

Présentation du projet

(15 pages maximum)

Titre du projet numérique :	Peine perdue, pieds retrouvés
-----------------------------	-------------------------------

1. NOTE D'INTENTION

Avec le corps pour principal outil d'investigation, le travail de Cynthia Lefebvre se situe à la croisée des arts vivants et des arts visuels. Il s'agit avant tout pour elle de créer des situations sensibles où le corps -qu'il soit figuré ou présent au plateau – est lieu de co-existences : à la fois instrument, filtre et réceptacle.

Pour sa nouvelle création *Peine perdue, pieds retrouvés*, Cynthia Lefebvre réalise une plongée dans les profondeurs du corps en s'intéressant aux os qui en constituent la charpente. En invitant les danseuses Anna Massoni et Ola Maciejewska à se joindre à elle pour imaginer une chorégraphie de mains et d'os, elles cherchent à en saisir les cavités, les torsions et les articulations pour mieux interroger ce tissu réactif, poreux et polyvalent qui fait de nous un « appareil de relation ».

Il y a dans l'os un mouvement d'ouverture et de fermeture que les deux chorégraphes sont respectivement invitées à rendre visible via différentes formes :

- l'activation d'une partition de *tasks* ostéologiques, à partir d'un squelette complet en céramique modelés par Cynthia Lefebvre.
- La production de deux soli qui illustrent le rapport intime aux os que les danseuses entretiennent chacune dans le langage et l'écriture chorégraphique qui sont les leurs.

L'invitation de Cynthia Lefebvre aux chorégraphes passe par :

- La production de deux performances donnant lieu à trois représentations présentées dans le cadre de deux festivals (Parallèle - Festival international des pratiques émergentes / Printemps de l'Art Contemporain), donnant lieu à deux captations filmées par Margaux Vendassi, mises en ligne sur différents canaux publics des structures partenaires du projet de création.
- La création d'un film en *split screen* (deux écrans), confiée à la réalisatrice Axelle Poisson. Contrairement à la captation des performances qui rendront compte de la globalité des mouvements et déplacements des danseuses sur l'ensemble de l'espace scénique avec plateforme spécialement conçue pour la création, le film recentre le regard sur les gestes (mains et bras) des interprètes et la fragilité intrinsèque de la céramique dont sont modelés les os manipulés (sacrum, humérus, vertèbres, fémur et métacarpes). Par son cadrage en plan serré, le film propose une danse ostéologique, avec une emphase chorégraphique autour des mains comme vecteur corporel relationnel. L'écran devient scène pour ces mains qui saisissent, se tordent, se croisent, soutiennent, effleurent, se glissent entre, se courbent, s'écartent, dessinent des lignes ou génèrent du vide.

2 LE SPECTACLE D'ORIGINE : **Peine perdue, pieds retrouvés**

Deux performances avec les chorégraphes Anna Massoni et Ola Maciejewska :

- Création publique de la première performance les 3 et 4 février 2023 (Parallèle - Festival international des pratiques émergentes)
- Création publique de la seconde performance le 6 mai 2023 (Festival Printemps de l'Art Contemporain)

3. L'ARTISTE – LA COMPAGNIE

- Cynthia Lefebvre, Diplômée des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de danse-performance d'Emmanuelle Huynh, Cynthia Lefebvre collabore régulièrement depuis 2018 avec les danseuses Sonia Garcia, Anna Massoni, Emmanuelle Huynh et dernièrement Ola Maciejewska (*Wish I knew you. Inside out. ; Jardin sec*).

- Anna Massoni vit et travaille à Paris. Elle s'est formée à la danse contemporaine au CNSMD de Lyon (2003-2006), participe à Danceweb/Impulstanz (2007) et fait trois années d'études de philosophie. En tant qu'interprète, elle travaille auprès de Johanne Saunier et Jim Clayburgh, Yuval Pick, Noé Soulier, Vincent Weber, Simone Truong, Cindy Van Acker. Elle crée les pièces : (To) Come and See (2015), Ornement (2016), Notte, en 2019, Pièce d'angle (2020) et Rideau (2022).

