournage, suivi et mise en ligne d'un journal de bord – carnet de création, et de portraits des chorégraphes
- 12H de mise en ligne événementielle du film en accès gratuit
- Diffusion des deux œuvres avec la Maison de la danse (en cours) : *Infinité création 2023* et *Une île de danse*, le film

Saisons 2023-2024-2025

- Diffusion en tandem d'*Infinité* œuvre vivante – *Une île de danse* œuvre numérique, et diffusion illimitée sur Numéridanse, Vimeo compagnie yvann alexandre



Dispositif - Écran vivant

3^e commission

8. NOTE EXPLICATIVE DU BUDGET ET PLAN DE FINANCEMENT, le cas échéant.

Trame de production film

Partie Transmission

4 modules de 3 jours : 2 jours de répétition + 1 journée de prise d'images avec 3 danseurs différents à chaque fois + 2 assistants chorégraphiques pour transmettre du répertoire

1 module de 3 jours : 2 jours de répétition + 1 journée de prise d'images avec les 12 danseurs + 2 assistants chorégraphiques pour transmettre du répertoire

Partie Conversations

9 modules avec des chorégraphes différents (12) : 1 journée de repérage des lieux + 1 journée de prise d'images avec Yvann Alexandre à l'écran également

Le tournage va se réaliser majoritairement en espaces naturels entre les Pays de la Loire notamment dans les Ardoisières à Saint-Barthélemy-d'Anjou et le Québec et la Tunisie, entre autres, d'où les forfaits voyages, hébergements et défraiements.

BONUS (portfolio, liens vidéo...)

Projets vidéos passés pour Yvann Alexandre :

Sous les flots, documentaire autour de la création *Se méfier des eaux qui dorment* (52 minutes) réalisé par Tom Toulemonde :

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/sous-les-flots-2021>

et toute la collection de vidéos disponibles sur Numéridanse :

https://www.numeridanse.tv/dance-videotheque?type=search&search=yvann%20alexandre&offset=0&limit=12&ressource=*&date=*&country=*&contributor=*&format=*&geo=*&sort=relevance&collection=

Projets passés pour Doria Bélanger :

DONNEZ-MOI UNE MINUTE présenté dans le cadre de la NUIT BLANCHE à Paris :

<https://www.youtube.com/watch?v=uOCDIlfJOil>

Joule, présenté à Festival de Royaumont, à l'Abbaye de Royaumont.

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/la-quatre-saisons-n-est-pas-qu-une-pizza/doria-belanger-danseuse-et-videaste-3278967>