

## *Sylvia et ses versions*

### « Sylvia », une longue histoire à l'Opéra de Paris

#### **Louis Mérante**

Créé le 14 juin 1876 dans la nouvelle salle de Charles Garnier, le ballet « Sylvia », signé par Louis Mérante, est représenté 51 fois jusqu'en juillet 1884. Le 15 octobre 1881, l'acte I y est donné en extrait à l'occasion du Festival de l'électricité.

Le ballet est remonté le 17 juin 1892, à l'attention de Rosita Mauri qui succède à Rita Sangalli dans le rôle-titre. Il n'est donné que 7 fois jusqu'au 4 janvier 1893. Mais l'incendie des décors de l'Opéra en 1894, dont ceux de « Sylvia », entraîne la disparition du ballet du répertoire du théâtre.

#### **Léo Staats**

L'Opéra de Paris reprend le ballet le 19 décembre 1919 dans une nouvelle scénographie. La chorégraphie de Louis Mérante étant perdue, Léo Staats est chargé d'en composer une nouvelle. Le ballet est donné régulièrement pendant dix ans, jusqu'à la 108e représentation, qui a lieu le 16 décembre 1929. Albert Aveline y incarne le rôle d'Aminta, mais cette version reste attachée à la figure de Carlotta Zambelli, à l'attention de laquelle elle fut réalisée.

#### **Serge Lifar**

Le ballet est repris pour la deuxième fois, mais dans une nouvelle scénographie et dans une version plus courte signée par Serge Lifar. Créée le 12 février 1941, cette production est donnée jusqu'en juin 1944. Si le rôle-titre est d'abord partagé entre trois ballerines, Lycette Darsonval s'impose rapidement sur ses deux consoeurs, devenant l'incarnation idéale de « Sylvia » pendant de nombreuses années.

#### **Albert Aveline**

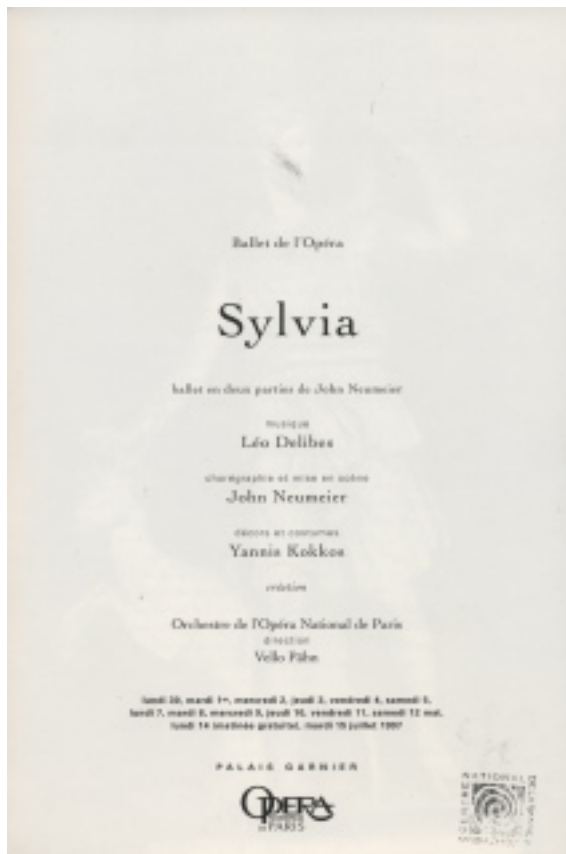
Le 8 novembre 1946, Albert Aveline est chargé de remonter le ballet, aidé par Carlotta Zambelli. Cette version se veut héritée de Louis Mérante mais tient en réalité de celle chorégraphiée par Léo Staats qu'Aveline connaissait bien pour l'avoir longtemps dansée. Le ballet est donné jusqu'en décembre 1947 puis il est repris le 23 juillet 1951 pour quelques représentations jusqu'en janvier 1952. Lycette Darsonval en demeure l'interprète principale.

#### **Lycette Darsonval**

Après avoir marqué le rôle-titre, Lycette Darsonval est sollicitée pour chorégraphier une nouvelle production du ballet dans une scénographie renouvelée. Créée le 16 novembre 1979, cette version, représentée 17 fois jusqu'au 17 décembre 1979, se veut un hommage à la tradition française du ballet.

#### **John Neumeier**

Invité à faire une création pour la troupe, John Neumeier choisit de proposer une relecture de « Sylvia » afin de rendre hommage à la danse française. Créée le 30 juin 1997 dans la salle de l'Opéra Bastille, cette version est redonnée en février 1999 puis en décembre 2002 et figure toujours au répertoire de la compagnie.



Programme de l'Opéra de Paris - Opéra de Paris - © Fonds médiathèque du Centre national de la danse

## Quand « Sylvia » s'exporte

### La rançon du succès

Très vite, les aventures amoureuses du berger Aminta et de la nymphe de Diane ont connu de nombreuses versions chorégraphiques à l'étranger, notamment à Vienne (1877), Berlin (1884) et Milan (1886).

### « Sylvia » à Saint-Pétersbourg

Le ballet est vite repris à Saint-Pétersbourg. En 1891, il est monté par Giorgio Saracco au Théâtre Maly, avec Adelina Rossi dans le rôle-titre. En 1900, Serge de Diaghilev est appelé par la direction du Théâtre Marinski afin d'en superviser une production. Il fait appel à Léon Bakst et Nicola Benois qui réalisent les maquettes des décors et des costumes, mais il est remercié avant que son projet ne voit le jour. Cependant, le ballet entre au répertoire du Marinski en 1901, chorégraphié par Lev Ivanov et Pavel Gerdt avec pour interprète Olga Preobrajenska. Cette version y est remontée en 1916 et interprétée par Tamara Karsavina.

### « Sylvia » à Londres

Le ballet est représenté pour la première à l'Empire Theatre le 18 mai 1911. Condensé en un seul acte, chorégraphié par Fred Farren sur une musique arrangée par Cuthbert Clarke, il a pour interprète vedette Lydia Kyasht. Il faut ensuite attendre le 3 septembre 1952 pour que Frederick Ashton présente sa propre version de « Sylvia », créée à l'attention du Sadler's Wells Ballet. Margot Fonteyn est ainsi la première ballerine anglaise à incarner le rôle de la nymphe de Diane.

### « Sylvia » à New York

Le ballet ne traverse pas l'Atlantique, mais George Balanchine règle un pas de deux intitulé « Sylvia » sur des extraits de la partition de Léo Delibes. Créée le 1er décembre 1951 pour Marjorie Tallchief et Nicholas Magallanes, cette oeuvre a été reprise par de nombreux interprètes du New York City Ballet.

Nathalie Lecomte (2003)

## Références bibliographiques

### Pour en savoir plus

Beaumont, Cyril W. *Complete Book of Ballets*. London : Putnam, 1951. (1106 p.)

Guest, Ivor. « Sylvia from Mérante to Ashton ». *Ballet Annual*, 1954, n° 8, p. 67-72.