- Ola Maciejewska, Née en Pologne, Ola Maciejewska est une chorégraphe et performeuse qui vit et travaille en Bretagne. Elle a développé un travail de recherche pratique, *Loie Fuller : Research* (2011), qu'elle a notamment présenté pour l'ouverture du CND Pantin en 2015, puis sur la scénographie de Rolf Borzik aux Archives de la Fondation Pina Bausch en octobre 2020 (bourse « International Tanzmesse NRW »). Après la création de *Bombyx Mori* dans le cadre du Festival *Les Inaccoutumés* à la Ménagerie de Verre, Olga Maciejewska est artiste associée au Centre chorégraphique national de Caen de 2016 à 2018. Sa dernière pièce *Dance concert* a été présentée en première mondiale au National Taichung Theatre à Taiwan puis au Centre Pompidou dans le cadre du Festival d'Automne. Pour ces deux dernières créations, elle a reçu le soutien de la fondation Hermès dans le cadre de son programme New Settings.

4. LA STRUCTURE PORTEUSE

- 3 bis f, centre d'arts contemporains d'intérêt national
Résidences d'artistes | arts vivants & arts visuels
Hôpital Montperrin
109 avenue du petit Barthélémy
13 617 Aix-en-Provence cedex 1

5. LE PROJET NUMÉRIQUE

Projet sous deux formats :

- 1 – Capsule video : prolongation vidéo de la collaboration de l'artiste avec les danseuses-chorégraphes Anna Massoni et Ola Maciejewska. Vidéo en *split screen* (2 écrans)
- 2 – Captations numériques (Films) des représentations des 4 février et 6 mai 2023

6. LE RÉALISATEUR/LA RÉALISATRICE

- Cynthia Lefebvre
- Axelle Poisson
- Margaux Vendassi

7. LA STRATEGIE DE DIFFUSION pour développer les usages et les publics

- Première diffusion du film dans l'espace même des performances, où demeureront l'espace scénique et les objets en céramiques utilisés sous forme d'installation plastique de février à mai

2023 (soit 50 jours ouvrables du mardi au samedi, de 14h à 18h) en entrée libre et en clôture de saison, lors de la fête du 14 juillet 2023.

- Capsule vidéo :

Du 3.02 au 6.05.2023 dans le cadre de l'exposition de l'artiste Cynthia Lefebvre : Peine perdue, pieds retrouvés.

Mai 2023 : aux Beaux-Arts de Paris dans le cadre d'une conférence/rencontre avec les étudiants (licence/master) de l'atelier danse-performance d'Emmanuelle Huynh.

Juin à juillet 2023 : dans le cadre de la programmation vidéo *Rien à voir* aux Instants chavirés (Rien à voir est une programmation de vidéos qui a lieu aux Instants Chavirés et qui présente de manière monographique les travaux d'artistes plasticiens, émergents ou confirmés. Chaque projection est en entrée *libre.*)

Reste à confirmer :

Septembre 2023 : film diffusé au T2G Théâtre de Gennevilliers dans le cadre de Sur les bords – (commissariat Charlotte Imbault)

2024 : film diffusé dans le cadre de la réouverture du Musée et Conservatoire d'anatomie de Montpellier.

-Films (Captations des performances) : à partir de février 2023 sur les canaux habituels de diffusion du 3 bis f (site, vimeo, réseaux sociaux) et des festivals parallèle et Printemps de l'Art Contemporain. A partir de mai 2023 à la médiathèque du CND.

8. NOTE EXPLICATIVE DU BUDGET ET PLAN DE FINANCEMENT, le cas échéant.

Le budget comprend les 2 jours de tournage de la capsule vidéo et les 2 jours de la captation numérique des performances des 3 février et 6 mai.

BONUS (portfolio, liens vidéo...)

Page vimeo Cynthia Lefebvre : <https://vimeo.com/user108032714>